

DIVADELNÍ TŘEBÍČ 5



ZPRAVODAJ IX. NÁRODNÍ PŘEHLÍDKY AMATÉRSKÉHO ČINOHERNÍHO A HUDEBNÍHO DIVADLA

KVĚTEN 2000

Na hlavu koně

Na koni jsem dosud neseděl a domnívám se, že je tak dobře. Nezasloužím si to, neboť jsem tvor natolik nedokonalý a zdaleka ne tak krásný, že nejsem hoden osedlávat koně. Navíc mi koní mnohdy bývá líto a soucítím s nimi. To když si člověk čas od času zahraje na vládce všeho živého. I koní.

Nedávno, končila právě zima, jsem s koňmi opět zhluboka zasoucítil. Seděl jsem za svým pracovním stolem a pročítal rozsáhlý dotazník o stavu současného českého divadla, který přemoudře sestavil jakýsi člověk z Divadelního ústavu pražského. Dotyčný neznámý mudrlec vymyslel celou slohu rozličných složitých tabulek, doplněných seznamem mnohaciferných číselných kódů a značek, v nichž aby se vepř domácí vyznal, pod tabulky dopsal sloupce vysvětlivek, z kterých nezmoudříte, v průvodním dopisu vyzývá k odeslání vyplněného dotazníku k uvedenému datu a neučiníte-li tak, vytáhne z rukávu patřičný paragraf příslušného zákona a tichým nenápadným hlasem hovoří o sankci, ze zákona vyplývající.

Přečetl jsem vše pozorně. Múza Thaleia ustala na Parnasu v tanci a marně ji Apollón Músagetés pobízeli k veselosti. Všemocný Zeus se zachmuřil, neboť jeho božské dceři zhořklo podávané víno, břečťanový věnec na hlavě jí viditelně povadl a zakřivená hůl v její ruce zesukovatěla. Zesukovatěl jsem také, vědom si svých povinností a naprosté zbytečnosti těchto a jim podobných lejster. Přítel z vedlejší místnosti pouze poznamenal, že úřední šiml opět hlasitě zařehotal a že to mám nechat koni, neboť má větší hlavu.

Poslechl jsem dobře míněné rady a šel jsem na konec zámeckého parku, kde se stádo krásných hnědáků prohánělo po zimní louce, od kopyt jim odlétávaly kusy sněhu a mrazivým vzduchem se neslo veselé, svobodné ržání. Nevím, jak k tomu toto boží zvíře přijde. Pokud mne paměť neklame, šiml býval kůň bílý jak kostka cukru, kterou si svou růžovou tlamou lehce šimravě brávil z natažené lidské dlaně. Úředník je šedý jak myš. Ten zmíněný úředník divadelní bude ale

šedočerný, těžký a olovnatý, jako nebe před sněhovou bouří, a duši bude mít pod zámekem za zrezivělou mříží. Kůň má hlavu velikou a krásnou. A vím zcela jistě, že onen dotazník mu nenechám, abych se nemusel před hlubokým tmavým koňským pohledem za člověka stydět. Abych jednou v ráji nemusel prvně běžet na lučinu vprostřed zahrady a omlouvat se prakoni všech koňů za výmysly našich malých a zabeđených lidských hlav.

(Poznámka: tyto řádky měly být původně rozloučením s letošní Divadelní Třebíčí, ale je to spíše taková konina. Věřím, že bude-li nám Hospodin příznivě nakloněn a nezbloudí-li v následujících měsících české divadlo v lese tabulek a formulářů, zase za rok se tu sejdem. Na pódiu proto necháváme rozsvícený "pracák", abyste k nám snáze našli cestu.)

Marek Buš

Omluva Standovi



Za všechny pořadatele se omlouvám našemu kamarádovi Standovi Šmídovi, že jsme mu opět letos zapomněli rezervovat místo v hledišti a že měl celou přehlídku zase "na stojáka". Když jsem zpozoroval přezalostný stav jeho dolních končetin, chtěl jsem aspoň zčásti napravit naše pochybení a zajistil jsem mu kyvadlovou dopravu od bufetu k bufetu. Pepa Semela se sice nadělal, ale Staník byl převážen jak v bavlne. Od zítřka budeme takto vozit už zas jen popelnice.

