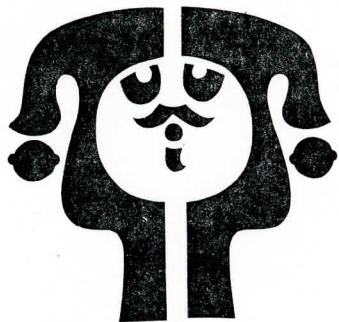


**národní
přehlídka
amatérských
divadelních
souborů
pro děti**

**SK ROH
Dům horníků
Stráž pod Ralskem
23.-28. října 1989**



**dospělí
dětem**



národní přehlídka amatérských divadelních souborů pro děti

uspořádaná na počest 45. výročí SNP

Vyhlašovatel

Spoluvyhlašovatel

Pořadatel

Spolupořadatelé

Ministerstvo kultury ČSR

Severočeský krajský národní výbor

Sdružený klub ROH Stráž pod Ralskem

Městský národní výbor Stráž pod Ralskem

Odbor kultury ONV Česká Lípa

Okresní odborová rada Česká Lípa

Okresní kulturní středisko Česká Lípa

Uranové doly Hamr k. p.

Podnikový výbor ROH k. p. UD Hamr

Krajské kulturní středisko Ústí nad Labem

Ústav pro kulturně výchovnou činnost Praha

ORGANIZAČNÍ ŠTÁB

Miroslav Hochmal	ředitel SK ROH Stráž pod Ralskem předseda OŠ NP
Jiří Řeháček	SK ROH místopředseda OŠ NP
Dáša Hochmalová	SK ROH tajemnice OŠ NP
Jana Zemanová	SK ROH hospodářka NP
Karel Tomas	ÚKVČ Praha
Ota Krejčí	OK SčKNV Ústí nad Labem
Jana Urbanová	KKS Ústí nad Labem
Miloslav Bělohávek	OV KSČ Česká Lípa
Dr. Hana Králová	OK ONV Česká Lípa
Anděla Jehličková	OŠ ONV Česká Lípa
Jitka Flanderková	OKS Česká Lípa
Hana Moserová	OOR Česká Lípa
Ing. Ladislav Neumann	MěstNV Stráž pod Ralskem
JUDr. Karel Fousek	k. p. UD Hamr
Josef Portych	PV ROH k. p. UD Hamr

PRACOVNÍ KOMISE

Organizační komise

ubytování

prezence, ubytování

péče o soubory

semináře

technický provoz, video

Dáša Hochmalová

Dana Morávková

Jana Zemanová

Iva Krásná

František Votruba

Antonín Nevole

Propagační a tisková komise Marcela Suková

redakce zpravodaje

Dr. E. Rolečková, J. Provazník, E. Horová,
M. Suková, S. Kristl, N. Olbrichová

DŮM HORNÍKŮ, 24. ŘÍJNA 1989 9 HODIN

DIVADELNÍ SOUBOR

MLADÁ SCÉNA KSSM ÚSTÍ NAD LABEM

VÁCLAV TOMŠOVSKÝ

Tři kmotřinky

OSOBY A OBSAZENÍ:

Režie:	Pavel Trdla	Barbora	P. Jílková
Asistent režie:	K. Herzinová	Jakub	E. Herzina
Hudební spolupráce:	M. Ivan	Militka	V. Kernerová
Výtvarné návrhy scény a kostýmů:	P. Trdla a K. Herzinová	Princ	M. Schuster
Technická spolupráce:	R. Hejduk a P. Postl	Kněžna	B. Herzinová
		Johana	M. Vicharová
		Hatarajda	M. Vykysalá
		Sněvce	J. Holub
		Kuchař	T. Eisner
		Tři kmotřinky	M. Hnilíčková, J. Trnková R. Blinková
		Služebnictvo	J. Příbyl, J. Koudelka, L. Herzinová, V. Herzina, J. Eisnerová a další

SLOVO O HŘE

Volná adaptace pohádky Boženy Němcové. Hra pojednává o chudém rybáři, který se díky třem kmotříčkám stává bohatým a jeho chamtivost přivádí do neštěstí jeho dceru i prince, který se do ní zamiloval.

Protikladem dobra, které provází prince na cestě za svou vyvolenou je kněžna, která usiluje o jeho lásku pro svou dceru za pomoci nejružnějších nástrah.

Soubor moderním inscenačním způsobem, za pomoci prvků černého divadla přibližuje i těm nejmenším divákům silnou dramatickост příběhu a pomáhá jim v lepší orientaci děje.

Hra nenásilnou výchovnou formou poukazuje na špatné lidské vlastnosti a vyzdvihuje sílu lásky.

SOUBOR O SOBĚ

Divadelní soubor Mladá scéna při Kulturním a společenském středisku města Ústí nad Labem vznikl v roce 1981. Od samého začátku se ve své dramaturgii orientuje především na tvorbu pro děti a mládež. Patří mezi vy-

spělé, sledované soubory Severočeského kraje.

Za poměrně krátkou existenci nastudoval:

1982 J. Švestka — Pyšná princezna

1983 A. Nikolaj — Ůnos v Neapoli

1983 F. Hrubín — Kráska a zvíře

1983 A. P. Čechov — Malé příběhy

1984 P. Grym — Růže pro princeznu

1986 J. Jílek — Pták Ohnivák a liška Ryška

1987 L. Příhoda — Tři zlaté vlasy děda
Vševěda

1988 V. Tomšovský — Sněhová královna

1989 V. Tomšovský — Tři kmotřinky

Od roku 1985 se soubor pravidelně zúčastňuje krajské přehlídky „Dospělí dětem“, kde získává každoročně řadu ocenění, např. Cenu diváků, Cenu za režii, herecké výkony, scénografii, zvuk apod. Mimo této přehlídky je častým hostem na nejružnějších akcích divadla pro děti a mládež v rámci divadelních festivalů a přehlídek, např. Českolipský divadelní podzim, Libochovické divadelní léto, Radonické divadelní jaro, Rýmsberské divadelní léto apod. Soubor má bohatou zájezdovou činnost a je zván, pro svůj specifický, netradiční způsob zpracování pohádkových témat, i mimo svůj kraj.

