

## 20. ročník FEMAD

### Scénická žatva a dílna divadla pro děti v Libici n. C.

Střed Polabí se v minulých dnech (11.–13. a 18.–20. září 1992) stal středem zájmu divadelníků, kteří se věnují divadlu pro děti a mládež. V Libici nad Cidlinou se uskutečnil 20. ročník FEMAD – scénické žatvy a dílny divadla pro děti.

Nejzajímavější výsledky práce z této divadelní oblasti zde předvedlo 8 profesionálních a 8 amatérských divadelních souborů. V druhově a žánrově bohatém programu vystoupily soubory činoherní i loutkářské, soubory dospělých i dětí. Nechyběly přední scény profesionální, jako např. Drak z Hradce Králové, divadlo Husa na provázku z Brna nebo liberecké Naivní divadlo. Inscenace pro děti přivezly i přední amatérské soubory, mezi nimi Hudradlo ze Zlivi, loutkářské soubory Čmukaři z Modřic, PEKUF z Třeboně, soubory Střípek a V boudě z Plzně.

Libický FEMAD není jen příležitostí k prezentaci a konfrontaci inscenací, ale také dílnou moderního divadelního myšlení a především jakousi laboratoří, v níž jsou zkoumány komunikace mezi jevištěm a hledištěm, schopnosti dětí vnímat artefakt divadelního představení, sdělnost inscenací pro různé věkové skupiny dětí apod. Pod vedením psychologů a pedagogů zde za tím účelem pracovaly tři skupiny dětí. Poznatky získané v těchto skupinách byly pak východiskem diskusí dospělých účastníků, divadelníků a pedagogů k jednotlivým představením FEMAD.

Tuto neobyčejnou příležitost k inspiraci a poznání využilo cca 80 tvůrců a zájemců o oblast divadla pro děti, mezi nimi i nemálo pedagogů. Kéž by zvýšený zájem, projevený o letošní ročník FEMAD, byl prostřednictvím jeho účastníků zužitkován v inscenační praxi a myšlení divadelních souborů. Kéž by se k oblasti divadla pro děti stále více přistupovalo s plnou vážností. Kéž by se stal pro divadelní tvůrce samozřejmým Stanislavského výrok o tom, že pro děti je třeba hrát stejně dobře jako pro dospělé a o něco líp.

Milan Strotzer