

ZPRÁVODAJ

55. JIRÁSKOVA HRONOVA

NÁRODNÍ PŘEHLÍDKA AMATÉRSKÝCH DIVADELNÍCH SOUBORŮ KONANÁ POD ZÁŠTITOU ČESKÉ MÍROVÉ RADY V RÁMCI FESTIVALU ZÁJMOVÉ UMĚLECKÉ ČINNOSTI 1985 NA POČEST 40. VÝROČÍ OSVOBOZENÍ ČESKOSLOVENSKA SOVĚTSKOU ARMÁDOU.

DVOJÍ VÝROČÍ

Rok 40. výročí skončení nejstrašnější války dějin a 55. Jiráskova Hronova nabízí příležitost k zamyšlení, jaká se hned tak nenaskytne. Oba podněty k tomuto zamyšlení jsou nepochybně radostné.

Sama skutečnost, že Evropa — v celých dějinách dějiště stálých konfliktů a bojových měření sil — je po čtyřicet let územím, kde státy a národy žijí spolu (nebo alespoň vedle sebe) v míru, je nesmírně potěšující. Bylo by ovšem neodpustitelnou pošetilostí, kdybychom se spokojili s tímto konstatováním a zapomínali na to, kolik energie stojí udržení tohoto mírového stavu. Není přece žádným tajemstvím, že jsou v Evropě (a nejen tam) síly, které by poválečné uspořádání tohoto světa chtěli zvrátit, že jsou zde proudy, které nechtějí přiznat vinu hitlerovskému nacismu a italskému fašismu na vzniku 2. světové války a odpovědnost za všechny ty hrůzy a nesmírné utrpení, které s sebou přinesla. Těmto kruhům, které by rády „opravily“ spravedlivé rozhodnutí, k němuž dospěly spojenecké velmoci během šesti tragických let, by jenom prospěl laxní postoj některých dnešních vlád. A je na nás, kdo jsme byli nacistickou rozpínavostí bezprostředně nejen ohroženi, ale přímo postiženi, abychom ze všech sil přispívali k tomu, aby se mír upevnil, aby se vyloučila jakákoliv možnost nové konfrontace. Je radostné zjištění, že nejen ti nejmladší, ale ani střední generace nezná z vlastní zkušenosti co to válka je a jak krutě zasahuje do života všech lidí. Tato neznalost s sebou ovšem nese také jisté nebezpečí, že se nám, kdo jsme válku zažili, těžko daří tělesně i duševně strádání dost účinně a přesvědčivě vylicít. Ale proto se nesmíme na ty mladší zlobit, musíme naopak trpělivě a s pochopením pro naše mladé hledat tak přesvědčivé argumenty, aby se nezačali domnívat, že mír v Evropě a ve světě je samozřejmostí. Při této argumentaci musíme vycházet z psychologie těch, komu je určena, ne stát na pozici lidí, kterým je válečná zkušenost vlastní.

Jestliže vzpomínky na 2. světovou válku nás vedou k tomu, abychom už nikdy nepřipustili válku další, u Jiráskových Hronovů bude naše úsilí právě opačné. 55 ročníků přehlídky amatérského divadla, jaká nemá ve světě obdoby, svědčí o tom, jak životná je u nás oblast divadelního amatérismu, jak se v našem kulturním životě stále uplatňuje, jak neúnavně hledá cesty k modernímu, současnému divadlu. Když se třeba jen letmo podíváme do historie přehlídky, uvědomíme si, jak akce vznikla původně na počest významného českého spisovatele, hronovského rodáka, přerostla v platformu pro každodenní ukázkou toho, co bylo v uplynulé sezóně pozoruhodné, čím se české a slovenské divadlo může pochlubit. Všichni víme, jak obtížné je vybírat z celé té široké palety ochotnických inscenací pořad jednoho jediného týdne, tím spíše, že je JH střídavě přehlídkou národní a celostátní. Je jistě velice pozitivní poznatek — pro Jiráskův Hronov skutečně lichotivý — že každý soubor, který měl příležitost uvést zde svůj titul, to považuje za vrcholný úspěch. Dalším kladem hronovských přehlídek je to, že dovedou ve značné míře zachycovat současné trendy amatérského divadla; divadlo jako celý náš život je ve stálém vývoji, výrazně se mění a posunuje hranice mezi druhy a žánry, rozdíly se stírají. A Jiráskův Hronov to všechno registruje a dotvrzuje.

