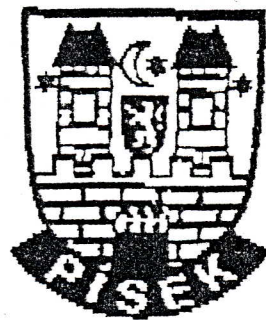


ZPRAVODAJ ŠRÁMKOVA PÍSKU 1999



38. ročník Národního setkání mladého a netradičního amatérského divadla
28. - 30. května 1999
Divadlo Fráni Šrámka v Písku

Pořadatelé:

OS Prácheňská scéna Písek
Divadlo Fráni Šrámka v Písku
Městský úřad v Písku

Spolupráce:

Okresní úřad v Písku
Odborná spolupráce:
IPOS ARTAMA Praha

Tak zase po roce v Písku! Bud'te vítáni a vězte, že se snažíme udělat vše pro to, aby byl ŠP opět lepší a lepší. Letos jde o věci více interní, tedy ne tak viditelné. Podařilo se navýzat mnohem těsnější kontakt s městem i s jeho kulturním klubem. Vznikl organizační štáb, složený ze všech místních zainteresovaných subjektů, který zaručuje, že se tato národní přehlídka nestane tomuto krásnému městu cizí. Přehlídka by ale potřebovala řadu změn mnohem hlubších - alespoň tak si to

myslíme my -
organizátoři. Bylo by
třeba lépe vylhranit, čeho
je vlastně ŠP přehlídkou,
co je mladé, co
netradiční, komu je akce
určena. Může vůbec tato
přehlídka růst? Co
udělat, kde hrát a z čeho
přehlídku financovat, to
jsou otázky, které nás
trápí a které bychom
chtěli co nejdříve vyřešit.
Přispět k tomu můžete
počopitelně i Vy, kteří
sem jezdíte, kteří mladé
či netradiční divadlo
hrajete - a víte, proč!
Hod'te své názory na kus
papíru a předejte či pošlete, prosím, organizátorům.
Ještě jednou: vítejte na Šrámkově Písku

Milí přátelé,

dovoľte mi, abych Vás jménem města Písku
přivítal v Písku na XXXVIII. ročníku festivalu
Šrámkův Písek.

Písek je již po mnoho let spojován s touto
celostátní přehlídkou mladého avantgardního
divadla.

Jsem velmi rád, že tradice pokračuje a to i
v časech pro divadlo nelehkých, kdy většinu lidí
zajímají spíše statky materiální než statky a
hodnoty duševní. Osobně je mi velmi líto, že
v posledních ročnících se přehlídky neúčastní
žádní zástupci Písku a Jižních Čech. Snad se
situace časem zlepší.

Přeji příjemný pobyt a mnoho hezkých zážitků a
zkušeností.

JUDR. Luboš Průša
starosta města Písku

Karel Tomas - IPOS-ARTAMA

KDOJEKDO KDOJEKDO KDOJEKDO KDOJEKDO KDOJEKDO KDOJEKDO KD

Když nevím, kdo je kdo, tak se zeptám. Ale abyste měli alespoň nějaké vodítko, zde je alespoň pár lidí, které zde můžete potkat:

- 1) lektori - budou s Vámi diskutovat a porovnávat si své názory na jednotlivá představení. Také mají rozhodující hlas pro případný návrh reprezentanta/-ů ŠP na národní divadelní žatvu - Jiráskův Hronov. Potkáte zde čtyři exempláře: **Uršulu Kurkovou, Aleše Bergmana, Karola Horvátha a Michala Babiaka.**
- 2) místní organizátoři a technici divadla - velmi důležitá kategorie, aby vše fungovalo. Když si jejich přítomnost ani neuvědomíte, tak pracují nejvíc a nejlépe. Patří sem i zdejší strážkyně pokladu, paní **Marie Krejčí.**
- 3) "lidé z ARTAMY" - pracovníci zařízení Ministerstva kultury ČR pro amatérské umění IPOS-ARTAMA. Potkáte tři exempláře: **Karel Tomas** vás se zvoncem nahání na představení a je zodpovědný za odbornou náplň přehlídky, **Dr. Milan Strotzer** je zde jako pozorovatel, normálně má na starosti divadlo "dospělých pro dospělé" a dospělých pro děti". Ale kde jsou vlastně jaké hranice??? **Renáta Dejlová** je organizační pracovnice ARTAMY a zde pomáhá se spoustou organizačních drobností (s prodejem publikací, uhlídáním židlí pro chudáky lektory apod.).
- 4) **JUDr. Luboš Průša**, starosta města Písku a **Ilja Racek**, náměstek ministra kultury ČR - zde nezbyvá než opakovat loňský pokyn: Hýčkat, hýčkat, hýčkat. Bez jejich institucí by přehlídka nebyla.
- 5) **Vy všichni, kteří hrajete divadlo** nebo se na něj jezdíte dívat, protože bez Vás by se jak organizátoři, tak i lektori mohli jenom dloubat v nose.
- 6) **Fráňa Šrámek.** Znáte?

ORGANIZACE ORGANIZACE ORGANIZACE ORGANIZACE ORGANIZACE ORG

- **Bydlíte** opět v Domově mládeže v Budějovické ulici - plánek je k dispozici v klubovně divadla.
- Sobotní **snídaně a oběd** se podává v jídelně téhož domova mládeže, sobotní **večeři** dostanete v balíčku při obědě nebo Vám bude vydána hromadně v divadle - sledujte aktuální stav informací. V pátek a v neděli se ve volném čase (ehm...) stravujte buď v okolí divadla, nebo přímo v divadelním buffetu, který je na Vaši invazi teoreticky i prakticky přichystán.
- V divadle **nekuřte** a nefotografujte, snažte se být tolerantní ke spoludivákům i těm, kteří Vám chtějí něco dát z jeviště (pokud Vás představení nebaví, **odcházejte** potichu a nenápadně).
- Ty z Vás, kteří hrají, prosíme, snažte se dodržet **naplánované časy** začátků i konců představení. Jinak se nám program velmi velmi protáhne.
- **Diskuse** budou probíhat v uvedených časech (možnost operativních změn) v klubovně divadla (tam, kde jste se zapisovali). Protože se do místnosti mnoho lidí nevejde, zvažujte, prosím, vždy svůj ne/zájem a podle výsledku se zachovejte.

Ženský boj

- 69 -

Václav Kliment Klicpera

tože jsi muž, a mluvíš, jen jak ti tvůj
rozum stačí, postačí tato odpověď:
„Ano, kterým muži vládnou!“

Ženy Jakub Radkovský - šit?
Kapota Zuzana Václavová
Bořena Lenka Václavová
Kapota Martina Kalvodová
Babuše Já jsem svůj vykonal.
..... (Odeh)

Silka (když jde okolo ní)
Dojka Ty parohatý jelene!
Smilina (taktéž)
Vavruše Ty hřeбенatý kohoute!
Babuše (taktéž)
Bořena Ty chocholatý kačere!
..... (taktéž)
..... Ty přebarvený čížku!
..... (taktéž)
..... Ty vousaté nikoli!
..... (Kapota odejde)
..... (pokyne Silce)
..... (Zvědko!)

Smilina Michala Ulrychová
Vavruše Zuzana Zákorová
hrou provází a s oponou pracuje Alexandr Guha

Anuša Švecová
Krátká 26
100 00 Praha 10
02/7812881

Největší dík naší hrdé divadelní společnosti patří
především Anuše Švecové, která stojí o shlednutí našeho
divadla jako zvědko! Kulišákou výsadou.
Již Hlasek, když pro nás zela zdarma (ani nejméně
znamenitě) umělecky zvědko! Kulišákou výsadou.
Již Hlasek, když pro nás zela zdarma (ani nejméně
znamenitě) umělecky zvědko! Kulišákou výsadou.
Již Hlasek, když pro nás zela zdarma (ani nejméně
znamenitě) umělecky zvědko! Kulišákou výsadou.

Edgar Allan Poe

Maska Červené smrti

Postavy:

Nadpozemská Vědma – Naivka Obdivující Prospera
Nadpozemská Vědma – Realistka
nebo Nadpozemský Realista
Prospéro
Jana Pozlerová
Jana Doubalová
Ondřej Doležal
Jakub K. Hubert

Maska Červené smrti

Dvořané: Alena Flejberková (Osamělá Citlivka)
Svatava Milková (Rozmarná Tanečnice)
Bára Švarcov (Sebejistá Nohsedkyně Prosperova)
Honza Kučera (Neustálehumorný Sašek)
Ondřej Mikeš (Rádobylegán)

Výtvarno: Tereza K. Hubertová a Radka Jánová j.h.

Technická spolupráce: David R. Soukup, Josef P. Zámečník

Hudba, zvuky a pazvuky, nahráno ve studiu Tritón: Josef Zámečník sr.

