

KUKÁTKO

Hanácký divadelní maj' 1999



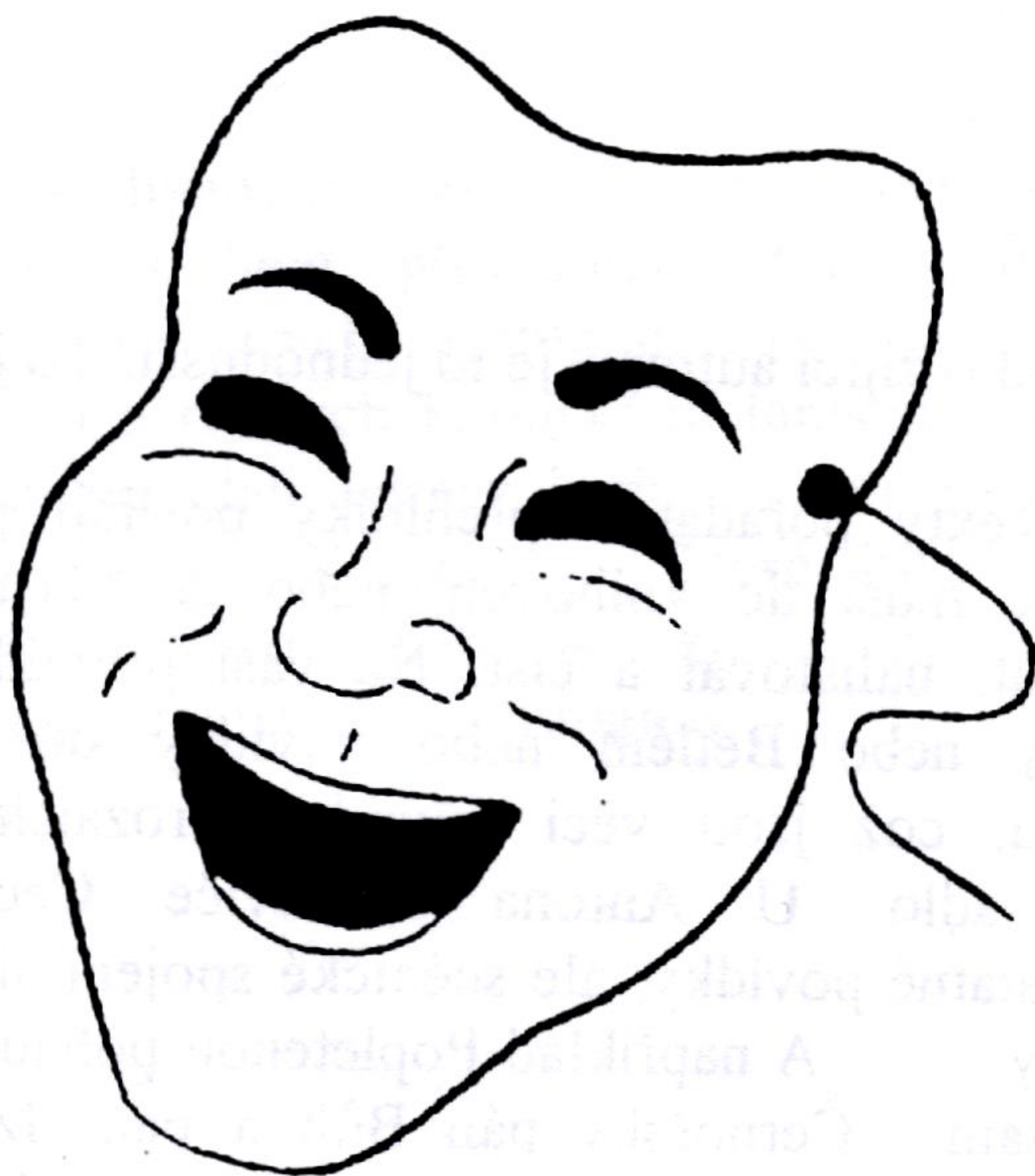
První dnové jara

Eliška Krásnohorská

IV.

*Na bujarém luhu
jasné kvítky zpívají,
stobarevnou duhu
v širý věnec splítají.
Hojně rozesety
září zlaté měsíčky,
konvalinky květy –
to jsou drobné hvězdičky,
slunečnice žhavá
mocně hoří nad všemi –
ó ta kvítka hravá
mají nebe na zemi!*