DŮM HORNÍKŮ, 24. ŘÍJNA 1989 15 HODIN

KoDL - DIVADELNÍ SOUBOR TYL
LOMNICE NAD POPELKOU

JIRÍ TIBITANZL

Patálie s dalekohledem

OSOBY A OBSAZENÍ:

Režie: Jitka Zajíčková
Metodická spolupráce: Jiří Tibitzl
Světla: Josef Čermák
Realizace kostýmů: Marcela Čapková
Scéna: Ivona Kelenská

Báječný strýček	Vladimír Cerman
Jarka	Tereza Zajíčková
Marka	Petra Pincová
Detektiv Bubunka	Martin Zajíček
Pachatel Petr	Jiří Quido Wilda

SLOVO O HŘE

Patálie s dalekohledem je rozverná komedie s detektivním zauzlením, postavená na jednoduchém, lehkém textu, ale především na spolupráci herců s dětmi během celého představení. Hra plná zmatků, omylů a zvratů, které nakonec dospějí k dobrému konci jako v každém správném pohádkovém příběhu.

SOUBOR O SOBĚ

Divadelní soubor Tyl SK ROH Lomnice n. P. oslaví příští rok 165 let své existence. Velké nadšení minulých generací pro ochotnické divadlo nejlépe vystihují úvodní slova prvního kronikáře Josefa Františka Vlčka, jimiž zahajuje své Paměti divadla v Lomnici nad Popelkou a která jsou platná dodnes: „Že divadlo jest školou života, v níž ostří se rozum a mysl, šlechtí srdce a kráslí duši, musí každý vzdělaný člověk uznati, a to pochopili naši občané již dříve.“

Mateřskou scénou souboru je Tylovo divadlo, které navrhl architekt Oldřich Liska a které bylo otevřeno 4. října 1930 báčorkou Josefa Kajetána Tyla Strakonický dudák.

V roce 1982 se vytvořila při souboru Tyl tvůrčí skupina KoDL, která představuje nejmladší část souboru. Proč KoDL? Rozuměj — Kočovné divadlo Lomnice. Kočovné proto, že za svým divákem rádi jezdí kdykoliv a kamkoliv. Činnost této skupiny je bohatá. Za krátké působení 7 let vytvořila 9 inscenací. Na repertoáru má nejen inscenace pro dospělé, ale věnuje se i inscenacím pro děti. V roce 1985 získala 3. místo v krajské soutěži inscenací pro děti a mládež, v roce 1987 již 2. místo. V roce 1986 získala v soutěži inscenací pro děti a mládež ve Znojmě hlavní cenu Strom pohádek, cenu Dětského diváka a cenu Mladého talentu pro jednoho svého člena. Ve stejném roce získala cenu dětského diváka Desenského medvěda na festivalu pohádek v Desné. Zde dostal ocenění jeden člen za herecký výkon. Hlavní reprízovost KoDLu (za poslední dva roky 69 repríz) se soustřeďuje na vesnice a malá městečka kam nemohou jezdit profesionální divadla.

DŮM HORNÍKŮ, 25. ŘÍJNA 1989 9 HODIN

AMATÉR. SOUBOR JIHMORAVSKÉHO
DIVADLA MĚSTO B ZNOJMO

JIRÍ ČAPOUN

Strakatá komedie

Hra pro děti na motivy komedie dell'arte

Režie a výprava:

Jiří Čapoun

Představení řídí:

Josef Semotan

Text sleduje:

Františka Tutterová

Výroba a úprava kostýmů:

Hilda Rulišková

Masky:

Jana Husová

Zvuk:

Vojtěch Kundela

Svítlí:

Josef Mach

Stavba a rekvizity:

Karel Šabata

Miloslav Pánek

OSOBY A OBSAZENÍ:

Harlekýn

Alois Mach

Pantalon

Václav Beran

Kolombína

Drahomíra Juračková

Kapitán Matamoro

Jiří Čapoun

Fanteska

Růžena Smutná

Pulcinella

Emanuel Macoun

Pierot

Libor Štunc

SLOVO O HŘE

Hra byla napsána v roce 1987 jako původní autorský text pro náš soubor. Kromě morálního poslání si klade za cíl seznámit děti s některými postavami, motivy a situacemi komedie dell'arte. Děj je jednoduchý: Knihomol Pantalón chce provdat svou dceru za chvástavého Matamora. Kolombína však miluje nesmělého a bázlivého Pierota. Taškáři Harlekýnovi se za přispění prostoreké služby Fantesky podaří nejen zvýšit Pierotovu sebedůvěru, ale také Matamora odhalit jako zbabělého tluchubu. Pantalón prohlédne a mladému páru již nestojí nic v cestě.

Na tomto půdorysu se snažíme o poutavou a hranou podívanou, která by nenásilnou formou plnila výše uvedené cíle.