Scénář: za pomoci Jany Doubalové a Josefa Zámečníka ml. Ema Zámečníková

Režie: Ema Zámečníková

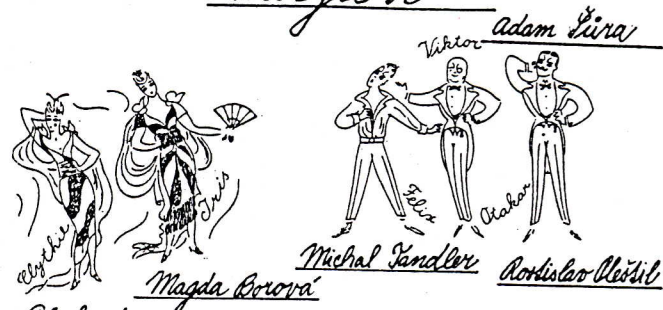
Premiéra 5. února 1999 v Divadle Jesličky v Hradci Králové

Ema Zámečníková

Brožíkova 1405
500 12 Hradec Králové 12
049/615904
049/41018

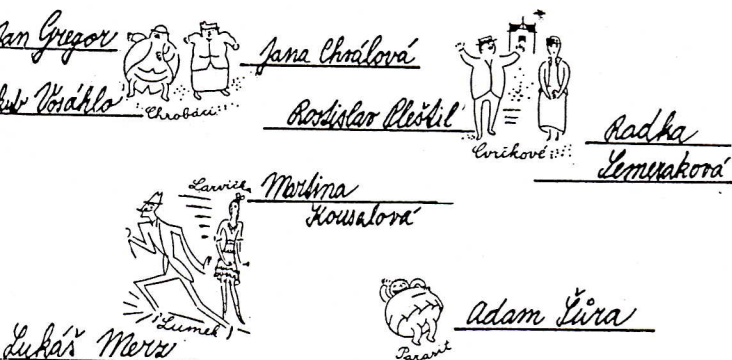
Věle' díky - Městu Liberci, Divadlu F. X. Šaldy,
Ing. E. Širov, pí. J. Čubrakové, pí. J. Enochové,
Ing. J. Mezoví, pí. D. Kuchlíkové, prof. J. Máškové,
prof. J. Rubeníčkové
Představení trvá 55 min. bez přestávky

Tulák - Milena Šajdková
Modřilové

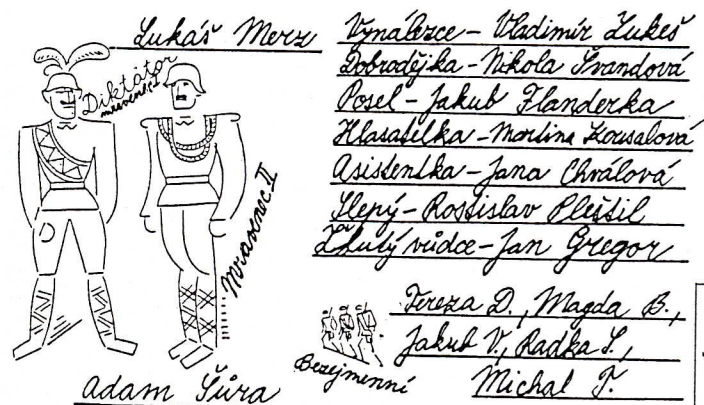


Verka Dlásková

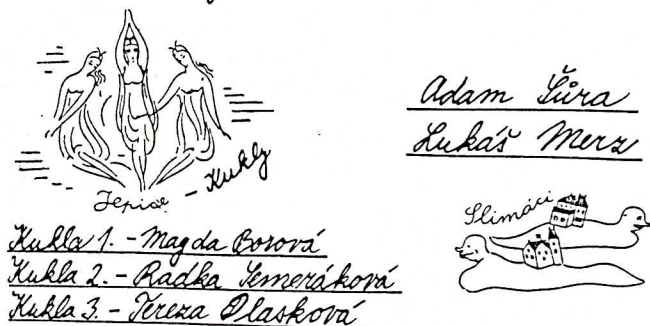
Kořistníci



Mravenci



Epilog - Život a Smrt



Že žijou hmyzu
bratři Čapkové

úprava a režie: Milena Šajdková
výprava: Iva Čubraková
asistentka vjecho: Lukana Králová

Komedie vo Libuši (1993)

Překvapení zjištění, že vůbec lze dělat divadlo.
Šopa (detektivka) (1994)

Ještě větší překvapení, že v domě lze pokračovat
Kra na Karkulku (1995)

Proti úspěchy v cizině (volně na ústředí.)

Už máme i vlastní role...

Urom Lidořout (1996)

Pocit nejčistšího představení a nejčist-
ších vztahů.

Doggiov Hamlet (1997)

Hamlet nahraný za čtvrt hodiny -
- to už nikdy nezařijem.

Ahoj, blázně (1998)

Euforie v muziky, čistá radost.

U blbnutí a neuvěřitelný počet repríz!

Že žijou hmyzu (1999)

???

-Magických 7 let... (loučící se členové Šlopy)

Premiéra 31.3.1999 v Malém divadle

Milena Šajdková
 Štefánikovo nám. 5
 460 01 Liberec
 048/422270

DRAMATICKÝ SOUTVOR
 STOPA
 PODJEŠTÉSKÉ GYMNAZIUM LIBEREC



PODJEŠTÉSKÉ GYMNAZIUM
 LIBEREC

Premiéra 31.3.1999 v Malém divadle

Že žijou hmyzu
bratři Čapkové

TEREZKA PLANETOVÁ

Vladimír HOLAN

Poznámka: Podnět k této básní dala mi skvělá črta Leoše Janáčka Moje děvče z Tater.

prednes: Zdeněk Vrága, Tereza Vrágová, Tomáš Hlavsa

hudba: Leoš Janáček, Svatoslav Šichol

autor obrazu Ohnišov a Tereška Planetová: Josef Tejkl

autor diapositivů, scénografie: Zdeněk Vrága

světla, zvuk: Tomáš Langr

klavírní spolupráce a hudební režie: Svatoslav Šichol

režie: Zdeněk Vrága

Premiéra ve čtvrtek 3. 12. 1998 v 19.30 v Hradci Králové

v Divadélku Jeslický (jako host Jiřího Polehni)

Pár slov o účinkujícím souboru:

Zdeněk Vrága – nar. 1966. Absolvoval v SOUE Lanškroun čtyřletý obor mechanik elektronik, potom čtyři roky opravoval v Chiraně lékařské elektronické přístroje, mezitím dva roky sloužil na vojně v Chotusicích v výdeje stravy pro stavební čet. Po restituci se stal restaurátorem v restauraci Budvarka v Hradci Králové. Od r. 1991 je střídavě žákem Pavla Peška a Jana Dvořáka při ZUŠ Na Sřezině v H. K. a střídavě ochotníkem-amatérům souboru divadélka Jeslický převážně režiséra Josefa Tejkla. Také účinkuje v cestopisech, jelikož rovněž rád fotografuje, trempuje a cestuje po horách většinou i se svou fenkou zvanou Kesý. Jako samouk recituje a je autorem a režisérem Katastrofického divadla. Inscenace: Stařec a moře, Ferda Mravenec a Babička.

čestným hostem:

Svatoslav Šichol – narodil se v r. 1972 v Kyjevě. Absolvoval v letech 1990 – 1995 s vyznamenáním Národní hudební akademii Urkajiny v oboru klavír, v letech 1995 – 1996 – stáž na AMU v Praze. Od r. 1995 žije v České republice v Hradci Králové. Pracuje na ZUŠ Na Sřezině jako korepetitor tanečního oboru, pěveckého oddělení a ženského sboru Vokální harmonie. V letech 1996 – 1997 byl členem pardubického souboru ReBelcanto řízeného tehdy profesorem Miroslavem Reichlem. V r. 1997 natočil se zpěvačkou a textařkou Michaelou Novozámskou autorské album křesťanských šansonů „Chci vědět“. V letech 1995 – 1996 uskutečnil čtyři sólové koncerty. V současné době je členem chlapeckého sboru Boni Pueri (sbormistr Pavel Horák) a smíšeného sboru Jitro (sbormistr Jiří Skopal mladší). Občas se uplatní i jako skladatel. S divadlem spolupracuje poprvé.

Tereza Vrágová – nar. 1982. Je sestrou Zdeňka Vrágy. Studuje zahradnickou školu v H. K. Dříve závodně tancovala, nyní zpívá ve sboru ASCELLA u sbormistra Jana Miška. U amatérského divadla je první.

* ZMĚNA: EVA DOSTÁLOVÁ – Úpice – společnost dr. KRÁSY

Tomáš Hlavsa: nar. 1979. Bydlí trvale v Rudě nad Moravou a přechodně na koupališti Stříbrný rybník v Hradci Králové. Studuje prvním rokem na Pedagogické fakultě v H. K. Účastnil se amatérského festivalu Hrnecků paří v Šumperku při úpravách Cimmanovok. Je autorem jednoaktové hry Já jsem lopuch.

Dnešní představení, kdy je spojena tvorba Vladimíra Holana a Leoše Janáčka, je pravděpodobně premiérové. Celý projekt by bylo možné rozšířit ještě o Vítězslava Háika a jeho Děvče z Tater. O této básní je zmínka ve skvělé Janáčkově črtě a byla patrně čtvrtým podnětem pro Terešku Planetovou. O tomto se sice Vladimír Justl v doslovu nezmiňuje a motiv se objevuje jen krátce u osudu sestry, ale při tušení hloubky a rozptýlení, s jakým Holan pracuje, je spojení více než zřejmé. Háikova a Holanova báseň mají mnoho odlišného, ale i mnoho společného. Zatímco z Holanovy básně jsem nebyl a vlastně dosud nejsem moudrý a nedá se přeciíst hned, Háikovu jsem doslova zhltnul.