Marek

MINIANKETA

Všem dotázaným byly položeny 3 otázky:

1. Po kolikáté se zúčastňujete Divadelní Třebíče?
2. Shledali jste na průběhu letošní Divadelní Třebíče klady/zápory?
3. Jaký největší zážitek si budete z letošní Divadelní Třebíče odvážet?

Jan Onufer - Rohlík ideální šipkař, Teplice

1. Jsem zde poprvé. Do Třebíče jsme postoupili z Děčínské brány.
2. Jsem tady v podstatě na dovolené. Třebíč je krásné město. Připadá mi pěkné, že se tady sejde tolik divadelníků a hlavně se mi líbí úzký kontakt s porotou. Na to že, se jedná o národní přehlídku jsem překvapen malým zájmem trebičských občanů.
3. O tom bych raději pomlčel, netýká se divadla.

František Hojdecký - E.F. Burian Tanvald

1. Poprvé. Postoupili jsme z Lomnice nad Popelkou.
2. Těžko bych nacházel zápory týkající se divadelní přehlídky. Nelíbí se mi, že současně s Divadelní Třebíčí probíhají Slavnosti piva. Líbí se mi, že město Třebíč tuto národní přehlídku organizuje. Člověk tak samozřejmě získává nové zkušenosti. V tomto směru má Divadelní Třebíč velký význam.
3. Nejlepší zážitkem pro mě byly příjemné hostesky.

pokr. na str. 3



**Ořechovské divadlo
Ořechov u Brna**

**Josef Kajetán Tyl
STRAKONICKÝ
DUDÁK**

V ořechovské inscenaci Strakonického dudáka (úprava, režie, scénografie a hudba Vlastimil Peška) se mimo jiné setkáváme s inscenačními principy, jaké už známe z předchozích prací tohoto souboru. Je to metoda vrstvení nápadů ve všech složkách inscenace. V případě Strakonického dudáka se Peška se svým souborem snaží sloužit Tylově hře a zachovávat příběh i témata v ní obsažená. Hraje se o potřebě odchodu za výdělkem do ciziny, když doma si vydělat nelze a o využití a zneužití situace jiným člověkem (výrazně je akcentována postava Vocilky - jak aktuální!), hraje se o lásce Dorotčině i matčině.... Kontrapunktem k vnějším výrazovým prostředkům je pak v Peškově tvorbě nově rovina vycházející z tradice interpretačního, psychologického herectví (připomeňme si např. scénu Švandy s Rosavou ve vězení nebo závěrečnou scénu Švandy s Dorotkou) - bez ní by příběh ztratil hloubku a lidskou jímavost.

Otázkou ovšem je, nakolik se záměr podařil a kde zůstávají rezervy ořechovské inscenace. V počáteční třetině jsme svědky gejziru nápadů, které ve velké většině fungují. Dále už mají tendenci spíše sestupnou - prach je zřejmě vystřílen, v mnohém se začínají opakovat a nefungují už s původní silou. Nelze také nepoznamenat, že ne všechny nápady a „fory“ mají stejnou kvalitu.

Někde pak zůstávají příliš na povrchu věci a jsou na překážku přesnosti výkladu témat - jmenujme především scénu v Tramtárii (a nejen ošklivost Zuliky), která nikterak nepomáhá zvládnout Švandovi (Jan Pavel Riedr) jeho přerod: převládají prostředky psychologické roviny příběhu. Oblouk vývoje postavy tak není vyklenut. Nejpresnější v hereckém projevu vzhledem k tématu je Kateřina Mendlová jako



Dorotka - její postoje a vztahy k situacím jsou naprosto jasné.

Základním, nikoliv však dominantním prvkem jeviště je otočná dřevěná konstrukce, která slouží jako věšák na dekorace a rekvizity. Umožňuje nejen bleskurychlé přestavby, ale i realizaci mnoha gagů. Pokud se týká kostýmů, utkví zajisté divákovi v paměti kostýmy Tramtárie (batikované sukně) a výrazné, loutkovým divadlem inspirované, řešení víl.

Přes výše uvedené problémy je třeba konstatovat, že nás ořechovští opět potěšili a pobavili.

