

X. národní přehlídka sokolských divadel



Lázně Toušeň 2017

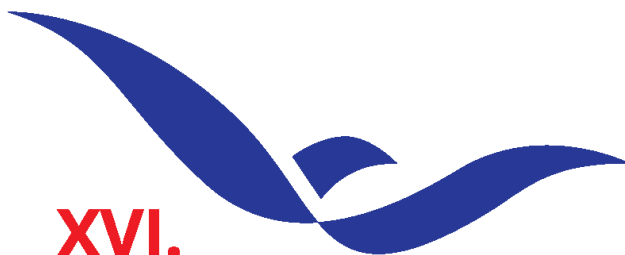


X.
**NÁRODNÍ PŘEHLÍDKA
SOKOLSKÝCH DIVADEL**

*VÝBĚROVÁ PŘEHLÍDKA
PRO XVI. VŠESOKOLSKÝ SLET*

LÁZNĚ TOUŠEŇ

2017



XVI. VŠESOKOLSKÝ SLET 2018



**MINISTERSTVO
KULTURY**

*Pořadatelé děkují Ministerstvu kultury České republiky
za podporu, která umožnila pořádat tuto přehlídku.*

X. NÁRODNÍ PŘEHLÍDKA SOKOLSKÝCH DIVADEL 2017

výběrová přehlídka k XVI. všesokolskému sletu

Pořadatelé

Česká obec sokolská

Vzdělavatelský odbor ČOS

Kulturní komise vzdělavatelského odboru ČOS

Tělocvičná jednota Sokol Lázně Toušeň

Městys Lázně Toušeň

Divadelní soubory sokolských tělocvičných jednot

Česká Skalice

Dolní Životice

POPRVÉ

Jilemnice

Klášterec nad Orlicí

POPRVÉ

Kroměříž

Lázně Toušeň

Louňovice pod Bláníkem

POPRVÉ

Nové Veselí

Podivín

Praha – Kampa / Divadlo pod Petřínem

Rokycany

Tišnov

POPRVÉ

Třešť

POPRVÉ

Zdiby – Veltěž

POPRVÉ

Slovo úvodem

Letošní, již **X. národní přehlídka sokolských ochotnických divadel**, navazuje na dlouholetou tradici sokolského divadelnictví. A navíc je umocněna tím, že se koná v předvečer významných událostí, které nás čekají v příštím roce. Společně s celou naší společností si připomeneme sté výročí založení Československé republiky, jejíž vznik je tak úzce svázán s historií naší organizace. A shodou okolností budeme moci toto výročí oslavit i nejvýznamnější akcí, kterou naše obec pravidelně pořádá. Začátkem července příštího roku se v Praze uskuteční **XVI. všesokolský slet**, jehož významnou součástí jsou tradičně i kulturní doprovodné akce. Již od roku 1932 se proto konají v předseletovém období přehlídky, z nichž nejlépe hodnocené soubory pak mají možnost se představit i účastníkům sletu. A nejenak tomu bude i tentokrát, kdy již tradičně T.J. Sokol Lázně Toušeň přivítá čtrnáct divadelních souborů – z nichž šest vůbec poprvé, aby ve třech víkendových termínech předvedly divákům inscenace, které v současné době mají ve svém repertoáru. A jako vždy se nebude jednat jen o divadelní představení, přehlídka bude doprovázena i odbornými semináři včetně hodnocení souborů zasvěcenými lektory. Pochopitelně přispěje i k dalšímu vzájemnému poznání divadelních sokolských kolektivů a udržování divadelní sokolské soudržnosti.

Co popřát letošním účastníkům přehlídky: především nadšené publikum, dobrý vnitřní pocit z vystoupení a co nejpříznivější hodnocení lektory. Návštěvníkům přehlídky dlouho přetrvávající příjemný zážitek. A organizátorům akce, aby měli co nejtěžší úkol, které z řady více než úspěšných inscenací vybrat pro reprezentaci sokolské kultury na **XVI. všesokolském sletu**.

doc. RNDr. Zdeněk Mička, CSc.
vzdělavatel České obce sokolské

Organizátoři přehlídky

Čestné předsednictvo

Komorní pěvkyně **Soňa Červená**, *Dáma české kultury,
sólistka opery a činohry Národního divadla v Praze,
laureátka a členka poroty Ceny Thálie*

Ing. **Hana Moučková**, *starostka ČOS*

Doc. RNDr. **Zdeněk Mička**, CSc., *vzdělavatel ČOS*

Bohumil Gondík, *I. náměstek vzdělavatele ČOS*

PhDr. **Zdeněk Bartůněk**, *předseda kulturní komise
vzdělavatelského odboru ČOS,
starosta župy Podbělohorské*

Organizační výbor

RNDr. **Jan Králík**, CSc., *hlavní organizátor přehlídky*

Mgr. **Kateřina Wágnerová**, *jednatelka vzdělavatelského
odboru ČOS*

Bc. **Kateřina Byrouti**, *tajemnice kulturní komise
vzdělavatelského odboru ČOS*

Mgr. **Jana Freudlová**, *starostka T.J. Sokol Lázně Toušeň*

Ing. **Luboš Jakub**, *místostarosta T.J. Sokol Lázně Toušeň*

Mgr. **Anna Müllerová**, *režisérka Divadelního souboru
při T.J. Sokol Lázně Toušeň*

Lektorský sbor

Mgr. **Lenka Lázňovská**, *teatroložka NIPOS-ARTAMA*

Bohumil Gondík, *divadelní režisér*

Milan Špale, *herec, pěvec, organizátor divadelních akcí*

Záštitu přijal

Ing. **Luboš Valehrach**, MBA, *starosta městyse Lázně Toušeň*

Výtvarník plakátu

MgA. **Josef Jelínek**, *výtvarník světových operních scén*

Skladatel znělky

Hudební skladatel **Dimitrij Denčev**

Program přehlídky v Lázních Toušeni

/změny vyhrazeny/

pátek 21. dubna 2017

19.00 Praha – Kampa / Divadlo pod Petřínem

Jiří Voskovec – Jan Werich – Jaroslav Ježek:

Balada z hadrů 9

sobota 22. dubna 2017

11.00 Dolní Životice

*** **Ať žijí duchové** 14

16.00 Klášterec nad Orlicí

Patrick Haudecoeur a Danielle Haudecoeur

Navarrová: Mátový, nebo s citronem? 17

20.00 Kroměříž

Janka Ryšánek Schmiedtová – Michaela

Doležalová:

Vzpoura nevěst 20

neděle 23. dubna 2017

11.00 Třešť

Eva Schwarzová: Na skok do pohádky 23

17.00 Jilemnice

Jaroslav Havlíček: Petrolejové lampy 26

—

pátek 19. května 2017

20.00 Louňovice pod Blaníkem

Jára Cimrman: Záskok 29

sobota 20. května 2017

10.30 Nové Veselí

Václav Tomšovský: Jak se čerti ženili 31

17.00 Česká Skalice

Jan Vácha:

Madam Colombová zasahuje 33

20.00 Podivín

Antonín Procházka:

Přes přísný zákaz dotýká se sněhu 36

neděle 21. května 2017

11.00 Rokycany

Ludmila Nosková:

O princezně Růžičce 39

17.00 Zdiby – Veltěž

Marc Camoletti: Na správné adrese 41

—

v létě 2017

Lázně Toušeň

Karel Jaromír Erben: Z Kytice 43

na podzim 2017

Divadlo pod Petřínem a další sokolské soubory

Ladislav Stroupežnický: Naši furianti 46

na podzim 2017

Tišnov

Václav Čtvrtek: Jak měl Rumcajs Cipíska 52

sona červná

RAŠÍNOVONÁBŘEŽÍ 78
CZ - 120 00 PRAHA 2
T. +420-724 966 533
SONA.CERVENA@SEZNAM.CZ

2017 v jarní Praze

Draží divadelní kolegové, přátelé, sestry a bratři,

oslavme společně Váš jubilejní X. národní festival

sokolských divadel 2017 v Lázních Toušeni!

Myslím na Vás, Vaši píli, Vaši oddanost k divadlu,

Vaše úspěchy a jsem s Vámi,

Vaše Sona Červná

Pátek 21. dubna 2017 / 19.00–21.30

[I (137)]

v sokolovně v Lázních Toušeni

Divadlo pod Petřínem

T. J. SOKOL Praha – Kampa

Jiří Voskovec – Jan Werich – Jaroslav Ježek

Balada z hadrů

komedie

OSOBY PROLOGU

Kateřina	Pavla Korandová
Žebračka	Alena Michalová
Vdova	Jaroslava Knížková
Nezaměstnaný	Martin Zelenský
Nezaměstnaná	Gábina Končinská
Student	Tomáš Bartáček
Herec	Pavel Betka
Hlídač	Petr Burian j.h.
Nuzák	Peter Hergott
kompars	Pavel Herman, Radka Mačkalová, Leona Svobodová, Míša Palová, Bára Brabencová, Pavel Urban, a Milan Špale

OSOBY HRÝ

Francois Willon	Tomáš Bartáček
Purkmistr města Paříže	Pavel Betka
Catherine De Vausselles	Pavla Korandová
Mistr Filip Sermoise	Martin Zelenský
Královský převot z Châteletu	Jan Koudelka

Žebračka
Šenkýřka z Taverny u Šišky

Alena Michalová

Vykladačka
Vdova
Georges, antoušek
Jehan, ponocný

Radka Mačkalová
Gábina Končinská
Jarka Knížková
Pavel Urban
Milan Špale j.h.

REALIZAČNÍ TÝM

Dramaturgická úprava
Hudební úprava
Scéna
Výtvarnice kostýmů

Bohumil Gondík

Jaroslav Pařízek

Bohumil Gondík

Gábina Končinská,
Alena Ctiborová

Výroba scény

Martin Brabenec a kolektiv

Výroba kostýmů

Gábina Končinská,
Eliška Gondíková a kolektiv

Kresby

akad. malíř **Zdeněk Netopil**

Grafika plakátu a programů

Martina Zelenská

Světla

Bára Brabencová

Martin Brabenec

Náповěda

Pavčina Šírová

Režie

Bohumil Gondík

DOPROVÁZÍ MODRÁ SYNKOPA

Klávesy

Jaroslav Pařízek, kapelník

Kytara

Miroslav Hroněk

Mandolína

Marek Šebek

Klarinet

Miloš Živanský

Kontrabas
Zpěv

Miroslav Dvorský
Míša Palová, Leona Svobodová,
Bára Brabencová,
Radka Mačkalová, Pavel Urban,
Peter Hergot a Pavel Herman

Premiéra 6. listopadu 2016 v aule Tyršova domu v Praze na Kampě
Inscenaci *Balada z hadrů* finančně podpořila *Nadace Život umělce*

—

Slovo režiséra

Sokolské Divadlo pod Petřínem si pro svoji šestou premiéru vybralo jako předlohu hru autorské dvojice **Voskovec – Werich** *Balada z hadrů*. Dramaturgickou úpravou chce ale soubor zdůraznit také osobnost **Jaroslava Ježka**, který byl dvojici autorů rovnocenným partnerem, a přesto zůstával ve stínu velkého trojitého VW. V září, přesněji 26. 9. 2016, uplynulo 110 let od narození tohoto velikána světové jazzové hudební scény.

Balada z hadrů je divadelní kus, který prozrazuje jednu epizodu ze života velkého středověkého bouřliváka, básníka Françoise Villona. Aby osobnost Jaroslava Ježka, autora hudby k této divadelní hře, byla více patrná, než jak tomu bylo v původní předloze, přizvali jsme ke spolupráci swingovou formaci Modrá synkopa, která má Ježkovu tvorbu jako svůj hlavní repertoár. Inscenaci tak obohatí větší počet skladeb Jaroslava Ježka, než jaký mohl zaznít v původní rozvětvené předloze. Vzdali jsme se satirických glos, poplatných době vzniku divadelní předlohy v roce 1935, a naopak jsme vložili velkou předscénu, která byla zařazena do nové poválečné inscenace na konci padesátých let 20. století v podání pánu Miroslava Horníčka a Jana Wericha. Páteř všeho ovšem nadále tvoří epizoda z Villonova vztahu ke Catherině de Vausselles.