SOUBOR O SOBĚ

Amatérský soubor Jihomoravského divadla vznikl v roce 1962 spojením několika, tehdy ve Znojmě působících, souborů. Od svého vzniku nastudoval 70 premiér a odehrál téměř 900 představení. Nejprve působil pod hlavičkou Stálé divadelní scény a po jejím zrušení

v roce 1983 je jeho zřizovatelem MěstOB Znojmo. Ročně studuje 2—3 inscenace, z nichž jedna je vždy věnována dětem. V této oblasti také dosáhl nejvýraznějších úspěchů. V r. 1983 na NP v Ostravě-Porubě, které se zúčastnil se hrou Dobrodružství dřevěného panáčka (na motivy A. Tolstého), získal cenu za scénografii a v témže roce s touž hrou na NP ve Svitavách — cenu za dramatizaci.

Dvakrát se soubor zúčastnil Jiráskova Hronova, v loňském roce získal cenu diváka na NP ve Svitavách — za inscenaci hry G. Gorina Zapomeňte na Hérostrata.

Soubor se snaží o pestrou a zajímavou dramaturgii. Z posledních inscenací: N. V. Gogol — Ženitba, S. Mrožek — Emigranti, J. Vostrý — Dubrovnická komedie. V současné době soubor studuje novou hru pro děti s názvem Pohádka z džungle (na motivy R. Kiplinga). V posledních letech užívá ve hrách pro děti textů z vlastní autorské dílny, což je způsobeno nejen nedostatkem her, ale i stále se zmenšujícím okruhem lidí, kteří jsou na představení pro děti svými zaměstnavateli uvolňováni. Se hrou Strakatá komedie zvítězil soubor na krajském festivalu Zlaté slunce v Gottwaldově a zúčastnil se družebního zájezdu do Jugoslávie.

SK DRUŽBA 25. ŘÍJNA 1989 14 HODIN

DIVADELNÍ SOUBOR J. K. TYLA
ZV ROH JČE ČESKÉ BUDĚJOVICE

PETR PRCHAL

Dobrodružství kocourka Modroočka

Režie: Martina Vodičková
Hudba a texty písní: Marek Eben
Výprava: Martina Vodičková
Zvuk: Pavel Klabouch
Světla: Karel Veselý

OSOBY A OBSAZENÍ:

Modroočko	Luděk Šindelář
Zrzunda	Petr Bláha
Natrhousko	Jindřich Šupitar
Zelenoočka	Eva Kambová
Kiki	Daniela Tlačbabová
Křeček	Rudolf Vodička
Krtek	Irena Stejskalová
Mici angora	Martina Trachtová
Kočka	Jana Prexlerová

SLOVO O HŘE

Hra Dobrodružství kocourka Modroočka je první samostatnou inscenací mladých členů souboru J. K. Tyla. Po výpravných pohádkách, které soubor nastudoval, jsme tentokrát vsadili na netradiční moderní pohádku — příběhy malého kocourka, jeho seznamování s ostatními obyvateli kočičího světa, s tajemstvím kočičího života. Netradiční je i inscenační přístup. Bohatě se využívá zvolených rekvizit jako znakových prostředků, jejichž pravý význam se dotváří fantazií dětských diváků. Štafle jsou tedy jednou stromem, jindy zase obilím, boxerským ringem, stavidlem, prolézadlem ap. Myslíme si, že aktivizace fantazie dětí je hlavní devizou tohoto představení. Proto jsme se také vyhnuli naturalistickému kostýmování koček, ale hrajeme jakési divadlo na divadle, kdy herci se promění v kočky na začátku představení jednoduchým namaskováním (fousky) a příběhy kočičího světa jsou zrcadlem světa lidí.

SOUBOR O SOBĚ

Soubor byl založen v roce 1892 jako Čtenářský ochotnický kroužek. Byl zaměřen především na český dramatický repertoár (Tyl, Stroupežnický). Pod patronací Jihočes. energetických závodů v Českých Budějovicích přešel v roce 1950 a pokračoval v tradici uváděním her českých autorů pro dospělé diváky. Od roku 1956 rozšířil svou činnost o pohádky pro děti. V současnosti je jediným ochotnickým souborem v Jihočeském kraji, který pravidelně hraje v sezóně každou neděli představení pro děti. Současný repertoár pro dospělé je žánrově zaměřen na hudební komedie (např. Nejkrásnější válka V. Renčina, hry Voskovce—Wericha). Hru Dobrodružství kocourka Modroočka nastudovali mladší členové souboru, který v současnosti čítá 45 členů ve věku od 8 do 76 let. Vedoucím souboru je Bohuslav Vařura, zřizovatelem ZV ROH JČE České Budějovice.

SK DRUŽBA 25. ŘÍJNA 1989 16 HODIN

DRC - DIVADELNÍ SOUBOR JKP KAPLICE

JAN PAPEŽ

Vítejte v peřinové zemi

Scénář z poezie nonsensových básníků

Návrh scény a kostýmů:

Jaroslav Patkány

Hudba:

František Drha, Pavel Havlíček

OSOBY A OBSAZENÍ:

Václav Wortner

Jitka Wortnerová

Pavla Wortnerová

Martin Jaroš

Markéta Jarošová

Josef Štastný

Karel Janů

Miroslav Valha

Jaroslav Weigel

Josef Vaniš

Jana Čutková

Leona Vejvodová

František Drha

SLOVO O HŘE

Vítejte v peřinové zemi je inscenace — koláž. Koláž je žánr, který umožnil souboru vytvořit na jevišti (přesněji v hracím prostoru) svůj divadelní pohled na 'nonsensovou poezii světových autorů. Emanuela Fryntu, jehož poezie se v inscenaci objevuje také, pokládáme za světového autora nonsensové poezie. Je to pohled subjektivní a neklade si žádné nároky na zobecnění. Rádi bychom, aby diváci brali naši inscenaci jako pozvání na procházku krásnou, tajemnou, ale i krutou zahradou poezie, snů, nonsensů a snad i života.