Rádobydivadlo Klapý

August Strindberg

O SVATÉM JÁNU, HLEDEJ SOBĚ VRÁNU (Slečna Julie)



Strindbergova Slečna Julie je hrou o souboji postojů a vztahů - mezi dvěma lidmi z různých společenských tříd, mezi mužem a ženou. Její děj se odehrává ve svatojánské noci, kdy se stírají jakékoliv rozdíly mezi lidmi, prolíná se fantazie se skutečností. Ve vztahu mezi slečnou Julií a sluhou Jeanem se hraje o dominanci a podřízenosti, která se proměňuje. Veronika Týcová hru výrazně seškrtala a upravila. Použila starého zajímavého překladu z 20. let se zachováním koncovek na - ti a onikáním (ale místy se do inscenace mísí hovorová čeština, takže jednota je v tomto smyslu narušena). Snaha o vyrovnání se s tematikou předlohy zůstala zachována, ale zřejmě se v realizaci vytratily některé motivy ujasňující výklad postav a celku.

Valešova inscenace je založená na výrazné rytmizaci a je působivá svou atmosférou. Ona rytmizace se však děje na úkor budování situací zevnitř a tak jednání postav působí občas nemotivovaně a nečitelně. Především představitelka Julie Veronika Týcová je ve snaze o sdělení mnoha podtextů najednou příliš obecná a nekonkrétní a místo jasně motivovaného jednání se pak ve výsledku setkáváme s pózou. Projev Jakuba Dostála j.h. (Jean) je plastičtější. Herecky nejlépe vychází Krista Jaroslavy Matákové, která je v řadě inscenace přesná, věcná, střízlivá a smysl jednání a metaforičnost vychází z konkrétnosti.

Scéna je v detailu zpracovaná iluzivně realisticky. Celek působí silně imaginativně a bezpečně navozuje dusivou atmosféru příběhu. Efektní rozpadání stěn místnosti není však bohužel vždy čitelně zdůvodněno. Někdy má metaforický význam, jindy je popisné - ale tak je tomu v podstatě i v ostatních složkách inscenace. Výklad celku je pak spíše výsledkem fabulačních schopností diváka a ne až tak zřetelným divadelním sdělením.

**Divadelní společnost D 111
České Budějovice**

Ladislav Stroupežnický

NAŠI FURIANTI

Inscenace českobudějovických Našich furiantů se vyznačuje razantní režijní koncepcí. Toto režijní uchopení vede záměrně k zjednodušení charakterů postav a jejich důslednému vedení ve výrazné stylizaci. V této stylizaci pracuje s kontrapunktem - jednoduché charaktery jsou na jedné straně v dobrotě přetaženy (například zamilovanost až k naivitě či sentimentu), na druhé straně je kladen důraz na přehnané traktování všech konfliktů. Z oscilace těchto dvou poloh je vytvořen charakter a tato oscilace jej jakoby zlidšťuje. Pak i motivy hroící sentimentem fungují silně - za všechny jmenujme starostčinu pasáž o mrtvém Josefovi a šachtách, kterou inscenátoři obvykle škrtaří. V tomto případě režisér a upravovatel textu Jaromír Hruška vůbec škrtařil poměrně málo, ale sympaticky nasadil v inscenaci a výše uvedené stylizaci velmi razantní tempo.

Inscenace obsahuje řadu vybudovaných situací, které fungují, více v první polovině. Nádherný je například hostinský, neustále se ocitající mezi dvěma mlýnskými kameny. Na druhé straně je řada situací, které nefungují, protože nejsou vystavěny (jako příklad jmenujme situaci se Šumbalkou okolo nákupu a placení dřevěného nádobí nebo situaci s četníkem). Navíc razantnost stylizace nasazená v první polovině pak v druhé části není zcela zvládnutá - ve snaze jít výše vede až k zahlušení diváka hlasitostí projevu a někdy až k určité křeči. V této části se pak méně setkáváme i s oním výše zmíněným kontrapunktem. Nefunguje tak docela ani samotný závěr inscenace - snad jen v okamžiku, kdy je oznámeno vzplanutí Fialova stavení. Závěrečná modlitba pak není budováním celku připravena, aby důsledně završila traktované ústřední téma..