Bohumil Gondík
režisér

O Baladě z hadrů

První premiéra *Balady z hadrů* se uskutečnila 28. 11. 1935. Jejím napsání a uvedení předcházely rušné dny, které na čas ovlivnily existenci Osvobozeného divadla. Od okamžiku, kdy Voskovec s Werichem opustili ideu tzv. „bezpředmětného“ humoru a začali promlouvat z jeviště k politickým a sociálním skutečnostem své doby, provázely činnost Osvobozeného divadla intriky a politické kampaně namířené proti samotné jeho existenci. Po uvedení her *Osel a stín* (1933) a *Kat a blázen* (1934) nabyla kampaň nebývalé intenzity. Zahraniční i domácí fašismus, který byl ve hrách autorů zesměšňován, útočil na divadlo ze všech myslitelných pozic a všemi dosažitelnými prostředky. Útoky nacionalistů trvaly řadu měsíců. Byly organizovány demonstrace a výtržnosti při představení a rovněž sílila štvavá kampaň v profašistickém tisku.

Tím ale také narostly počty příznivců divadla, především z řad studentstva a dělnické mládeže. Divadlo sice odpovědělo dvěma satirickými hrami – pásmy *Vždy s úsměvem* a *Panoptikum*, nakonec ale výpady proti jim samotným, divadlu i návštěvníkům představení vedly k rozhodnutí práci divadla přerušit. V+W opustili sál u Nováků (dnes divadlo ABC) s tím, že se budou věnovat filmu. Celá pokroková umělecká fronta (v čele s Čapkem, Vančurou a Nezvaletem) však záhy pochopila, že vyklizení pozic v tomto okamžiku by mělo netušený dosah nejen pro samotné divadlo, ale znamenalo by i uvolnění prostoru fašistickým tendencím. Za podpory početné řady diváků přesvědčili Voskovce a Wericha k pokračování v započatém díle. Ti najali pro zbytek svého souboru sál Rokoko s miniaturním jevištěm, hledištěm a téměř bez všeho potřebného vybavení. Osvobozené divadlo přejmenovali na Spoutané divadlo a v listopadu 1935 v něm začali zkoušet novou hru *Balada z hadrů*, napsanou s ohledem na omezené technické prostředky Spoutaného divadla. Hra těžila z jeho improvizovaného prostředí.

Ústředním příběhem je osud svobodného člověka, básníka – revolucionáře, z něhož zkorumpovaná společnost udělá zločince,

aby se zbavila jeho mobilizující touhy po svobodě. Hra měla obrovský úspěch a se svými 245 reprízami překonala i dosud nejúspěšnější hru *Vest pocket revue*, se kterou Osvobozené divadlo v roce 1927 začínalo. Dodala souboru i autorům tolik sil, že se znovu přestěhovali do bývalého sálu u Nováků pod staronovou firmou Osvobozené divadlo.

Divadlo pod Petřínem vycházelo při této své šesté inscenaci samozřejmě z původního libreta, bylo však nutné zásadně zredukovat satirické glosy, které byly zaměřeny do doby vzniku předlohy v roce 1935. Takto vzniklý prostor umožnil obohatit provedení o jednu pozdější předscénu (známou z podání pánů Miroslava Horníčka a Jana Wericha) a o další písně třetího z autorů hry – Jaroslava Ježka. Celkem tak během představení zazní deset Ježkových písniček, které živě zahraje a zazpívá swingová kapela Modrá synkopa.

Poprvé jsme tuto inscenaci hráli 6. listopadu 2016 v aule Tyršova domu v Praze na Kampě. Druhá naše premiéra proběhla ve vršovickém divadle MANA 28. listopadu 2016, tedy na den přesně po 81 letech od první premiéry. Obě premiéry, jakož i lednová repríza, sklidily obrovský ohlas a do posledního místečka vyprodaná divadla ve stoje aplaudovala hercům i kapele. Během roku 2017 bude tato hra na stejném místě uvedena ještě 4x.

Pavel Urban
vedoucí souboru

Sobota 22. dubna 2017 / 11.00–11.45

[II (138)]

v sokolovně v Lázních Toušeni

Soubor divadelních ochotníků

při T. J. SOKOL Dolní Životice

At' žijí duchové

filmová pohádka

Leontýnka

Janek

Brtník

Vávra

Jouza

Pilátová

Předseda

Hajný

Hajná

Pokladní

Eva Stupňová

Ondra Doležal

Aleš Košárek

Vlasta Liber

Matěj Novák

Monika Mičková

Milan Stupeň

Matěj Novák

Monika Mičková

Monika Mičková

Děti

Zrzek

Bohoušek

Boháček

Heluš

Mája

Káťa

Jan Grydil

Láďa Rádek

Jakub Šachtel

Marie Nováková

Nikol Kirschnerová

Monika Rádková

Trpaslíci

**Libuše Šachteliová, Marie Tomášková, Iva Čechová,
Monika Mičková, Matěj Novák, Kristýna Košárková,
Tereza Košárková, Dorotka Košárková, Klárka
Čechová, Viktorka Mičková, Eliška Mičková,
Viktorka Rádková, Vašík Liber, Nikolka Grabiášová**

Kostýmy	Tereza Tomášková
Kulisy	Libuše Šachteliová
Materiální vybavení	Láďa Rádek
Režie	Matěj Novák
Spolupráce	Obec DŽ, Sokol DŽ

Premiéra 30. května 2015 v sokolovně v Dolních Živicích

—

Ať žijí duchové

Ochotníci se rozhodli pro divadelní varianty dabingovaného divadla. Tímto motivem se nechali inspirovat u Českého animačního týmu, který je tímto oslovil a nechal inspirovat. Zpočátku zcela nenáročná varianta může u diváka vyvolat pocit jednoduchosti a nenáročnosti, avšak zdání klame. Dabing jednotlivých herců jako jsou například Lubomír Lipský, Jiří Sovák, Vladimír Menšík, Jiřina Bohdalová a dalších, je velice těžká varianta divadla a přesná kopie jednotlivých herců je dosti náročná pro kdejakého skutečného herce, natož pro ochotníka. Proto doufáme, že se nám tyto legendy podaří alespoň trochu přiblížit a pobavit Vás svým vystoupením.

Ing. Matěj Novák

Soubor divadelních ochotníků z Dolních Životic

Novodobá éra ochotnického divadla v Dolních Životicích se obnovila přelomem roku 2013 a 2014. Zpočátku organizací a nácvikem krátkých scének a doprovodných programů u příležitosti kulturních akcí v obci jako Vánoční jarmarky nebo v místním kostele u příležitosti akcí Noci kostelů.

Postupem času se začala formovat skupina místních nadšenců a příznivců divadla, která se začala pravidelně scházet a trénovat první větší divadelní hru na námět filmové pohádky *Ať žijí duchové*. Premiéra této pohádky byla koncem května v místní sokolovně, která se zaplnila téměř třemi sty obyvateli, kteří byli zvědaví, s čím se po skoro 25 letech obnoví tradice místních ochotníků.

Tento zájem místních občanů v ochotnicích vyvolal ještě větší nadšení a s chutí se začaly formovat další kulturní a divadelní vložky kulturních akcí a plesů v obci.

Další velkou pohádkovou premiérou byla pohádka *Princové jsou na draka*, která se představila opět v zaplněné sokolovně u příležitosti Karmáše, tedy posvícení v obci, v září v roce 2016. Na podzim toho roku se ochotníci ve spolupráci s T.J. Sokol Dolní Životice rozhodli zorganizovat tradici Vinobraní v obci, která se těšila opět hojného počtu publika. Zde přivítali místní ochotníky z nedaleké Hlavnice, kteří se předvedli svým vystoupením.

V současnosti je v plánu nácvik letní komedie na motivy zábavné trilogie *Slunce seno...*, která by se měla představit začátkem léta.

Soubor v současnosti čítá téměř 20 stálých členů a 10 dětí, které se také rády zapojují do menších rolí.

Na národní přehlídce sokolských divadel vystupuje náš soubor poprvé.

Ing. Matěj Novák

Sobota 21. dubna 2017 / 16.00–18.00

[III (139)]

v sokolovně v Lázních Toušeni

DS Ledříček

T. J. SOKOL Klášterec nad Orlicí

Patrick Haudecoueur a Danielle Haudecoueur Navarrová

Mátový, nebo s citronem?

překlad Jaromír Janeček

divadelní komedie

Julien / Henri Dujardin

Ladislav Dušek

Sofie / Marie-Agnes Devignacová

Simona Šenkýřová

Richard / Ludvík-Filip Devignac

David Ficner

Dominik / sluha Viktor

Tomáš Brak

Klára, režisérka

Zuzana Dobešová

Robert, asistent režie

Lubomír Černoch

Brigitte, garderobiérka

Ivana Kristejová

Katy, Náповěda

Zuzana Brůnová

Bernard, zvukař a osvětlovač

Ondřej Janeček

Scéna

Václav Štefek, Jan Štefek

Kostýmy a výtvarná spolupráce

Jana Štefková

Světla

David Ficner, Ondřej Janeček

Zvuk

Ondřej Janeček

Stavba

**Jan Štefek, Jan Králík,
Ondřej Janeček, Jakub Faltus**

Text sledují

Lenka Keprtová

Režie

Václav Štefek

Premiéra 6. února 2016 v sokolovně v Klášterci nad Orlicí

Nositele autorských práv zastupuje DILIA

—

Divadelní soubor LEDŘÍČEK

Oficiální historie ochotnického divadla v Klášterci nad Orlicí se píše od roku 1897, kdy byl založen Spolek divadelních ochotníků „Čech“. Po vzniku T.J. Sokol v Klášterci v roce 1909 přešel soubor pod křídla této organizace a hrál nepřetržitě (pod různými zřizovateli) i přes obě světové války až do roku 1967, kdy se činnost divadelníků přerušila. V roce 1977 nastoupila nová divadelní generace, která si jako název souboru zvolila jméno místní historické postavy, zbojníka Ledříčka, známého též jako „Jánošík Orlických hor“, soubor nicméně fungoval pouze pět let.

V roce 1996 se dala dohromady nová parta mladých divadelníků. Ta v následujícím roce uvedla k výročí 100 let kláštereckého divadla hru podle knihy F. R. Čecha *Dívčí válka*, kterou ve vlastní úpravě zrežisoval zakladatel novodobé historie souboru a jeho dlouholetý principál a režisér Lubomír Černoch, s jehož jménem byla spojena i první etapa fungování Ledříčka na přelomu sedmdesátých a osmdesátých let.

V letošním roce (2017) soubor zahajuje již dvacátou sezónu. Za tuto dobu nastudoval a odehrál celkem 18 her, nepočítaje v to pohádky pro děti, uváděné od roku 2010 vždy na Vánoce. Z úspěšnějších inscenací jmenujme již zmíněnou *Dívčí válku*, Goldoniho *Poprask na laguně*, Drdovy *Dalskabáty* a *Hrátky s čertem*, Gogolovu *Ženitbu*, Shafferovu *Černou komedii* nebo Molièrovu komedie *Zdravý*

nemocný a Lakomec, z pohádek pak například *Honza a čaroděj* nebo *Jednou ranou tři sta zabil*.

Soubor, jehož repertoár tvoří převážně komedie a veselohry, se zúčastnil několika ročníků postupové přehlídky venkovských amatérských divadelních souborů Sněhový Brněnec, odkud si kromě mnoha čestných uznání přivezl i cenu za ženský herecký výkon v hlavní roli (Iva Kristejnová ve hře Clauda Magniera *Sedm žen na krku*, ročník 2016).

Na národní přehlídce sokolských divadel vystupuje náš soubor poprvé.