Přejme sobě i našemu amatérskému divadlu, aby sled ročníků Jiráskova Hronova v budoucnu nebyl přerušen jako tomu bylo v době okupace, aby byl stále inspirujícím setkáním českých a slovenských ochotníků, aby byl trvale dokladem vyspělosti našich divadelních kolektivů, aby byl i nadále nositelem pokrokových divadelních tradic.

Dr. Milan Kyška
předseda
ÚV SČDO



Opět po roční přestávce se sjíždějí vyznavači amatérského divadla na svůj svátek do Hronova, který bude již po pětapadesáté dějištěm Jiráskova Hronova. Dnes odpoledne bude národní přehlídka amatérských divadelních souborů slavnostně zahájena...

NÁCHODSKÁ DIVADELNÍ SCÉNA Návrat po čtyřech letech

Včera se po čtyřleté přestávce vrátila na prkna Jiráskova divadla Náchodská divadelní scéna Náchodského kulturního střediska, i když „jen“ v rámci předvečera letošního 55. Jiráskova Hronova.

Čapkova hra „Věc Makropulos“ měla svoji premiéru vloni v dubnu u příležitosti 70. výročí Městského divadla v Náchodě a od té doby ji náhodou ohotnčíci uvedli celkem osmkrát — naposledy v květnu v Prachaticích na festivalové přehlídce „O štít města Prachatic.“ A její vlastní epilog zhlédli diváci včera v Jiráskově divadle.

Dva přední protagonisté souboru — ing. Ladislav Hrudík a Ludmila Šmídová, kteří se podíleli i na „Věci Makropulos“ — první jmenovaný jako režisér a L. Šmídová v titulní roli Emilie Marty, nám o dalších plánech Náchodské divadelní scény při NKS prozradili:

„Když jsme před čtyřmi lety uvedli při 51. Jiráskově divadle Casonovu „Jitřní paní“, hovořilo se o možné renesanci amatérské Thálie v Náchodě. Jsme rádi, že za uplynulé čtyři roky jsme v naší divadelní činnosti udělali opravdu potřebný krok kupředu. Těší nás i řada ocenění, kterých se souboru v posledním období dostalo. Z těch nejvýznamnějších jmenujme alespoň cenu za nejlepší ruskou a sovětskou inscenaci v okrese Náchod, která byla udělena „Romanci ve třech“ od A. Arbuzova, či převzetí putovní standarty Okresní odborové rady pro nejlepší divadelní soubor v sezóně 1984-85, která se do Náchoda „stěhovala“ vůbec poprvé.“

1/85

MOKRÁ VARIANTA

Vzhledem k nestálému počtu těchto dnů musel vzít organizační štáb na svém včerejším jednání v úvahu i tento deštový faktor, takže vedle tradičního slavnostního zahájení, obohaceného letos o koncert dětského dechového orchestru LŠU Nové Město nad Metují, i fanfárový výstup dechového orchestru SKP Ná-

Střípky ze zákulisí

chod, byla vypracována i tzv. „mokrý varianta“. Dějištěm by v tom případě nebylo schodiště Jiráskova divadla, ale samotný sál, kde by se slavnostní ceremoniál uskutečnil před zahájením odpoledního představení Divadelního studia D3 OKS Karlovy Vary „Utíkej, smrtko, utíkej!“

PROGRAMOVÝ STŘET

K nechtěnému a neplánovanému střetu dvou akcí došlo v zítřejším oficiálním programu 55. Jiráskova Hronova. Ve 13 hodin totiž začíná „Setkání Středočechů“ ve Slávii a o hodinu později se uskuteční v malém sále Jiráskova divadla beseda s pamětníky okupačních Hronovů. Protože s oběma jistě podnětnými akcemi nelze bohužel již časově pohnout dopředu ani dozadu, lze si jen přát, aby si ochotníci našli cestu, jak v tomto šibeničním termínu stihnou obojí...

STUŽKY K IDENTIFIKACI

Po dobrých zkušenostech z předchozích ročníků byly i letos zavedeny barevně odlišné stužky, sloužící k identifikaci jednotlivých aktérů 55. Jiráskova Hronova. Červené stužky mají na klopě ti, kteří mají co říci ke zlátným příběhům JH ve službách, oranžovou barvu nosí členové organizačního štábu a tři barvy jsou určeny k rozlišení jednotlivých diskusních klubů. Bílá barva patří diskusnímu klubu „A“, ve kterém jsou ochotníci z Východočeského, Severomoravského a Jihočeského kraje. „Běčko“ je označeno zeleně a jsou v něm Středočeši a Severočeši. Nu a konečně modrá stužka je vyhrazena diskusnímu klubu „C“, který je vytvořen ze zástupců Jihočeského a Západočeského kraje a Prahy.

