



# WINTRŮV RAKOVNÍK

KRAJSKÁ PŘEHLÍDKA VYSPĚLÝCH DIVADEL-  
NÍCH SOUBORŮ  
BŘEZEN 1989



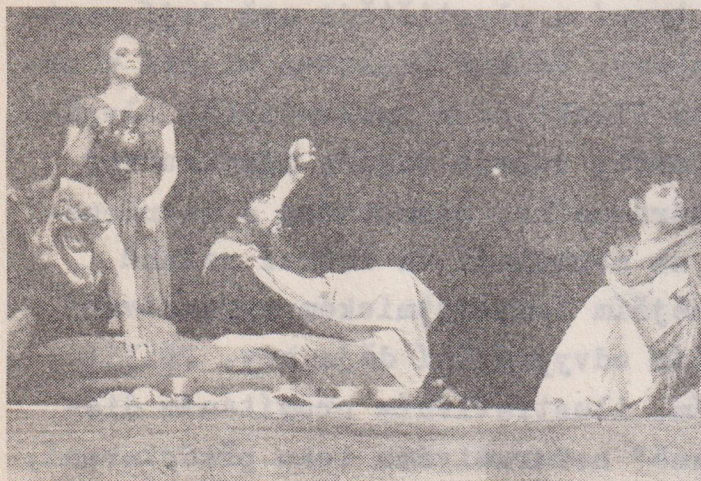
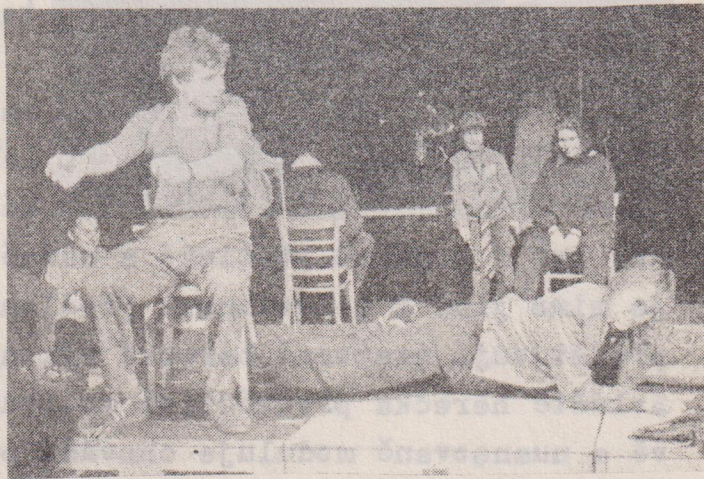
## HODNOCENÍ ODBORNÉ POROTY

8

Původně televizní hra východo-německého scénáristy Karla Gassauera nabízí dva herecký vděčné party, pikantní a divácky přitažlivou látku a nepříliš hlubohé ani originální zamyšlení o stárnutí /lidí, světa, renesančního pojetí života/.

Nymburský soubor Hálek zinscenoval text citlivě, uměřeně, /nepodlehli naštěstí některým svodům německého humoru/ a připravil tak příjemné, byť i poněkud statické a nudné představení. /Zdrojem staticčnosti je mimo jiné i televiznost předlohy/. Nejvyšší hodnotu inscenace představují nesporně herecké výkony Zdenka Válka a Jany Pospíšilové. Zvláště herečka přesvědčivě motivuje vývoj své Krumbajglové, citlivě a nuancovaně moduluje chování postavy /míra charakterizace je přitom vztažena k jejímu hereckému typu/ a plastičtěji než její partner sděluje jednáním příběh své postavy. Válkův Casanova ulpívá v určité nostalgické nadsázce zestárlého šlechtice a vysloužilého elegána, nedokáže už tak přesvědčivě vyjádřit úchvat figury inspirovaný vzpomínkami ani ponižující zlobu stárnoucího, bezmocného a zavrženého seladona. Režie Miroslava Ropka se soustředí na řešení vztahů dvou postav, selhává však ve výraznějším temporytmickém vypracování představení a především ve sdělnějším odvyprávění děje hry. Příliš dekorativní scénografie se statickým, ilustrativním promítáním dia-  
pozitivů rovněž přispívá k "televizně" nezrušivému toku představení, který škodí zejména hercům a jejich nesporné tvůrčí investici.

Jan Vedral



Zpravodaj Wintrův Rakovník vydává přípravný výbor. Toto 8. číslo vyšlo 13.3.1989. Odpovědný redaktor Jaroslav Kodeš. Foto Jiří Chlum. Povoleno OK ONV Rakovník pod čís. 0321201889. Tisk OŠ ONV Rakovník