Václav Štefek

—

Ke komedii s citronem

Hra *Mátový, nebo s citronem?* (premiéra 2016) je po inscenaci *Sedm žen na krku* (2015, režie V. Štefek) již druhou současnou francouzskou komedií uváděnou kláštereckými ochotníky ze souboru Ledříček. Neobyčejný divácký úspěch obou her potvrzuje, že volba tohoto žánru – tedy inteligentní komedie s kousavým, ale přitom kultivovaným francouzským humorem, typickým již pro Ledříčkova oblíbence Molièra – byla velmi šťastná a stává se jedním z pevných pilířů dlouhodobé dramaturgie souboru. O kvalitách hry *Mátový, nebo s citronem?* svědčí i fakt, že získala Molièrovu cenu za nejlepší francouzskou komediální inscenaci roku 2011:

Profesionální divadelní soubor zkouší bulvární frašku z dvacátých let minulého století. Je pár dní před premiérou a nic není hotové. Technika je flegmatická, kostymérka hubatá, režisérka nezvládá krizové situace a postrádá autoritu. Napětí ve vztazích mezi herci s přehnanými ambicemi vzrůstá. První dáma souboru je zoufalá z mladého milovníka, nesmělého a neohrabaného začátečníka, nicméně synáčka producenta představení. Nadchází večer premiéry. Vše se mění v nezvladatelné delirium.

režisér

vaacstavstefek@gmail.com

Sobota 22. dubna 2017 / 20.00–21.30

[IV (140)]

v sokolovně v Lázních Toušeni

Divadlo Dámská šatna

T. J. SOKOL Kroměříž

Janka Ryšánek Schmidtová

Michaela Doležalová

Vzpoura nevěst

komedie

Doktorka Navrátilová

Slečna Alena

Slečna Marie

Slečna Naďa

Paní Jana

Pan Marek

Dagmar Navrátilová

Alena Brancíková

Eliška Hyžová

Naděžda Matulíková

Ivanka Jelínková

Jakub Matulík

Světla a zvuk obsluhují

MUDr. Daniela Sedláková,

Jana Zárubová

Režie

MgA. Lukáš Paleček

Premiéra: 26. července 2016, Sokol Kroměříž

—

O co půjde

Vítejte v agentuře glamour.svatby.cz – tradice, profesionalita, pozitivní reference! Budete-li se vdávat, nesmíte zapomenout na nic důležitého: sladit kytici s kravatou ženicha, objednat koláčky a hlavně získat duševní klid a vyrovnanost. Na to i na mnohem víc je doktorka Navrátilová číslo jedna, nebo ne? Navštivte její mentorský výcvik s názvem „Já na to mám!“ Ten je zaměřen na zvládání stresu, osobnostní rozvoj a vztahové poradenství. Co všechno předchází tomu nejkrásnějšímu dni v životě ženy? Není toho málo! Tuto novou českou komedii o ženách nejen pro ženy psanou ženami přímo pro herečky a jednoho herce vám přinese divadelní soubor Dámská šatna Kroměříž.

Jakub Matulík

—

Dámská šatna v Kroměříži

Tak se nám sešel rok s rokem, a i když jsme v to skoro ani nedoufali, je před námi další premiéra. S naší milou „šatnou“ jsme projezdili celý okres a bylo to úžasné kočování. Vždy dokonale naladění diváci, spousta smíchu a skvělých dojmů... Když jsme se rozhodovali, co dalšího bychom si chtěli zahrát, opět nám dal Lukáš (naš drahý režisér) na výběr, tak to jednoznačně byla komedie. A tu jsme si vybrali. Vzpoura nevěst byla schválena jednohlasně, i když Lukášovi se do toho moc nechtělo, hra je velmi náročná... No, ale pak se do toho pustil, trochu škrtal a přepisoval, až vznikla báječná komedie. Znamenalo to ale rozšíření naší skupiny o další ženu a taky jsme potřebovali muže, spíš kluka. Daleko jsme nesahali, žena je naše milá nápověda Ivanka a Kubík, který se nám staral o techniku, to je ten kluk, co pronikl do dámské šatny. Zkoušení bylo složité, kradli jsme čas, kde se dalo, přišly nemoci, změny v rodinných i pracovních vztazích, Lukáš jezdil z Brna, pak z Prahy. Ale podařilo se! A Vzpoura nevěst se Vám, naši milí a drazí diváci, představí v celé své kráse. A bude na co se dívat, protože převtělení se do rolí úplně

charakterově jiných, než jsme my sami, je už samo o sobě vtipné. Třeba: potetovaný kluk, motorkář, sportovec se změní v intelektuálního, astmatického homosexuála, nebo holka, která miluje svobodu a má jasno ve všem, co dělá, tak ta, ještě den před svatbou neví, koho si vlastně bude brát. A ta další řeší, jestli obnoví manželský slib po padesáti letech a přitom v realu zvládá starost o spoustu maličkých dětí a několik dospělých. A usměvavá a vždy pozitivní a milá osůbka, která své tchýni říká „naše babička“, tak ta ve hře spřádá plány na bolestnou vraždu matky svého milého. A ta další, jejíž heslo je, že nad lásku není, že nic není víc, nám hraje úspěšnou pornohvězdu. No a kreativní a usměvavá a empatická dáma, která nás drží pohromadě, tak ta se nám promění v nekompromisní, pevnou, zásadovou podnikatelku, která nezná slitování.

A teď ještě poděkování... Děkujeme Lukášovi, že to s námi zase vydržel a bylo to asi náročné. Děkujeme milovaným náповědám, které nás vždycky zachrání, a to vždycky potvrzují. Děkujeme technikářům, kteří jsou jedna rodina a teď už i naše... a hlavně děkujeme Vám, milí diváci, že jste na nás nezapomněli a zase jste přišli se s námi zasmát...

Holky a kluk
z kroměřížské Dámské šatny



Neděle 23. dubna 2017 / 11.00–12.00

[V (141)]

v sokolovně v Lázních Toušeni

Divadelní soubor Jana Lišky

T. J. SOKOL Třešť

Eva Schwarzová (*1967)

Na skok do pohádky

Příběh z pohádkové říše

Skřítek Neplecha

Skřítek Tichošlápek

Alenka

Ivanka

Královna víl

Drak Spiřa

Vodník Buchtička

Světluška

Malá víla

Učitelka

Vítězslav Procházka

Tomáš Gregor

Pavla Požárová

Kamila Štumarová

Kateřina Ďásková

Nela Šindelářová

Stašek Hůry

Simona Lašanová

Adéla Ševčíková

Anna Fencíková

Hudba

Miluše Havlíková

Technická spolupráce

Jarmila Hamtáková, Jana Vondráková,

Petr Novotný, Jan Ďásek, Jiří Hamták,

Vítězslav Procházka st.

Scéna a režie

Anna Fencíková

Premiéra 8. května 2016 na divadelní přehlídce *Dospělí (pro radost) dětem*
v Havlíčkově Brodě

Na skok do pohádky

Hra nás zavede na hranici pohádkové říše. Na začátku příběhu je domácí úkol. „*Myslíte si, že je rozdíl mezi lidským a pohádkovým světem? A jaký?*“ Stará pohádková kniha po babičce a špatně dokončené zaříkadlo zaviní, že se dvě dívky ze světa lidí, ocitnou na hranici pohádkové říše.

Tato hra je zaměřená zejména na poznání sebe sama a na uvědomění si, co je důležité. Mnoho věcí se dá koupit za peníze. Přátelství ale ne, to si musí člověk zasloužit a vydobýt.

Divadelní soubor Jana Lišky při T.J. Sokol Třešť

– má své kořeny již v roce 1923, kdy nadšená parta lidí se rozhodla hrát ochotnické divadlo. Během let tento divadelní soubor pracoval pod různými subjekty až do roku 2007, kdy bylo nutné zaregistrování souboru na Ministerstvu vnitra jako občanské sdružení, aby tak mohl ve své činnosti plynně navázat pod stejnou vedoucí souboru Annou Fencíkovou (členka souboru od roku 1959, vedoucí souboru od roku 1989 – dosud) na další činnost souboru. S touto změnou jsme se rozhodli i pro změnu názvu souboru, aby byl název více spjatý s naším městem.

Původní název *Divadelní soubor Karla Čapka při MěKS Třešť* byl změněn na *Divadelní soubor Jana Lišky o.s.* Nový název souboru – *DS Jana Lišky* – byl zvolen v roce 2007 podle významné osoby kulturního a společenského dění v Třešti Jana Lišky (*25. 11. 1890, †21. 5. 1976), autora několika divadelních her, vlastivědných sborníků, poezie, epigramů, vynikajícího hudebníka a skladatele,

starosty města a hlavně také tehdejšího – starosty Sokola. Brzký převod občanských sdružení zákonem na spolky v závěru roku 2015 způsobil, že náš soubor se rozhodl přejít od 1. ledna 2016 pod hlavičku T.J. Sokol Třešť. Vrátil se tak po pětadesáti letech zpět na divadelní prkna nově zrekonstruovaného Sokolského domu v Třešti, odkud koncem roku 1959 přešla naše divadelní, ale i většinová kulturní činnost ve městě do Kulturního domu, nově otevřeného v roce 1960.

Náš *Divadelní soubor Jana Lišky* má i soubor mladých, který pracuje pod názvem *Lišáci*. Soubor uskutečnil již i několik hudebně zábavných pořadů a vánoční koncert ve spolupráci s dvojicí Eva a Vašek ze světoznámé skupiny SURF dle scénáře a v režii Anny Fencíkové. Na různých přehlídkách získává soubor nejen čestná uznání, ale i ceny.

Během svého působení pod novým názvem soubor uskutečnil 124 premiérových pořadů, vystoupení a akcí různého zaměření – od pořadů pro děti až po seniory. Mimo jiné každoročně připravuje premiérově tři divadelní hry. V souhrnu i s reprízami jsme sehráli od roku 2007 celkem 267 pořadů a vystoupení. V pořadech souboru bylo dosud zapojeno 145 lidí – od 4 roků až po 71 let. Zaměřujeme se na nastudování a uvádění ochotnických divadelních představení pro děti i dospělé, na pořádání večerů poezie a koncertů, na vytváření zábavných, hudebně zábavných kulturních pořadů a společenských akcí pro nejširší veřejnost, na zprostředkování vystoupení jiných souborů a profesionálních umělců, na spolupráci s Městem Třešť, na spolupráci se spolky, sdruženími a firmami v regionu a hlavně na vyhledávání a aktivizování dětí, školní mládeže a dospělých k naplňování těchto cílů.

Na národní přehlídce sokolských divadel vystupuje náš soubor poprvé.

Anna Fencíková

Neděle 23. dubna 2017 / 17.00–19.15

[VI (142)]

v sokolovně v Lázních Toušeni

Divadlo V Roztocké

T. J. SOKOL Jilemnice

Jaroslav Havlíček (1896–1943)

Petrolejové lampy

Dramatizace stejnojmenného románu

Ivan Rajmont a Martin Velíšek

Štěpánka Kiliánová

Kilián, její otec, stavitel

Anna Kiliánová, její matka

Pavel Malina

Jan Malina

Malina, jejich otec, sedlák

Hanousková, kartářka

Karla

Groman

Synáček

Xaver

Blodková

Katka

Mladá Štěpka

Mladý Pavel

Gromanová

Holčička

Magdaléna Jarošová

Miloslav Kunert

Marcela Bláhová

Tomáš Václ

Pavel Libnar

Miroslav Prchlík

Jitka Pivoňková

Daniela Myslivcová

Tibor Hájek

Radek Bensch

Lukáš Bartoš

Naděžda Skálová

Magda Jarošová ml.