Rozhovor s porotcem Mgr. Jaroslavem Kodešem

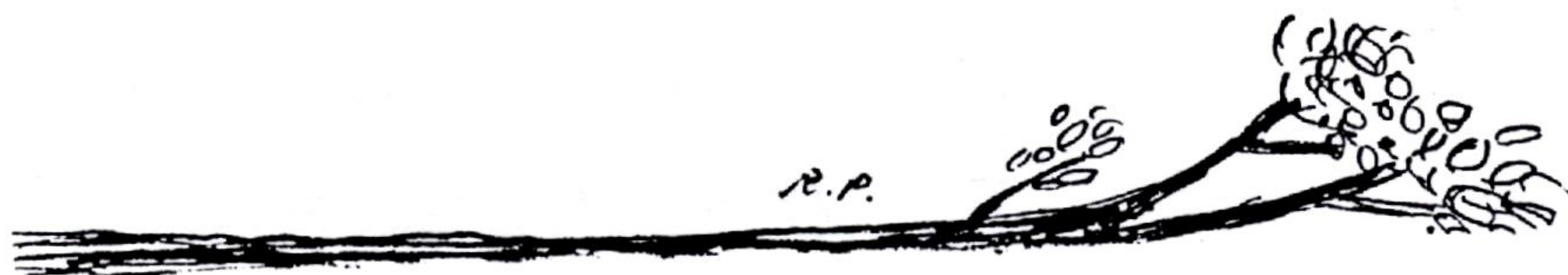
Naše práce před hodnocením jednotlivých představení spočívá v tom, že se musíte o divadlo zajímat průběžně a musíte se pohybovat mezi divadelníky a také jako ve škole do sebe vstřebávat teorii. Jedná se vlastně o celoživotní vzdělávání. Samotná příprava na představení je taková, že ne všechny texty, které se na přehlídkách hrají člověk zná, ale bývá dobré si najít čas na přečtení textu a uvědomit si strukturu hry. Nebo pokud se jedná o dramatizaci prózy, je také dobré znát předlohu scénáře dopředu a vůbec znát i zázemí vzniku hry. Důležité je to především u historických her. U současných her, kdy se jedná

například o žijící autory, je to jednodušší. To je vlastně přípravná práce.

Texty pořadatelé přehlídky posílají porotcům dopředu. Nebo se musí do knihoven, nebo do vlastní sbírky, a texty si sehnat, nalistovat a číst. Na vaší přehlídce máte například Broučky nebo Betlém nebo povídky od Antona Pavloviče Čechova, což jsou věci původně prozaické, ale zpracované pro divadlo. U Antona Pavloviče Čechova se jednalo o samostatné povídky, ale scénické spojení si provedl autor sám autorsky.

A například Popletenou pohádku si soubor napsal úplně sám. Černošský pán Bůh a pání Izraelité je původně prozaické dílo, jehož dramaturgii si soubor udělal také sám. Faust, Markéta, služka a já je původní hra, stejně tak jako hra S tvoji dcerou ne. Jiráskova Lucerna, to je klasická stará hra atd.

Je to otázka velmi složitá, na níž nelze jednoduše odpovědět. Hodnotí se dramaturgie souboru, zda – li přináší nějaké myšlenkové poselství dnešku, což by divadelníci měli vědět. Dále se hodnotí provedení hry na jevišti, hodnocení režie a neméně důležité jsou výkony herců té které konkrétní role. Určité rozdíly jsou v podání malých, mladých a dospělých herců. U dětí je nutné brát v úvahu jejich autentické vystupování na jevišti. Není dobré srovnávat herecké výkony dětí a dospělých. U dospělých se mluví spíše o určitém řemesle, schopnosti umět to zahrát, což spočívá v tom sdělovat z jeviště myšlenky a názory té postavy, kterou hrají. A to není vůbec jednoduché.



CESTY ČESKÉHO AMATÉRSKÉHO DIVADLA

Vývojové tendence

Publikace, kterou vydává IPOS Praha, je prvním uceleným zpracováním dějin českého amatérského divadla. Zahrnuje vývoj od formování české divadelní kultury ve 12. století až do současnosti – roku 1997. Text podává svědectví o nejstarší dobrovolné občanské aktivitě v mnoha našich obcích a městech, o aktivitě, která si navzdory proměnám času uchovala kontinuitu až do dnešních dnů. Výklad sleduje proměny funkcí českého amatérského divadla, jeho vztah k divadlu profesionálnímu; věnuje se divadlu činohernímu i loutkovému, ochotnické opeře, divadlu pro děti a hranému dětmi, tzv. alternativnímu divadlu i divadlu poezie – vždy v období, kdy se v rámci amatérských divadelních aktivit dokázaly výrazněji prosadit. Velká pozornost je věnována vývoji v desetiletích po druhé světové válce, tady jde o oblast takto v celistvosti ještě nezmapovanou.

Knížku připravil patnáctičlenný autorský kolektiv pod vedením Jana Císaře: Jarmila Černíková-Drobná, František Černý, Alice Dubská, Ljuba Klosová, Lenka Láznovská, Eva Machková, Adolf Scherl, Ludmila Sochorová, František Sokol, Bořivoj Srba, Vítězslava Šrámková, Alena Urbanová, Pavel Vašíček. Vedoucí projektu: Vítězslava Šrámková, IPOS-ARTAMA, redakce: Jan Císař, Vítězslava Šrámková, Lenka Láznovská.

(Pozn.: V roce 1999 bude dále vydána Bibliografie dějin českého amatérského divadla – druhá část projektu, v roce 2000 Místopis českého amatérského divadla – třetí část.)

Cesty českého amatérského divadla mají 450 stran, 370 fotografií, rejstřík obcí, jmenný, dále her a inscenací, formát A4. Cena 220,-Kč.

Zájemci o knihu, kteří v minulém roce či předloni vyplnili subskripční lístek a zaslali či předali ho IPOS, obdrží požadovaný počet výtisků za původně plánovanou cenu (při předpokládaném rozsahu 300 stran a 150 fotografií), tj. za 150,-Kč.

Publikaci si lze objednat na adrese: IPOS, sklad publikací, P.O.BOX 12, Blanická 4, 120 21 Praha 2. K ceně publikace se připočítává cena poštovného.

Na uvedené adrese bude možno knížku i zakoupit. Distribuce od 12.4.1999.