Změny k lepšímu

Restaurační zařízení v Hronově, která bývala v minulosti často terčem kritiky, doznala v přípravném období na 55. Jiráskův Hronov změn k lepšímu jako např. interiér „Stovky“ či vinárna v hotelu Radnice. Naopak Sokol nebyl pasován do II. cenové skupiny, kam ho v propagačním letáku hronovských služeb zařadil sám o své vůli tiskařský šotek...

Novinky v práci Ústředního poradního sboru

Ústřední poradní sbor pro divadlo je poradním orgánem Ústavu pro kulturně výchovnou činnost, jmenovaný ředitelem ÚKVC. Jsou v něm zastoupeni aktivní amatérští divadelníci a profesionální pracovníci v oblasti amatérského divadla z celé ČSR. V současné době pracuje ÚPS-D v tomto složení: předseda prof. Jan Čiřař, členové Ivan Bednář, Antonín Bašta, Anna Franková, Ludvík Němec, Rudolf Felzman, dr. Milan Kyška, Kateřina Fixová, Libuše Zbarilová, František Zborník, ing. Vladimír Hetflejš. Tajemnicí ÚPS-D je Jana Paterová, odborná pracovníce pro obor amatérského divadla v ÚKVC. Zasedání ÚPS-D se zúčastňuje i redaktorka Amatérské scény Michaela Grimová.

Na pravidelných zasedáních se ÚPS-D zabývá problematikou přípravy národních přehlídek v oboru divadlo, hodnocením jejich průběhu, jeho členové přináší cenné informace a poznatky z průběhu divadelních akcí v jednotlivých krajích a předávají si mnohé zkušenosti. V širším pohledu na celou oblast amatérského divadla se objevují v programu zasedání ÚPS-D další, speciální okruhy jednání: například hodnocení úrovně Amatérské scény a podněty k jejímu zkvalitnění, informace o zahraničních stycích v oblasti amatérského divadla, o práci mezinárodní organizace AITA/IATA a jejího národního střediska, problematika ediční činnosti v ÚKVC a v krajích. Zasedání ÚPS-D mají výrazně pracovní charakter.

Přesto se ukázalo, že praxe

Divadlo není nafukovací

Kapacita Jiráskova divadla je kolem 450 míst. Jenže soude podle zájmu o představení, muselo by být zřejmě nafukovací, aby se na všechny zájemce vstupenky dostaly. Proto se bohužel ani letos na všechny zájemce nedostane, i když ve dvou případech vyjdou organizátoři po dohodě se soubory divákům vstříc — v pondělí uvede od 21.30 hodin Mladé divadlo DK ROH Pardubice navíc další představení „Ostře sledovaných vlaků“ a ve středu od 22.15 hodin je bude následovat DS SK ROH Kroměříž v Jiráskově divadle, kde uvede rovněž třetí představení Daňkova „Životopisu mého strýce“.

Složení odborné poroty

Se sedmi členy bude mít porota 55. Jiráskova Hronova, která se dnes večer ujme své nelehké práce objektivně zhodnotit všechna představení letošního národní přehlídky. Předsedou poroty je, jako v minulých letech, doc. František LAURIN, CSc., vedoucí katedry herectví DAMU, režisér Národního divadla. Jejími členy jsou doc. dr. Jan ČIŘAŘ, CSc., vedoucí katedry režie a dramaturgie DAMU, dramaturg Národního divadla; zasloužilý umělec Milan FRIDRICH, šéf činohry Jihočeského divadla v Českých Budějovicích; dr. František SOKOL, dramaturg Naivního divadla v Liberci; Rudolf FELZMAN, režisér amatérského divadelního souboru Malé divadlo při ZK ROH Ústí nad Labem, režisér Divadla pracujících Most; Čestmír GBOUSKÝ, herec Divadla Jaroslava Průchy Kladno - Mladá Boleslav; Ján ZAVARSKÝ, scenograf Divadla pro děti a mládež v Trnavě. Tajemnicí poroty je Jana PATEROVÁ, odborná pracovníce Ústavu pro kulturně výchovnou činnost v Praze.

důkladně provedeného výzkumu se v současné době zpracovávají a budete mít možnost se s nimi seznámit v seriálu o divadle na vesnici na stránkách Amatérské scény. Tam budou doplněny sociologickým pohledem na specifiky života na dnešní vesnici, odborným komentářem a zamyšlením nad perspektivami přehlídky vesnických a zemědělských souborů, která se každoročně koná ve Vysokém nad Jizerou.