Ivana Borovičková

Lukáš Bartoš

Daniela Myslivcová

Sára Myslivcová

Hudba	Marek Kopecký
Texty písní	Marek Kopecký
Scéna	kolektiv divadla
Kostýmy	Markéta Hajná
Technika	Čestmír Bláha
	Petr Libnar
Text sleduje	Naděžda Skálová
Režie	Lucie Václová

Premiéra 1. března 2016 v Jilemnici

Za zapůjčení kostýmů a cenné rady děkujeme paní Markétě Hajné z Jilemnického spolku paní a dívek. Hudbu nahráli M. Jarošová, M. Jarošová ml., K. Krejčová, L. Krausová, K. Langová, Z. Havlová, J. Krejčí, P. Halama a R. Bensch. Děkujeme městu Jilemnice za podporu a pravidelné poskytování grantů na činnost. Nositele autorských práv zastupuje DILIA

—

O autorovi Petrolejových lamp

Spisovatel Jaroslav Havlíček se narodil 3. února 1896 v Jilemnici. Rodné maloměsto a příbuzenské vztahy pro něj znamenaly bohatý látkový zdroj. První román vydává v roce 1935. Má se jmenovat *Petrolejové lampy*, ale nakladatel změnil název na *Vyprahlé touhy*. Následují romány *Neviditelný*, *Ta třetí*, *Helimadoe*, povídkový cyklus *Neopatrné panny* a novela *Synáček*. Jaroslav Havlíček umírá 7. dubna 1943 v Praze pravděpodobně na zápal plic.

Jeho dílo žije svým vlastním životem. A dodnes v něm nacházíme něco, co provokuje. Motivy domova, manželství, smrti jen tak nezevšední, zvlášť jsou-li pojmány problematicky, nestrnule. Napětí, které v Havlíčkově díle vzniká každým krokem vpřed, vyvolává otázky po smyslu a odpovědnosti.“

Vojtěch Mečír

—

Autor o svých Petrolejových lampách

„Štěpku Kiliánovou, která se později provdá za mužskou trosku hejtmána Malinu, lze sotva mít za sympatickou románovou postavu. Je hřmotná, nehezká, má divadelní způsoby, sobecky touží jen po vlastním štěstí. Zaslouží si svůj osud. Ale právě v protichůdnostech, z nichž se skládá její povaha, v její statečné paličatosti, v její neobratné jemnosti, to snad přece trochu čpí člověčinou.“

Jaroslav Havlíček

—

Z historie divadla v Jilemnicích

Podle jedné ze statistik z devadesátých let je Česká republika naprostým světovým unikátem v počtu amatérských divadel. V té době bylo registrováno 875 souborů a oblast bývalého Východočeského kraje byla jednou z nejhustěji „zadivadelněných“.

Také v Jilemnicích v roce 1991 v době probouzející se občanské společnosti a obnovy spolkové činnosti vznikl poměrně rychle ochotnický divadelní soubor. Hned první titul – Zeyerův *Radúz a Mahulena* dal tušit, jakým směrem se bude soubor ubírat. Režisér Zdeněk Karásek usiloval o nepodbízivou poetiku, která se snaží diváka přimět k přemýšlení nebo v něm vyvolat důležité pocity. Tak se hrál triptych Alejandra Casony *Stromy umírají vstaje, Jitřní paní a Dům se sedmi balkóny*. Po něm přišel i slavný Nashův *Obchodník s deštěm* a nezapomnělo se ani na domácí autory (*Jak přišla basa do nebe, Komedy o Františce, dceři krále anglického, Lásky hra osudná*). S *Nevěstou* Adolfa Hoffmeistera se soubor dostal až na samotný Jiráskův Hronov 1995.

Po Zdeňku Karáskovi a režisérským novinářům Josefu Jarešovi se třetím režisérem v pořadí stal Petr Pochop, který si v roce 1993 nejprve splnil svoje přání z mladších let Drdovými *Dalskabáty* a po sedmi letech režijní přestávky i Nezvalovou *Manon Lescaut*, s níž jilemnické divadlo vstoupilo do národních přehlídek sokolských divadel poprvé v roce 2001 – právě v Lázních Toušeni.

<http://divadlo-jilemnice.webnode.cz/historie/>

Pátek 19. května 2017 / 20.00–21.30

[VII (143)]

v sokolovně v Lázních Toušeni

Dobrovolný herecký spolek Blaník

T. J. SOKOL Louňovice pod Blaníkem

Jára Cimrman:

Záskok

slavná divadelní hra

Principál

Pavel Hradecký

Karel Infeld Prácheňský

v roli Vavrocha

Vít Bartoš

Doktor Vypich

Jan Pospíšil

Vlasta

Tomáš Remiš

Bárta

Milan Bébr

Šikovatel Vogeltanz

Václav Fejtek

Scéna

koprodukce

Kostýmy

individuálně

Technika

Ondřej Šimánek, Václav Milota

Nápověda

Vlastislav Chatrný

Režie

koprodukce

Premiéra v roce 2008 na zámku v Louňovicích pod Blaníkem

—

Blaníci poprvé na sokolské přehlídce

Dobrovolný herecký spolek *Blaníci* se poprvé blýskl na prknech zámku v Louňovicích pod Blaníkem právě divadelní hrou Jára Cimrmana *Záskok* v roce 2008. Tento kus sklídl k potěšení všech začínajících herců veliké ovace. *Záskok* se v zámeckém sále dočkal ještě několika vyprodaných představení.

Roku 2011 přišel soubor po menší pauze s premiérou divadelní hry *Fantom třetího poschodí*. Tato hra se v Louňovicích hrála celkem 3x a jednou „dokonce“ i ve Vlašimi. V roce 2012 mohli (nejen) příznivci Jára Cimrmana navštívit další kus z jeho dílny – *Blaník*. Herci se pro veliký úspěch odhodlali sehrát tuto hru pod širým nebem na scéně přímo pod horou Blaník, vytvořené pouze pro tento účel. Roku 2013 sehráli dobrovolníci premiéru hry *Dívčí válka* od Františka Ringo Čecha. Hra měla celou řadu repríz v Louňovicích i blízkém okolí. Nejnovějším kusem, který uvedl spolek na prkna koncem roku 2016, je francouzská hra *Na správné adrese* od Marca Camolettiho.

Dobrovolný herecký spolek Blaníci je součástí T. J. Sokol Louňovice pod Blaníkem téměř deset let hlavně díky tomu, že zakládajícími členy spolku byli bratři z místního Sokola. Blaníci díky tomu našli zázemí v prostorách zámku v Louňovicích, který patří místní jednotě sokolské. Část peněz ze vstupného je vždy použita na rekonstrukci „divadelního“ sálu (dříve kinosál), který je využíván i pro pořádání plesů, oslav, svateb nebo tanečních zábav.

Pokud uvádíme hru z pera Jára Cimrmana, snažíme se co nejvíce držet původního scénáře.

Tomáš Remiš

Sobota 20. května 2017 / 10.30–12.00

[VIII (144)]



v sokolovně v Lázních Toušeni

Divadelní soubor

T. J. SOKOL Nové Veselí

Václav Tomšovský (*1933)

Jak se čerti ženili

pohádka

Kovář Krákora
Muzikant Židloušek
Paní králka
Princezna Běta
Luciperda

Děvčata / čertice

Božka / Božula
Jožka / Jožula
Tereza / Terda
Anča / Andula
Manča / Mandula

Mládenci / čerti / lokajové

Lojza / Druhý lokaj / Hondík
Matěj / Čtvrtý lokaj / Franc
První lokaj / Lojz
Třetí lokaj / Matya

**David Zaťko
Kryštof Beneš
Romana Gažiová
Simona Dvořáková
Mariana Čížková**

**Sára Křivánková
Šarlota Chlubnová
Sandra Stemberková
Tereza Navrátilová
Kristýnka Vaculíková**

**Daniel Dušek
Radim Čížek
Tereza Chlubnová
Michaela Dušková**

Text sleduje
Kostýmy
Světla, zvuk

**Iveta Hájková
Lucie Čížková
Petr Vencelides**

Jiří Vencelides

Scéna a technická spolupráce

Stanislav Kubalčík

Bohuslav Vencálek

Režie

Jana Stehlíková

Premiéra 4. prosince 2016 v sokolovně v Novém Veselí

—

Divadelní tradice v Novém Veselí

Původní název divadelního souboru T.J. Sokol Nové Veselí byl *Kroužek ochotníků divadelních*, který vznikl již v roce 1901. První představení se hrávalo v malé světnici v hostinci *U Kratochvílů*. Na jeviště se vstupovalo oknem a prostory byly velmi stísněné. To ale nebránilo ochotníkům nadšeně nacvičovat stále nová představení. Svého plnohodnotného jeviště se soubor dočkal až v roce 1935, kdy byla v Novém Veselí postavena sokolovna.

V roce 1946 se režie chopil režisér Jaroslav Bílek, pod jehož taktovkou vzniklo více než 60 her a který v roce 1999 založil i dětský soubor. Ten každý rok hraje pro malé i velké diváky pohádkovou hru. V 80. a 90. letech veselští ochotníci získávali mnohá ocenění na krajských i národních divadelních přehlídkách. Poté, po krátké pauze, se zúčastnili v roce 2011 *VII. národní přehlídky sokolských divadel* v Boskovicích, kde se představili s pohádkou podle Boženy Němcové *Bajaja*. V předloňské sezoně jsme sehráli pohádku *Sněhová královna*, s níž jsme hostovali také na *IX. národní přehlídce sokolských divadel* v Lázních Toušeni.

V letošní sezoně jsme pro malé diváky připravili pohádku *Jak se čerti ženili* a na jaře tohoto roku bude mít premiéru komedie *Taková ženská na krku* od Georgese Feydeaua.

Jana Stehlíková

Sobota 20. května 2017 / 17.00–18.30

[IX (145)]

v sokolovně v Lázních Toušeni

DS Maska

při T. J. SOKOL Česká Skalice

Jan Vácha

Madam Colombová zasahuje

aneb Kam zmizel ten diamant

detektivní komedie

Lord Ham-milk-ton

Madam Colombová

Zahradník

Služka Amanda

Komorník James

Milenka Medvídek

Constábl Crashman

Lady Ham-milk-tonová

Redaktorka Pulicerová

Služka Annet Elizabeth Jane Jacqueline Brenda

Jaromír Kríž

Hana Bubeníčková

Petr Fejfar

Eva Schwarzová

Michal Holubec

Tereza Tichotová

Miroslav Vavřena

Andrea Demuthová

Ludmila Rychetská

Jana Tichotová

Hudba

Scéna

Světla a zvuk

Náповěda

Eva Schwarzová

kolektiv

Miroslav Široký, Eva Široká

Lucie Syrovátková, Andrea

Demuthová, Tereza Tichotová

Inspicie

Režie

Karel Forman

Eva Schwarzová

Madam Colombová na scéně

Bláznivá konverzační krimikomedie se točí okolo ukradeného diamantu. Hra, jejíž děj se odehrává na starém zámku v nejmenovaném anglickém hrabství, prvoplánově těží z obvyklých žánrových klišé, jako jsou mírně retardovaný lord, sarkastický komorník, zmatkující služebnictvo a na první pohled nic nechápající zámečtí hosté. Zdánlivě obvyklé schéma je však absurdně rozehráno v dialogích. Přestože se nikdo ze zúčastněných nechová zcela normálně, nakonec se přece jen rafinovaná loupež vyřeší.

Lord Ham-milk-ton zakoupí vzácný diamant zvaný *Růžový Ptakopysk* a odveze ho na své panství. Hned druhý den je ale vzácný kámen ukraden. Lord se rozhodne na svoje panství pozvat všechny světové detektivy, aby případ vyřešili. Pozvání však nakonec přijme pouze poručík Colombo, ze kterého se ovšem po příjezdu vyklube madam Colombová. Jejím svérázným průvodcem po realitě života na zámku je komorník James. Podezřelých je mnoho, od lady Ham-milk-tonové přes lordovu milenku, zámecké služebnictvo, včetně v každé správné detektivce vždy podezřelého zahradníka, až po náhodně přítomnou redaktorku významného společenského časopisu Pamelu Pulicerovou. Do případu vstupuje i místní nepřítel duchaplný konstábl Crashman. Děj se odehrává jako klasická detektivka, kdy madam Colombová pátrá, kde se dá, vyslýchá všechny podezřelé a vyhodnocuje jednotlivé důkazy. Děj komplikuje fakt, že jeden z podezřelých diamant skutečně ukradl, další dva se jen domnívají, že ho ukradli, a ostatní nemají vůbec žádné alibi. Nebyla by to ovšem madam Colombová, kdyby ji to zmátlo. Závěrečné odhalení pachatele za přítomnosti všech podezřelých v jedné místnosti je klasika anglických detektivek. Přesto jde především o svižnou komedii, kde je prakticky cokoliv možné a vše je podřízeno jen jedinému cíli. Dobře pobavit diváky.

