

Kvasice. Dne 6. dubna hráli akademikové Halbeovo drama „Mládí“. Jeden kus, který se už dlouho neobjevil a solva tak brzy objeví. A musíme předem říci, že se akademikové přičinili, aby podali dokonalé provedení tak těžkého kusu. Už bylo protivno z těch banálních frašek, bezcenných, ubohých, jimiž nás divadelní odbor zahrnoval. Ale co se ukázalo: že vkus publika je jimi úplně zkažen, že nedovedou pochopit tak hluboké drama, jakým je Halbeovo „Mládí“. Mohli bychom říci, že akademikové špatně volili; ale na druhé straně víme, že se jim jednalo o to, ukázat, že se daří i u nás zahrát dobré kusy, ukázat cestu, kterou se má vychovávat obecnost. Mohli bychom se rozhovět o uměleckém poslání takových divadlík, snad někdy bude k tomu příležitost, ale zatím připomínáme čtenářskému spolku, že jim akademikové ukázali dobrou cestu k další práci. Co se týče hry samé, nelze stavět někoho na prvé místo, neboť všichni se činili dle sil svých, aby vyjádřili co nejlépe vznešené Halbeovy myšlenky. Výborným byl joviální, dobrácký farář Hoppe pana Smykala, jehož hlas zaburácel v konečné scéně v dlouho potlačovaném hněvu, stejně znamenitým byl asketa, fanatik kaplan ze Snigarských pana Táborského. Pan Sebestík uplatnil svůj temperament v mladém studentu Hartwigovi, máje znamenitou partnerku v Aničce sl. Semorové. Byl sice znatelný kontrast mezi hrou p. Sebestíka a sl. Semorové, ale musíme doznat, že sl. Semorová přes některé slabší momenty podala výkon nad své síly. A sl. Opravilova v úloze Amanda nezůstala za nikým pozadu, podala tu nejtěžší úlohu způsobem co nejlepší. Souhra byla bezvadná, celé provedení dokonalé. Ale to obecnost! Ach, ubozi herci, ubohý Halbe! Jen ta přední místa zdá se chápát a oceňovat — ostatní při těch nejvážnějších, nejdrastičtějších scénách se smějí! Radím: nechodte na dramata! Dále radím: vychovávejte obecnost! Zůstane dlouho v paměti naši tento nezapomenutelný kus, za nějž pp. akademikům děkujeme. Čistý výnos (něco přes 50 K) bude věnován Sokolu.