Představení se hraje v nejnútnejším nábytku. V pozadí scény je kaplička, jejíž přestavby orientují diváka ve změně prostředí. Koncepce kostýmů by se dala nazvat jako univerzální vesnický civil. Scéna je nasvícena do večerní atmosféry a postavy přicházejí ze tmy a zase se do ní vracejí.

Můžeme konstatovat, že tato hra o české národní povaze je v provedení souboru D 111 zajímavým inscenačním tvarem, který je i přes výše uvedené problémy výsostně divadelní, ale že tento typ divadelnosti nemusí komunikovat s každým divákem.

Na základě interních debat poroty zaznamenala a zformulovala A. Exnarová

Božena Weiglová - Divadlo Dostavník, Přerov

1. Na Divadelní Třebiči jsem letos po čtvrté.
2. Kladem přehlídky podle mě je to, že si soubory mohou vyměnit zkušenosti. Také jsem si všimla, že úroveň vystupujících souborů rok od roku stoupá. Oceňuji také dramaturgii. Myslím, že velkému počtu účastníků neodpovídají prostory, ve kterých přehlídka probíhá.

3. Zážitkem je pro mě samotné setkávání s kolegy z jiných ochotnických divadel.

Jaroslav Dejl - ředitel přehlídky

1. Přehlídky se zúčastňuji jako ředitel po deváté.

2. Podle mého názoru letos celá přehlídka proběhla bez záporu. Pokud mohu mluvit o kladech, oceňuji širokou žánrovou pestrost.

3. Že jsme to všichni přežili.

Marek Buš - ředitel kulturního střediska

1. Účastním se po deváté od prvopočátku.

2. V organizaci přehlídky žádné trhliny neshledávám. Možná nastala malá kolize s letošními Slavnostmi piva. Je možná škoda, že např. semináře nemohou probíhat v malém sále, ale jinak zde nejsou žádné zásadní problémy. Pozitivní stránkou Třebiče jsou samotné soubory a to na kolik je jim to přínosné.

3. Těch zážitků je tak mnoho, že nevím, který z nich je největší. Nestačím je všechny vnímat.

LaV

NOVÝ POHLED DRAMATURGA (po dvacetipěti letech)

Několik slov o představeních nekonvenčních pánů Jiřího Zedníka a Jana Antonína Pitínského.

Musím předeslat, že poslední čtvrtstoletí jsem strávila v zemích, kde opravdu není legrace, a kde možnost, že by snad něco nebylo zcela v pořádku, se vůbec nepřipouští.

Tak jsem se do země, kde je možné cokoli těšila. Začela jsem se, zadívala, podívala i podívala. Poučena „všeobecným míněním“, že texty nové generace divadelních autorů dramaturgové neumějí číst a herci hrát (a režie není třeba), byla jsem zvědavá „vo co de“.

A měla jsem štěstí. Tady na národní přehlídce jsem shlédla, ba co víc, byla jsem zasažena představeními Váš snas nezajímá. Divadelní společenství Rohlík ideální šipkař a Pokojíček, Divadlo Luna Stochov.

Tedy něčím, s čím bych si po prvním přečtení asi taky nevěděla moc rady. Téma je nosné, mně samozřejmě blízké. Trápí mě celý život. Ale co s ním na scéně? Je uchopitelné? A jak?

DS Rohlík ideální šipkař z Teplic a jeho vesnické divadlo španělského typu z města mě přesvědčilo, že když se sejdou pár inteligentních lidí - i když tvrdí, že pro ně je divadlo skutečně španělská vesnice - divadlo vznikne. Vznikne totiž tím, že má někdo potřebu něco sdělit.

V tu chvíli mě nezajímají dramaturgické „prohřešky“ a nějaká ta menší nepřesnost.

Vnímám. Jejich snaha o komunikaci mě dostala. Díky.

Představení Pokojíček Jana Antonína Pitínského, Divadlo Luna Stochov, na textu, o kterém sám autor soudí, že není příliš povedený, dokázalo, že text je nejen proveditelný, ale díky všem, kteří se na realizaci podíleli, i sdělný a „zaryl“ se do diváků svým jasným viděním toho, co všichni dobře známe, ale jen málokdo se odváží přiznat - i sám sobě - že tomu tak je. Opět tedy divadelní tvar, nesnadno dramaturgicky i režijně uchopitelný, leč jasně a nekompromisně vypovídající něco o nás.