-

ivgazdova@seznam.cz

www.ds-maska-ceska-skalice.webnode.cz

Maska z České Skalice

Soubor vznikl v lednu 2006 pod hlavičkou T.J. Sokol v České Skalici jako *Spolek divadelních ochotníků*. Od roku 2008 byl přejmenován na *DS Maska*. Vždy jednou za rok nastudujeme jednu pohádku a hru pro dospělé.

Úspěch tak měla i *Poštácká pohádka* Karla Čapka nebo komedie Raye a Michaela Cooneyových „*A jeto to v p.....*“; zasazená do našeho prostředí. Pořádáme též již tradiční dětský *karneval* – také na téma sci-fi – a *pohádkový les* – na téma řemesla v království: cestou na ratibořický zámek musely děti pomoci například pekaři upéct housky, cukráři ozdobit dort, ševci spravit boty nebo rybáři nachytat nějaký ten úlovek na královskou hostinu. V létě se zúčastňujeme *charitativní tropické pouti*, jejíž výtěžek jde na podporu *Domova pro osoby se zdravotním postižením* v České Skalici. Tam jsme i s několika obyvateli jmenovaného zařízení sehráli *Čertovskou pohádku*. Pro obyvatele domova to byla první herecká zkušenost a potlesk nám dal jasně najevo, že nemá být poslední. Od té doby spolupracujeme s Ústavem pro zdravotně postižené každý rok: společně s klientkami nastudujeme krátké představení, s nímž pak vystupujeme na charitativních akcích. Také letos pojedeme pobavit dětské diváky s pohádkou do Dětských domovů v Královéhradeckém kraji.

Na naše prkna se nám dokonce povedlo přilákat i profesionály. Nejprve to byl Martin Dejdar s režisérem Tomášem Magnuskem, kteří pobesedovali s diváky o tom, co jim dává i bere herecká profese, a pak to byli Míša Dolinová s Ladislavem Ondřejem, kteří pro žáky základních škol připravili komediální, a přesto velmi poučný program *Ten trapas nepřeziju*.

Na sokolských divadelních přehlídkách v Lázních Toušeni jsme doposud hráli třikrát, a zatím jen pohádky: *Ženich pro čertici* (2009), *Strašidýlko z hradu Metrwill* (2011) a *Jak to bylo s Růženkou* (2014). Tentokrát poprvé přivezeme komedii

www.ds-maska-ceska-skalice.webnode.cz

Sobota 20. května 2017 / 20.00–21.30

[X (146)]

v sokolovně v Lázních Toušeni

Ochotnický divadelní soubor PODIVA

T. J. SOKOL **Podivín**

Antonín Procházka (*1953)

Přes přísný zákaz dotýká se sněhu

komedie

Erik	Miroslav Ustohal ml.
Nina	Dagmar Mačicová
Eda	Stanislav Machovský
Edita	Vlasta Machovská
Ester	Michaela Janková
Jarda Sklo	Jan Kadlec
Policista	Josef Vlk
Rus	Miroslav Ustohal
Naděžda	Jana Crhová

Scéna	Miroslav Ustohal
Kostýmy	Petra Dvořáková
Technika	Adam Machovský
Text sleduje	Erna Ustohalová
Režie	Miroslav Ustohal

Premiéra 28. dubna 2017 v sokolovně Besedního domu v Podivíně

Ochotnický divadelní soubor Podiva

První písemný záznam o ochotnickém divadle v Podivíně je z roku 1868, kdy od nás putoval do základů Národního divadla do Prahy kámen číslo 20. Od těch dob hráli podivínští ochotníci téměř bez přerušení až do roku 1969, kdy svou činnost nedobrovolně přerušili – po Čapkově *Matce*. Nová generace mladých divadelních nadšenců se pak znovu sešla až v roce 1976. Od té doby se v Podivíně hrála celá řada pohádek, zpěvoher, muzikálů i děl klasických a současných: *Irkutská historie*, *Milenci z kiosku*, *Tvrdohlavá žena*, *Strašidlo Bublifuk*, *Nebe na zemi*, *Líná strašidla*, *Romance ve třech*, *Namlouvání a ženění*, *Těžká Barbora*, *Romeo a Julie dnes nehrají*, *Děti noci*, *Jak se kradou princezny*, *Filosofská historie*, *Čert Makrela*, *Krysař*, *Bludička*, *Poněkud ztracená princezna*, *Sto dukátů za Juana*, *Generálka*, *Můj strýček kovboj*, *Krásnější než Galathea*, *O bojácném Floriánkovi*, *Louka pro dva*, *Čarodějnická pohádka*, *Orfanus*, *Mlynářská pohádka*, *Ženich pro čertici*, *Divotvorný hrnec...*

Od roku 1990 soubor hraje při T.J. Sokol Podivín. Dosud se účastnil čtyř národních přehlídek sokolských divadel jednak v Boskovicích (2005: *Pamfilo a spol.*, 2007: *Podivuhodný příběh ctnostné paní z Efezu*, 2009: *Racek*), jednak v Lázních Toušeni (2015: *S tvoji dcerou ne*). V další sezoně jsme sáhli po hře italského autora Enrica Luttmanna *5 za jednu*. Už při zkouškách se účinkující dobře bavili a pak - hlavně - při představeních se bavilo obecenstvo. Například v Břeclavi plný sál při děkovačce tleskal vestoje.

V roce 2016 jsme se vrátili k českému autoru Antonínu Procházce, nazývanému též „*Plzeňský Molière*“. Vybrali jsme hru se zajímavým názvem, který příliš nenapoví, o čem se může hrát – *Přes přísný zákaz dotýká se sněhu* – ale svým obsahem se hodí do současné doby: jak se může slušný člověk dostat do vězení? jak pobyt ve vězení změnit jeho život? co všechno se stane, když se z vězení vrátí? Hlavní hrdina, náš současník, je nesmělý, slušný člověk, který se právě vrací z „výkonu trestu“. Nechápe, proč byl zavřen, ale nechápe ani proměnu domova, do kterého se vrací. Změnilo se totiž nejen prostředí, vztahy mezi lidmi, ale i on sám. Drsná komika

proměn, záměn a nedorozumění se prolíná s humorem prozrazujícím pochopení pro lidskou bezradnost a osamocení.

Když přišla příležitost zúčastnit se jubilejní *X. národní přehlídky sokolských divadel* v Lázních Toušeni, bylo rozhodnutí velmi snadné: zahrát si tuto zdařilou komedii i mimo domácí scénu!

Přejeme hezký divadelní zážitek.

Miroslav Ustohal, *vedoucí souboru*
starosta T. J. Sokol Podivín

—

Plzeňský Molière

Populární herec, scenárista, divadelní režisér a dramatik *Antonín Procházka* pochází z hudební rodiny z Kroměříže (*25. prosince 1953), ale protože působí v Plzni a píše jednu úspěšnou komedii za druhou, dostalo se mu divadelní přezdívky *plzeňský Molière*. Na profesionální divadelní dráhu se připravil na pražské DAMU, kterou absolvoval v roce 1977 v roli *Klubka* v Shakespearově *Snu noci svatojanské*. Domovskou scénou se mu pak stalo Divadlo J. K. Tyla v Plzni. Jako herec i režisér ovšem hostuje bez omezení i v dalších divadlech včetně Hudebního divadla v Karlíně, Divadla pod Palmovkou, Branického divadla i Městského divadla v Brně a Národního divadla v Praze, kde hostoval v *Tvrdohlavé ženě*, *Staré historii* a *Našem městečku*. Umí moderovat – nejen *Peny Thálie* – a zabývá se dabingem. Ale především s velkou lehkostí píše: je autorem komedií *Klíče na neděli*, *Fatální bratři*, *S tvou dcerou ne*, *Vraždy a něžnosti*, *Věrní abonenti*, *Holka nebo kluk*, *Ještě jednou, profesore*, *Kristián II.*, *Přes přísný zákaz dotýká se sněhu*, *Láska je láska*, *Celebrity s. r. o.*, *Ve státním zájmu*, *Kouzlo 4D*, *Jednotka intenzivní lásky* ad. Většina jeho her vyšla knižně v roce 2013 v souboru *Nadčasové hry Antonína Procházky*.

jvk

Neděle 21. května 2017 / 11.00–11.45

[XI (147)]

v sokolovně v Lázních Toušeni

Divadelní spolek J. K. Tyl

T. J. SOKOL Rokycany

Ludmila Nosková

O princezně Růžičce

pohádka

Princezna Růžička

Zahradník Petr

Král Hyacint III.

Dvorní dáma Fuchsie

Bába Divizna

Víla Primula

Král Rampouch

Ledovec

Mrazivec

Princové

Ivana Kratochvílová

Martin Beránek

Dušan Světlík

Zuzana Zetková

Zuzana Zetková

Edita Bělohlávková

Michal Gärtner

Michal Zikmund

Hana Karlová

Michal Zikmund

Režie

Hana Karlová

Scéna, nápověda, kostýmy a makeup

DS J. K. Tyl

při Sokole Rokycany

Premiéra 28. června 2011 v Klubu komorní kultury při Městské knihovně
Rokycany

O princezně Růžičce

Král Hyacint, vládce Květinového království, se rozhodl provdat svou jedinou dceru a dědičku trůnu princeznu Růžičku.

Ale princezna nemá na ženichy ani pomyšlení. Mnohem raději se toulá po parku se synem zdejšího zahradníka.

Jenže nápadníci už jsou za dveřmi a jeden z nich přináší mráz. A mráz, jak známo, květinám nesvědčí.

Autorkou scénáře je Ludmila Nosková z ochotnického divadla ve Slavkově u Brna.

Dětské divadlo v Rokycanech

Divadelní spolek J. K. Tyl při Sokole Rokycany navazuje svojí činností na takřka stošedesátiletou historii ochotnických souborů v Rokycanech. Tato tradice byla přerušena v roce 1990, kdy původní soubor J. K. Tyl Rokycany zanikl. S nástupem nové generace byl soubor v roce 2002 obnoven a věnoval se především tvorbě pro dětského diváka. V roce 2007 přešli ochotníci pod ochranná křídla Sokola Rokycany, kde působí dosud. V roce 2010 se divadlo takřka rozpadlo, pár pozůstalých se rozhodlo zachovat jeho činnost a pokračovat, třebaže komorněji a s menším počtem členů. V současné době má náš soubor 8 stálých členů, věnujeme se i nadále tvorbě pro děti a pomalu chystáme i představení pro dospělé. Nazdar!

Dušan Světlík

DS J. K. Tyl při T.J. Sokol Rokycany

Neděle 21. května 2017 / 17.00–18.30

[XII (148)]

v sokolovně v Lázních Toušeni

Soubor ochotníků

T. J. SOKOL Zdiby – Veltěž

Marc Camoletti (1923–2003)

Na správné adrese

komedie La bonne adresse (1966)

v překladu Jaromíra Janečka

Jacqueline

Marie-Louisa

Jeanine

Georgette

Bernard

Jean

Spartakus

Bertrand

Lucie Novotná

Gabriela Sýsová

Jana Klabanová

Zuzana Votavová

Pepa Bolen

Michal Kostiuk

Michal Řepa

Jiří Votava

Kostýmy

Scéna

Technika

Režie

kolektiv

kolektiv a Vojtěch Kolařík

David Sýs a Jaroslav Tůma

Gabriela Sýsová

Premiéra 5. listopadu 2016 v sokolovně ve Zdibech

Soubor ze Zdib

Soubor ochotníků T. J. Sokol Zdiby byl založen v roce 2013, kdy poprvé vystoupil na zdibském posvícení. Od té doby se podílí na pořádání kulturních a společenských akcích v obci, jako jsou například masopust, adventní koncerty a divadelní představení. Na národní přehlídce sokolských divadel vystupuje náš soubor poprvé.