První zmínku o Terecce Planetové zaslechl jsem na hradě Hukvaldy v r. 1991, kam jsem tehdy jezdil s partou brontosaurů a kde jsme vždy slyšeli poutavé vyprávění tehdejšího kastelána Jana Slavotínka a jeho přítelkyně herečky Marie Pištěkové. Zachraňování broučků z ohýnku a další nezapomenutelné příběhy. Právě sem pro mě patřilo Halasovo: Já se tam vrátím! Přípominám, že Hukvaldy jsou i místem, kde se narodil Leoš Janáček, kde nejraději pobýval a kde též

Tereška Planetová

komponoval. S motivy básní i básně Tereška Planetová, básně života se člověk stále setkává. Jedním z mnoha podobností je i starý sad – Štěpák, místo, kam jsem v dětství často chodil a které, jak říkala moje babička, patřilo starému Štěpovi a bylo zabráno v totalitním systému na výstavbu VAK H. K. Velká část sadu ještě dnes leží ladem.

Při představení jsou použity diapositivы hradu Hukvaldy, Štěpáku a dále obrazu Josefa Tejkla: Ohnišov, který byl darován autorovi za zapůjčení horolezecké výstroje na Tan-Šan a je umístěn v restauraci Budvarka, a obrazu Tereška Planetová, malovaného pro toto představení.

Zvláštní poděkování dále patří Tondovi Fendrychovi za jeho obsáhlý rozbor Terešky Planetové.

program sestavil a napsal Zdeněk Vrága

Pár slov o Vladimíru Holanovi a o Terecce Planetové:

Vladimír Holan se narodil v Praze 16. 9. 1905. Je českým básníkem. Reflexivním lyrikem náročných témat a formálního experimentu (*Kamení, přicházíš, Havraním brkem, Noc s Hamletem, Na sotrácích*), autor epických *Příběhů, deníkové prózy Lemuria* a řady překladů světové poezie (výbor *Cestou*). Zemřel 31. 3. 1980.

Holan uvádí jako inspiraci k této básni „skvělou črtu“ Leoše Janáčka Moje děvče z Tater – tato souvislost je ovšem volná. Dalším podnětem byla podle Bohumila Macha Holanova návštěva u přítele Vladimíra Kadlece v Dolních Počernicích na podzim dvaadvacátého roku: „...zatímco dva Vladimírové (Holana a Kadlec) procházeli se kolem pískovcového lomu za počernickým hřbitovem, ve starém zámekém parku došlo k lidské tragédii. Starý Lukšan se synem Stanislavem porážel starý kmen, pamatující snad pobělohorského pána Kapra z Kapersteina... Padající strom zasáhl dvacetiletého Standa“. A je tu ještě třetí impuls: báseň je věnována památce přítele MUDr. Antonína Starého, který náhle zemřel v říjnu 1942. Tak vstoupila do básně postava lékaře.

Ideově je Tereška Planetová založena na demonstraci lidského osudu, na poznání, že lidské rozhodování je omezené. Často se objevuje téma zdi, které vymezují lidský prostor a tedy i svobodu člověka. Jedním ze záhytných bodů lidského hemžení se zdá být láska. U Holana to však je láska neuskutečněná, láska nejistší, láska jako idea. Jako by v tomto světě nebylo konkrétních jistot, jako by přežívaly jen vysněné touhy.

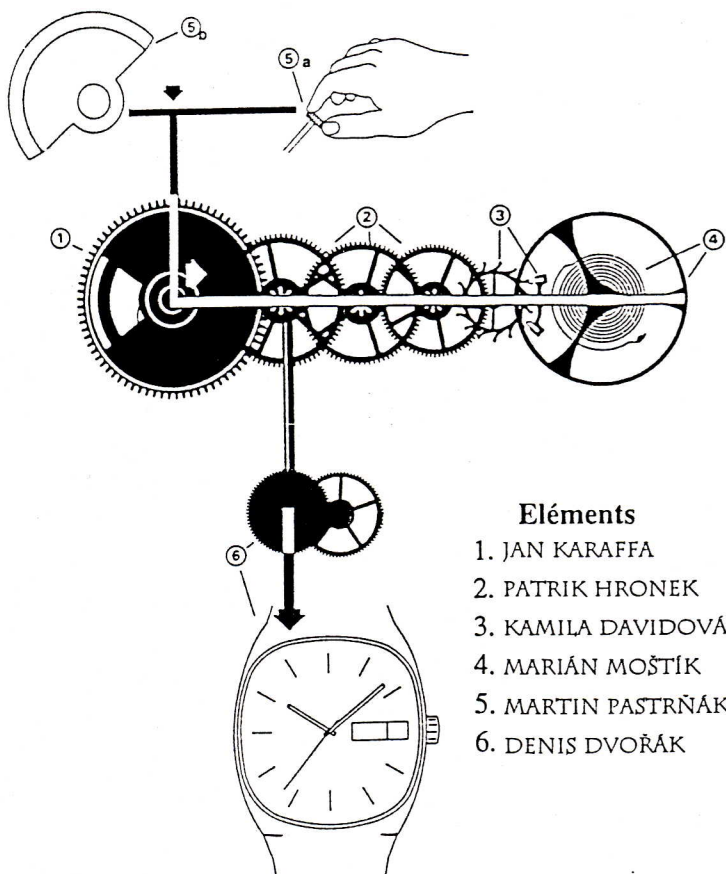
Pár slov o Leoši Janáčkově a o Mém děvčeti z Tater:

Leoš Janáček se narodil 3. července 1854 na Hukvaldech. Je českým skladatelem. Organizoval č. hudební život v Brně. Je sběratelem moravských lidových písní. Po tradicionalistické první tvůrčí periodě vykristalizoval asi r. 1900 jeho vysoce individuální styl. Vytvořil řadu oper (*Její Pastorkyňa, Káťa Kabanová, Příhody lišky Bystroušky, Z mrtvého domu*), orch. skladeb (*Taras Bulba, Symfonietta*), sborů (*Kantor Halfar*), kantát (*Glagolská mše*) a komorních skladeb. Činný také teoreticky (tzv. nápěvková teorie, výzkum lid. písní) a pedagogicky (1881 – 1919 ředitel varhanické školy a 1919 – 1925 prof. mistrovské školy v Brně), Zemřel 12. 8. 1928 v Ostravě.

Leoš Janáček je také autorem črt a povídek, které vycházely především v Brněnských lidových novinách. Výběrem z nich jsou *Hukvaldské studánky*, kde je otištěna i črta *Moje děvče z Tater*. V ní vzpomíná ještě na svou studentskou lásku ve Vnorovách na Slovácku, kam dojížděl ke svému střýci. Na Hukvaldech čerpal nejpłodnější inspiraci ke svému dílu a měl vliv na obrat v jeho uměleckém zrání.

„Můj tón je jako mženi. Neubráníš se mu. Nasedá na mezi, na pole, na kvítka... Můj tón je jako mlha. Na klávesách by vystydla. Hledá jen život. V něm mraky zhoustne a bouří se rozpálí...“ (Leoš Janáček)

Zdeněk Vrága
Pospíšilova tř. 317
500 03 Hradec Králové
049/42726



Eléments

1. JAN KARAFFA
2. PATRIK HRONEK
3. KAMILA DAVIDOVÁ
4. MARIÁN MOŠTÍK
5. MARTIN PASTRŇÁK
6. DENIS DVOŘÁK

ZPĚV HVĚZD (ALGONKINI)

JSME HVĚZDY, KTERÉ ZPÍVAJÍ,
ZPÍVÁME SVÝM SVĚTLEM;
JSME PTÁCI OHNĚ,
LETÍME NEBEM.
NAŠÍM SVĚTLEM JE HLAS;
DĚLÁME CESTU DUCHŮM,
DUCHŮM, ABY PO NÍ ŠLI.
MEZI NÁMI JSOU TŘI LOVCI,
ŠTVOU MEDVĚDA;
NIKDY NEBYL ČAS,
ABY NELOVILI.
POD NÁMI JSOU HORY,
HLEDÍME NA NĚ.
TOTO JE ZPĚV HVĚZD.

Jan Karaffa
Točitá 6
736 01 Havířov -Podlesí
069/6413242

6

O HŘE - HRANÍ - IMPROVIZACI:

