



E(U)CHO Festu

Na 39. FEMADu zabodovala klasika v osobitém podání

Letošní ročník Festivalu Mladého Amatérského Divadla přinesl 9 soutěžních inscenací, které se divákům představily od čtvrtka 9. do neděle 12. září v poděbradském divadle Na Kovárně. Úspěch slavily ochotnické soubory, které ve svých hrách vyšly z díla ruských klasiků – A. P. Čechova a F. M. Dostojevského, ovšem aniž by se jich doslovně držely. Krom toho nabídl FEMAD řadu dalších lahůdek, návštěvou a výstavou děl Juraje Jakubiska počínaje, noční cirkusovou inspirací konče.

Cenu za nejlepší představení získal Divadelní soubor Ty-já-tr – CO?! z Prahy se hrou Raskolnikov od Lea Birinskiho. Tentýž soubor obdržel cenu za nejlepší mužský (Jakub Baran v roli Raskolnikova) i ženský (Ivana Vránková v roli matky Alexandrovny) herecký výkon a cenu divadelních klubů. Čtveřice trofejí, včetně třech nejdůležitějších, se tak zcela výjimečně sešla u jediného divadelního souboru.

U novinářské poroty taktéž zabodovala klasika v osobitém podání. „Upoutaly nás především herecké výkony, které převálcovaly původního Čechova,“ prozradil předseda poroty Adam Komers z České televize, když předával cenu Divadelnímu klubu Jirásek Česká Lípa za představení Dvě aktovky Antona Pavloviče Čechova. Pouze u divácké poroty zvítězila novější hra – Hotel mezi dvěma světy z pera Erica-Emmanuela Schmitta. Divadelní soubor Rachtámiblatník při ZUŠ Tassigova v Praze 8, který s ní vystoupil, zaujal především odvážnou dramaturgií a výběrem těžkého tématu, vynikající úrovní a nasazením herců. Pořadatel festivalu, poděbradský Divadelní spolek Jiří, také předal cenu Václavu Špiritovi za přínos českému ochotnickému divadlu s přihlédnutím k formování festivalu FEMAD.

Jako každoročně nabídl FEMAD těm, kdo se přihlásili do divadelních klubů, možnost zdokonalit se v rozboru her pod vedením režisérů Petra Kracika, Václava Špirta a Rudolfa Felzmana. Nad každým představením mohli na besedách

v kruhu debatovat i všichni diváci, kteří z něj poté nominovali herce a herečku. O nejlepším herci, herečce (z nominací) a představení celého festivalu pak hlasovali sami zástupci jednotlivých souborů, což je ve vodách českého ochotnického divadla unikátním jevem.

Samotný festival začal ve hvězdném stylu – vernisáží děl Jura-

je Jakubiska za účasti autora. Scénárista a režisér, autor filmů Bathory či Post Coitum, prozradil, že návrhy na vystavené grafiky vznikají v průběhu natáčení, když si „jen tak čmárá ve chvílích volna“. Potěšený zájem publika se oproti původnímu plánu podstatně zdržel a režisérům-ochotníkům popřál, aby se jim herci na jevišti nesráželi a aby svojí kreativitou naplnili úžasem nejen svoji duši, ale i duši herců a především duši diváků.

Na loňský úspěch asijské noci navázala cirkusová inspirace v sobotu večer. Rukama,

ulepenýma od obřích porcí cukrové vaty, diváci tleskali létajícím mužům, závěsné akrobatce, klaunovi, kouzelníkovi i dalším více či méně cirkusovým disciplínám.

Festival Mladého Amatérského Divadla byl založen v roce 1972 a během krátké doby se stal platformou špičkových českých a slovenských ochotnických souborů a divadelníků, kterým byla v té době z nejrůznějších politických důvodů odepřena účast na vrcholné přehlídce Jiráskův Hronov. Pro FEMAD se tak rychle vžil název Salón odmítnutých. Po roce 1989 logicky hledal FEMAD nové téma. Šest let byl národní ochotnickou přehlídkou, ale nyní se už čtvrtý rok vrací zpět k původní myšlence, tedy k principu „Salónu odmítnutých“. Divadlo je emocionální, nezměřitelná disciplína a o případném postupu či nepostupu rozhodují jen lidé (byť poučení a vzdělání), dal FEMAD devíti ochotnickým souborům, které skončily těsně před branami Jiráskova Hronova, druhou šanci právě v podobě novodobého Salónu odmítnutých.



foto Pavel Štoll

Foto: Jakub Baran (vpravo) a Ivana Vránková (uprostřed) v představení Raskolnikov, které vyhrálo hlavní cenu FEMADu.