Setkali jsme se. Tvůrci a diváci. Díky za to, pane Zedníku, pane Pitínský, a všichni, kdo jste vytvořili výsledný scénický tvar.

Váš divák Zdenka Charvátová
(alias Tříkorunková Vědma - pozn. redalce)

DNES UVIDÍTE

inscenaci Loutkového divadla Starost z Prostějova, které nadstrovalo hru **Aloise Gallata Uforin a Dišperanda**, kterou upravil (a zároveň i režisoval) Ivan Čech.

Loutkáři byli zastoupeni jako hosté už na I. Divadelní Třebiči v roce 1992 - tehdy zde vystoupilo svitavské „Céčko“, s inscenací Tak trochu Karla Šefny.

Prostějovský soubor si většinou vybírá hry lidových loutkářů nebo méně známých autorů, které si upravuje a hraje s velkou nadsázkou. Ve všech jeho produkcích je velký prostor věnován hudbě a zpěvu - všichni dobře zpívají a navíc v Starosti působí Tomáš Zelený, který pro soubor skládá písničky. Hraje se se starými řezbovanými marionetami na drátě s odkrytým vedením. Divadlo Starost vyznává styl jarmarečního divadla a často hraje pod širým nebem.

IV. NÁRODNÍ PŘEHLÍDKA SENIORSKÉHO DIVADLA ZNOJMO, 17. – 19. listopadu 2000

Národní přehlídka seniorského divadla je koncipována jako příležitost k setkání, vzájemné inspiraci a k předvedení výsledků práce divadelních souborů a skupin (i jednotlivců), jejichž herecký kolektiv je nejméně z 50% složen z osob starších 55 let. Přehlídka je otevřena všem divadelním druhům, žánrům, nejrozličnějším divadelním postupům, stylům a poetikám, jakož i všem příbuzným druhům scénického umění. Její otevřenost je žádoucí i z hlediska divácké adresy. Znamená to, že se přehlídky mohou zúčastnit soubory činoherní i loutkářské, soubory, které se zabývají hudebními divadelními žánry, estrádními produkcemi a pod. Přihlásit lze i sólová vystoupení, zvláště pak inscenace tzv. divadla jednoho herce. Vítána budou představení určená dospělým i dětem. V rámci přehlídky se uskuteční společné diskuse k inscenacím a vystoupením. Tato diskusní setkání by měla mít především společenský charakter, jako ostatně celý přehlídkový program.

Přihlášky k účasti na přehlídce uplatní divadelní kolektivy (jednotlivci) nejdéle do

5.6.2000 na tiskopisech „Evidenční list souboru inscenace“, jejichž vzor je otištěn v bulletinu d'ARTAMA č. 5 a 6/1999. Přihlášky se zasílají k přímému výběru do národní přehlídky na adresu ARTAMA, do rukou dr. Milana Strotzera, P.O.BOX 2, 140 16 Praha 4 - Nusle.

Nejzajímavější inscenace a vystoupení budou doporučeny k výběru do programu Jiráskova Hronova 2001, popřípadě k účasti na některou z mezinárodních přehlídek seniorského divadla.

ŠRÁMKŮV PÍSEK 2000 - národní setkání mladého a netradičního amatérského divadla

Písek, 26. - 28. 5. 2000

Představení začnou v pozdním pátečním odpoledni a poslední diskuse skončí v neděli cca ve 14 hodin. Diskuse o představeních budou organizovány po blocích a povedou je kvalifikovaní divadelníci.

Seznam hrajících souborů a jejich inscenací - exkluzivně zveřejněný před vypuknutím přehlídky jen a pouze v našem Zpravodaji !!!