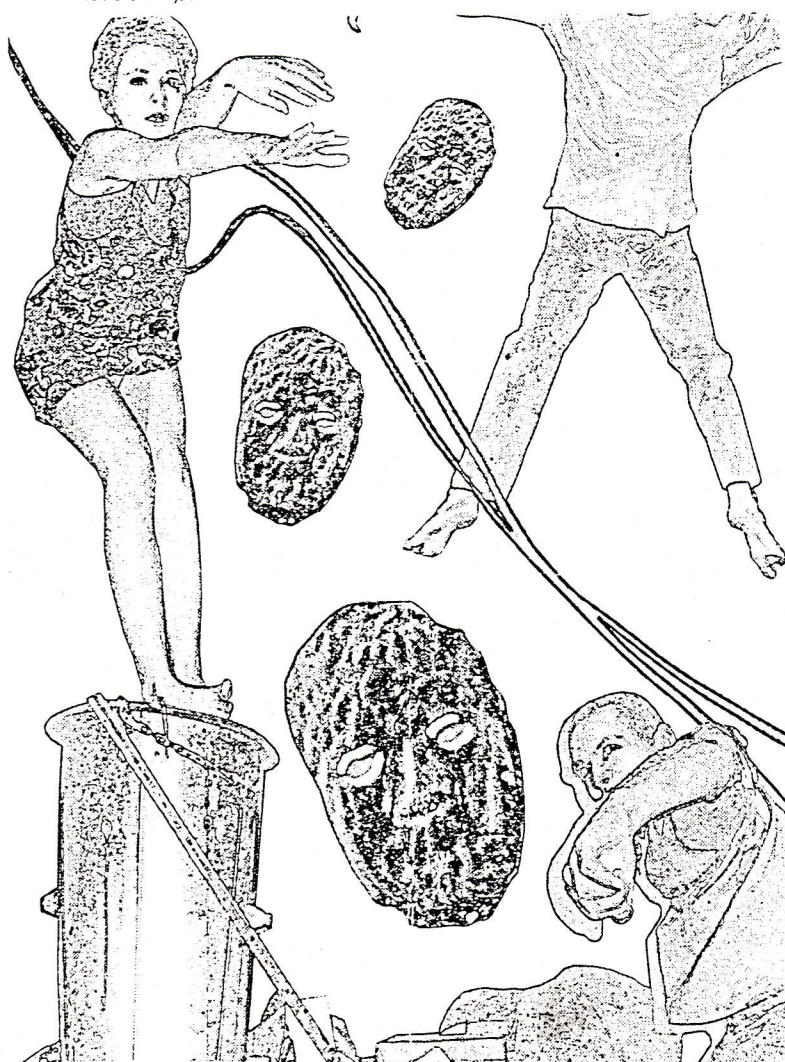
OD ROKU 1998 EXPERIMENTUJEME S VOLNOU IMPROVIZOVANOU HROU. PŘI HLEDÁNÍ SPONTÁNNÍHO DIVADELNÍHO VÝRAZU VYCHÁZÍME Z PROŽITKU OKAMŽIKU, PRÍTOMNOSTI.

NĚKTEŘÍ TVRDÍ, ŽE KAŽDÁ IMPROVIZACE VYŽADUJE ALESPŇ ELEMENTÁRNÍ SCÉNÁŘ, MY TVRDÍME - SKUTEČNĚ VŽDY?

O NÁS:

DIVADLO V SOUKOLÍ VZNIKLO V HAVÍŘOVĚ NA PODZIM ROKU 1996 DÍKY OSUDOVÉ HŘE MARKÉTY BLÁHOVÉ - PASTIČKA. OD PREMIÉRY 20. 6. 1997 BYLO UVEDENO PŘES 20 REPRÍZ (ÚČAST NA NÁRODNÍ PŘEHLEDCE MLADÉHO AMATÉRSKÉHO DIVADLA „ŠRÁMKŮV PÍSEK“)

*VÁCLAV JAMEK

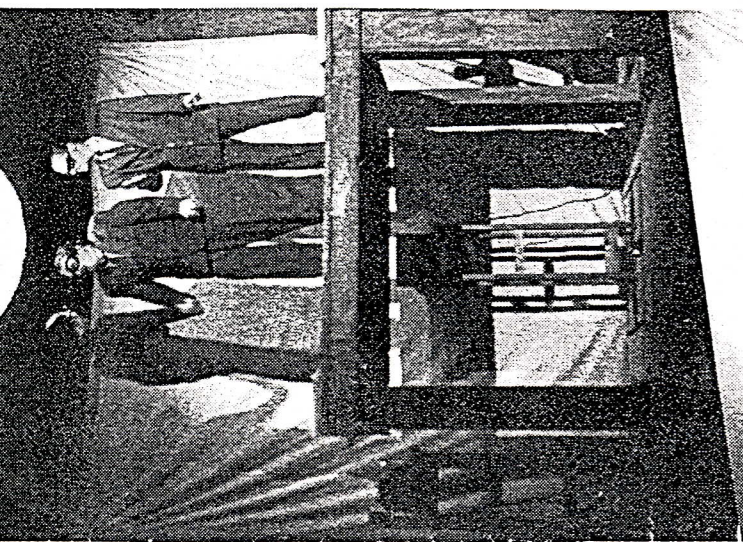


Divadlo V soukolí

O hře:

Hra je to vcelku ucházející. Obsahuje několik velmi kladných momentů. Celkem čtyři. Někdy se ovšem nestá- číte divit, jak je agresivní. Například v pasáži naturalistického výsledku ing. Jandovského se úředníček Jarmil zakousne neobyčejně surově do ruky tohoto slušného muže. Jandovského to samozřejmě bolí a divák má velmi nepříjemný pocit vlastního ohrožení. V jiné pasáži se naopak radosti neu- držíte a kousnete souseda sedícího po vaši pravé ruce do holení kosti. A tak to nějak celý uteče. Na závěr se tleská.

David Dvořák
Na hradbách 157/126
280 00 Kolín
0603/551490



Námět:
Scénář a režie:
Dramaturgie:
Hudba:
Scéna
a program:
Kostýmy:
Diapozitivy:
Foto-program:
Světla, zvuk,
projekce:

Benjamín Kytka
David Dvořák
Zdeněk Jecelín
Martin Horáček
Václav Linek
Gabriela Vichová
Petr Funke-Hozman
Jarda Bolimář
Ondřej Hampl, Martin Pospíšil,
David Dvořák.

Postavy:
Igor - Tomáš Jerábek
Viktor - Aleš Horčík
Jarmil - Lucie Čechalová
Ing. Dorčo
Jandovský - Michal Opočenský
Šarlota Kukulová - Lucie Běhouňková
Ester Slabá - Markéta Krčmářová
Jordán Oulehla - Pavel Kružík

Zvláštní poděkování: Městskému divadlu v Kolíně,
MÚ v Kolíně, Evě Cilové, Anče Adámkové ze Zámku
a všem, kteří nás mají rádi.
Divadlo Igdyž sponzorují: Autodoprava Karel Škopek, Boom-Tisk
Kolín, Formánek velkoobchod s.r.o., restaurace Ivanhoe,
Jungl & Jungl, občan Josef Bily, rádio Síl, restaurace Zlatý Lev
Kutná Hora, Colognia Press Kolín, Midicon, M. Běhouňková,
Tomáš Ekt
Předpremiéra 27. června 1998 ve Studiové scéně
Městského divadla v Kolíně, premiéra 3. října 1998 tamtéž.

Úřední hodiny

Úřední hodiny

šlehaná dorteska s přestávkou



Soubor H.O.



Vás zve
na představení
zcela naprosto
volné úpravy hry
Davida Drábka

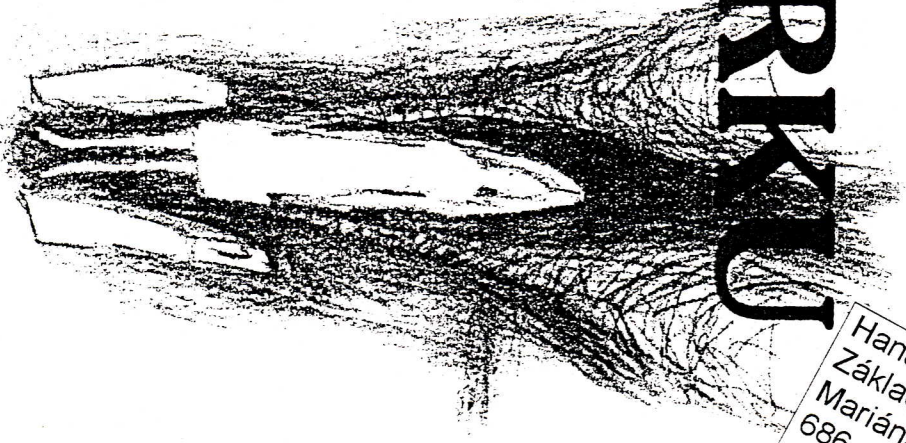
JANA

Z PARKU

Hana Nemravová
Základní umělecká škola
Mariánské náměstí 125
686 01 Uherské Hradiště
0632/582148, 551489

Hrají:

Jana	Romana Janků
Haš	nebo Kateřina Plesníková
Milhaun	Toniík Plaček
Špěje	Petr Hoffmann
Gala	Vendula Kuncová
Chlapeček	Radka Berková
Uchuchul	Poseidon Miroslav Král
a Promítač	Karel Mařík
Siamská dvojčata	nebo Miloš Mazal
	a Zdena Soukupová
Nadporučík a podporučík	
městské policie	Tomáš Melichárek
	a Martin Hart
Matka	Hana Nemravová j.h.
Hudba	Antonín Plaček
Režie	Hana Nemravová



©P.N

8

Soubor H.O. vznikl v roce 1996 jako sesedání dospívajících členů nejrozličnějších souborů ZUŠ Uherské Hradiště.

Po počátečním tápání, utváření vzájemných vztahů a hledání výrazu vznikla v roce 1997 na motivy povídky Raye Bradburyho Dubnová čarodějka první inscenace, Cecy. Již v této první inscenaci se objevilo to, co je pro tvorbu souboru typické: spojení světa reálného se světem nerealným, postavy hledající své určení v okolním světě, děj odcházející se tak trochu mimo prostor a čas.

Druhá inscenace, Marie Sabína, na motivy stejnojmenné divadelní hry Viléma Klimáčka, byla již ucelenějším divadelním tvarem. Sanatorium kdosi nad tatranskou kosodřevinou, čarý a magie dospívání, přírodní katastrofa a všudypřítomný Jiří Wolker. Jak by to mohlo být, kdyby... Tato inscenace byla nejen nominována na Šrámkův Písek, ale obdržela i Šlováckého Ošcárčka za rok 1998.

V letošním roce sáhl soubor po předloze Davida Drábka, hře Jana z parku, které byla v roce 1997 udělena Radokova cena. Tato hra je už po několika divadelních sezón uváděna v olomouckém studiu Hoříci žití v režii samotného autora.