OBJEDNÁVKA

Objednávám závazně publikaci Cesty českého amatérského divadla

Jméno a příjmení:

Adresa včetně PSČ:

.....

počet kusů:

zašlete - na dobírku

- na fakturu /nehodící se škrtněte/

.....
podpis

Rozhovory s diváky

DS MSKS Velké Opatovice S tvoji dcerou ne

Co se vám na představení nejvíce líbilo?

Divák byl okouzlen ještě z představení a na tuto neobvyklou otázku nebyl schopen hned po představení reagovat. Nakonec přece jenom odpověděl. „Nevím. Ale představení se mi líbilo“.

Jste spokojen s výkony herců?

„No, herci hráli určitě dobře“.

Protože tento divák se už víc nerozmluvil a dál zarytě mlčel, zaměřili jsme se na jiného diváka.

Jak jste hodnotila výkony herců?

Viděla jsem tuto hru v televizi a myslím si, že žádný velký rozdíl mezi hrami nebyl.

Který představitel se vám nejvíce líbil?

Nejlepší z nich, podle mne, byla ta mladá herečka, byla hvězda. Líbil se mi celkový humor hry.

Jak jste hodnotila kulisy a scénu?

Bezvadně to bylo udělané. Vžila jsem se do té hry tak, že jsem na konci myslela, že jsem přímo účastník toho děje, který se na scéně odehrával.

Další divák

Hra se mi líbila. Velmi pěkně jsem se pobavil a odreagoval. Nejhezčí byly výkony herců, myslím si, že byly velice dobré, potom se líbila scéna, hlavně proto, že ji rychle měnili, myslím si, že hra byla pro diváka zajímavá. Na tomto festivalu jsem byl na představení celkem dvakrát. Velmi se mi líbil Ořechov a dnešní představení (pozn. redakce – celkem spokojený divák).

Rozhovor s hercem po představení

Hrálo se nám u vás vynikajícím, u vás se nám hraje vždycky dobře. V Němčicích jsme již hráli šestkrát a vždycky se nám zde líbilo. Tuto hru jsme nacvičili hlavně pro střední generaci diváků, tedy alespoň podle mého názoru, ale mohou se na ni koukat i mladí. Hru pro nás vybral náš režisér. Od tohoto autora jsme již hráli Klíče na neděli. Antonín Procházka je náš oblíbený režisér. Kulisy si děláme sami, máme skupinu kluků, které to baví a fandí divadlu, mezi ně patří Jirka Pospíšil, bratři Dostálovi, Pepa Lazar atd. Atmosféra byla fantastická, takovou atmosféru jsem již dlouho nikde neměli. Přijetí bylo nádherné, rádi sem jezdíme, rádi zde hrajeme.



Režie: Hannes

Hudba: "Dizynka"

Důvěrné:

Stačilo jedno kouzelné slůvko... प्रेम.

...a z kočky byl pes. a z pejska vepřík.

Avšak k tomu aby se z myšky stala

dívka je za potřeby daleko

víc... Poslouchejte říšiho!

A pěkné sny.



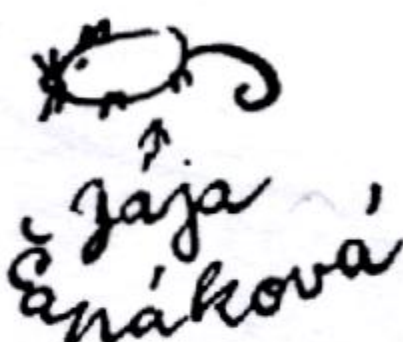
M. Kalužková



Vit Rymla
v. Habartová



Z. Hlav.
liková
J. Milíček



J. Hlav.
liková



J. Hlav.
liková



J. Hlav.
liková



Pozor!

(přísně taj....)