SÓUBOR O SOBĚ

Divadelní soubor DRC se specializuje na tvorbu pro dětského diváka už bezmála devět let. Od samého začátku se snaží vytvářet si svou vlastní nezaměnitelnou poetiku, která má svá východiska v dětské hře, fantazii a představivosti, ale i v upřímnosti a touze po partnerském vztahu mezi diváky a interprety. Stejně velké úsilí věnuje soubor i snaze vytvářet své inscenace opravdu divadelními prostředky (jako protipól televizní tvorbě pro děti, kterou soubor nepokládá za dobrou). S tím souvisí i snaha neustále zvyšovat estetickou úroveň inscenací. Od počátku pracuje soubor na základě svého vlastního autorského zázemí — jak literárního, tak hudebního.

DŮM HORNÍKŮ, 26. ŘÍJNA 1989 9 HODIN

DIVADELNÍ SOUBOR J. V. SLÁDKA
SKP ZBIROH

V. HENZL a J. KOZÁK

Zahrajem si na pohádku

Režie: Ing. Pavel Jirásek
Hudba: Lenka Jandová
Kostýmy: Jarka Horázná, Jana Nováková
Technická spolupráce: Jiří Vinš, Lumír Bartoš,
Eva Vinšová, Dobruš Jirásková,
František Frýda, Eva Frýdová
Úprava: kolektiv

OSOBY A OBSAZENÍ:

Jarka Horázná
Lenka Jandová
Jana Nováková
Tomáš Otto
Jiří Vinš

SLOVO O HŘE

Nejkrásnějším obdobím lidského života je dětství vyplněné bezpočetným množstvím her. V dětské fantazii ožívají nejen všechny bytosti maminčiných pohádek, ale i obyčejné předměty. Špalíček dřeva je krásnou panenkou či autíčkem, koníčkem, nebo i hudebním nástrojem. Různá zákoutí domů a zahrad dožívají podobu vysněného prostředí. Stačí málo a dětská bytost prostřednictvím své fantazie a představy se rázem ocitá v říši pohádek. I v naší inscenaci je tomu podobně. Skupina dětí nachází záhadnou bednu podivných předmětů, provokujících ke hře. Pomocí kostýmů a rekvizit, které se v bedně nacházejí, si hrají na motivy pohádky O perníkové chaloupce. Avšak po svém. Tak, jak si oni představují boj dobra a zla. Nadpřirozené bytosti dostávají podobu lidí, musejí používat i jejich prostředků, nemají nadpřirozenou moc. Dobro nad zlem vítězí nikoliv fyzickou, ale morální silou.

To vše je dětskému divákovi předkládáno je mu srozumitelnou formou. Ne jako mentování a předkládání faktů, že takto to musí být, ale jako jedna z možností řešení dané situace. Formou poetických etud se před námi odvíjí improvizovaný pohádkový děj. Příběh Mařenky a Jeníčka, jimž proti zlému osudu, který představuje zlá babice, pomáhají strašidýlko, loupežník, drak i průvodčí ve vlaku. Vše je založeno na hravosti a fantazii herců i diváků.

SOUBOR O SOBĚ

První ochotnické divadelní představení ve Zbiroze bylo sehráno v roce 1861. Byla to inscenace hry J. K. Tyla České amazonky. O tomto představení se však nedochoval žádný písemný dokument. Nejstarším dokumentem, který přímo potvrzuje činnost divadelních ochotníků, je povolující listina od c. k. okresního hejtmana k provozování hry Jana Lindauera Vražda na Uhelném trhu z roku 1869. Kromě tohoto dokladu není od roku 1861 do roku 1892 žádných dochovalých písemností o divadelním životě. Roku 1892 je ve Zbiroze uvedena fraška se zpěvy Na kovárně, ve které hrál kovářského učeďníka, tehdy ještě studentik, básník Fráňa Šrámek.

Od té doby Zbirožští ochotníci hrají víceméně pravidelně. Vznikla postupně řada ochotnických spolků. V období let 1920 až 1940 působily ve Zbiroze tři divadelní soubory, o jejichž činnosti se dochovaly záznamy v kronice města. Divadelní soubor J. V. Sládka vznikl sloučením divadelních spolků DTJ a SOKOLA v roce 1941. Za dobu své téměř padesátileté činnosti soubor dosáhl řady významných úspěchů v kraji, kde se řadí mezi přední soubory. V repertoáru se setkáváme nejen s dramaty světových i našich klasiků (Shakespeare, Lope de Vega, Gogol, Zapolská, Tyl, Čapek, a další), ale i s novodobou tvorbou, vždy reagující na současný život. Silný vliv na práci souboru má, v něm působící, známý současný spisovatel a dramatik František Frýda.

Přestože při divadelním souboru působí od šedesátých let kroužek mladých divadelníků pionýrské skupiny SSM, s tvorbou pro děti začal soubor až v roce 1975. Od té doby soubor nastudoval pod vedením ing. Pavla Jiráska celkem 11 pohádek. I v této práci hledá soubor svoji vlastní tvář. Po složité cestě od inscenačního divadla klasické pohádky přechází ke ztvárnění pohádkových příběhů, které je založeno na dětské fantazii a hravosti a pokouší se o vlastní autorské divadlo. Mezi největší úspěchy souboru bezesporu patří účast na letošní Národní přehlídce.