Rok činnosti pracovních skupin ÚPS-D dostatečně dokázal, že jsou to kolektivy velmi potřebné, schopné zabývat se aktuálními problémy amatérského divadla a přispívat k jejich řešení.

Helena Beránková,
vedoucí div. oddělení ÚKVC

Dvě lucerny

Lucerna je jedním ze symbolů Jiráskovy tvorby i Jiráskových Hronovů. Je zajímavé, kde autor např. čerpal podklady pro prosulou supliku učitele Zajčeka. Našel ji v náhodském zámeckém archivu, kde studoval materiál pro svoji kroniku „U nás“. 9. března 1816 ji totiž sepsal učitel Antonín Bek kvůli tomu, aby mu „zvýšili“ příjem za učitelování ve dvou obcích tehdejšího náhodského panství. Stejně jako v případě Zajčeka měla suplika úspěch a tak se s její totožnou podobou baví od roku 1905 při Jiráskových Lucerně malí i velcí diváci.

Druhá lucerna, tentokrát s malým počátečním písmenem, byla zvažována jako symbol pro stabilní cenu Jiráskových Hronovů a první krůčky v její realizaci učinil již akademický malíř Jiří Škopek.

O čem se hovoří

Přestože tato rubrika předpokládá od redaktora mít ucho nastražené, aby zachytilo přeznívajících tenor hlasů pravidelných návštěvníků JH a vyčlenilo z něho patřičnou aktualitu, nedá se říci, že by hned první večer zaslechlo výraznou a zřetelnou problematiku. Samozřejmě, že páteční večer bylo možné zaslechnout leccos častěji: „... Je jda, ty jsi ale přibrál...“ anebo „... Páni, ty jsi krásně hubený, jak to děláš, vypadáš skoro jako nemocný...!“, či „... Houby rostly v první půlce července, ale teď je sucho a rostle houby...!“ a také „Stánek slavil pětáctýřicátiny, zabil na to prase a představ si, že dokonce celý...!“ „Hele, nevíš náhodou, kdo je to Rumija Feštrče...?“ rovněž ovšem „... Už jsi měl ve Stovce tu novinku, uzeny jazyk s křenem...?“ a pěknou zmínku „... Všiml sis, jak Donata zase zhezkla...?“ ale byly to věty dosud a zatím poněkud vzdálené ušlechtilé teatrologii.

Co nového ve Vašem kraji?

Jako každý lichý rok, kdy je Jiráskův Hronov národní přehlídkou, se ptáme - Co je nového u vás v kraji?

Každý kraj má svoje „amatérské koně“. Jsou to většinou soubory, které mají dlouholetou tradici, vedení, které ví co chce a řadové členy, kteří pracují rádi a s invencí. Na představeních, které v takovém optimálním období vznikají, je potom znát to nejdůležitější: radost lidí ze hry, radost z toho, že mohou sdělit svůj názor na svět nebo pocit ze života, který žijí a který je obklopuje. Vědomí kolektivního vyjádření pomáhá překlenout i interpretační rozdíly. Ale jako každý živý organismus, prochází každý soubor svým složitým vývojem. Období vrcholů střídají období hledání i proher. Příčiny mohou být různé: špatně zvolený titul, odchod klíčové osobnosti, rozdělení souboru na skupinky a celá řada dalších důvodů.

