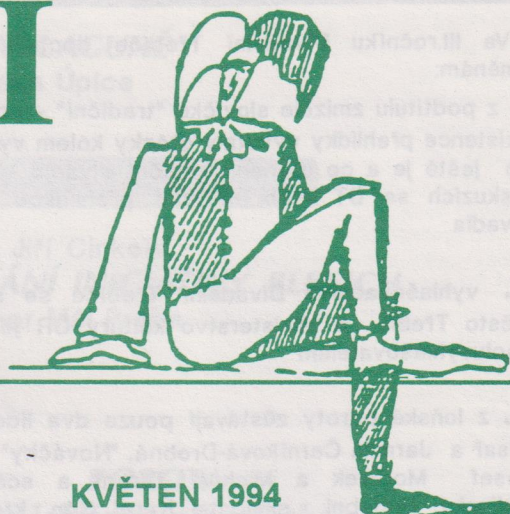


DIVADELNÍ TŘEBÍČ

1



ZPRAVODAJ III. NÁRODNÍ PŘEHLÍDKY
AMATÉRSKÉHO DIVADLA

KVĚTEN 1994



Ze staré Třebíče – Karlovo Náměstí

Vítejte v tomto čase květnového mumraje, kdy láska, divadlo a studentská recese připravila strhující atmosféru spoluúčasti každému, kdo se jen trochu otřel o divadelní šminku. Vítejte v první řadě Vy, co hrajete; vítejte Vy, co radíte těm, co hrají; vítejte Vy, co pracujete pro Ty, co hrají a radí; vítejte Vy, co se v hledišti díváte, neboť především pro Vás to dělají všichni ti, co pracují, radí a hrají na "Divadelní Třebíči".

Přeji Vám krásné chvíle pod vlídným úsměvem přehlídkového symbolu - šaškovského paňáci. Přeji Vám, aby se Vám podařilo setřást napětí, nervozitu a špatnou náladu a stali jste se v pravém slova smyslu součástí oné duševní terapie, kterou k pozdvížení mysli nám jednou ročně v koňské dávce ordinuje prezident Dejl (dále pracovní označení prezidejl) a jeho kolegové. Buďme současně těmi, co mluví, i těmi co naslouchají; dárce i obdarovaní. Můžeme třeba i rozvíjet teoretický odkaz třebíčského loutkáře pana Blahy o kmitání komediálního fluida (tzv. "undulace") mezi herci a diváky. Kmitočet tohoto fluida vypovídá o síle uměleckého zážitku a je závislý na zdroji - hercích a zpětné vazbě - divácích. Při obzvlášť příznivém naladění obou prvků může dojít až k rezonanci! A rezonance - to je přece ohlas, souznění, ozvěna!

Vznik souznění je to, co nás vede k tomu, abychom se na druhého usmívali, protože tím, že on nám dal nahlédnout do koutku své zranitelné duše, pomohl i nám osobně z nějaké té niterné šlamastiky. Chvilku jsme se vcítili do jeho osoby a hle, pocit osamocení naší bolístky zmizel jako zázrakem, i když se to předtím zdálo skorem k neunesení. Dosáhnout popsaného stavu lze samozřejmě i jinými prostředky (zvláště v květnu), ale divadelní undulací pouze v Třebíči. Ladění herců, co by zdrojů rezonance kmitání komediálního fluida, mají velmi v rukou páni režiséři a laskaví rádci - páni porotci. Ladění přehlídkového prostoru má na starosti pan prezidejl a jeho přátelé. Ti léta uchovávali a dále přenášeli základní člověčí parametry pro vznik undulace a vytvořili tak specifické prostředí, které lze dnes vychutnat již pouze v Třebíči.

Přeji všem hercům, divákům a porotcům, aby zážitky z přehlídky byly tím, k čemu se budou rádi během roku vracet a co je posléze přivede příští rok zpět do Třebíče. Souznění dobrých přátel se nezapomíná.

Hodně rezonujících diváků Vám přeje
ing. Karel Müller
přednosta Okresního úřadu Třebíč



INFORMACE, ZAJÍMAVOSTI, POZVÁNÍ

Ve III.ročníku Divadelní Třebíče dochází k několika změnám:

1. z podtitulu zmizelo slovíčko "tradiční" - po dvou letech existence přehlídky vyvstaly otázky kolem vymezení toho, co ještě je a co už není tradiční divadlo - a po delších diskuzích se DT stala národní přehlídkou amatérského divadla

2. vyhlášovatelem Divadelní Třebíče se stalo poprvé Město Třebíč a Ministerstvo kultury ČR je pouze jejím spoluvyhlašovatelem

3. z loňské poroty zůstávají pouze dva lidé - prof. Jan Císař a Jarmila Černíková-Drobná. "Nováčky" jsou režiséři Josef Morávek a Michael Tarant a scénograf Petr Kolínský. Hudební skladatel Karel Cón, který byl také členem loňské poroty, se pravděpodobně nebude moci zúčastnit celé přehlídky - bude mít ale poradní hlas u inscenací, v nichž má hudební stránka důležitou roli

Letošní přehlídka je financována z několika zdrojů - část prostředků je z rozpočtu Ministerstva kultury ČR (přestože není hlavním pořadatelem), další prostředky poskytli Městský úřad v Třebíči, Okresní úřad v Třebíči, Městské kulturní středisko a nemalý podíl mají i sponzoři.