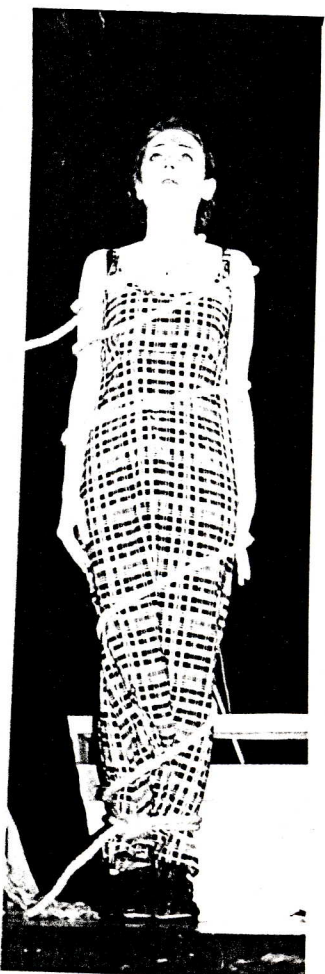
V podání souboru se však nejedná o klasickou divadelní hru. Už dost kontroverzní původní předloha byla výrazně zkrácena a upravena tak, aby odpovídala potřebám souboru, i osobnostem herců. Při obsazování jednotlivých rolí byli uplatněny dva principy - některé postavy jakoby odpovídaly svým představitelům - například Haš je téměř osobní vypořádání. Naproti tomu postava Špěje, dívky pochybné pověsti, byla světena divce, jejíž pověst je bez poskvrny.

Pod hlavičkou režie je sice uvedena Hana Nemravová, ale jedná se spíše o laskavý režijní dohled, než o režii, protože Jana z parku, stejně jako ostatní představení, je především výsledkem bouřlivých diskusí a kolektivní improvizace. Výsledkem je méně poetizující (nebo anti poetizující ?) obraz ze života na periferii společnosti, o lidské předurčenosti, o matné snaze vymáhat se danému osudu.

Hlavní hrdinka Jana poslechně hlasy, které ji vyšlou hledat sebe samu do městského parku. Zde se setkává s nejrozličnějšími lidskými exempláři: hipie Haš, bezdomovec Milhaun, mírně duševně postižený Poseidon, povětrná dívka Špěje, pubertáčka Gala, siamská dvojčata s nejasnou sexuální orientací... Jana se stává jakýmsi katalyzátorem, který bezděky uvádí do pohybu veškeré události v parku, všechno se však děje jaksi mimo ni. Její dychtění po životě je však odměněno zcela nečekaným způsobem...

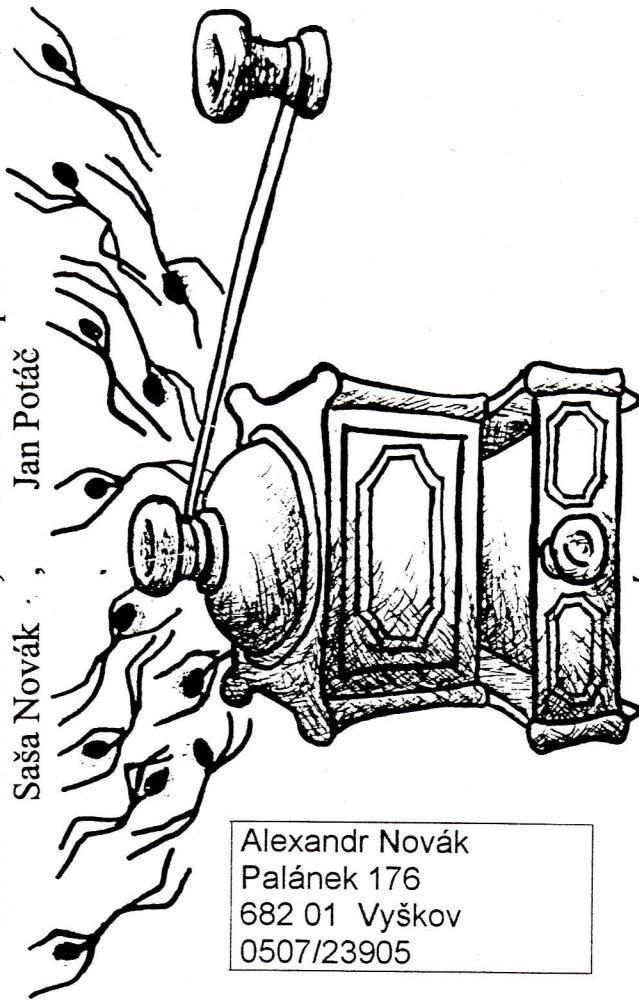
Soubor je soběstačný po hudební (T. Plaček) i výtvarné stránce (K. Plesníková). Věk členů souboru se pohybuje mezi 18 a 25 roky, na některé epizodní role byly přizváni členové spjatých divadelních spolků.

A jaký divadelní kus má H.O. v plánu do budoucna? Z dálky se ozývá zvuk španělských kastanet a vůně ostrých koření... Ale možná, že to všechno bude o něčem jiném.



Maryša

Režie: Saša Novák
Hudba: Pavel Berčík
Světla: Přemysl Ševčík
Tomáš Knápek
Saša Novák, Jan Potáč



Iva Šmelová
Jan Pind'a Piňous
Kuba Vašíček
Iveta Mindeková
Tomáš Knápek
Saša Novák
Pavel Berčík
Dana Kachlíková
Eva Zachovalová
Petra Kaminská
Jakub Kostelník

Občanské sdružení Divadelní studio Dialog
se sídlem na Gymnázium Matyáše Lercha, Žižkova 55, Brno

Jacques Prévert:

Pohádky pro nehodné děti

(Dramatizace pěti krátkých próz o zvířatech)

Překlad: Adolf a Helena Kroupovi

Hudební spolupráce: Miloš Štědroň ml.

Úprava a režie: Miluše Kudličková

Hrají a zpívají členové II. sk. Divadelního studia Dialog:

Hana Buřivalová

Markéta Jonášová

Dana Karásková

Michaela Kazelleová

Anna Kubějová

Soňa Matochová

Kristína Milíčková

Štěpán Morávek

Richard Peška

Martina Putnová

Kristýna Rapouchová

Michaela Rokosová

Martina Sedláková

Michaela Šerá

Jana Švarzbergerová

Michal Vavřích

Za podporu při uskutečnění dnešního představení
děkujeme ředitelství Gymnázia Matyáše Lercha.

Miluše Kudličková

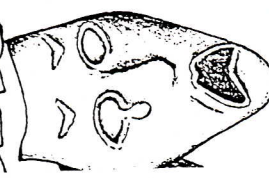
Ondroušková 3

635 00 Brno

05/46213416

DELNÍ

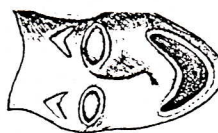
IDIO



LOG

DIVA

STI



DIA

PSI

PSI

HRATI MARTIN GINIČAK EVA ŠROTOVA EUGENA DRÁP
ELOVA ANNA JURANKOVA MAREK STAVINČHA TERE ZB
OČENUJEME TEBE JEN SCENAR ANNA JURANKOVA IČKU
JEM TI ZA POTRAVU REŽIE MAREK JOVANOVSKI I Z
A PEČI TVOU ČPANE NAS SVĚTLA JIRI ŠUBRT PORO
DIVADLO KIO



HRATI MARTIN GINIČAK EVA ŠROTOVA EUGENA DRÁP
ELOVA ANNA JURANKOVA MAREK STAVINČHA TERE ZB
OČENUJEME TEBE JEN SCENAR ANNA JURANKOVA IČKU
JEM TI ZA POTRAVU REŽIE MAREK JOVANOVSKI I Z
A PEČI TVOU ČPANE NAS SVĚTLA JIRI ŠUBRT PORO
DIVADLO KIO

PSI

Marek Jovanovski
Jugoslávská 48A
613 00 Brno - Č. Pole
05/572761



Slovo o souboru:

Divadlo AHA! vzniklo v roce 1976 jako vcelku nezávazné seskupení mladých lidí, u nichž divadelní činnost fungovala jen jako jeden z mnoha způsobů tvůrčí sebe realizace. Ale jak šel čas, dostali ti zažranější pomalu ale jistě nutkavou chuť dát prosřednictvím divadla průchod svým vlastním „mukám obraznosti“ a tak se přes muzikály KOMEDIE PRO PÁR KAPEK a ČLOVĚK JAN DOKTOR FAUST dopracovali v roce 1984 k první autorské komedii (M. Pokorný a P. Moravec) TRAGEDYJE MASOPUSTU ČILI POSLECHNĚTE LIDÉ... Dostavil se nečekaný úspěch a soubor s touto inscenací objel snad celou republiku, včetně Jiráskova Hronova, kam se pak vracel s každou další hrou.