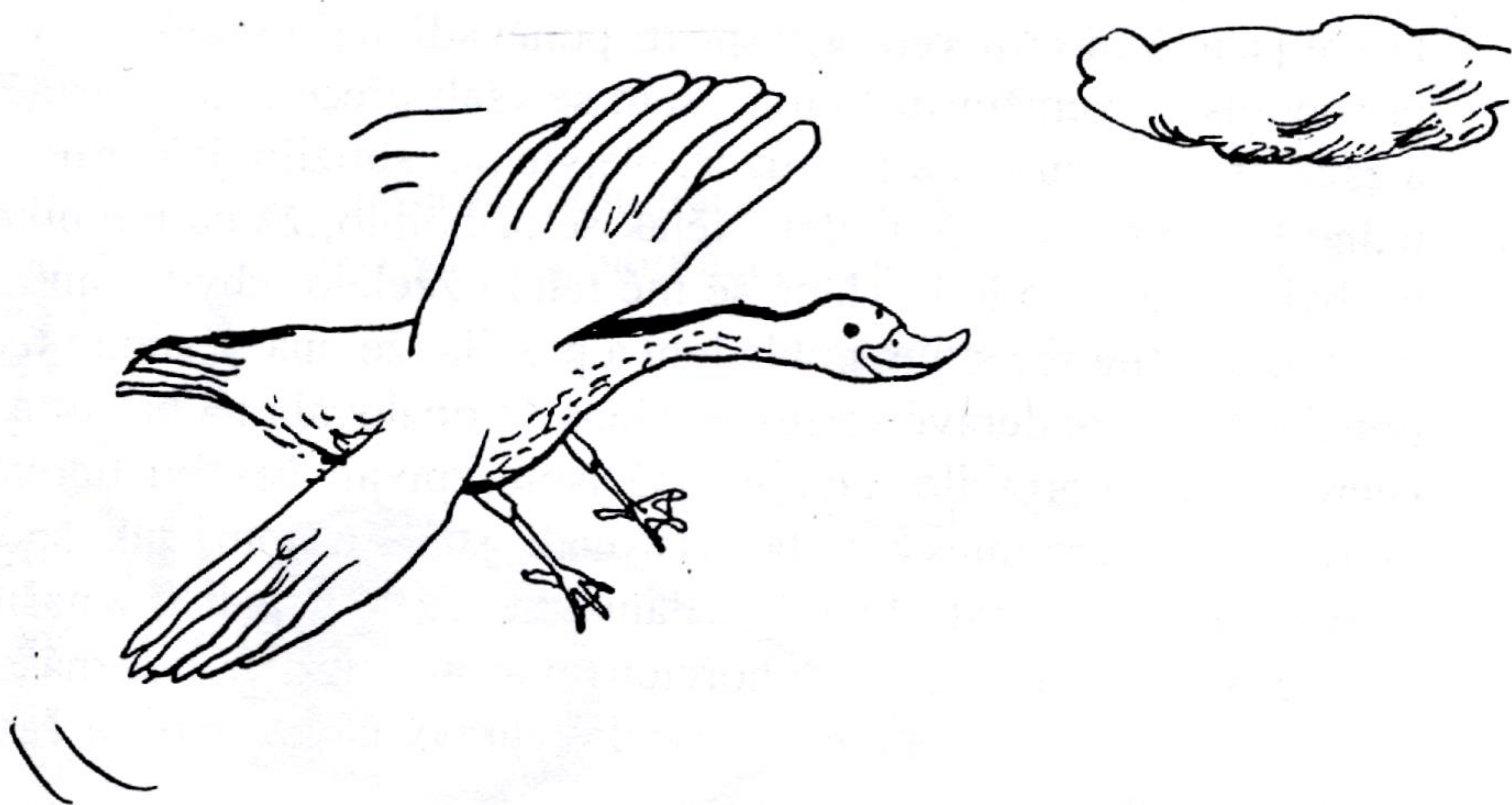
Slovo o hře

Tak tuhle pohádku jsem napsal pro Hanu K.. Je slečna učitelka učící (se) radosti a hrám na prostějovské ZUŠce a leckdy kdekoliv kam přijde. Zejména to je však moje dávná přítelkyně. Dříve jsem k ní cítil veliký respekt, poněvadž její tatínek mě učil přírodopisu a zeměpisu. Potom jsem se však přece jenom osmělil a začal jsem ji zdravit a tak různě. Nejvíc nás sblížilo, jak jsme se jedno léto potkali na Lužnici. Nějak se přihodilo, že na mě nikdo nezbyl do páru do lodi. Haně se mě tehdy zželelo, chytla mne za ruku, prosvítla mě svým pohledem a pravila, že ona se mnou teda pojede. Na staré dřevě vertexce. Hana se opalovala na háčku a já jsem dřel na kormidle. Dvojhlasně jsme zpívali českou lidovou Ó řebíčku zahradnický a fantazírovali jsme o tom, jak spolu jednou budeme hrát divadlo. Pamatuje se, že jedna z našich fantasmagorií pojednávalo o hořčičném aróma, jež by se vznášelo nad vlnícím se žlutým polem. Zbytek výpravy na nás museli často trpělivě čekat.

Divadlo jsme spolu nakonec hráli. Bylo nás víc a z většiny našich kumpánů a kumpánek jsou dnes vážení páni učitelé a vážené paní učitelky. Na pohádku jsme se chystali několikrát, ale nikdy k žádné nedošlo. Jednou jsme si za tím účelem dokonce vyjeli na naši chalupu v Orlických horách a týden jsme se doslova váleli v pohádkových knížkách, ze kterých jsme si to nejzajímavější předčítali. Často se nám neuvěřitelně krásně a snadno usínalo i za bílého dne. Vybavuji si, jaká smůla tenkrát postihla kamaráda Oldřicha R. Jednou si takhle navečer vlezl do kamen, aby nám z nich četl na dobrou noc jako z rozhlasu, jenže my jsme ho zapomněli před usnutím vypnout, a když jsme se ráno probudili, tak Oldřich vyšeptalým hlasem vyprávěl něco o komíníčkovi a porculánové panence. Dodneška nevím, jak to dopadlo. A vlastně ani jak to začalo.

Tenhleten příběh o trablech, které potkají dvě babky a jednu ztracenou rusalku, jsem napsal, abych konečně oné touze po pohádce dostál. Když Hana přišla s tím, že má ve škole hafl šikovných děvčat a hrstku šikovných kluků, kteří by na něco takového měli chuť, pádný důvod byl na světě. Tuhle pohádku jsem tedy napsal pro Hanu K. Protože jsem prostě chtěl napsat pohádku a protože jsem ji chtěl napsat právě pro ni (a její děti).

Michal Č.