V Západočeském kraji je takových „amatérských konů“ celá řada. Na špici se léta drželo karlovarské divadelní **Studio D3**

(Třináct vůní, Kuře na rožni), sokolovské **Hornické divadlo** (Ptáci naší mladosti), plzeňský **Dialog** (Dobové tance), **Propadlo** (Lucerna s národním umělcem Ladislavem Peškem). Poslední sezóna amatérského divadla Západočechů zaznamenala výrazné umělecké počiny spíše mimo velká města. Prokázala to krajská soutěžní přehlídka vesnických a zemědělských divadelních souborů ve Zlutičích, kde se objevily hned dvě mimořádné inscenace. Na prvním místě se umístil poběžovický soubor, který pod vedením zkušeného režiséra Jiřího Pelikána, léta usiluje o osobitou, nekonvenční cestu. Vasiljevova A jitra jsou zde tichá inscenoval J. Pelikán ve vlastním, velice citlivé, k dnešnímu divákovi promlouvající dramaturgii. Inscenace má silný etický náboj, kolektivní atmosféru, je režijně invenční. Skutečně neformální čin ke 40. výročí o-

svqbození! Představení Jílkova Silvestra, v podání radnického souboru, je výtečnou ukázkou toho, jak vybrat hry na možnosti a založení kolektivu. Režisérovi Vyčichlovi se spolu s interprety podařilo postihnout, ne zcela snadný, Jílkův komediální styl. V jednotlivých hereckých výkonech se podařilo uplatnit komediální nadsázku aniž by přitom bylo porušeno jemné předívno charakterové kresby. Aktéři znamenitě poutují, hlídají si kulturu jevištní řeči, poslouchají se navzájem. Za zmínku stojí i vysoká výtvarná kultura obou inscenací.

K hezkým divadelním zážitkům se řadí představení chodovského souboru Radost. Jiří Halberštát napsal parafrázi známé lidové pohádky, která se v základní dějové linii příliš neodlišuje od původní prozaické předlohy. Tvůrčí přínos souboru spočívá v důsledném zdívalňování všeherde jevištního dění. Ani na okamžik se nezastírá, že jsme na divadle, kde se uskutečňuje zázrak tvoření. Do tohoto procesu je důsledně, a se stupňovanou fantazií zapojováno dětské publikum. Radost ze hry se prolíná z jeviště do hlediště a z hlediště na jeviště.

Vyspělé, městské amatérské soubory jakoby odpočívaly po době vykonané tvůrčí práci předchozích let. Nedá se říct, že by se neobjevily zajímavé dramaturgické typy, ale inscenační výsledky jsou přinejmenším rozpačité, dramaturgicko-režijní koncepce leckdy neujasněná. Nejzajímavější je Marovičova inscenace Maryši z plzeňského Propadla. Je pokračováním zajímavé spolupráce souboru s národním umělcem Ladislavem Peškem, který hraje v alternativní Lízala. Tato spolupráce má mnoho kladů. Snad nejcennější z nich je maximální tvůrčí nasazení všech členů souboru. Zápor vidím v příliš razantních škrtech (z popudu L. Peška), které poznamenaly ve svém důsledku vyznění hlavní hrdinky. Předpokládám, že tento nedostatek byl, na základě připomínek, v rámci možností odstraněn.

Představení karlovarského D3 Utíkej, smrtko, utíkej od litevského dramatika Šaltenise zaujme svým tématem i zajímavým dramatickým tvarem. Debutujícímu režisérovi Petrovi Richtrovi (jinak dlouholetému přednímu herci D3) se nedá upřít řada zajímavých nápadů, ale s celkovým tvarem inscenace si ještě neporadil. Inscenací navíc poznamenaly některé okolnosti vynucené, změny obsazení. Ale soubor D3 je zkušený kolektiv, umí zapnout a věřit, ledačos se dá ještě dotáhnout.

Marie Caltová,
předsedkyně KPS

O tom, že chce-li člověk něčeho dosáhnout, ať jde o jakýkoliv obor lidské činnosti, musí mít vedle náležitých schopností i patričné vědomosti, nikdo patrně nepochybuje. Příslušné vzdělání je matkou moudrosti. Patří k výsadám naší společnosti, že každý může dosáhnout požadovaného vzdělání - ať již běžnou formou denního či dálkového studia či studia při zaměstnání nebo - a tady jsme u podstaty naší ankety - formou účasti v širokém spektru nejrůznějších vzdělávacích akcí na různých stupních. Možnosti jsou skutečně velice bohaté. Existují Lidové školy umění, lidové konzervatoře nejrůznějšího zaměření, některá Krajská kulturní střediska v posledních

ANKETA

letech pořádají jako novinku i tzv. Dilny, kde se setkávají příslušníci různých oborů a vyměňují si pod vedením zkušených lektorů své zkušenosti a doplňují vědomosti...