Z té doby se také datuje usilování o vyhraněnou tvář ansámblu, kterážto snaha trvá dodnes. Maximální

Fig 2

Miroslav Pokorný
Jedličkova 1398
289 22 Lysá nad Labem
02/6845221
0325/551013

Divadlo AHA! Lysá nad Labem

Pátek 26. března 1999

Kino Lužná

10.00 hodin

Jean Genet

SLUŽKY

Překladi:

Anna Fárová

Jan Gillar

Miroslav Pokorný

Zuzana Růžicková

Vít Pokorný

Tereza Štíhlerová

Pavel Michalík

Miroslav Pokorný

Hrají:

Milostivá paní

Terezie Palková

Kryštof Četovský

Vratislav Hadraba

Jiří Laštovka

Hraje se bez přestávek

Slovo o autorovi:

„Kdybych mohl žít – možná tam žít budu, ale ta představa je nesnesitelná – ve vašem světě, jenž mě nicméně přitahuje, nepřestávám být to.“

Jean Genet

Francouzský dramatik Jean Genet (1910 – 1986) vyrůstal v pěstounské péči na venkově, kam jej okamžitě po narození dala jeho matka. V patnácti letech byl zatčen pro krádež. Vyrůstal s pocitem vyřazení ze společnosti a vedl život tuláka a vězně. Ve vězení také začal psát básně a autobiografický román. Když měl být v roce 1947 odsouzen pro desetinásobnou recidivu na doživotí,

11

Fig 1

Fig 1
votí, vystoupili na jeho obranu četní francouzští umělci a intelektuálové a byl omilostněn. V témže roce měla premiéru jeho komedie Služky, v níž postavy hry z bezmoci vůči solidnímu a vážnému světu utíkají ke snům a magickým rituálům, aby vstoupily do rolí těch, kteří je ovládají.

Téma iluzí, snů a jakýchkoli „náhradních“ životů se ostatně prolíná celým Genetovým dramatickým dílem. I v jeho dalších významných hrách Balkón, Černoši nebo Paravány se nevidný, až krutý reálný svět mísí se světem snů a iluzí. A v tomto světě nereálných představ usilují postavy jeho komedií o nápravu všech nespravedlností a křivd, které přináší to opravdové, každodenní žití. Ve Služkách si jedna ze sester hraje na to, kdo smí poroučet a druhá sestra se sama zabíjí, protože tím v zastoupení zabíjí svou nenáviděnou paní. Ve hře Balkón si vůdce poražených revolucionářů hraje v bordelu na šéfa policie, jenž povstání porazil. Sám se zbavuje mužství, neboť tím opět v zastoupení zbavuje mužství svého nepřítele. Ve hře Černoši si černoši hrají na zavraždění bělocha; snový rituální obřad má bezmocným nahradit jejich skutečnou pomstu. Genet, jenž léta žil v podsvětí zločinu a homosexuální prostituce, věděl, že všechny tyto sny a magické rituály jsou ovšem jen iluze. Žádný pokus proniknout do skutečné reality se nemůže společenským vyděděncům podařit.

Podle knihy Jana Císaře „Světová dramatičt“

Fig 2



Fig 2
vůle atakovat diváka, nenechat ho během představení lhostejným, podpořily barvitě až barokizující divadelní prostředky, ale i dramatický výběr inscenací. Soubor uváděl nejen netradiční a mnohdy šokující adaptace klasických děl (A. P. Čechov SVŮJ K SVĚTMU, W. Shakespeare SEN), ale také autorské drama z vlastní tvorby (M. Pokorný TAKOVÁ HRA).

Základem práce Divadla AHA! se však záhy stala potřeba uvádět hry, které ještě, byť ví proč, nikdo v Čechách neinscenoval. Proto se na divadelních prknech objevila užasná hra T. Roževicze STARÁ ŽENA VYSEDÁVÁ (1989), skvělá, lež zapomenutá absurdní komedie S. I. Wolkiewicze z roku 1921 VOJDNÍ SLIPKA (1990), či GOLDBERGOVSKÉ VARIACE; G. Taboriho (1994) a tři aktovky Borise Viana, uvedeně pod názvem PRAVDIVÉ PŘÍBĚHY (1996). Dalším tvůrčím počinem byly premiéry dvou pozoruhodných grotesk Slawomira Mrożka TYGR A TANCOVAČKA a temné komedie Harolda Pintera NAROZENINY (obě 1997).

Na podzim roku 1998 měly premiéru komedie Slawomira Mrożka TANGO a Jana Geneta SLUŽKY, které divadlo AHA! představí divákům právě na letošním Wintrově Rakovníku.

Slovo o hře:

Divadlo AHA! v inscenaci komedie Služky tento Genetův pesimismus sice respektuje, ale vydává se za jeho chmurné obzory ještě o kus dál. Režijní pojetí Miroslava Pokorného staví před diváky sarkasticky smšný obraz společnosti, v níž se právě ti bezmocní a týraní stávají mocnými trýzniteli. Neboť takový je svět. Tyranii mocných nahradí tyranie odstrkovaných, nenávisť mučitelů vystřídá nenávisť mučedníků. Není spravedlnosti, není naděje... Žijeme ve světě, kde jedinou spravedlivou nadějí je smrt. Ve světě, v němž jakoby se jiné spravedlnosti, krom smrti, už ani nebylo možno nadít ...

Kafku Kafkou podle nás dělá autorovo jazykové a spisovatelské mistrovství a velmi zvláštní atmosféra jeho povídek. Lidé tomu většinou říkají "Kafkárna". Proto pro nás bylo výzvou poprat se s proměnou čistě s pomocí pohybu, hudby a světla. Pokusit se vyjádřit onu atmosféru jinou formou, než s jakou jsme se dosud setkali.

"Kafkárna" lidé většinou hledají v zapadlých uličkách Prhly, ovšem my jsme se rozhodli pokusit se ji nalézt především v nás. Vztahy rozvíjíme v proměně si totiž Kafka nevnímá jen tak, ony jsou v nás. Dnes, a deně, je v různých podobách z...? Většina chvil našeho života je provázána jakými si rituály, jistě existenci si více méně uvědomíme až tehdy, jsou-li něčím narušeny. Zažíváme "Kafkárny" dnes a deně. Věci se mení a my jsme nuceni reagovat. Jenže na rozdíl od Kafky se jimi nezabýváme až tak do hloubky, nechceme se zdržovat poetickou bizarností věcí, neskutečností, ve většině případů odmítáme vidět další rozměr, at už ho nazveme etickým, lidským či morálním.

Rodina Rehořů Samýs se od nás nijak nelíší. Kafka nás chce jen tak prostřednictvím zastavit a rozhloubat. Můžeme být stejní nebo jiní, můžeme se trápit nebo prostě nevýdat, ale problémy každodenního života zde zůstávají. Můžeme se brodit od denodenní "Kafkárny ke Kafkárne" nebo klouzat po povrchu. Kafka podle nás nedává žádné jednoduché řešení, dává nám to uvidět. A nám sío o to, jen trochu jinými prostředky než nabízí autoři.

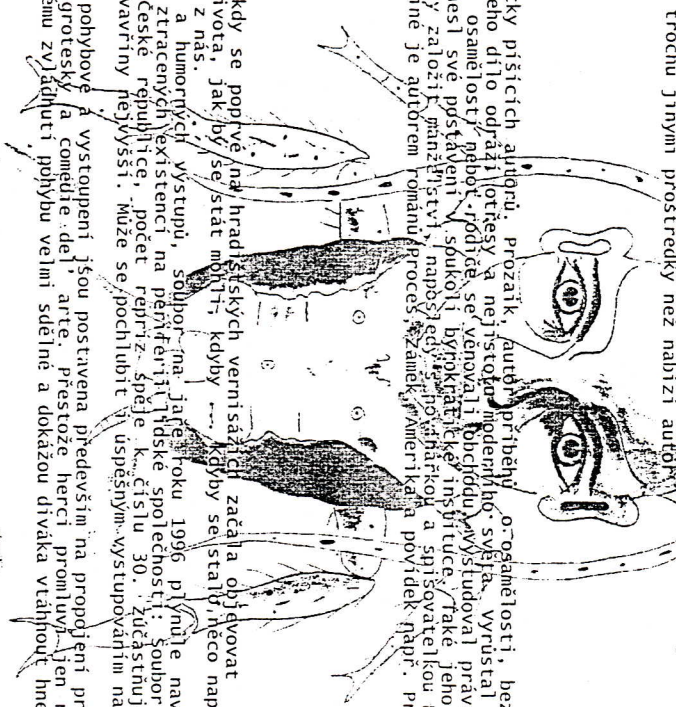
Franz Kafka (*1883 - 1924)
Jeden z okruhu pražských německy píšících autorů. Prozaik, autor příběhů o osamělosti, bezmoci a odcizení k nimž čerpal náměty z vlastního života. Jeho dílo odražá lotřesy a nejistoty moderního světa. Vyrůstal v rodině židovského obchodníka v Praze. V dětství často trpěl osamělostí, neboť rodiče se věnovali božidlu a vyřizovali práva a posléze působil jako právní úředník v pojišťovně a těžce nesl své postavení. Spokojil by proklatě inspirované. Také jeho citový život byl neuspokojivý, ztroskotaly všechny jeho pokusy založit manželství, nabývaly se požívatelkou a spisovatelkou milou Jesenskou s níž zruší dokonce dvě zasnoubení. Mimo jiné je autorem románů "Proces", "Zamčená kniha" a povídek např. "Proměna, Ortel apod"

DIVADLO FACKA

Nelze už přesně označit den, kdy se poprvé na hradišských vernisáží začala objevovat skupinka lidí, kteří beze slov provádějí události z denního života. Jak by se stát mohli, kdyby se stali, nebo naprosto nečekaného a neobvyklého, co se přesto může stát každému z nás.