Komedie na správné adrese

Komedie francouzského dramatika Marca Camolettiho *Na správné adrese* se odehrává v pařížského bytě, kde bydlí pestrá dámská společnost – bývalá kabaretní hvězda, její služebná, malířka a klavíristka. Všechny čtyři si už svými odlišnými zájmy lezou poněkud na nervy a zatouží změnit svůj život. Nezávisle na sobě si tak podají inzerát. Své požadavky zašifrují do nejnutnějších zkratek, které ovšem náhodou spojuje stejná značka „P.P.S.“. Pak už jen zvoní zvonky a zájemci přicházejí. A jak už to bývá, vždy ve chvíli, kdy není příslušná inzerentka doma. A tak se na podiu setká malířka se zájemcem o byt, klavíristka s modelem pro malířku, služebná s žákem pro klavíristku a majitelka bytu s milovníkem pro služebnou. Je zřejmé, že o škodolibou legraci na účet nebohých postav bude postaráno.

Gabriela Sýsová

V létě 2017

[XIII (149)]

v Parku profesora Procházky v Lázních Toušeni

Divadelní spolek

T. J. SOKOL Lázně Toušeň

Karel Jaromír Erben (1811–1870)

Z Kytice

v úpravě Filipa Müllera

Kytice

Holoubek

Svatební košile

Polednice

Štědrý den

Dceřina kletba

Vodník

Technika a speciální efekty

Vojtěch Shrbený

Josef Hašek

Režie

Filip Müller

Premiéra se připravuje do Parku profesora Procházky v Lázních Toušeni

Filip Müller

– člen Divadelního spolku při T. J. Sokol Lázně Toušeň (DSLST) Filip Müller (*1993), absolvent pražské konzervatoře u Jana Potměšila, Veroniky Žilkové a Milana Kačmaříka.

Jako syn režiséra a herce Ing. Dušana Müllera a režisérky a herečky Mgr. Anny Müllerové, kteří vedou Divadelní soubor při T.J. Sokol Lázně Toušeň, byl na divadelních prknech přítomen již před narozením a sám pak hrál odmalička. Po řadě dětských a jinošských rolí si vyzkoušel také dramatizaci a režii na povídce Václava Hraběte *Vnitřní démon* (2009) – a ihned uspěl: postupovými přehlídkami Wintrův Rakovník a Divadelní Děčín prošel až na Jiráskův Hronov (2010). V té době již založil pod křídly toušeňského Sokola soubor Nová generace, s nímž nastudoval komedii Pavla Fialy *Dandé* (2010) a reprezentoval domovskou scénu nejen při VII. národní přehlídce sokolských divadel, ale opět i na Wintrově Rakovníku, na Divadelním Děčíně a nově na poděbradské přehlídce FEMAD. Třetí inscenací byla jeho vlastní hra *Postel* (2011) která po premiéře na domácí scéně v Lázních Toušeni získala uznalý ohlas na přehlídkách v Rakovníku a Poděbradech, na šest repríz zakotvila v divadelních prostorách Pražské konzervatoře v Divadle Na rejdišti a poté i na prknech Divadla Perštýn.

Během studia na Pražské konzervatoři vystupoval v řadě školních inscenací (*Jižní kříž*, *Škola základ života*), v televizní pohádce *Princezna Ano*, v seriálu *Zdivočelá země* (obojí v režii Hynka Bočana) aj. Se svým souborem Nová generace připravil pro Divadelní ateliér v Praze-Strašnicích a pro Divadlo Perštýn inscenace komedií *Dokonalá svatba*, *Interview* a *Pět za jednu*. Na jaře 2013 byl v rámci Ceny studentské Thálie vyznamenán mezi mnohostrannými objevy a talenty za nejlepší divadelní text (*Postel*).

Po absolutoriu konzervatoře získal herecké angažmá v Divadle Antonína Dvořáka v Příbrami. Vrací se však i do souboru v Lázních Toušeni, kde v roce 2015 režíroval fantasy komedii *Mort* a lyrické drama *Petr a Lucie* (obě pro rámec IX. národní přehlídky sokolských divadel) a v roce 2016 uvedl v přírodním divadle historickou féerii *Toušeňská růže*.

jvk

Pořadatelský soubor přehlídky

Divadlo se hrálo v Lázních Toušeni poprvé roku 1877 – právě před 140 lety. Díky lázeňskému ruchu spolupracovali s místními herci brzy také profesionálové *Karel Želenský*, *Richard Branald* a *Valentin Šindler* – a na provedení svých her do Toušeně zavítal i *Karel Čapek*. Před válečnou okupací zvolil *Jan Werich* Toušeň za úkryt části archivu Osvobozeného divadla. Do konce válek prošly jevištěm stovky herců a desítky inscenací. V nové vůdčí osobnosti vyrostli režisér *Josef Beran* a herečka *Růžena Klimentová*. Návrhy scén připravovali architekti *Albert Jonáš* a *Jan Karpaš* a výtvarník *Rudolf Truhlařík*. Po válečných přestávkách se hrálo ale jen do počátku šedesátých let, kdy divadlo doslova udusil politický tlak. Kontakt s divadlem pak zprostředkovali ochotníci z Čelákovic a lázeňští hosté – herečky *Marie Buddeusová-Leblová*, *Zita Kabátová*, *Ljuba Hermanová*, *Ivanka Devátá*, *Stella Zázvorková* ...

Teprve po čtvrtstoleté přestávce, na výzvu *Adolfa Branalda* – právě před třiceti lety – se ujala divadla další generace, již výrazně pomohli zkušení herci *Milada Klimentová* a *Václav Shrbený*. Po návratu k obnovené T.J. Sokol v roce 1992 začal soubor opět spolupracovat s profesionály: při literárním večeru spoluúčinkovala *Jarmila Novotná*, nové hry napsali *Václav Dragoun* a *Milan Pavlík*, kostýmy i scénu vytvářel *Josef Jelínek*, hudbu skládali *Míťa Denčev* a *Bohumír Hanžlík*. Tři mladé herečky odtud vyšly na profesionální dráhu: *Hana Šámalová*, *Klára Vodenková* a na Cenu Thálie nominovaná *Vladimíra Schilderová Vítová*.

Od roku 2002 vedou toušeňské sokolské divadlo manželé Mgr. *Anna* a Ing. *Dušan Müllerovi*. Oba herci i režiséři. S důrazem na klasickou dramaturgii (*Dubová zátka* 30x, *Král jelenem* 16x, *Poprask na laguně* 32x) a na pohybové divadlo (*Kino* 42x, *Lod' 27x*) dovedli soubor také k hostování v Německu, Francii, Švýcarsku a Číně. Spolupracují rovněž s profesionály – s režiséry *Milanem Schejbalem* a *Bohumilem Gondíkem* a s hudebním skladatelem *Zdeňkem Zahradníkem* – i při nastudování oper (*Prodaná nevěsta* 49x, *Popelka* 36x). Na profesionální dráhu se odtud úspěšně vydal jejich syn, herec, režisér a dramatik *Filip Müller*.

RNDr. Jan Králík, CSc.
předseda DSLT

www.dslt.cz

Na podzim 2017

[XIV (150)]

v sokolovně v Lázních Toušeni

Divadlo pod Petřínem

T. J. SOKOL Praha – Kampa

Ladislav Stroupežnický (1850–1892)

Naši furianti

v úpravě Bohumila Gondíka

Filip Dubský, *sedlák, starosta*

Marie Dubská, *jeho žena*

Václav, *jejich syn*

Petr Dubský, *výměnkář*

Jakub Bušek, *sedlák, první radní*

Františka Bušková, *jeho žena*

Verunka, *jejich dcera*

Martin, *jejich syn*

Matěj Šumbal, *sedlák*

Marie Šumbalová, *jeho žena*

Pavel Kožený, *sedlák*

Kašpar Šmejkal, *sedlák*

Velentin Bláha, *vysloužilý voják*

Josef Habršperk, *švec*

František Fiala, *krejčí*

Pavel Urban

Eva Homolová

Tomáš Čivrný

Milan Špale

Jaroslav Slánský

Pavla Korandová

Anna Kocábková

Matyáš Hadrbolec

Luboš Jakub

/ Dušan Müller

Věra Hlavatá

/ Anna Müllerová

Dušan Müller

/ Luboš Jakub

Jiří Luňáček

Lukáš Homola

Filip Sychra

Tomáš Bartáček

Tereзка Fialová, *jeho žena*
Kristýna, *jejich dcera*
děti

Karel Kudrlička, *učitel*
Marek Ehrmann, *hospodský*
Markýtko
Závodčí četníků
První muzikant
Kompars

Radka Mačkalová
Sandra Drobňáková
Mačkalovi, Bartáčkovi
Homolovi, Burianovi
Pavel Betka
Martin Zelda Zelenský
Gábina Kočínská
Vojtěch Zíta
Martin Terray
Alena Michalová, Jaroslava Knížková,
Lenka Fenclová, Jana Hadrboľcová,
Věra Hlavatá, Marta Veselá,
Luboš Jakub a Petr Burian

Scéna
Kostýmy
Světla

Bohumil Gondík
Martin Brabenec
Bára Brabencová

Režie

Bohumil Gondík

Premiéra /připravuje se/

—

Slovo režiséra

Rok 2018 bude rokem významného výročí vzniku Československa a také rokem **XVI. všesokolského sletu**. Pro oslavy těchto dvou událostí zařadilo Divadlo pod Petřínem do svého repertoáru divadelní hru ze zlatého fondu české klasiky, Stroupežnického *Naše furianty*. K inscenování tohoto klasického díla si soubor pozval další opravdu kvalitní sokolská tělesa: Divadelní spolek při T.J. Sokol

Lázně Toušeň a Muziku souboru písní a tanců Josefa Vycpálka, který rovněž působí pod T.J. Sokol.

Děj *Našich furiantů* je zasazen do jihočeské vesnice a odhaluje snad nejnárodnější povahu české kotliny – furiantství. Furiantství je nám dáno do vínku generacemi našich předků. Nejedná se o veskrze záporný povahový rys. Je v něm ukryta notná dávka humoru s nádechem laskavosti a porozumění. Komédie Ladislava Stroupežnického měla premiéru v květnu roku 1887 na jevišti Národního divadla. Na scénu se vrací s každou další hereckou generací. Téma tohoto vpravdě národního díla je věčné: pro maličkost jsme schopni zatratit vše, co jsme budovali, abychom se nakonec uklidnili a zjistili, že je to vlastně všechno hloupost, která by nás přivedla i na mizinu.

Zajímavým pohledem do historie je i to, že v předloze Stroupežnického řeší „zásadní“ problém obecní výbor (dnes zastupitelstvo) a analogie s dnešní dobou dává tušit, že i v dalších desetiletích a možná i staletích se aktuálnost *Našich furiantů* neztratí.

Bohumil Gondík, režisér



Naši furianti

Ladislav Stroupežnický přesně zacíлил do všeho, co české publikum chtělo vidět a samo o sobě slyšet. Předobraz již na scéně byl – překvapivě v opeře – v libretu Elišky Krásnohorské k *Tajemství Bedřicha Smetany*. Pravda, nejde tam o punč, ale o písničku, ovšem základní rozvrh navzájem se trumfujících radních, milostný vztah v další generaci i vysloužilý voják se shodují. Stroupežnický ale vršil řadu dalších motivů: jarmark, karban, paličský list, pytláčení, výřečnost žen, hladovost dětí a úctu k dávným zážitkům. Jestliže sokolská divadla věnovala XV. všesokolskému sletu operu, je jejich povinností složit nyní k XVI. sletu hold činohrou. V opeře se také mluvilo a v činohře se také hraje a zpívá: režisér proto s plným právem volné ruky po 130 letech sáhl k obměně do ještě větších

českých hlubin českého divadla po písni Tylově a Škroupově. Vrostla do všech českých srdcí již tenkrát a její zasazení jako šperku do diadému znovu všechna srdce pohladí.