Můžeme se právem chlubit, že lektorský sbor v této oblasti většinou tvoří renomovaní a zkušení pedagogové, nezřídka se rekrutující z vysokoškolských profesorů, docentů a asistentů.

Možnosti zde tedy jsou, ale... Protože se vždycky nějaké to ale vyskytne, rozhodli jsme se zaměřit letošní anketu u příležitosti 55. Jiráskova Hronova právě tímto směrem. Zamyslet se nad tím, čeho dobrého jsme dosáhli, kde jsou další rezervy a jak bychom mohli stávající situaci případně zlepšit (pokud není co zlepšovat, nestydme se a nevymýšlejme si problémy za každou cenu). Takže, přemýšlejte společně, případně spytujte své okolí a hovořte. Pokud z naší ankety vzejdou nějaké konstruktivní poznatky, bude to jenom v náš společný prospěch.

Abychom se pokusili o skutečně objektivní pohled na tuto problematiku, rozhodli jsme se dát v anketě slovo také krajským metodikům, jaké zkušenosti mají oni s dosavadním vzdělávacím systémem, jaké mají úspěchy i případné problémy.

Vzdělávací systém v oblasti amatérského divadla v Jihomoravském kraji byl v této pětiletce zaměřen na postupné proškolení téměř všech funkcí v divadelních souborech: vedoucích souborů, osvětlovačů, zvukařů, amatérských scénografů, dramaturgů i kronikářů. Na letošní podzim připravujeme ještě specializovaný seminář pro vedoucí vesnických divadelních souborů. Tato školení byla jednosemestrová - s touto délkou jednotlivých školení jsme udělali nejlepší zkušenost.

Kromě toho se v roce 1981 uskutečnilo dvousemestrové školení, jehož cílem bylo sjednocení hodnotitelských kritérií.

(dokončení na str. 4).

PŘEDSTAVUJEME

DS D3 KARLOVY VARY

S Vlastimilem Ondráčkem, vedoucím souboru D3 z Karlových Varů, vlastně nedělám tenhle rozhovor poprvé. Takže představovat karlovarský soubor je téměř nošením dříví do lesa. Ale povinnost je povinnost, a tak tedy první otázka: Naposledy jste byli na Jiráskově Hronově v roce 1983 s inscenací Potužilovy dramaturgické Šotolova románu Kuře na rožni.

Co se od té krátké doby u vás v souboru změnilo?

„Na jedné straně nic, na druhé hodně. Tou první, myslím, že soubor si stále udržuje poměrně náročnou dramaturgii, specificky zaměřenou na vnitřní citění souboru. Tou druhou stranou mám na mysli, že se v našich řadách představí hronovským divákům spousta mladých lidí, které dříve neměli možnost vidět. V našem souboru našemu souboru po všech stránkách totiž zcela cílevědomě zabýváme tzv. generačním problémem, respektive průběžně doplňujeme soubor, abychom ho nemuseli později obtížně řešit. Při našem souboru už delší dobu funguje Studio mladých, toho se ujala Hana Franková, kde se snažíme podchytit mladé lidi, kteří v Karlových Varech existují nebo do města přicházejí. Nezapomeňte, že jsme městem, kde je hodně středních škol, snažíme se všem dát jistou příležitost i základy herecké práce. Letos jsme například s nimi nastudovali Kovačukova Ondráše, a řadu z nich jsme zapojili i do práce na inscenaci Utíkej, smrtko, utíkej!

● Proč jste si vybrali Šaltenisovu hru?

„Petr Richter je absolutněm režisérské školy SCDO. Přišel s tímto textem, který vyhovoval

to i jeho první režie, náročná a po všech stránkách divadelně těžko „zkrotitelná“, dělali jsme vše pro dobrý výsledek, ale o tom se přesvědčí divák sám.“

● V každé amatérské práci se vyskytnou tzv. nepředvídatelné potíže, logicky a pochopitelně; je to dáno už samou podstatou práce ve volném čase a „po večerech“. Jak jste na tom po těchto stránkách vy?

„Nechci nic omlouvat, ale zkoušeli jsme až do včerejška. V inscenaci jsou tři záskoky, způsobené rodinnými i nemocenskými důvody.“

● Dostat se na Jiráskův Hronov je bezesporu cílem snažení většiny amatérských souborů. Vy jste s tím v letošním roce příliš nepočítali, jaké máte pocity?