DŮM HORNÍKŮ, 26. ŘÍJNA 1989 15 HODIN

MÁJ — DIV. SOUBOR ÚKDŽ PRAHA

OLDŘICH DANĚK

Zvířátka a Petrovští aneb Brémští muzikanti

Režie: František Mikeš
Scéna: Alois Nosek
Hudba a text písně: Zdeněk Špaček
Asistent režie: Magda Mikešová
Světla: Jan Smolík
Zvuk: Pavel Kolban
Zhotovení dekorace: Robert Müller

OSOBY A OBSAZENÍ:

Pes Štěkoun	Stanislav Davídek, Petr Janovský
Oslice Běta	Olga Novotná
Kočka Miroslava	Šárka Erbanová, Ilona Nosková
Kohout Kokrzník	Marie Hejhalová, Jana Kolbanová
Sedlák Hamoun	Alois Nosek
Vdova po loupežnickém vůdci Rucevzhůrovi	Jaroslava Mikešová
Penízesem, starší loupežník	Miroslav Rada
Alfréd, mladší loupežník se vzděláním	Petr Egrt
Elvíra, loupežnická dcera	Jana Kadeřávková

SLOVO O HŘE

Pohádka Oldřicha Daňka Zvírátko a Petrovští aneb Brémští muzikanti je parafrází známé lidové pohádky bratří Grimmů a autor ji zpracovává jako komedii.

Její hrdinové, zvířátka, vítězí nad silnějšími protivníky — sedlákem a loupežníky chytrostí, odvahou a schopností vzájemně si pomáhat. Dokáží nejen protivníky porazit a potrestat, ale také hledat dál lepší a spravedlivější místo na světě, kde budou jako muzikantská kapela rozdávat radost dětem.

SOUBOR O SOBĚ

Divadelní soubor MĀJ Ústředního kulturního domu železničářů byl založen 1. 11. 1956.

Po celou dobu existence se souběžně věnuje tvorbě pro dětské i dospělé diváky. Zúčastňuje se pravidelně pražských přehlídek a s řadou inscenací vystupoval na národních přehlídkách. Třikrát soubor reprezentoval Československo v zahraničí.

Za uplynulá leta získal soubor řadu kolektivních i individuálních ocenění, z nichž nejvýznamnější je udělení Ceny hlavního města Prahy v roce 1977.

V posledních letech se soubor soustřeďuje zejména na tvorbu pro děti a v období od října do března pro ně každou sobotu odpoledne hraje. V současné době uvádí kromě Zvírátek a Petrovských, se kterými přijíždí do Stráže, ještě Pohádku o princezně Pampelišce od Jaroslava Kvapila, Kolotoč splněných přání Stanislavy a Petra Weigových a Tři veterány od Jana Wericha.

Na Národní přehlídku her pro děti přijíždí soubor popáté. Zúčastnil se přehlídky v Kralupech nad Vltavou v roce 1971 s inscenací H. a J. Lamkových „O veselém hrobaři“, přehlídek v Ostravě v letech 1977 a 1979 s inscenacemi pohádek Z. Horynové „Moudrá ševcová“ a F. Langra „Pivoda vodník pod Vyšehradskou skálou“ a ve Stráži p. Ralskem v roce 1987 s inscenací pohádky J. Makaria „Strášídýlko“.

DŮM HORNÍKŮ, 27. ŘÍJNA 1989 9 HODIN

DIV. SOUBOR TYL MĚKS RAKOVNÍK

JAROSLAV KODEŠ

K CIRKUS

Režie: Jaroslav Kodeš
Scéna, kostýmy: Pavla Pavlíková,
Luboš Vondříček a kol.
Světla: Václav Spilka
Zvuk: Josef Zamazal
Inspice: Alena Mutinská
Pedagogický dozor: Eva Kodešová
Technická spolupráce: František Švábek a kol.

OSOBY A OBSAZENÍ:

Klaun Silvestr
Petr, jeho syn
Ředitel Šibule,
artista, dav
Prodavačka, artistka
Ředitel Kubernát, artista
Náborářka Pěničková,
artistka
Artistka Helga, dav a další
Ouřada, papoušek Arara
Helidor a další
Učitelka, nakupující,
artistka a dav
Ministr, artista, strážník
Oslík Hadrián, artista, dav
Opička Terezka, dav a další
Veronika a dav
Katka a dav
Děti, dav a artiste

Ladislav Zelinka
Ondřej Najman

Pavel Stec
Pavla Pavlíková
Luboš Vondříček

Mirka Šiková
Jana Šiková

Petr Čolič

Jana Dvořáková
Pavel Tajčovský
Josef Volentič
Zuzana Bauerová
Veronika Bauerová
Katka Pondělíčková
Eva Kodešová ml.,
Jaroslav Kodeš ml.

SLOVO O HŘE

Námět přinesla knížka nár. umělce Františka Kožíka Cirkus u tří slunečnic. Vše ostatní, včetně tématu, rostlo v kolektivní tvorbě souboru při zkouškách nebo z nápadů vzniklých doma. Neurčili jsme si přesně pro jakou věkovou kategorii budeme hrát, jen jsme věděli o čem chceme hrát, jak to asi chceme dělat a že to bude pro děti. Na základě dramatických situací, obecně daných příběhem lidsky jednatelství klauna Silvestra, jsme improvizací cestou vytvořili představení. Představení, které musí neustále vycházet z hravosti herců — vypravěčů — (však je to i téma každého lidského jednání) jako jedné z myšlenek této hry.