Malá scéna ZUŠ Zlín, tvůrčí skupina MEDOMET



Slovo o souboru

Divadelní soubor – Tvůrčí skupina MEDOMET při Základní umělecké škole ve Zlíně pracuje od roku 1995. Jak z názvu vyplývá jedná se o skupinu tvořící a vytvářející svůj vlastní hraný repertoár, jenž právě onou skulinou v medometu proniká až k samotným divákům.

Takovýmto autorským odstředováním se Medomet pravidelně vyprazdňuje. Ne každý rok je na med stejně bohatý. Mnohdy též shledáváme, že to co námi prochází je příliš banální a samoučelné, nehodné jakéhokoliv zveřejňování. O to větší radost nám pak přináší jediná kapka medu snesená v pravou chvíli na správném místě, pro kterou rádi připravíme sváteční hostinu.

Slovo o hře

Indická pohádka Malá myška nás zavede na břeh posvátné řeky Gangu, kde žil zbožný mudrc jménem Riši. Měl myšku velmi rád, protože byla jedinou jeho společnicí, a splnil jí každé přání. Jak už to v pohádkách bývá, myšce první splněná skromná přání nestačila a chtěla stále víc. K neskromnosti se velmi často přidává i zloba, a ty se obě nakonec obrátily proti myšce.



ZUŠ Vladimíra Ambrose v Prostějově

Už nikdy nebudu spát v rákosí

Osoby a obsazení

Napsal

Michal Čunderle

Hudba

Mojmír Přikryl

Režie

Hana Kotyzová

Hrají

Ryběnka

Marta Prokopová nebo Petra Vaňková

Marie srov.

Pavčina Kalandrová

Marie jr.

Renáta Veselá

Božena srov.

Markéta Hanáková

Božena jr.

Veronika Hubáčková

Pošťák, Anděl aj.

Mirek Ondra

Střípci, Hrášci,

Nad'a Fidrmucová, Jan Kohoutek,
Jakub Krejčí, Simona Loutocká,
Vojta Peštulka, Marta Prokopová,
Markéta Spurná, Tereza Tobolová,
Petra Vaňková

Včely, Husy aj.

Výtvarná spolupráce

Renáta Pavlíčková

Kostýmní spolupráce

Hana Kubešová, Hana Šimková,

Martina Rolná

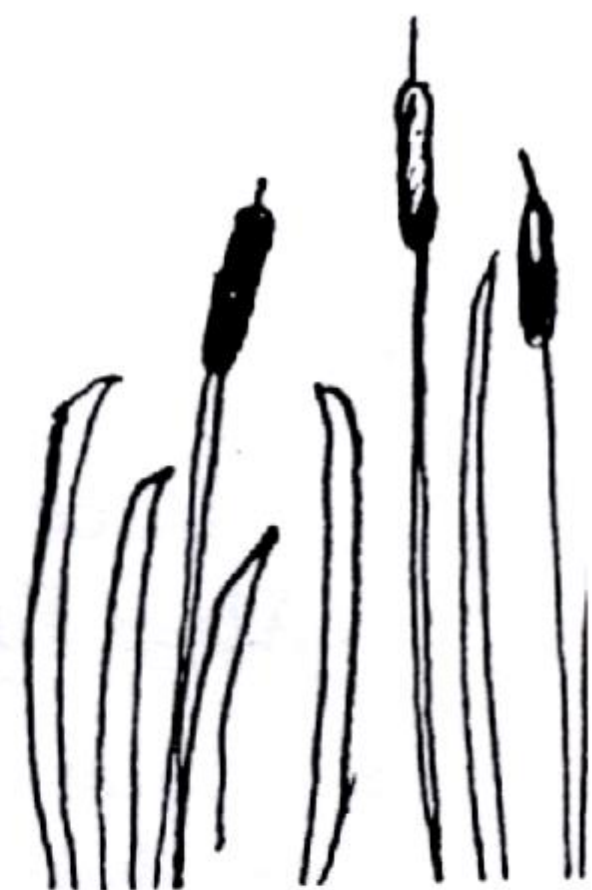
Realizace scény

Jan Vajda



Už nikdy nebude spát v rákosí

Rozhovor s diváky



Myslíte si, že pro tyto diváky byla správně zvolena hra?

Mohu-li soudit podle reakce diváků, byla zvolena velmi dobře, protože diváci reagovali živě, mnohdy až bouřlivě.

Která část této hry vás nejvíce zaujala?

Pohádka byla hezká celá, ale zaujala mne část, ve které babky – holčičky se vznášely v oblacích.

V čem si myslíte, že hlavní byla hlavní myšlenka představení a co měla divákovi povědět?

Jako každá pohádka, byla i tato o dobru a zlu a dobro v ní samozřejmě z vítězilo. Myslím si, že dnešnímu mladému divákovi pověděla hlavně to, že dobro nezvítězí samo, ale je třeba mu pomoci a obětovat mnohdy i to co je pro nás vzácné nebo důležité.

Jak se vám líbila scéna a kostýmy?

Scéna byla zajímavá. Z kostýmů mě upoutala ztvárnění hrášků, včeliček a husí, ale i ostatní civilní kostýmy byly zajímavé a dobře dotvářely atmosféru pohádky.