D ě k u j e m e

Jaderné elektrárně Dukovany, která je generálním sponzorem přehlídky, České spořitelně, Komerční bance, Amatérské divadelní asociaci Praha, firmám Trepon, Potisk Palát, Agrostav, Agromercata, Fortunax a BOPO Třebíč.

N e p ř e h l é d n ě t e !!!

Nejen uměním živ je člověk. O stravování všech účastníků Divadelní Třebíče se opět postarají kuchařky centrální školní jídelny v Sirotní ulici, jejichž krmí i ochotu si pochvalovali divadelníci při předchozích ročnících. Vzhledem k tomu, že ve všedních dnech (t.j. ve čtvrtek a v pátek) se budou v jídelně stravovat i žáci trebičských škol, bude oběd podáván až ve 14.30 hod.. V sobotu se můžete naobědovat od 12.15 do 13.00 hod..

Doba večere je přizpůsobena programu - ve čtvrtek bude večere podávána od 18.30 hod., v pátek od 18. hod. a v sobotu od 18.15. hod.. Pozorní čtenáři postřehli, že nebyla řeč o nedělním obědě. Namísto něj jsou všichni účastníci zváni na společné setkání v budově Fóra, spojené s občerstvením.

Letos se do Třebíče opět vracejí některé soubory, které tu již vystupovaly. "Rekordmanem" je Divadélko Jen tak z Karlových Varů, které bude účinkovat na Divadelní Třebíči už potřetí! Ze souborů, které se zúčastnily I.ročníku, uvidíme Divadelní společnost D 111 České Budějovice, Blanenské divadlo a DS Jirásek DK Úpice. Připomeňme si, že D 111 uvedlo v r. 1992 inscenaci hry Ještě skleničku? F. Billetdoux, blanenský soubor hrál Sladký život blázna Vincka J.Suchého a F.Havlíka a úpičtí ochotníci se představili inscenací Komedie o hvězdě J.Kopeckého. Ze souborů, vystupujících na II.Divadelní Třebíči, uvidíme DS Desta Clubu (loni hrál Patrickovu komedii Rajčatům se letos nedaří) a DS Studio DK

Šumperk (v roce 1933 jsme viděli v jeho podání Horníčkovy Dva muže v šachu). Svoji premiéru na DT bude mít letos Horácké divadlo amatérů z Nového Města na Moravě, DS Tyl Rakovník, soubor Minaret z Prahy a DK Jirásek z České Lípy. Hostem přehlídky je DS Máj z Prahy.

VÝSTAVA SCÉNOGRAFIE

Součástí letošní přehlídky je také výstava, instalovaná v předšálí Národního domu. Zvláště ti, kdo hráli v Třebíči už loňském roce, se jistě rádi zastaví u fotografií z jednotlivých soutěžních představení i z vystoupení hostujících souborů. Vzpomínáte? Ty děti z THEATRETRAIN z Londýna byly přece báječné.

V předšálí je také instalována první část expozice výstavy amatérské scénografie. Její větší část najdete, vyjdete-li z Národního domu, dáte se doprava a po deseti metrech zabočíte do vstupní chodby bývalého okresního kulturního střediska.

Scénografická škola, kterou uskutečnil Svaz českých divadelních ochotníků v letech 1973-76, přivedla práci amatérských scénografů na pražské Quadriennale 1975, na takovou úroveň, že práce absolventů mohly být vystaveny v samostatné expozici. Současná výstava by měla být nejen připomínkou tehdejšího stavu, ale také podnětem k nové intenzivnější činnosti Klubu scénografů SČDO, který sdružuje jak absolventy školy, tak všechny činné scénografy a zájemce o tuto oblast divadla.