SOUBOR O SOBĚ

Divadelní soubor Tyl Rakovník má ve svém městě velkou tradici — byl založen před 117 lety a až na jednu výjimku pracuje nepřetržitě. Za dobu své existence nastudoval 663 her a sehrál přes 2 000 představení. Dále připravil řadu pásem a gítek. Zúčastnil se celé řady

přehlídek, soutěží a festivalů jak okresních, krajských, tak i celostátních nejen s inscenacemi pro dospělé, ale i s pohádkami a hrami pro děti. Šestkrát se zúčastnil Jiráskova Hronova, pětkrát Národ. přehlídky RSDH ve Svitavách a jedenkrát se dostal se svou inscenací Pohádka o líných strašidlech na Národní přehlídku her pro děti v Ostravě. Za záslužnou kulturně politickou činnost obdržel čestné uznání ministra kultury ČSR a krajské vyznamenání za budování Středočeského kraje.

V inscenační praxi se snaží soubor vycházet ze své dlouhodobé tradice, ale současně chce i držet krok s vývojem amatérského divadla u nás. V posledních několika letech se změnilo věkové složení souboru, a tím i repertoár a inscenační postupy. Z nedávných inscenací pro děti to jsou Čertovy námluvy a zatím poslední inscenace — hra Cirkus — která vyhrála krajskou přehlídku. V současné době studuje soubor již novou pohádku. Z her pro dospělé jsou to v poslední době inscenace Umřit smíchy, Stín, Ten, který nikdy nezalhal a letošní Profesionální žena, se kterou soubor vyhrál krajskou přehlídku a zúčastnil se letošního Jiráskova Hronova.

DŮM HORNÍKŮ 27. ŘÍJNA 1989 10.30 h

DIVADELNÍ SOUBOR „HEŘMAN“
STUDIO VIŇOUŠ HEŘMANŮV MĚSTEC

JAN WERICH

F i m f á r u m

Režie: Pavel Vinduška
Scénář: Pavel Vinduška
Michal Dziedzinskyj
Dramatizace: kolektiv
Scéna: Štěpánka Marešová
Hudba: Jitka Řezáčová
Josef Řezáč
Kostýmy: kolektiv
Technická spolupráce: V. Novotný
Odborná spolupráce: B. Šlechta, Dr. Vinař

OSOBY A OBSAZENÍ:

Kovářka	Šura Novotná
Kovář	Josef Řezáč
Lokaj	Petr Šantruček
Matka	Jitka Řezáčová
Čertík	Michal Dziedzinskyj
Vodník	Pavel Vinduška

SLOVO O HŘE

Hru hrají kulisáci, kteří přijeli dříve, aby hercům připravili scénu. Při její stavbě zjišťují, že obecenstvo je již v sále a nehodlá se smířit s tím, že začátek představení je až za 2 hodiny. Po vzájemné dohodě se tedy uvolí sehrát jím hru sami.

Hra pojednává o lidské závisti, zlobě, hlouposti a marnivosti.

Ústřední postavou hry je dobrotivý a naivní kovář, jehož žena se zakoukala do pana prvního lokaje ze zámku. Jelikož tato náklonnost je oboustranná a kovář je vážná překážka je-

jich milostným rejzdům, vymýšlejí oba jak se ho zbavit. Využívají k tomu rozmarů knížete pána, který lokajem silně ovlivňován, zadává kováři nespílitelné úkoly. Jejich nesplnění je odměňováno oběšením. Nic netušící kovář se dá vždy svojí ženou přemluvit, aby raději spáchal sebevraždu, než jí dělat veřejnou ostudu. V tomto přesvědčování kovářce úspěšně sekunduje její matka. Kováři vždy při jeho cestě na smrt zkříží plány nadpřirozené bytosti (čert, vodník), kteří mu pomohou úkoly splnit. Jak už to však v pohádkách bývá, čert nechce nic zadarmo, a tak nakonec díky jemu a kovářovu prohlédnutí, dojdou všichni tři aktéři zlovolných piklů spravedlivému potrestání.

SOUBOR O SOBĚ

Divadelní soubor Heřman — založen v r. 1883, bohatá divadelní tradice, současná vedoucí souboru Z. Nasková.

Naše skupina nazvaná Studio ViŇOuŠ vznikla jako součást divadelního souboru Heřman v roce 1986 spojením členů ochotnických divadelních souborů z Práchev, Heřmanova Městce a Chrudimi.

Jádro souboru tvoří 4 členové — Pavel Vinduška, Michal Dziedzinskyj, Petr Šantruček a Josef Řezáč, kteří již od r. 1979 spolupracovali na různých pásmech pro děti, zejména na pionýrských táborech a školních besídkách. V roce 1982 uvedli v KD Cementář pohádku O Popelce, což byl také první jevištní projev. Tato hra měla asi 12 repríz. Potom až do vzniku Studia ViŇOuŠ byla uvedena pouze v roce 1984 pohádka J. Cimrmana Dlouhý, Široký a Bystrozraký. První samostatné představení Studia byl Blázinec v prvním poschodí od F. Šamberka. Tento debut se však příliš nevydařil a sami členové cítili, že to není ono. Po vášnivých diskusích se Studio rozhodlo, že naváže na již vyzkoušený recept z předchozích let — volnou dramatizaci pohádek.

Tak vzniklo Fimfárum, které mělo premiéru na konci roku 1987. Představení se od svého vzniku neustále upravovalo a vyvíjelo až do dnešní podoby. V květnu letošního roku se s ním Studio zúčastnilo krajské přehlídky v Havlíčkově Brodě, kde k překvapení všech, spolu se souborem z Lomnice n. Pop., obsadilo první místo. Někteří členové Studia přátelsky vypomáhají divadelnímu souboru Heřman, např. v představení Noc na Karlštejně, Sen smíchovské noci.