Lucerna
Alois Jirásek

Klyh SOKOL Lysice

Režie

Olga Tejkalová

Úprava textu

Pavel Michele

Návrh scény

Radek Mazura

Výtvarná spolupráce

Petr Polický

Hudební doprovod

Vladimír, Svatava a Jiří Sedláčkovi

Osoby a obsazení

Mlynář

Petr Polický

Jeho babička

Marie Provazníková

Hanička

Hana Kučerová

Kněžna

Jana Bočková

Dvořan

Pavel Dvořáček

Vrchní

Libuše Zárychtová

Zajíček

Radek Mazura

Klásek

Otto Chromý

Klásková

Lenka Michalová

Vodník Ivan

Jan Škrobánek

Vodník Michal

František Bursa

Mušketýr

Josef Mikulčický

Sejtko

Pavel Michele

Žofie

Zuzana Kučerová

Komorné

Blanka Kučerová

Martina Čermáková

Pomocník

Bohuslav Švancara

Kostýmy
Text sleduje

Iva Hanušová
Dagmar Ryzí

Slovo o hře

Jméno plodného autora Aloise Jiráska každý z nás alespoň v polospánku zaslechl ve školní lavici. Aktivnější přečetli Staré pověsti české a někteří dokonce i více.

Nyní se vám nabízí možnost zhlédnout hru Lucerna v podání našeho divadelního souboru KLYH, který otevřel náruč i tvářím neznámým, některým našim „starším“ kolegům, kteří s vervou účinkovali v kouscích vedených panem Janem Škrobánkem.

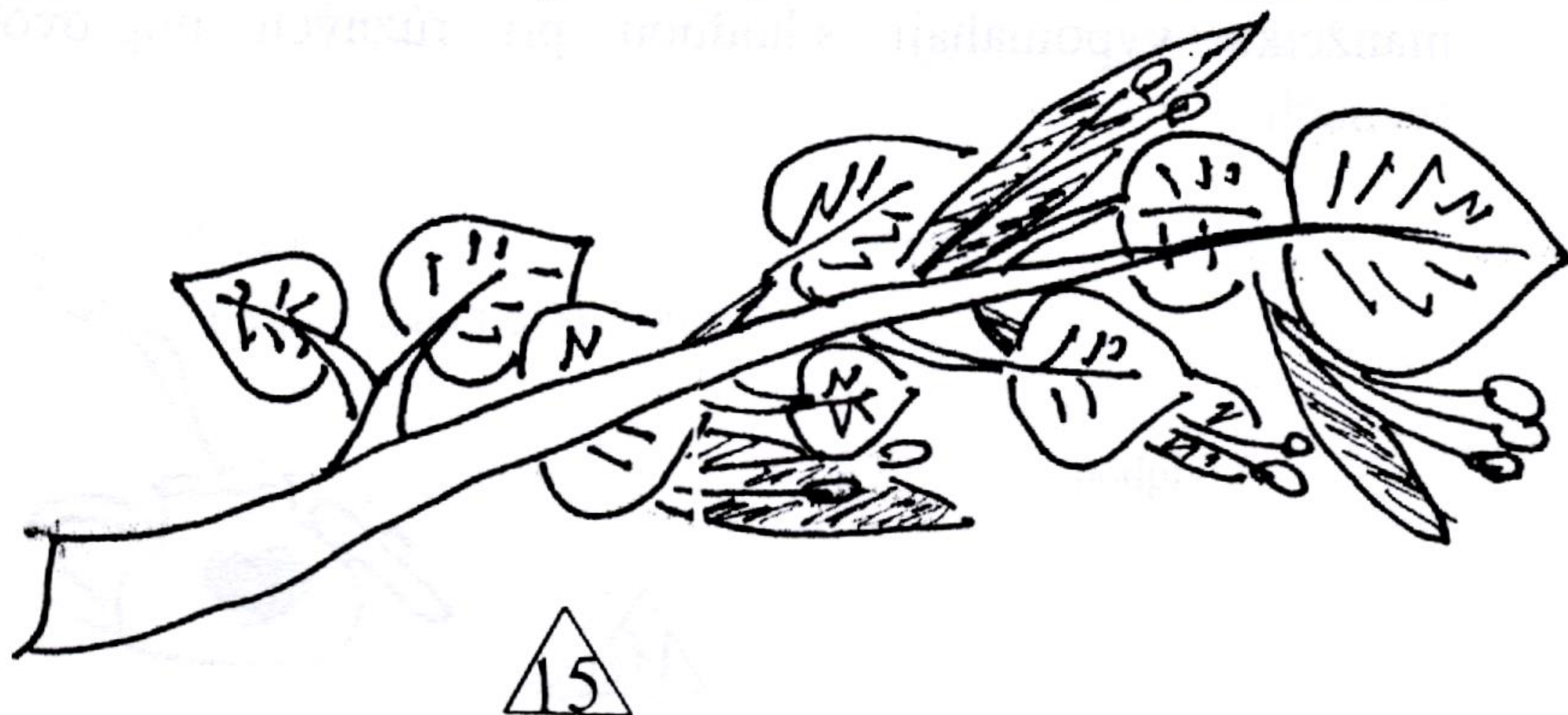
Zdalo by se, že Alois Jirásek je už dávno mrtev a nemá současnému divákovi co říci. Není to tak docela pravda. O tom svědčí to, že hra byla přeložena i do čínštiny (Teng-lung). Nyní Lucernu uvádí brněnské Národní divadlo a Ostravské divadlo.

Proto dovolte „jen pár slov“ o hře. Náčrt hry pochází už z roku 1893, ale Jirásek si se svým novým dílkem vůbec nevěděl rady, a tak se divadelní premiéry dočkalo až 17. listopadu 1905.