KOLÁŽE JIŘÍHO KOLÁŘE

Stejně jako dva první ročníky, je i program letošní Divadelní Třebíče doslova nabitý. Předpokládám ale, že i mezi divadelníky se najde několik milovníků výtvarného umění, kteří budou chtít, třeba jen na několik chvil, uniknout ze "vřavy" představení, stavění a bourání scén, hodnocení a diskusí s kolegy. Navštívit mohou právě probíhající výstavu v Malovaném domě. Básníka a výtvarníka Jiřího Koláře není jistě nutné příliš představovat. Pod vlivem poetismu a surrealismu začal psát své první básně v polovině 30. let. Z poválečných sbírek je snad nejznámější kniha Prométheova játra, za kterou obdržel po více než 40 letech, v roce 1991, Cenu Jaroslava Seiferta. Na přelomu 50. a 60. let napsal i dvě divadelní hry - Chléb náš vezdejší a Mor v Aténách. První z obou her uvedlo až v roce 1986 vídeňské divadlo Theater Brett. Od začátku 60. let však Kolář postupně rozvíjí svou koncepci "evidentní poezie" a vytváří své základní kolážové metody: roláž, proláž, chiasmáž, muchláž, dekoláž a objekty. Letos osmdesátiletý autor, žijící od roku 1980 v pařížském exilu vytvořil rozvinutím techniky koláže nezaměnitelné dílo, kterým se jako jeden z mála českých výtvarníků stal skutečně světovým. Tři samostatné výstavy v takové instituci, jako je Solomon R. Guggenheim Museum v New Yorku, hovoří za všechny komentáře. Vy, kdo jste se nedostali do New Yorku, Prahy nebo Brna, máte nyní možnost vidět pěkný soubor Kolářových koláží v Třebíči. K výstavě je vydán hodnotný katalog a Kolářovu dílu je věnováno i poslední číslo regionálního kulturního časopisu Šlápěje, kde se lze dočíst i leccos zajímavého o vztahu tohoto umělce k Třebíči.

Malovaný dům najdete snadno, vyjdete-li z Národního domu, kde probíhá divadelní přehlídka, a dáte se vlevo, dojdete na konec náměstí a stanete před renesančním domem s fasádou, pokrytou černobílými figurálními sgrafity. Vejdete a přeji příjemný zážitek.

Arnošt Pacola

**III.ročník národní přehlídky
amatérského divadla
19. až 22.května 1994**

Program

čtvrtek 19.5.1994

9.00 hod.

Pavel Kohout

ATEST

Horácké divadlo amatérů při KD Nové Město na Moravě

11.00 hod.

Nikolaj Vasiljevič Gogol

REVIZOR

Divadelní společnost D 111 České Budějovice

20.00 hod.

J.Voskovec, J.Werich, J.Ježek

OSEL BEZE STÍNU

Blanenské divadlo Blansko

pátek 20.5.1994

9.00 hod.

Ludvík Aškenazy

CIPAKOVÁNÍ aneb VTEŘINU TICHÁ, PROSÍM

Divadélko Jen tak Karlovy Vary

11.30 hod.

Johann Nepomuk Nestroy

ZLÝ DUCH LUMPACIVAGABUNDUS

Divadlo Studio Desta Club Děčín

16.00 hod.

Michael Ramløse

ČTVRTÉ PŘIKÁZÁNÍ

Divadelní spolek Tyl Rakovník

20.00 hod.

Eugène Ionesco

LEKCE

Soubor Minaret Praha

sobota 21.5.1994

10.30 hod.

Jean Paul Bréal

VELKÁ MELA

Divadelní studio DK Šumperk

14.30 hod.

Ladislav Smoček

**PODIVNÉ ODPOLEDNE DR. ZVONKA
BURKEHO**

Divadelní klub Jirásek Česká Lípa

19.30 hod.

Carlo Goldoni

POPRASK NA LAGUNĚ

Divadlo A.Jiráska Úpice

neděle 22.5.1994

10.00 hod.

David Bouška, Jiří Cinkeis

PRVNÍ SETKÁNÍ INICIATIVY BLBEJCH

Divadelní soubor Máj Praha

POROTA

III. národní přehlídky amatérského divadla

prof. PhDr. Jan Císař, CSc. divadelní vědec

Jarmila Černíková-Drobná dramaturg

Josef Morávek režisér

Michael Tarant režisér

Petr Kolínský scénograf

Karel Cón hudební skladatel



Předsedou poroty zůstává i letos (už potřetí) prof. Císař



Snímkem se vracíme k loňskému zahájení Divadelní Třebíče. Propagační průvod letos vyjde z Martinského náměstí, slavnostní zahájení přehlídky bude opět před Malovaným domem v Třebíči.

9.00 hod.

Horácké divadlo amatérů Nové Město na Moravě sál ND
Pavel Kohout **ATEST**

11.00 hod.

Divadelní společnost D 111 České Budějovice sál ND
N.V.Gogol **REVIZOR**

13.45 hod.

Rozborový seminář Malý sál ND

16.00 hod.

Propagační průvod z Martinského náměstí
Slavnostní zahájení přehlídky před Malovaným domem

16.30 hod.

Přijetí souborů Malovaný dům

17.00 hod.