SK DRUŽBA 27. ŘÍJNA 1989 15 HODIN

DIV. SOUBOR „ZMĚNY“ SOUs VÍTKOVICE

K. H. BOROVSKÝ — J. MLEJNEK

Král Lávrá

Režie: Hana Dluhošová
Hudební spolupráce: Alena Mlčáková
Výtvarná spolupráce: Jiří Břeněk

OSOBY A OBSAZENÍ:

Král Lávrá	Julie Pělučová
Hudebník, šašek	Markéta Mocsková
Matka Kukulína	Andrea Ježková
Červíček, poustevníček	Tomáš Antoňák
Kukulín	Vlastimil Kovařík
Strážcové, holiči, lid	Hana Švecová, Luděk Pindel, Rostislav Studénka, René Šmotek

SLOVO O HŘE

Představení vychází z klasického textu K. H. Borovského, který upravil J. Mlejnek.

Inscenace využívá možností uplatnění prvků poetiky, hravosti a fantazie i prvotní improvizace. Autory hry jsou vlastně všichni účinkující pod vedením Hany Dluhošové.

Hra „Král Lávra“ měla svoji premiéru v dubnu loňského roku, od té doby se uskutečnilo na 25 repríz.

SOUBOR O SOBĚ

Soubor Změny Středního odborného učiliště strojírenského Vítkovice tvoří převážně žáci tohoto učiliště — tj. děvčata a chlapci ve věku 14—18 let, kteří se připravují na povolání prodavačky, huťáře, obráběče kovů, elektrikáře a jiná v našem podniku. Většinou se s ochot-

nickým divadlem setkali až na našem učilišti. Stávající kolektiv pracuje s malými obměnami druhým rokem. V počátcích bylo nutno seznámit se se základními dovednostmi — prvky pohyb. průpravý, jevištním projevem, schopnosti improvizace a tvůrčí kolektivní práce.

Na tvorbě představení spolupracuje celý soubor. Improvizuje na daná témata předlohy, kterou rozvíjí až ke konečnému tvaru představení.

V prvním roce své činnosti nastudoval soubor dramatizaci Krále Lávry Karla Havlíčka Borovského v úpravě Josefa Mlejnka.

Zúčastnil se přehlídky učňovských divadel v našem resortu a získal první místo v rámci federálního ministerstva hutnictví a těžkého strojírenství.

Mimo přehlídková vystoupení hraje Krále Lávru pro zákl. školy, pionýrské tábory a v klubových pořadech.

SK DRUŽBA 27. ŘÍJNA 1989 15 HODIN

DIVIDLO — DĚTSKÝ DIV. SOUBOR
MĚDPM OSTRAVA

DANIEL HEVIER

Nevyplazuj jazyk na lva, aneb Hraní si

Režie: Saša Rychecký
Hudba: Břetislav Kožušník
Kostýmy: Hana Rychecká
Úprava textů: členové DIVIDLA

OSOBY A OBSAZENÍ:

Věra Belháčová	Daniela Kubalová
Gabriela Bartošová	Barča Kalusová
Šárka Buchníčková	Jitka Lešková
Petra Borošová	Renata Prosícká
Daniela Farkašová	Markéta Pyšová
Jana Fojtíková	Adam Parma
Robert Jarušek	Denisa Svobodová
Lenka Jašková	Andrea Švajdová
Hana Kačorová	Zuzana Šurinová
Zuzana Kačorová	Jan Želazný
Renata Holušová	Saša Rychecký

SLOVO O HŘE

Napsal Daniel Hevier, přeložil Jiří Žáček. Kniha vyšla v Albatrosu Praha v roce 1986 s ilustracemi Květy Pacovské. Výběr textů a jejich jevištní úprava členové DIVIDLA, režie Saša Rychecký, hudba Břetislav Kožušník, návrhy kostýmů na motivy ilustrací Hana Rychecká.

V inscenaci se jedná o koláž jednotlivých textů z knížky, volně na sebe navazujících vnitřní vazbou dětské logiky. Jde vlastně o hraní si se slovy, větami, s jazykem, i se situacemi, které jsou básnickým viděním Daniela Heviera snově zázračné, s akcentováním humoru, legrace, či dokonce „srandy“.

Do dnešního dne jsme se s knížkou nevyrovnali, nacházíme další a další momenty, které bychom si chtěli zahrát, vracíme se k textu znovu a znovu, předěláváme, domýšlíme a vymýšlíme a snad se jednou, někdy pana Heviera zbavíme, abychom mohli dělat něco jiného. Nejvíce se nám teď líbí, že je to celé o tom, že: „Dospěli by neměli hrozit a zakazovat, když děti poznávají svět na vlastní kůži!“

SOUBOR O SOBĚ

DIVIDLO – dětský divadelní soubor při MěDPM v Ostravě 1, Ostrčilova 19, vznikl v r. 1987. Při jeho založení se sešla dobrá vůle zřizovatele, jmenovitě oddělení estetiky, několika zájemců ze zákl. školy a vedoucích souboru. Zpočátku pět dětí, postupně se kádr rozrůstal

až k dnešnímu stavu 47 dětí ve dvou skupinách. Za celou dobu prošlo souborem 76 dětí a pět dospělých. Někteří nevydrželi, ale základní skupina zůstala do dnešních dnů. Ti nejstarší (dobou pobytu v souboru, ne věkem), pracují pod vedením Saši Rycheckého, ti malí pak pod vedením Petry Rychecké. Pracujeme dvakrát týdně, učíme se spolu být, respektovat se, ale i jevištní mluvě, pohybu, rytmu, písničkám... Hodně čteme a snažíme se texty, které se nám líbí, převyprávět ostatním. Tak jsme pracovali půl roku na textu Mileny Lukešové „Holčička a déšť“, pak jsme si našli knížku Daniela Heviera „Nevyplazuj jazyk na lva“ a z hraní si s jednotlivými texty se nám vylouplo představení, jehož premiéra byla 16. 2. 1989. Od té doby každá další repríza, byla vlastně vždy novou premiérou – na textu pracujeme dále, pořád si s ním ještě hrajeme, škrtneme, předěláváme, přidáváme. Zúčastnili jsme se Krajské přehlídky dětského divadla v Rýmařově a do června 1989 jsme toto představení odehráli 20× – v dětských domovech, MŠ, Domově důchodců, pro školní družiny apod.