„I když jsme na Hronově už poněkud křátké, vlastně pořád stejně - nováčkovské. Nezapomeňte, že řada členů je tady poprvé, ale i ti ostřílenější si nejsou tak úplně jistí v „kramflecích“. A to nemluvíme o dojmů, kterým na vás vždycky zapůsobí vítání souboru, celková atmosféra Hronova, představení ostatních kolegů. Prostě stále má člověk pocit, že se musí učit.“

SLOVO MAJÍ MLADÍ

(dokončení ze str. 3).

Akce byla určena členům porot. Její obdobou, ale na úrovni kraje, byla letošní mezikrajská přehlídka Západoslovenského, Severomoravského a Jižomoravského kraje, která byla zaměřena na sjednocení hodnotitelských kritérií těchto tří

ANKETA

krajů - rozdily v nich jsou pociťovány právě při výběru divadelních souborů do národních a celostátních přehlídek. Proto byli zvaní prostřednictvím ÚKVČ také členové ústředních porot, bohužel marně.

Nejefektivnější formou vzdělávání herců a režisérů je letní herecká škola, která je od roku 1982 pořádána opět každoročně a zájem o ni je takový, že její kapacita nikdy nestačí. Uskutečňuje se vždy na začátku prázdnin v trvání jednoho týdne a je určena především pro mladé amatérské divadelníky. Na jejích absolventech jsou vidět také nejmarkantnější výsledky (některé z nich ostatně na letošním Jiráskově Hronově uvidíme).

Informovanost souborů o akcích, pořádaných krajským kulturním střediskem je zajišťována především prostřednictvím okresních kulturních středisek nebo přímým obesláním souborů. První varianta však vyžaduje samozřejmě větší časovou rezervu.

Bod „potíže při organizaci vzdělávacích akcí“ nezahrnují proto, že vyslovené potíže v kraji nemáme, všechny vzdělávací akce bývají dostatečně obsazeny.

Miroslava Rumlenová,
odb. prac. útvaru ZUČ KKS Brno

DNEŠNÍ PROGRAM JH

11.00 hod.	1. schůzka moderátorů	hotel Radnice
13.00 hod.	Schůzka OŠ 55. JH	klub JD
15.00 hod.	Slavnostní uvítání hostů	MěstNV
15.00 hod.	Koncert dětského dechového orchestru LŠU Nové Město n. Met.	před budovou JH
16.00 hod.	Slavnostní zahájení 55. JH	schodiště JH
16.00 hod.	DS D 3 OKS Karlovy Vary; S. Šaltenis: Utíkej, smrtko, utíkej!	schodiště JH
17.00 hod.	Tisková konference	klub JD
18.00 hod.	1. schůzka poroty	klub JD
18.30 hod.	Vítání DS AHA!	schodiště JH
	MěstKS Lysá nad Labem	
20.00 hod.	DS D 3 OKS Karlovy Vary; S. Šaltenis: Utíkej, smrtko, utíkej!	JD
21.00 hod.	Společenský večer	Slavie
21.15 hod.	Filmový večer: Filosofská historie	park MAJ
22.00 hod.	Zasedání poroty	malý sál JD
22.00 hod.	Beseda souboru s patrony	SOU ČSSD

Myslím, že nezaškodí v úvodu si ve stručnosti zopakovat novou koncepci KMD, jak byla realizována poprvé v loňském roce.

Nová koncepce vychází z toho, že Jiráskův Hronov je vrcholnou přehlídkou amatérského divadelnictví a proto KMD nemůže nahrazovat základní školení, která by mladým divadelníkům měla zajišťovat OKS a KKS. Přesně stanovený ideově umělecký a výchovný cíl, který se bude promítat do soustředěné práce ve skupinách, se musí stát východiskem pro práci KMD. Výsledkem práce v nich by mělo být nejen prohlubování znalostí v daném oboru, probouzení schopností a předpokladů mladých divadelníků, ale i názorná orientace, pomoc při hledání pohledů a postupů blízkých mladé generaci a vznik přirozené tribuny pro tvůrčí diskuse lidí spojených společným zájmem...

(Zpravodaj JH č. 1/84.)

Jak bude vypadat letošní KMD?