Z původní premiéry Našich furiantů 3. května 1887 v Národním divadle v Praze známe dnes vlastně už je jedno jméno: dojemnou roli starého Dubského hrál *Jindřich Mošna*, první principál v Prodané nevěstě. První starosta Dubský byl *Karel Šimanovský*, prvního Buška hrál *Josef Šmaha*, prvního Habršperka *František Kolár*. Na ještě jedno jméno si možná divadelníci vzpomenou: *František Ferdinand Šamberk* hrál Kašpara Šmejkal. Ale kolik pak bylo od té doby furiantů Dubských (*Karel Želenský, Rudolf Deyl, Václav Vydra, Vladimír Leraus, Zdeněk Štěpánek, Jiří Dohnal, Miroslav Macháček, Jiří Štěpnička, Václav Postránecký*) a Bušků (*Jaroslav Vojta, Jaroslav Průcha, Vítězslav Vejražka, Čestmír Řanda, Josef Somr, Miroslav Donutil*)! A jak dojímali vyprávěním stařečka Dubského *František Roland, František Smolík, Stanislav Neumann, Bedřich Prokoš, František Filipovský, Josef Vinklář*. A kolik bylo Habšperků? – *Saša Rašilov, Bohuš Záhorský, Josef Beyvl, Jiří Sovák, Josef Kemr...* Inscenace na českých profesionálních i ochotnických scénách i herci se počítají na stovky a představení na tisíce.

jvk

—

O sokolském Divadle pod Petřínem

Divadlo pod Petřínem vzniklo na konci roku 2013 jako volné sdružení herců, zpěváků a kamarádů, kteří se potkali při realizaci sokolské *Prodané nevěsty*, představení nastudovaném k XV. všesokolskému sletu v roce 2012. Soubor od počátku režíruje Bohumil Gondík. Od roku 2014 je zřizovatelem souboru T.J. Sokol Kampa.

Divadlo pod Petřínem zahájilo svoji činnost nastudováním komedie *Nebyla to Pátá, byla to Devátá*, autora Aldo Nicolaje v překladu Jana Makariuse. Hra měla premiéru 27. 4. 2014 a byla 7x reprízována. V druhé polovině roku 2014 dále nastudoval komedii *Obraz (Art)*

francouzské autorky Yasminy Rezy v překladu Michala Lázňovského, o nerozlučném přátelství tří kamarádů, které málem rozboří koupě netradičního obrazu jedním z nich. Premiéra byla 24. 11. 2014 a dočkala se 6 repríz. V roce 2015 soubor nastudoval historické divadelní drama *Jan Hus* s původním textem J. K. Tyla. Ke spolupráci si pozval tři profesionální herce z oblastních divadel a členy smíšeného pěveckého sboru Gaudium Praha. Premiéra byla 29. 5. 2015 jako součást programu Noci kostelů ve Vršovickém divadle Mana patřícím Husovu sboru při Čs. církvi husitské ve Vršovících. V druhé polovině roku 2015 soubor nastudoval hru *Popel a pálenka* od Bengta Ahlforse. Premiéra proběhla 14. 12. 2015 a inscenace bude několik příštích let součástí repertoáru divadla. Do konce roku bude uvedena ještě 3x a to v Čerčanech, Českém Brodě a v Kamenici.

Na jaře 2016 měla premiéru hra *Poctiví společníci* od K. M. Walló. Byla reprízována již 9x, z toho jednou jako zahajovací představení festivalu Divadelní osmička v Divadle Karla Hackera. Po zbytek roku se soubor věnoval přípravě hry *Balada z hadrů* od Jiřího Voskovce a Jana Wericha. Hudební složku představení zajišťuje kapela Modrá Synkopa, která je také součástí T.J. Sokol Kampa. Ke standardnímu nácviku textů, činohry, návrhu a výrobě kostýmů, kulis a dekorace tedy přibyla ještě nutnost nácviku dalších písní Jaroslava Ježka, které v repertoáru Modré Synkopy nebyly, a jsou součástí představení.

Pro premiéru *Balady z hadrů* 6. 11. 2016 bylo zvoleno netradičně „nedivadelní“ prostředí auly Tyršova domu na Kampě. Tento prostor sice není optimální pro provozování divadla – nemá klasické jeviště, zatemnění ani zvýšená sedadla – na druhou stranu ale umožňuje návštěvníkům nahlédnout do prostorů běžně veřejnosti nepřístupným.

Soubor se od začátku činnosti pravidelně zúčastňuje divadelních přehlídek a festivalů. V dubnu 2015 se zúčastnil IX. národní přehlídky sokolských ochotnických divadel v Lázních Toušeň, v srpnu přehlídky Divadelní Brandýs v Brandýse nad Labem, v říjnu festivalu Divadelní osmička pořádaném MČ Praha 8 a přehlídky Jinonická

sonáta 2015 pořádané ADA, a v listopadu 17. ročníku přehlídky Karlínské jeviště pořádané sdružením Divadlo a život společně s ADA.

V červnu 2016 soubor zahajoval svým představením VI. národní přehlídku sokolských folklórních souborů, a v září 2. ročník festivalu Divadelní osmička.

Na všech přehlídkách byly inscenace souboru kladně hodnoceny a soubor získal několik ocenění, např. na Karlínském jevišti za nejlepší inscenaci přehlídky.

V současné době má soubor 15 členů. Schází se 2x týdně v prostorách Tyršova domu a realizuje dvě premiéry za rok. Své hry reprizuje v různých místech Středočeského kraje, někdy vyjíždí za svými diváky i dále. Čtyři členové souboru jsou držiteli Zlatého odznaku J. K. Tyla za vzornou reprezentaci sokolského divadla, většinou získané za účinkování ve výše zmíněném projektu *Prodaná nevěsta* v roce 2012. V roce 2017 začne soubor připravovat hru L. Stroupežnického *Naši furianti*, která bude rovněž zahajovacím představením *XVI. všesokolského sletu*.

Pavel Urban, *vedoucí souboru*

Na podzim 2017

[XV (151)]

v sokolovně v Lázních Toušeni

Karasovo divadlo

T. J. SOKOL Tišnov

Václav Čtvrtek – Saša Lichý

Jak měl Rumcajs Cipíska

pohádka

Rumcajs

Tomáš Denéf

Manka

Soňa Hrnčířová

Cipísek

Honzík Křupala

Víla Andulka

Monika Šafářová

Vodník Volšoveček

Martina Sikorová

Knížepán

Leoš Nejez

Knížepaní

Marcela Wagnerová

Pinsker

Adam Hrnčíř

Jenerál

Filip Wagner

Hádátko, toulavý švec

Miloš Juránek

Humpál

František Trnčák ml.

Vachmajstr

Václav Kupský

Anka

Jitka Klusková

Čtyřhlavý drak

Jiří Veselý

Vichřice

Julie Sikorová

Jičíňáčky

**Elena Veselá, Markéta Trnčáková,
Pavčina Trnčáková, Viktorie Veselá,
Katka Válková**

Jičíňáci

Lukáš Wagner, Karel Křupala, Jiří Pech

Pan Čtvrtek / Očičko

František Trnčák st.

Scéna	Ivana Šmardová, Vladimír Bracek
Hudba	Marie Kučerová
Kostýmy	Marcela Wagnerová
Světla	Pavel Bednář, Petr Humpolec
Zvuk	Jan Wagner
Zvukové efekty	František Trnčák ml.
Režie	Soňa Hrnčířová

Premiéra 18. prosince 2016 ve velkém sále sokolovny v Tišnově



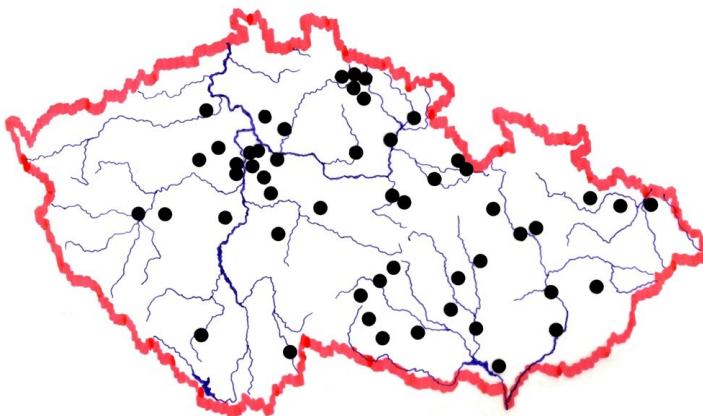
Karasovo divadlo Tišnov

Divadlo v Tišnově obnovilo svou činnost po více jak dvaceti letech v červnu roku 2015. Svou činností chceme navázat nejen na Karasovo divadlo, ale i na divadla působící v Tišnově před Karasovým divadlem, obnovit tradici amatérského divadla v Tišnově a navázat na kulturní a společenský život v tomto městě. První premiéru jsme měli v lednu 2016 s představením *Jak se stal Rumcajs loupežníkem*. V současné době působíme pod T. J. Sokol Tišnov a působíme v tišnovské sokolovně. Momentálně máme okolo dvaceti členů a doufáme, že se náš soubor bude nadále vyvíjet a rozrůstat. Chceme hrát jak pro dospělé, tak hlavně pohádky nejen pro děti, kdy chceme každý rok představit novou pohádku. Po téměř dvou letech máme za sebou nazkoušení a sehrání dvou pohádek, a to *Jak se stal Rumcajs loupežníkem* na který jsme navázali druhým dílem *Jak měl Rumcajs Cipíška*. Dále jsme nazkoušeli a zahráli představení pro dospělé *Ženitba*. Máme za sebou i několik repríz těchto her včetně vystoupení v Brně na Šelepce. S představením *Ženitba* se v březnu 2017 zúčastníme i divadelní přehlídky Hoblík a Mumraj v Hodoníně. V současné době zkoušíme další dvě představení, která bychom chtěli odehrát v květnu 2017. Na národní přehlídce sokolských divadel vystupuje náš soubor poprvé.

www.karasovodivadlo.cz

Přehlídky sokolských divadel

2000–2017 / 53 sokolských jednot / 151 vystoupení



Mapka 53 míst tělocvičných jednot Sokol, jejichž soubory se zúčastnily národních přehlídek sokolských divadel v letech 2000-2017

I. národní přehlídka sokolských divadel

5. – 7. května 2000 ve Víchové nad Jizerou, Dolních Štěpanicích, Poniklé a Studenci

Benecko (Jitřní paní), **Bozkov** (Kam čert nemůže, nastrčí babu), **Poniklá** (Volba Petersova), **Víchová** (Jak se čerti ženili)

27. – 28. května 2000 v Lázních Toušeni

Jinonice (O veselém hrobaři + Dětské etudy + Ofélie) **Lázně Toušeň** (Vodník Mařenka)

—

II. národní přehlídka sokolských divadel

28. – 29. dubna 2001 v Lázních Toušeni

Benecko-Jilemnice (Manon Lescaut), **Jinonice** (My versus já), **Lázně Toušeň** (Jak se Mette chtěla stát královnou + O mlynářů Jankovi a Cecilce ze zámku), **Poniklá** (Jak vyloupit banku), **Suchdol nad Lužnicí** (Příhody havíře Vonáška aneb Když přišla kosa na kámen), **Uhřetěves** (Večer tříkrálový)

24. – 26. května 2002 v Litovli

Litovel (Lucerna + Inzerát + Škola základ života), **Štěpánov u Olomouce** (Poněkud ztracená princezna), **Zábřeh na Moravě** (Noc na Karlštejně)