Studio Hlamešty Praha - Rumlena/Petr/ Benyovszky: **Jan Hus - Vzkříšení**

Dřevěný kůň Brno - Dřevěný kůň: **Brno 1899**
Okřídlený vůl - dialog Plzeň: Daniil Ivanovič Charms: **Jelizaveta Bam**

DS ZUŠ Uherské Hradiště: S.Nemrava na námět Jana Weisse: **Dům o tisíci patrech**

Divadlo DRED Náchod - O.Faifř + kolektiv: **Hra o naše životy**

Divadlo „VOSTOŠ“ Praha - Cihlář, Kašpar, Prokop: **Hrusice 1907**

D.S. Divadelní studio DIALOG Brno - J.Kopecký, M.Kudličková: **Blázní krásný**

Dekadentní divadlo BERUŠKA Hranice - DDBERUŠKA: **Chtěl bych být potkán**

Divadlo V.A.D. Kladno - K. Lupinec & V.A.D.: **Sága rodu Rassini**

DDS TY-JÁ-TR Praha - Ch. Hampton, M. Kolář: **Nebezpečné vztahy**

Turnovské divadelní studio A. Marek - Karel Poláček, Petr Haken: **Bylo nás 5+5**

Nejhdodnější medvídci Hradec Králové - A. Lionlove: **Artikulátor - soubor o tlumok**

JDO Úpice spol. Dr. KRÁSY - Albert Camus: **NEDOROZUMĚNÍ**

Spolčení Dramatického Činění PRASETAUN při DVŮ Jihlava - Lagronová, Gábor, Juráš, Jandová: **Skupinka**

GEDETEN Vyškov - F. G. Lorca: **Bílá Belisa**

Každý, kdo by se chtěl přijet na ŠP podívat (a nebude členem vystupujícího souboru), nechť kontaktuje Karla Tomase na ARTAMA (02/ 61215682, 0603/480111), nebo rovnou napíše přihlášku se všemi důležitými údaji (jméno, adresa, telefon a jiné komunikační prostředky, věk atd.) na fax 02/61215688 či e-mail artama@volny.cz. Kontakt je nutný kvůli ubytování, stravě a pod. Možnosti ubytování na postelích jsou omezené - ozvěte se včas. Možnost ve vlastním (či cizím) spacáku a karimatce jsou širší - ale také se ozvěte. Stravování pro přihlášené zajištěno, počítejte s přiměřeným poplatkem na místě (není ještě stanoven).

pokr. na poslední straně

Náš minirozhovor

Zeptali jsme se šéfa provozu Národního domu, pana Jaromíra „Piskoře“ Janaty:

Mohl byste nám prosím prozradit něco ze zákulisí letošní přehlídky?

Radši ne!!!

Děkujeme za rozhovor; redakce

STŘÍPKY

U Mottlů

zhasli a po celou dobu přehlídky se gastronomicky věnovali lidu divadelnímu. Máme maso a zas maso libovali si mnozí, těch málo ostatních (vegošů) šlo do školní jídelny či na pivní slavnosti. Dobře jim tak.



Dvanáct představení

letošní Divadelní Třebíč shlédlo celkem 753 platících diváků. Z toho bylo 525 studentů a 228 dospělých. Na vstupném se vybralo 22.140 Kč.

Brno chystá raut

Ještě jedno životní jubileum je v dohledu - v červnu oslaví své kulatiny (neskromně prozradíme, že teprve sedmé) pan Václav Müller, kterého většina ochotníků zná jako osvíceného odborníka na svícení v divadle (i autora několika publikací na toto téma - dívky i ostatní, neváhejte, zakupte a nechte si od autora podepsat - máte poslední možnost - Třebíč končí již zítra). Je o něm známo, že je i režisérem, hercem (např. v inscenaci Dürrenmattovy Návštěvy staré dámy v mateřském DBM), porotcem, vysokým funkcionářem SČDO, zapáleným diskutérem.

Redakce Zpravodaje DT si pana Müllera už po léta považuje a hýčká jako pravidelného, neúnavného a spolehlivého přispěvovatele a sobecky mu přeje hodně zdraví, svěžesti a vitality do příštích let a těší se na chvíle, kdy redakci zazní charakteristický klapot a hláhol slibující jak další příspěvek, tak milou návštěvu.

Díky a hodně zdraví, pane Müller.

Vaši Thurgau, pok, SŠ, -rs-

Profesionálové

Takto se, pokud vím, jmenuje jakýsi televizní seriál, v němž se střílí. Nebudu však ani psát na pokračování, ani pálit z kvěru. Jenom chci říct všem kolegům z kulturního střediska, že jste opět

letos potvrdili svou profesionalitu, že jste byli dobří a zasloužíte si poděkování ode mne i od všech "od divadla". Tedy: Díky, poslepujte se dohromady a příští víkend vás zase čeká střelba ostrými.