Představení si získalo ihned sympatie diváků. I takováto dramatická pohádka musí mít své poučení, svůj podtext, který divákovi něco našeptává. Bylo by tedy zajímavé hledat hlavního hrdinu hry. Můžeme se hodně, hodně hádat, ale v dnešní době nám snad nejdůležitější připadá hrdina, který nemluví slovy, ale tiše nám dává něco tajemného tušit. Tady strom – Stará lípa, o tu tady běží. Zní to velmi vážně, přesto dílko, které vám předkládáme, je veselohrou, mělo by vás především pobavit a snad některými problémy trochu nahlodat. Hrdinové jsou venkovští, kapánek idealizovaní (to se dneska vidí už jen Beverly Hills), fešáci a hlavně vlastenci (ti pozitivní). Tito jsou zasazení do pohádkového mystického prostředí hemžícího se vodníky a hejkaly.

Samozřejmě, že možnosti souboru si vyžádaly několik kosmetických úprav, v první řadě jsme našim skalpelem nařízli zastaralý jazyk a při těchto závažných operacích zemřelo několik postav. Co naplat – máme málo chlapů.

Na závěr vám přejeme příjemnou pohodu. Zda se budete dívat na tragédii nebo na komedii záleží nejen na nás, ale i na vašem ctěném oku.



SOKOL Lysice

Rozhovor s Janem Škrobánkem – vodník Ivan

Soubor jsem vedl od roku 1973 do roku 1995. Lysické divadlo bude mít v příštím roce 130 výročí svého vzniku a vznikl z pěvecko – čtenářského kroužku Podhorák. Ze začátku měl tento soubor velmi vysokou aktivitu a během jednoho roku dokázal nacvičit 12 – 14 premiér. V roce 1919 přešel celý soubor pod hlavičku dramatického odboru Tělovýchovné jednoty SOKOL a v této podobě vlastně existuje až do dnešních dnů, i když od 1995 si ke svému názvu přidal ještě dovětek KLYH, což znamená Klub lysických herců. Pod mým vedením jsme se zaměřovali převážně na tzv. večery dobré pohody, které byly konány při stolovém uspořádání sálu a po představení byla vždy taneční zábava. Byly to večery skutečné pohody. Uváděli jsme převážně hry Osvobozeného divadla, ale i jiné. Večerů v této podobě se uskutečnilo celkem dvacet. Od roku 1995 soubor převzala učitelka Růžena Paděrová, která nacvičila několik her, ale již pod novým názvem Dobrý večer s divadlem. Po odchodu Růženy Paděrové převzala soubor další učitelka Olga Tejkalová, která dnes vlastně uvede svoji první režii Lucerny. Vzhledem k dlouhému trvání souboru (130 roků) se jeho složení samozřejmě již mnohokrát změnilo a v současné době můžeme říci, že se kolektiv herců značně omladil.

Z naší rodiny můžu uvést, že hrál již můj otec, bratr, sestra (ta se dnes představí v roli babičky – letos oslavila 68 roků). Další posilou souboru je rodina Sedláčková, z nichž syn a jeho manželka vypomáhají s hudbou při různých doprovodných scénách.