Na sérii těchto krátkých a humorných vystupí, sobě na jeře roku 1996 plně navázal celovečerním představením nazvaným Rumiš. Příběh dvou ztracených existencí na pětileté lidské společnosti. Soubor také hraje a hostuje na mnoha divadelních scénách po celé České republice, počet repríz špele k číslu 30. Zúčastňuje se též různých festivalů a přehlídek, kde také sklízeli i vavřiny nejvyšší. Může se pochlibit i úspěšným vystupováním na prestižní celostátní divadelní přehlídce Jiráskův Hronov 98.

Facka představuje divadlo pohybové a vystoupení jsou postavena především na propojení prvků pantomimy a tance s hudbou. Navazuje na dědictví filmové grotesky a komedie del' arte, přestože herci promlouvají jen několikrát a občas vubec, jsou představení díky hudbě a přesnému zvládnutí pohybu velmi sdělná a dokáží diváka vtáhnout hned od počátku do děje.



Řehoř Brouk
Řehoř Člověk
Otec
Matka
Rehořova sestra
Prokurista a host

Sergej Sanža
Dušan Pernický
Michal Hampala
Elina Švancarová
Helena Horáková
Viktor Třetina

Světla
Kostýmy
Scéna
Hudba

Scénář
Režie

Martin Hanáček
Pavel Klvaňa
Petr Žurman
Jiří Lipovský
Ladislav Klapiř
Tomáš Fridrich
Antonín Pláček
Divadlo Facka
Sergej Sanža

úvodem uhodila rukou do stolu,
vy to snad nechápete, já to
vystlovovat jméno svého bratra a
okusit zbavit. Zkusili jsme vše
hom se o ni starali a trpělivě
nikdo nemůže ani to nejmenší

Franz Kafka, PROMĚNA



FRANZ KAFKA
PROMĚNA

12



DIVADLO FACKA
UHERSKÉ HRADIŠTĚ

KONTAKT
ELINA ŠVANCEROVÁ
LÁNY 740
763 61 NÁPAJEDLA
ČESKÁ REPUBLIKA
TEL. 2AM.: +420 671 751 2602

Umělecký vedoucí
Sergej Sanža
Mobil: 0601/ 50 30 38

Kontakt
Elina Švancarová
Lány 740
763 61 Napajedla

E-mail: divadlofacka@post.cz

Tel.: 0671/ 75 12 602

Soubory, které toho o sobě moc nedodaly:

Turnovské divadelní studio

Fráňa Šrámek: **Dvě království**

Jedná se o zpracování prakticky zapomenuté aktovky Fráni Šrámka (realizována byla pouze jednou, a to v 70tých letech). Hru napsal někdy počátkem století. V tomto období byl ještě velmi silně ovlivněn anarchismem. Hra se poté ztratila a do 60tých let byla považována za ztracenou.

Jevištní realizace plně respektuje původní text – bylo provedeno jen skutečné minimum zásahů do textu. V průběhu realizace se inscenační tým snažil objevit prapůvodní zdroje šrámkovské „poetiky“. Výsledný tvar potvrdil předpoklad dramaturgie, že totiž Šrámek je autorem aktuálním i dnes, a to zejména pro mladé publikum.

Petr Haken, Koněvova 1003, 511 01 Turnov, 0436/22849,
312636

Krátké a úderné divadlo Liberec

soubor: **Jáma a divadlo**

Michal Švácha, Střední umělecká škola, Sladovnická 309, 460
00 Liberec, 0603/363982

Spolek divadelních nadšenců SPODINA Plzeň

Pierre-Henri Cami: **MINIKOMEDIE**

Minikomédie v názvu je množné číslo pro sedm krátkých (mini-krátkých) komedií:

1) DRAMA V PALÁCI BORGIŮ, 2) NOC ORGIÍ V NESLESKÉ VĚŽI, 3) ODHALENÍ, KTERÉ PŘIŠLO POZDĚ, 4) CIDOVO MANŽELSTVÍ aneb TATÍNKŮV VRAH, 5) DÍTĚ STOLETÍ aneb SKANDÁLNÍ RODINA, 6) KLEŠTĚNEC Z PRALESA, 7) OPILCOVO DÍTĚ aneb MALÝ MSTITEL.

Tyto minikomédie vycházejí z modelu absurdního dramatu, rezignujících na souvislý děj i dramatické dialogy postav.

Marcela Hudečková, B. Němcové 15, 323 18 Plzeň,
019/7735266

Studio Dům Brno

Eva Tálská: **ODPADY / I. část: STÁRNUTÍ /**

Eva Tálská, Pellicova 8b, 602 00 Brno, 05/42211630, 43248155



Soubor, který v programu byl, ale na poslední chvíli odpadl:

Dividýlko 12 opic Litomyšl

soubor na motivy Paul Klee: **PSEUDOLOGIA PHANTASTIKA**

Andrej Drbohlav, Mánesova 563, 500 02 Hradec Králové

Dne 27. května ráno nás došel fax tohoto znění: "Omlouváme se tímto za neúčast na Šrámkově Písku z důvodu maturitních zkoušek členů souboru. Bohužel jsme termíny jednotlivých maturitních plánů nedali dříve dohromady a stále jsme doufali, že účast zvládneme.

Je nám velkou ctí, že jsme byli vybráni, leč není to v našich možnostech se účastnit - Snad tato okolnost bude dostatečnou omluvou."

Což je nám samozřejmě velice líto, ale nic se s tím nedá dělat.

Soubory, které, ač navrženy, se do programu nedostaly:

Soubor gymnázia Hustopeče u Brna

František Hrubín: **Lešanské jesličky**

Margita Uhýrková, sídl. 17. dubna 701, 691 72 Klobouky u Brna,
0626/420967

Soubor nebyl přijat z důvodu nedostatku času a místa na přehlídce s přihlédnutím k neoficiálnímu pořadí na regionální přehlídce.

D. D. S Ty-já.tr, Bělohorská Praha 7

Jacques Prévert (př. J. Žáček aj.) **SNÍDANĚ**

Radka Tesárková, Bělohorská 149, 169 00 Praha 6,
0602/610419

Soubor nebyl přijat z důvodu nedostatku času a místa na přehlídce s přihlédnutím k účasti inscenace na Wolkrově Prostějově a k charakteru představení, které se více blíží přednesu poezie.

Silně amatérský divadelní spolek Prkno Veverská Bítýška

K. I Galczyński: **Strávím s tebou celou noc aneb Rohypnol 99**

Jarka Rozsypalová, Nábřežní 365, 664 71 Veverská Bítýška,
0603/552712, 0504/420712

Soubor nebyl přijat z důvodu nedostatku času a místa na přehlídce s přihlédnutím k neoficiálnímu pořadí na regionální přehlídce a k jisté inflační tendenci jihomoravského regionu.

Istická skupina Pentěleje Rysakova Hořice

Daniil Ivanovič Charms: **Dobytku smíchu netřeba**

Josef Hátle, Libonice 38, 508 01 Hořice, 0435/621579

Soubor nebyl přijat z důvodu nedostatku času a místa na přehlídce s přihlédnutím k neoficiálnímu pořadí na regionální přehlídce.

ŠUMPERK'99

Dílna pro mladé amatérské divadelníky

Zaškrtněte si v kalendáři datum: 20.-29.8.1999!

Po loňské úspěšné dílně Vám i v tomto roce opět nabízíme dílnu v Šumperku - vzdělávací akci rozsahu, který nelze poskytnout v rámci Šrámkova Písku a s větším množstvím času a klidu na práci, než je možné v rámci klubů na Jiráskově Hronově. Chceme poskytnout možnost inspirace jak pokročilejším, tak i méně pokročilým divadelníkům a chceme se pokusit nabídnout Vám menu tak široké, aby si mohl (když ne letos, tak napřesrok) vybrat opravdu každý.

příjezdy: v pátek 20.srpna 1999 do večera
odjezdy: v neděli 29.srpna 1999 ráno
vlastní dílna: 8 dní mezi tím

Doplňkový program bude obsahovat představení, besedy, projekce a pod.

Dílna není primárně určena úplným začátečníkům (i když i takoví se zde ztratí, případně vyniknou). Věkový limit účastníků je 16 - 26 let, výjimky jsou možné jedině při nenaplnění dílen (pro takový případ však Vaši přihlášku potřebujeme mít po ruce - raději konzultujte telefonicky).

Vzhledem k tomu, že ceny stoupají a dotaci ubývá, vzrostl poplatek nad loňskou hranici 1050 Kč. (Jen ubytování na osobu stojí letos 1260!) Je nám to strašně líto, ale nemůžeme s tím nic dělat. Pokud byste o nějaké možnosti věděli, nenechte si to pro sebe.

Účastnický poplatek bude tedy: 1250 Kč

Individuálně, a pouze pro prvních 20, kteří o to projeví zájem, lze zajistit jako loni polní ubytování ve vlastním spacáku za nepoměrně výhodnějších finančních podmínek – prosím, volejte!

Těm z Vás, kteří v loňském roce zaplatili a poté svoji neúčast omluvili, bude na adekvátní část poplatku zaslán dobropis.

Poplatek v sobě zahrnuje kursové, ubytování a doplňkový program. Účastníci si hradí sami dopravu do Šumperka a zpět a stravu (řada možností v nejrůznějších cenových hladinách).

Ti z Vás, kteří byli v posledních třech letech účastníky dílny, obdrží přihlášku na adresu, kterou uvedli.

V letošním roce otevíráme šest tříd po cca 12 - 15 účastnících. Sestava je jistě zajímavá. Proto vybírejte pečlivě a nezapomeňte na další možnosti (pokud by Vámi vybraná dílna byla již obsazená).