„Letošní, druhý ročník nava-

Suvenýry

Každý z návštěvníků Jiráskových Hronovů si chce z dějiště odvézt nějaký suvenýr, který by mu týdenní pobyt mezi ochotníky připomínal. Letos se v prodeji objeví i dvě novinky — Městský národní výbor v Hronově vydal výpravnou brožuru o městě a okolí (tu budete shánět jen stěží) a organizační štáb 55. JH nechal zhotovit odznaky s emblémem Jiráskova Hronova (ty seženete spíš). Ale každopádně obě suvenýrové novinky stojí za to!

zuje na práci z loňského roku, to znamená přístup k textu, jeho rozkrytí, možnosti inscenování různých typů dramatiky a tak dále. Na tuto práci navazuje i snaha podpořit tvůrčí dramaturgicko-režijní přístup k danému textu. Práce by se letos měla zkonkretizovat a celý klub by měl být směřován především k vlastní realizaci inscenace. Frekventanti by měli dospět především k uvědomění si škály inscenačních prostředků i k nalezení vlastních témat vyjádření inscenace. Práce by měla být o to zajímavější, že letos není výchozím materiálem daný dramatický text, ale dva texty prozaické — povídka N. V. Gogola Plášť a dílo K. H. Borovského Křest svatého Vladimíra“.

Proč právě prozaické texty?

„Tato potřeba vyplynula především z faktů, že v poslední době, zejména mladé soubory, inscenují díla prozaického charakteru, více či méně úspěšně. Tady by si měli účastníci KMD ujasnit to, co dělá mnoha amatérským divadelníkům problémy, to jest cesta od dramaturgické koncepce „u stolu“ k vlastní realizaci této koncepce v inscenaci. Každý z frekventantů KMD dostal za úkol připravit, respektive ujasnit si téma, to znamená o čem předlohu inscenovat, i způsob realizace. Během letošního ročníku bude mít každý možnost ověřit

si tyto své představy v praxi, každý ve své skupině, pochopitelně pod vedením lektora. V ideálním případě by mohlo dojít ke kompletaci přístupů nejen ve skupinách, ale v celém KMD.“

Zmínil ses o lektorech. Kdo jimi bude?

„Lektoři jsou titíž jako loni: Jiří Frehár z Divadla E. F. Buriana, Miroslav Krobot z Realistického divadla Z. Nejedlého, Karel Kříž z Městského divadelního pražského a Ivan Rajmont z Činoherního studia v Ústí nad Labem.“

A frekventanti?

„Přihlásili se takřka všichni z loňského roku. Ve Velkém Dřevíči, kde KMD opět bude probíhat, se sejde zhruba 40 lidí, kteří budou rozděleni do čtyř skupin. A stejně jako loni bude práce mladých divadelníků probíhat bez přístupu veřejnosti, je naplánován pouze jeden den otevřených dveří, a sice na čtvrtek 8. 8. od 9 do 11 hodin. Jinak budou účastníci KMD navštěvovat všechna představení, o kterých budou, doufejme, že stejně živě jako loni, diskutovat nejprve ve skupinách, později hromadně.“

Budou mít možnost dozvídat se o práci KMD i ostatní účastníci Hronova?

„Názory členů KMD na představení budou zveřejňovány každý den na stránkách Zpravodaje. Tyto názory bude každý den psát některý z frekventantů KMD.“ —mg—

ZÍTŘEJŠÍ PROGRAM JH

9.00 hod.	Pohovory poroty se souborem	klub JD
9.30 hod.	Diskusní kluby	ZŠ
10.00 hod.	Vítání zahraničních hostů	MěstNV
13.00 hod.	Schůzka OŠ 55. JH	klub JD
13.00 hod.	Setkání Středočechů	Slavie
14.00 hod.	Beseda s pamětníky okupačních Hronovů	malý sál JD
16.30 hod.	DS AHA! MěstKS Lysá nad Labem M. Pokorný, P. Moravec: Tragedyje masopustu čili Poslechněte lidé!	JD
16.30 hod.	Koncert dechového orchestru SKP Náchod	park MAJ
18.30 hod.	Vítání souborů PROPADLO DK ROH Plzeň a Mladé divadlo DK Pardubice	schodiště JD
20.00 hod.	DS AHA! MěstKS Lysá nad Labem M. Pokorný, P. Moravec: Tragedyje masopustu čili Poslechněte lidé!	JD
21.00 hod.	Společenský večer	Slavie
21.15 hod.	Filmový večer: Staré pověsti české	park MAJ
22.00 hod.	Zasedání poroty	malý sál JD
22.00 hod.	Beseda souboru s patrony	SOU ČSSD