Rozborový seminář Malý sál ND

19.30 hod.

Vernisáž scénografické výstavy Výstavní síň Karlovo nám.

20.00 hod.

Blanenské divadlo Blansko Sál ND

V + W + J **OSEL BEZE STÍNU**

22.30 hod.

Rozborový seminář Malý sál ND

ZÍTRA

Pátek 20.5.1994

9.00 hod.

Divadélko Jen tak Karlovy Vary Sál ND
L.Aškenazy **CIPAKOVÁNÍ aneb VTEŘINU TICHÁ, PROSÍM**

11.30 hod.

Divadelní studio Desta Club Děčín Sál ND

J.N.Nestroy **ZLÝ DUCH LUMPACIVAGABUNDUS**

13.15 hod.

Rozborový seminář Malý sál ND

16.00 hod.

Divadelní spolek Tví Rakovník Sál ND

M.Ramløse **ČTVRTÉ PŘIKÁZÁNÍ**

17.30 hod.

Přijetí souborů Malovaný dům

20.00 hod.

Soubor Minaret Praha Sál ND

E.Ionesco **LEKCE**

20.50 hod.

Rozborový seminář Malý sál ND



Horácké divadlo amatérů Nové Město na Moravě: P.Kohout **ATEST**



Připítek starosty města Třebíče MVDr.Pavla Heřmana, ředitele MěKS Marka Buše a prezidenta národní přehlídky Jaroslava Dejla na zdar III.ročníku Divadelní Třebíče.



Blanenské divadlo: J. Voskovec, J. Werich – **Osel beze stínu**

DNES VÍTÁME

Divadelní Třebíč zahájí Horácké divadlo amatérů z Nového Města na Moravě - tedy soubor, který v Třebíči uvítáme poprvé. Pod vedením režiséry Marie Junové nastudoval inscenaci hry Pavla Kohouta **ATEST**. S paní Junovou jsme se už letos v Třebíči sešli při jiné příležitosti - na regionální soutěži dětských recitátorů, recitačních kolektivů, divadelních a loutkářských souborů. Dva kolektivy ze Základní umělecké školy v Novém Městě, kde paní Junová učí na literárně-dramatickém oboru, zde vystoupily se svými pořady. Mladší děti připravily dramatizaci Macourkovy drobné prózy Barborka a cucavé bonbóny a starší děti se představily s dramatizací prózy Zajíc a sovy. Vystoupení novoměstských dětí bylo úspěšné - děti z přípravy postupují jako jediný kolektiv z regionální soutěže v Třebíči na národní přehlídku, která se uskuteční v Ústí nad Orlicí. Blahopřejeme a přejeme souboru dospělých, aby se mu v Třebíči dařilo stejně jako dětem.

V roce 1992 nastudovalo D 111 z Českých Budějovic inscenaci hry francouzského dramatika F.Billetedoux *Ještě skleničku?*, s níž vystoupilo i na I.Divadelní Třebíči. Porota byla překvapena vyzrálými hereckými výkony mladých herců i režijní prací teprve osmnáctiletého Jaromíra Hrušky. Michaela Masáková a Vladimír Voldřich obdrželi ceny za herecké výkony a soubor byl nominován na Jiráskův Hronov. Jaromír Hruška je režisérem i letošní inscenace D 111 - Gogolovy komedie *Revizor*; v roli Hejtmana uvidíme Vladimíra Voldřicha.

Porota regionální soutěže Volyňské divadelní jaro ocenila osobitý režijní přístup k interpretaci ruské klasiky, využití režijních nápadů k rozvinutí herecké práce, akční scénografii a hudbu jako významový prvek výstavby dramatického děje. Přejeme českobudějovickému souboru, aby porota letošní národní přehlídky našla v jejich inscenaci stejné zalíbení.

Blanenské divadlo vystoupilo také už na I.Divadelní Třebíči - a to s inscenací "poetického kousku o dvanácti obrazech" autorů Jiřího Suchého a Ferdinanda Havlíka *Sladký život blázna Vincka*.

O úspěšnosti inscenace svědčí mimo jiné ceny, udělené Jiřímu Poláškovu za režii a Miloši Libroví za hudební nastudování hry a také nominace do širšího výběru na Jiráskův Hronov. Humoru a hudbě zůstali blanenští divadelníci věrni i letos, kdy sáhli "hlouběji" do historie, znovu objevili jednu z komedií Voskovce, Wericha a Ježka a upravili si ji po svém - tak, aby rezonovala s dnešní společenskou situací. A tak se můžeme těšit na starý příběh, zpracovaný sofistou Lukiánem, německým osvícenským básníkem CH.M.Wielandem, českými avantgardními divadelníky V+W - a nově viděný Jiřím Poláškem a souborem Blanenského divadla.