Přihlášky musí být zaslány na adresu:

ARTAMA
/-k rukám K.Tomase/
P.O.Box 2 / Křesomyslova 7
140 16 Praha 416

nebo na fax č.02-61 21 56 88
či na e-mail: artama@ipos-mk.cz
nejpozději do 30.6.1999
(ale "kdo dřív přijde, ten dřív mele" a "kdo zaváhá, ...")

Telefonické dotazy (K. Tomas):
02/61215682 (přímá linka)
02/61215684-7 (ústředna)
0603/480111 (mobil – raději jen
nutné případy)

A

Jaroslav Achab Haidler

Divadlo jako mýtus a rituál - Od Žabky carevny až k Potopě světa.

Pár slov o vedoucím dílny: J.H. na Píscích a Šumperkách začínal jako účastník, potom jako lektor, nějaké ty FEMADy a vůbec. Dneska je z něj chudáka ředitel Činoherního studia v Ústí nad Labem. Občas má pocit, jestli má divadlo vůbec nějaký smysl. Že život smysl má, to prozatím nezpochybňuje.

Jinak jde o to, dostat se od práce s textem a s metajazykem až k jakémusi pidi-představení. Od Vás se vyžaduje určitá příprava - studium a četba - legendy, mýty, Hobbit, Bible, atp. - texty s sebou. Dále si vezmete kudlu, provázek, nůž...

B

Petr Nůsek - Sacher

Starý známý již z několika ročníků Šumperka. Jeden z mála šermířů, kteří si nesyší své umění pro sebe a který programově zkoumá divadlo a jeho zákonitosti.

Romeo, neper se ... bojuj!

O tom, že i facka může být uměním, jsme se již přesvědčili. V další lekci, která ztvárňovat násilí na scéně, se popereme s šermířskou školou slunné Itálie; a když Itálie, tak téma Romeo a Julie. Na toto Vás zve Šeredi (Šerm a divadlo), což je ateliér pro umění, která se tváří krvelačně. Toto vše probíhá pod patronací školy evropských historických bojových umění Magistéria.

C

Michal Hecht

Mim, pedagog, též se na Šumperku již vyskytoval. Přestože se nyní musí žít i jinak, je pohyb a pantomima jeho živlem.

Proces dramatizace do neverbální podoby se vším všudy

Vy přihlášení se dělíte na dvě skupiny. Ti z Vás, kteří už s Michalem Hechtem pracovali, předpokládají, že vědí, co je čeká. Omyl, nevědí: máte domácí úkol: sepsat jakýkoli vlastní příběh (dvoustránková synopse), který byste rádi viděli na jevišti. Všichni ostatní, kteří se chtějí zabývat (nejen) pohybovým divadlem - ano! půjde o pohyb se vším všudy - tedy o pohyb především - a pochopitelně i staří pardálové (tedy ti, kteří budou psát příběhy) si prostudují (a přinesou) Mistra a Markétku Michaila Bulgakova.

D

Michal Dočekal

Michal Dočekal (1965) začínal v A-studiu při Divadle na okraji, absolvoval DAMU, spolu s J. Špalkem založil spolek Kašpar, kde působil jako režisér (a někdy i jako herec), od roku 1994 je režisérem (a uměleckým šéfem) Divadla Komédie. Nekouše.*

Jádro pudla = dramatická situace

Práce se bude soustředit na podstatu činoherního divadla - herce a jeho "bytování na scéně". Není k ní potřeba nic jiného než schopnost a touha inspirovat se

vlastními zážitky (nejlépe těmi nejvšednějšími) a fantazií.

(Některá cvičení: návštěva nádražního bufetu, reklamace vlašského salátu, lhaní do telefonu ad.) Výsledkem by měla být cca. 20minutová "hra", kterou účastníci napíší a zahrají si ji.

E

Jozef Krasula

„Klasik“ posledních let šumperských dílen. Po I. Babelovi, O. Pavlovi a N. V. Gogolovi se vrhá na klasiku neklasikovatějšího. Není to ale všechno nezištné – na tvorbu jeho souboru inspirovanou mj. šumperskou prací na Babelovi se přijedte podívat na letošní Hronov.

Režijnno-herecko-dramaturgická trieda. Téma: Rómeovia a Júlie

Shakespearovská klasika klasicky aj neklasicky. Priestor pre začínajúcich ale aj skúsenejších hercov, režisérův a dramaturgov vyskúšať rôzne prístupy k inscenovaniu známeho textu. Podmienkou je zoznámiť sa vopred s textom W. Shakespeara (na preklade a jazyku nezáleží, možno aj v originále). Súčasťou práce budú aj videoprojekcie. Možná je aj spolupráca s triedou historického šermu.

F

Szmauzova obec umělecká

Dílnu povedou členové divadla a Szmauzovy obce umělecké Zbyšek a Uršula.

"Szmauzova divadelní metoda"

- Není dírou do světa ani novým objevem.
- Její průzkum zdaleka nebyl ukončen.
- Vznikala pragmaticky, během práce na realizacích divadla Teatr im. mjr. Szmauza, během experimentování v rámci každoročních divadelních dílen pořádaných Szmauzovou obcí uměleckou a během individuálních pokusů a hledání.
- Chytráci a všeznalci se v ní dohledají elementů Grotowského, Stanislavského, Čechova i jiných, TAI CHI, jógy, kineziologie, NLP ... a všichni mají pravdu.

Zbyšek o svém:

- Procitování těla a naslouchání tělu. Uvědomování si sebe sama jako člověka a jako herce. Člověk a herec - rozdílnosti a spojitosti.
- Odvaha, duchapřítomnost, odhodlání při realizaci hereckého úkolu.
- Energie.

Uršula o svém:

- Od celku k jednotlivostem a ne naopak.
- Lze inscenovat i telefonní seznam.
- "Text jako záminka". Člověk vnímá 38 procenty intonaci hlasu, 54 procenty nonverbální sdělení a pouze (bohužel pro autory) 8 procenty význam slov.

Pozor:

Jelikož mjr. Szmauz je přece jen major, tak je trochu militantního založení, i když o sobě prohlašuje, že je v zásadě pacifista. A proto: plné nasazení, plné odhodlání a plná polní s sebou. Noční bojové akce nejsou vyloučeny !!!

Dílňa pro mladá amatérské divadelníky
20.-29.8.1999
ŠUMPERK

PŘÍHLÁŠKA

Jméno:

Adresa:

Telefonické spojení, vzkazy a pod.:

RČ: ČOP:

Soubor/y/:

Dosavadní divadelní zkušenosti (inscenace, dílny, přehlídky,...):

Mám zájem pracovat ve třídě: _____ (na 1.místě) _____ (na 2.místě)

_____ (na 3.místě) _____ (na 4.místě)

(Výplňte nejméně 2 typy - jinak se vystavujete nebezpečí, že nebudete přijati vůbec)

V _____ dne _____ 1998

podpis

Pozn.: U nezletilých účastníků je nutno přiložit souhlas nejméně jednoho z rodičů.

CESTY ČESKÉHO AMATÉRSKÉHO DIVADLA

Vývojové tendence

Publikace, kterou vydává IPOS Praha, je prvním uceleným zpracováním dějin českého amatérského divadla. Zahnuje vývoj od formování české divadelní kultury ve 12. století až do současnosti – roku 1997. Text podává svědectví o nejstarší dobrovolné občanské aktivitě v mnoha našich obcích a městech, o aktivitě, která si navzdory proměnám času uchovála kontinuitu až do dnešních dnů. Výklad sleduje proměny funkce českého amatérského divadla, jeho vztah k divadlu profesionálnímu; věnuje se divadlu činohernímu i loutkovému, ochotnické opěře, divadlu pro děti a hraneční dětní, tzv. alternativnímu divadlu i divadlu poezie – vždy v období, kdy se v rámci amatérských divadelních aktivit dokázaly výrazněji prosadit. Velká pozornost je věnována vývoji v desetiletích po druhé světové válce, tady jde o oblast takto v celistvosti ještě neznámapovanou.

Knižku připravil patnáctičlenný autorský kolektiv pod vedením Jana Cisaře: Jarmila Černíková-Drobná, František Černý, Alice Dušská, Ljuba Klosová, Lenka Lázniovská, Eva Machková, Adolf Scherl, Ludmila Sochorová, František Sokol, Bořivoj Srba, Vítězslava Šrámková, Alena Urbanová, Pavel Vašíček. Vedoucí projektu: Vítězslava Šrámková, IPOS-ARTAMA, redakce: Jan Císař, Vítězslava Šrámková, Lenka Lázniovská.

(Pozn.: V roce 1999 bude dále vydána Bibliografie dějin českého amatérského divadla – druhá část projektu, v roce 2000 Místopis českého amatérského divadla – třetí část.)

Cesty českého amatérského divadla mají 450 stran, 370 fotografií, rejstřík obcí, jmenný, dále her a inscenací, formát A4. Cena 220,- Kč.

Publikaci si lze objednat na adrese: IPOS, sklad publikací, P.O.BOX 12, Blanická 4, 120 21 Praha 2. K ceně publikace se připočítává cena poštovního.

Na uvedené adrese bude možno knížku i zakoupit. Distribuce od 12.4.1999.

OBJEDNÁVKA

Objednávám závazně publikaci Cesty českého amatérského divadla

Jméno a příjmení:

Adresa včetně PSČ:

počet kusů:

zašlete - na dobírku

- na fakturu /nehodící se škrtněte/

.....
podpis