III. národní přehlídka sokolských divadel

25. – 27. dubna, 17. a 24. května 2003 v Lázních Toušeni

Bozkov (A v tom zámku byla panna...), **Choceň** (Král 3.333), **Jilemnice–Benecko** (Poklad?! *aneb* Být jiný se neodpouští), **Lány** (Šedá eminence z Elsinoru *aneb* Hamlet trochu jinak), **Lázně Toušeň** (Dubová zátka), **Libochovice** (Manžel na inzerát), **Litovel** (Limonádový Joe), **Mšeno** (Ze života hmyzu), **Nový Knín** (Na letním bytě), **Poniklá** (Vražedné dědictví), **Suchdol nad Lužnicí** (Kytice pro panenku), **Štěpánov u Olomouce** (Ženich pro čertici), **Uhřetěves** (Víkend), **Zvoleněves** (Království pro draka)

IV. národní přehlídka sokolských divadel

2. – 3. dubna 2005 v Boskovicích

Boskovice (Slavík k večeři), **Hošťálková** (Jak se zbavit Sněhurky), **Kyjovice ve Slezsku** (Past na myši), **Litovel** (Rychlé šípy), **Podivín** (Pamfilo a spol.), **Staré Město u Uherského Hradiště** (Katerinka - Kača), **Štěpánov u Olomouce** (Dívčí válka)

22. – 24. dubna 2005 v Lázních Toušeni

Bozkov (V tom našem kostelíčku), **Chlumec nad Cidlinou** (Dalskabáty, hříšná ves *aneb* Zapomenutý čert), **Kunvald** (Zlý duch Lumpacivagabundus), **Lány** (Babinec + Entrtjajneři), **Lázně Toušeň** (Svatební noc + Etudy), **Nový Knín** (Jedenácté přikázání), **Pyšely** (Malované na skle)

Divadlo pro děti

22. a 29. dubna 2006 v Lázních Toušeni

Benátky nad Jizerou (Začarovaná pohádka), **Chlumec nad Cidlinou** (Kouzelný kvítek), **Lázně Toušeň** (Matěj a čarodějnice), **Poniklá** (Zkoušky čerta Belínka), **Suchdol nad Lužnicí** (Vodník Mařenka)

V. národní přehlídka sokolských divadel

30. března – 1. dubna 2007 v Boskovicích

Boskovice (Plešatá zpěvačka), **Choceň** (Žebrácká opera), **Kroměříž** (1+1=3), **Litovel** (Chramst! *aneb* Mejdan s Adélou), **Podivín** (Velice podivuhodný příběh ctnostné ženy z Efesu), **Staré Město u Uherského Hradiště** (Dámy a husaři)

13. – 15. dubna, 19. května a 9. června 2007

v *Lázních Toušeni*

Benátky nad Jizerou (Jak se Honza stal králem), **Benecko** (Lupenec, město zakleté), **Chlumec nad Cidlinou** (Sugar – Někdo to rád horké), **Lány** (Nebe na zemi), **Lázně Toušeň** (Lod'), **Mšeno** (Postel plná cizinců), **Nový Knín** (Dívčí válka), **Slatiňany** (Čas lásek), **Poniklá** (Krvavý román), **Předměřice nad Labem** (Švec a čert), **Pyšely** (Na správné adrese), **Zvoleněves** (Eureka)

VI. národní přehlídka sokolských divadel

4. – 5. dubna 2009 v *Boskovicích*

Boskovice (Zvonokosy), **Dalešice** (O Bedřišce a Kajetánovi *aneb* Jede, jede poštovský panáček), **Kyjovice ve Slezsku** (Dobývání princezny Turandot), **Lesonice** (Hrobka s vyhlídkou), **Litovel** (Už tu byla?), **Podivín** (Racek)

25. - 26. dubna a 23. - 24. května 2009 v *Lázních Toušeni*

Benátky nad Jizerou (Někde jinde *aneb* Jak to bylo s Rusalkou a Norbertem), **Česká Skalice** (Ženich pro čertici), **Choceň** (Prokletí rodu Baskervillů *aneb* Pozor, zlý pes!), **Chrast u Chrudimi** (O statečné Máně), **Lány** (S úsměvem jde všechno líp), **Lázně Toušeň** (Král jelenem), **Předměřice nad Labem** (Poněkud ztracená princezna), **Pyšely** (Náměstíčko), **Rokycany** (Začarovaný les), **Slatiňany** (Commedia finita)

VII. národní přehlídka sokolských divadel

2. – 3. dubna 2011 v *Boskovicích*

Boskovice (Tornádo), **Luka nad Jihlavou** (Benátky pod sněhem), **Nové Veselí** (Bajaja), **Opatov na Moravě** (Na správné adrese), **Pyšely – Praha / Vinohrady – Slatiňany / Formani – Lázně Toušeň** (Prodaná nevěsta), **Staré Město u Uherského Hradiště** (Tetička z Radějova), **Veverské Knínice** (Kytice), **Židlochovice** (Jedenácté přikázání)

15. - 17. dubna 2011 v *Lázních Toušeni*

Česká Skalice (Strašidýlko z hradu Metrwill), **Čestín** (Třetí sudička), **Lány** (Nevyléčitelní), **Lázně Toušeň** (Dandé + Poprask na laguně), **Předměřice nad Labem** (Jak byla čertům v pekle zima), **Pyšely – Praha / Vinohrady – Slatiňany / Formani – Lázně Toušeň** (Prodaná nevěsta), **Zvoleněves** (Večer tříkrálový)

14. – 15. května 2011 v *Litovli*

Bohumín-Záblatí (Rychlé šípy), **Litovel** (Světáci), **Pyšely – Praha / Vinohrady – Slatiňany / Formani – Lázně Toušeň** (Prodaná nevěsta), **Štěpánov u Olomouce** (Válka ve třetím poschodí)

30. září – 2. října 2011 v Plzni - Skvrňanech

Horní Břiza (Hotel mezi dvěma světy), **Pyšely – Praha / Vinohrady – Slatiňany / Formani – Lázně Toušeň** (Prodaná nevěsta), **Rokycany** (Sedlákův sen + O stříbrné růži)

VIII. národní přehlídka sokolských divadel

19. – 21. dubna a 25. května 2013 v Lázních Toušeni

Benátky nad Jizerou (Prodaná nevěsta *aneb* Cesta do hlubin národa českého), **Česká Skalice** (Jak to bylo s Růženkou), **Jilemnice** (Hotel mezi dvěma světy), **Kyjovice ve Slezsku** (Je to v rodině!), **Lány** (A je to v pytli!), **Lázně Toušeň** (Postel), **Mratín** (Staré pověsti české *aneb* Krok za Čechem), **Opatov na Moravě** (Skapinova šibalství), **Předměřice nad Labem** (Pan radní si neví rady)

IX. národní přehlídka sokolských divadel

17. – 18. + 24. – 26. dubna a 24. května 2015 v Lázních Toušeni

Benátky nad Jizerou (Kdo „Z“ koho aneb Za vším hledej ženu), **Česká Skalice** (Lesní příběh), **Jilemnice** (Zmatek v penzionu Domov), **Lázně Toušeň** (5 za jednu [Divadlo Perštýn] + Mort + Petr a Lucie), **Litovel** (Kdo vám co dá?), **Mratín** (Strašidlo cantervillské), **Nové Veselí** (Sněhová královna), **Opatov na Moravě** (Klec bláznů), **Podivín** (S tvojí dcerou ne), **Praha – Kampa** (Nebyla to Pátá, byla to Devátá), **Předměřice nad Labem** (Královnin prsten), **Rokycany** (Ptačí srdce), **Strunkovice nad Blanicí** (Knoflíková válka)

X. národní přehlídka sokolských divadel

21. – 23. dubna a 19. – 21. května 2017 v Lázních Toušeni

Česká Skalice (Madam Colombová zasahuje), **Dolní Životice** (Ať žijí duchové), **Jilemnice** (Petrolejoyé lampy), **Kláštepec nad Orlicí** (Mátový, nebo s citronem?), **Kroměříž** (Vzpoura nevěst), **Lázně Toušeň** (Z Kytice), **Louňovice pod Blaníkem** (Záskok), **Nové Veselí** (Jak se čerti ženili), **Podivín** (Přes přísný zákaz dotýká se sněhu), **Praha – Kampa** (balada z hadrů), **Rokycany** (O princezně Růžičce), **Tišnov** (Jak měl Rumcajs Cipíska), **Třešť** (Na skok do pohádky), **Zdiby – Veltěž** (Na správné adrese)

Dvaadvacet Zlatých odznaků J. K. Tyla

Zlatý odznak Josefa Kajetána Tyla uděluje od roku 2001 jednou ročně komise složená ze zástupců Svazu českých divadelních ochotníků, Skupiny amatérských loutkářů SČDO, Občanského sdružení divadelních ochotníků, Volného sdružení východočeských divadelníků, Divadelního centra Podbeskydí, Tělovýchovné jednoty Orel a České obce sokolské vynikajícím představitelům českého amatérského divadla.

NA NÁVRH KULTURNÍ KOMISE VZDĚLAVATELSKÉHO ODBORU ČESKÉ OBCE SOKOLSKÉ BYLI VYZNAMENÁNI ZLATÝM ODZNAKEM J. K. TYLA TITO PŘEDSTAVITELÉ SOKOLSKÉHO DIVADLA:

- 2002 **Václav Shrbený**, herec a režisér divadelních souborů v Lázních Toušeni a Čelákovících
- 2003 **Pavčina Holubcová**, herečka, režisérka a obnovitelka divadelního souboru v Poniklé
- 2004 **Emil Havlík**, loutkoherec, pedagog a obnovitel sokolského loutkového divadla
- 2005 **Vratislav Ouhrabka**, herec, loutkoherec a režisér divadelního souboru v Bozkově
 Lubomír Šterc, dramatik, hudební skladatel a herec amatérských i profesionálních divadel
- 2006 **Bohumil Gondík**, herec a režisér divadelního souboru v Pyšelicích
 Mirko Spurník, herec, režisér a dramaturg divadelního souboru v Litovli
- 2007 **Karel Pleiner**, dramatik, textař a manažer divadelního souboru Tyrš v Lánech
- 2008 Mgr. **Petra Šikýřová**, loutkoherečka a recitátorka souboru Frydolín v Praze-Hostivaři

- 2009 **Mgr. Anna Müllerová**, režisérka a herečka
divadelního souboru v Lázních Toušeni
Ing. Dušan Müller, herec a režisér divadelního
souboru v Lázních Toušeni
- 2010 **Dagmar Evaldová**, loutkoherečka a obnovitelka
sokolského loutkového divadla v Praze
- 2011 **Marie Hrabcová**, obnovitelka a režisérka divadelního
souboru ve Starém Městě u Uherského Hradiště
- 2012 **Tereza Růžičková**, členka pěveckého sboru Gaudium
Praha, pěvkyně divadelního souboru v Pyšelích
Mgr. Tomáš Bartáček, hudebník, herec, zpěvák a
pěvec divadelního souboru v Pyšelích
Mgr. Petr Pilát, herec, zpěvák a pěvec divadelního
souboru v Pyšelích
Pavel Urban, člen pěveckého sboru Gaudium Praha,
pěvec a herec divadelního souboru v Pyšelích
- 2013 **Mgr. Josef Ženata**, loutkoherec a režisér loutkového
divadla ve Bzenci
- 2014 **Marie Vaňková**, herečka a režisérka divadla
v Kyjovicích ve Slezsku
Milan Špale, herec, pěvec a organizátor divadelních
přehlídek v Praze
- 2015 **Eva Punčochářová Veřmiřovská**, loutkoherečka a
organizátorka loutkového divadla v Přerově
- 2016 **Miroslav Ustohal**, herec, režisér a organizátor
divadelního souboru v Podivíně



**X. NÁRODNÍ PŘEHLÍDKA
SOKOLSKÝCH DIVADEL
LÁZNĚ TOUŠEŇ 2017**

programové brožura

výběrové přehlídky pro XVI. všesokolský slet

K tisku připravil RNDr. Jan Králík, CSc.

Obálka a ilustrace MgA. Josef Jelínek

Vydala Česká obec sokolská 2017

Vytiskl MS Polygrafie, s. r. o.

Náklad 500 kusů



XVI.
VŠESOKOLSKÝ
SLET 2018