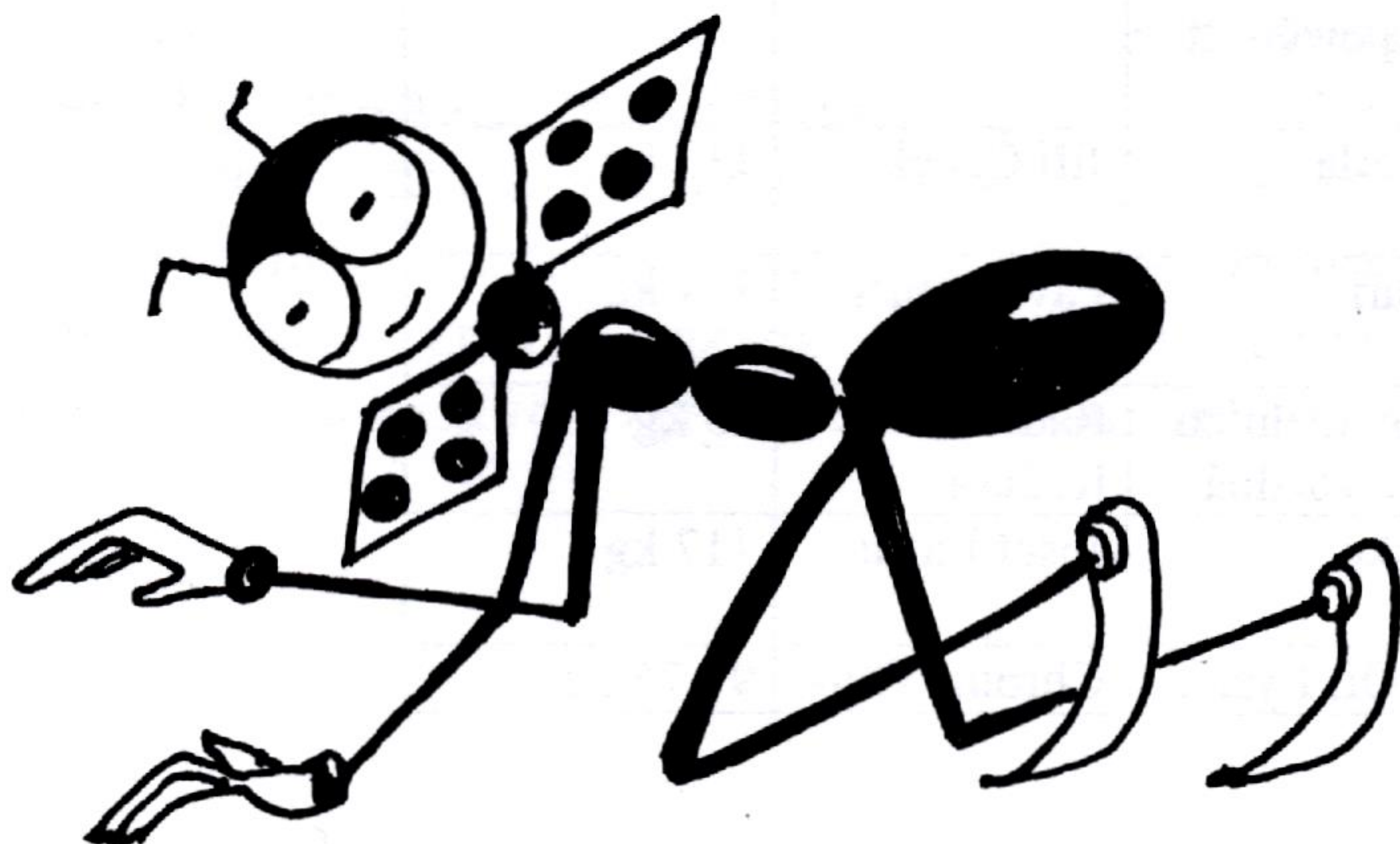


V naší obci je divadelní soubor oblíben a jeho akce jsou hojně navštěvovány. Během posledních čtyř roků soubor uskutečňuje plesy, na kterých vystupují v různých scénkách a nebo předtančeniích a různých komických tanečních kreacích. Mimo divadel jsme pořádali večery hudby a poezie. Je nutné se také zmínit o dalších aktivitách , které byly pořádány u příležitosti různých výročí nebo svátků, a mnohdy jsme účinkovali při výročích celostátního významu.

Pozvání na zítra pátek 7.5.

Ráno se můžete přijít podívat na Divadlení soubor DUHA Polná, který uvede **Ferdu Mravence v cizích službách** Ondřeje Sekory v podání P. Vaňka a J. Smejkalové.

Večer v 19,30 hod. zveme hlavně rodiče a děti na představení Nikoly Manzariho **Naše drahé děti** v podání Divadelního souboru J.K. Tyla z Brodku u Přerova.



Divácká soutěž

Přehlídka vesnických divadelních souborů

Název souboru a hry	Bodové ocenění
DS Ant. Vorla Křenovice	2,81
DS Zmatkaři Dobronín	2,34
Kroužek divadelních ochotníků Hvozdná	2,86
DS MSKS Velké Opatovice	2,71



Hledáme Otesánka		
Soubor	Jméno	Váha
Ořechovské divadlo	Václav Trenz	146 kg
Ferdyšova kočovná divadelní společnost Zlobice	Milan Diblík	80 kg
DS Ant. Vorla Křenovice	Jiří Cenek	113 kg
DS Zmatkaři Dobronín	Pavel Kunst	104 kg
Kroužek divadelních ochotníků Hvozdná	Radek Kučera	85 kg
MSKS Velké Opatovice	Josef Lazar	117 kg
Klyh SOKOL Lysice	Chromý Otto	91,75 kg

Jak se máme chovat v divadle :

§ 6/K99

Nezaměňujeme divadelní představení za zápas fotbalový,
nehulákáme, ani se hlasitě nehádáme se svými sousedy.



SPONZORŮ:

- 
- *Ministerstvo kultury ČR
 - *Jindřiška Fréharová Zlín
 - *Jihomoravská plynárenská a.s. Brno
 - *VandenBerg s.r.o. Němčice n.H.
 - *RESON s.r.o. Němčice n.H.
 - *MOPS Jan Hrabal Němčice n.H.
 - *Zelenina L. Foltýnová Němčice n.H.
 - *MDK s.r.o. Kojetín
 - *BAZO s.r.o. Prostějov
 - *Zahradnictví Oplocký Němčice n.H.
 - *Multistav Němčice n.H.
 - *Jihlavské sklárny Bohemia a.s.
 - *Gastroma Kroměříž
 - *Drogerie D. Navrátil Němčice n.H.
 - *Hanácká kyselka Horní Moštěnice
 - *DONAČ s.r.o. Vyškov
 - *Magnum car a.s. Vyškov
 - *Magnum Int a.s. Vyškov
 - *PB PLAST s.r.o. Vyškov
 - *Hanácké cukrovary a.s. Němčice n.H.
 - *Haná leasing a.s. Prostějov
 - *PRIMA Příkryl Němčice n.H.
 - *Hornet computers J. Pospíšilsk Brno

REDAKČNÍ RADA:

JANA OTA'HALOVÁ, ING. JANA OTA'HALOVÁ
~~MGR. NADĚA TESÁŘÍKOVÁ~~, PAULÍNA ZAHRADOVÁ
DANA SVOBODOVÁ, PETR OTA'HAL
LUDKA KOUŘILOVÁ