Marek

CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA PANTOMIMY A POHYBOVÉHO DIVADLA V. OTEVŘENO,

KOLÍN, 19. - 21. 5. 2000

Program přehlídky, která se koná v Městském divadle v Kolíně, má tři části. V pátek od 14.00 do 18.00 hodin a v sobotu od 13.00 do 17.00 hodin se koná pracovní přehlídka sólových i skupinových vystoupení mimů neslyšících i slyšících a pohybového divadla dětí i dospělých. Členem lektorského sboru přehlídky bude mimo jiné pan Boris Hybner. V pátek večer se jako host představí domácí soubor IGDYŽ. Vybraní jednotlivci a skupiny vystoupí v sobotu večer (od 19.00 hod.) v galavečeru, v jeho druhé polovině bude účinkovat Bolek Polívka.

V neděli dopoledne bude pro kolínskou veřejnost uvedena inscenace První pražské "Brouhádky". Vstup na pracovní část přehlídky je volný, vstupenky na galaprogram a nedělní pohádku jsou v prodeji v pokladně divadla.

Máte-li zájem zúčastnit se přehlídky jako pozorovatel a potřebujete-li zajistit ubytování, spojte se laskavě s pořadatelem, tj. D-centrum Brno, Vodova 35, 612 00 Brno,

tel.: 05/412 12 401, paní Peňázová, která s Vámi dohodne podrobnosti.

WOLKRŮV PROSTĚJOV

Prostějov, 20.- 24. června 2000

43. celostátní festival poezie.

Z 9 regionálních kol v Praze, Hradci Králové, Mělníku, Teplicích, Plzni, Českých Budějovicích, Havířově, Brně a Prostějově vybraly lektorské sbory na 50 sólových recitátorů a 6 souborových vystoupení. Letošní WP bude zahájen v úterý 20. června v Kulturním klubu Duha Prostějov. Ve středu a ve čtvrtek se představí na jevišti Městského divadla sóloví recitátoři se svými dvěma texty. Podvečerní, večerní až noční čas bude patřit souborovým vystoupením a diskusím o nich. Soubory volily prostory v Kulturním klubu DUHA, nebo v Městském divadle.

PŘEHLÍDKA HISTORICKÝCH HER V PODÁNÍ AMATÉRSKÝCH SOUBORŮ

Zámecké jeviště Brandýs nad Labem / Stará Boleslav

Brandýs nad Labem, 9. - 11. června 2000

Akce se uskuteční na nádvoří zámku v Brandýse nad Labem. Pořadatel zajistí pro prezentaci jednotlivých inscenací kryté jeviště o rozměrech 6x6 metrů, osvětlení a ozvučení.

Kontaktní adresa: Divadlo a Život, Dům dětí a mládeže, Karlínské náměstí 7, 186 00 Praha 8

DNES

Neděle 21. května 2000

10.00 hod. Velký sál ND
Loutkářský soubor Starost Prostějov
Alois Gallat
UFORIN A DIŠPERANDA

Slavnostní zakončení přehlídky s vyhlášením výsledků a předáním ocenění

FÓRUM
Závěrečné setkání účastníků Divadelní Třebíče 2000

ŠTASTNOU CESTU DOMŮ!

ZÍTRA

PŘÍŠTÍ ROK 16. - 20. 5. 2001

00.00-24.00 hod. Národní dům, Pasáž, bary, restaurace
Soubor Vy všichni

DIVADELNÍ TŘEBÍČ 2001



Děkujeme všem,

kterí nás za ty čtyři dny navštívili v našem redakčním kutloušku, přinesli tu kratší, tu delší příspěvek a jak jste nás četli se zájmem (zvláště někteří), bylo nám jako když nám zádička husím sádlem masírujete. Děkujeme Velké Křovině a celému jeho lidu za starostlivost, Velké Hubě za náčelnickou ochranu i za ohnivou vodu, Půlnoční Blýskavici za rychlý a dokonalý servis.

Ještě jednou díky

Vaši tamtamové
pok, SŠ, -rs-

A pro letošek howgh

Zpravodaj IX. národní přehlídky amatérského činoherního a hudebního divadla Divadelní Třebíč 2000 • Vydává Městské kulturní středisko Třebíč • Sazba FIBOX • Náklad 200 výtisků