Kromě řádných zkoušek společně jezdíme na výlety a chodíme do kina i do divadla. Máme společný tábor na Spálově, posloucháme hudbu a prohlížíme si obrazy, snažíme se navzájem si pomáhat a chceme být co nejvíce spolu. 2× ročně pořádáme tzv. Velký večer na přídennou, vždy na závěr školního a kalendářního roku, kdy se navzájem rozloučíme s rokem a se sebou navzájem – abychom se zase mohli na sebe těšit. Navázali jsme kontakty se souborem PIRKO DPM v Brně – společně jsme letos realizovali projekt nad textem „Holčička a déšť“, kontakty navazujeme i se souborem ZMĚNY SOU Vítkovice.

Od příštího roku se rozšiřuje soubor o další skupinu těch nejmenších, které povedou Veronika Rašáková a Markéta Pyšová, studentky konzervatoře v Ostravě. Hlavně chceme být pořád parta a taky si hrát, učit se spoustu nových věcí a snad chystat další představení, výlety, knížky, a tak...

DŮM HORNÍKŮ, 28. ŘÍJNA 1989 9 HODIN

MALÉ DIVADLO MKS KOLÍN

JANA HOLUBOVÁ

Bylo či nebylo

Režie:	Dana Serbusová
Úprava:	Jarmila Drobná
Výprava:	Miroslav Fechtner
Kostýmy:	Lenka Kolátorová
Hudba a texty písní:	Zdeněk Hospodka
Hudební spolupráce:	skup. NONSTOP Kolín
Technická spolupráce:	Lubomír Fryml, Lubomír Fleisig, Lubomír Bouša, Jaroslav Křivka
Inspice:	Zdeňka Křivková
Dekorace, rekvizity a kostýmy vyrobili	M. Fechtner, L. Jakobi, L. Kolátorová a kol.

OSOBY A OBSAZENÍ:

Kyanidka	Eva Koberová
Ježibaba	Jana Holubová
Cukal	Václav Bartoš
Žmukal	Adam Komers
Vodník	Miloslav Jelínek
Pšikla	Jaroslava Marečková
Jezinka	Zlata Pavlíčková
Vochechule	Radka Sklenářová
Kleofáš	Lukáš Dědek
Kudla	Karel Ledvína
Hudralka	Ludmila Košíková
Rudla	Ladislav Jakobi
Petra	Petra Veselá
Martina	Martina Šetinová
Klára	Klára Švolbová

SLOVO O HŘE

Bylo či nebylo — autorkou této pohádky je členka souboru Jana Holubová s kolektivem Malého divadla. Jarmila Černíková — drobný text dramaturgicky upravila.

Režisérka Dana Serbusová inscenovala pohádku v principu syntetického divadla, kdy je organicky propojena souhra jednotlivých výrazových prostředků — pohyb, zpěv, světlo a zvuk.

Pohádka má dynamický náboj a pěknou výtvarnou složku. Představí se zde celá řada postav — dětmi oblíbená strašidla, loupežníci a princezny.

Představení pojednává o ohrožené pohádkové říši, o boji dobra a zla.

SOUBOR O SOBĚ

Soubor Malé divadlo vznikl v roce 1962 jako amatérský divadelní soubor a přímý pokračovatel více než stoleté divadelní tradice města Kolína. Za 27 let svého trvání se souboru podařilo dosáhnout hlavních cílů vytyčených plánem rozvoje zájmové umělecké činnosti, o čemž svědčí řada úspěchů, které soubor získal během svého trvání.

Malé divadlo patří mezi přední amatérské scény v oblasti tvorby pro děti. Zaměřuje se na

zvyšování ideové náročnosti, na dramaturgii, repertoár a tematiku, na zdokonalování uměleckého ztvárnění a přesvědčivého vyjádření obsahu jednotlivých divadelních her.

Soubor získal mnoho režijních i hereckých ocenění na různých okresních i krajských přehlídkách a soutěžích. Největšího úspěchu však dosáhl v roce 1978 na Národní přehlídce amatérských divadelních souborů v Ostravě a téhož roku mu byla udělena „Cena města Kolína“ s tím, že má právo užívat ke svému názvu čestný titul „Nositel ceny města Kolína“. Další významné ocenění práce souboru bylo získání diplomu ministra kultury ČSR na krajské konferenci ZUČ v r. 1982 za angažovaný přístup k volbám 1981. V r. 1986 získalo Malé divadlo „Čestné uznání SKKS“ za výrazný podíl na rozvoji zájmové umělecké činnosti. V roce 1988 na Krajské soutěžní přehlídce inscenací her pro děti v Rakovníku soubor získal 6 hlavních cen (2 za herecký výkon, za režii, za kostýmy, za nejlepší inscenaci přehlídky a cenu dětského diváka) a doporučení k postupu na Národní přehlídku v r. 1989.

Celý kolektiv i jednotlivci získali řadu vyznamenání OV SSM. Tato ocenění svědčí o tom, že činnost souboru je velice rozsáhlá. Nespočívá pouze v hraní pro děti, ale i v účasti na kulturně-společenských akcích (recitace, kulturní pásma).



festival
zájmové
umělecké
činnosti
na počest
45. výročí SNP
