



IV. MEZIOKRESNÍ SOUTĚŽ
amatérského
divadla NOVÝ JIČÍN * OPAVA

15.-18.12.
1972

KULTURNÍ DŮM V LUKAVCI

I. Z P R A V O D A J

IV. MEZIOKRESNÍ SOUTĚŽ AMATÉRSKÉHO DIVADLA

N o v ý J i č í n - O p a v a

15.12.1972

Před prvním představením.

Vztahy mezi okresy Opava a Nový Jičín byly po kulturní stránce vždy velmi úzké.

Tento fakt dokumentují i ochotníci.

Před několika lety byla založena tato soutěž, v níž se oba okresy reprezentují svými špičkovými amatérskými soubory a to střídavě na půdě obou okresů. Letošní čtvrtý ročník měl už být v pořadí pátý. Minulý rok však byl svým způsobem konsolidační, proto a snad také vinou našeho okresu, se od pořádání této přehlídky upustilo.

Letos je tedy tradice znovu obnovena.

O tuto skutečnost se velkou měrou zasloužila OB Lukavec, jejíž předsedou je s. Jiří Čavera, spolu s MNV Lukavec, patron přehlídky - VOKD Ostrava a obyvatelé Lukavce, kteří pro zdar této akce udělali opravdu vše.

Až se tedy otevře opona, kousek jeviště bude patřit také těm, bez kterých by žádný soubor nemohl vystoupit - organizátorům.

Složení poroty:

Bude tříčlená a její složení se řídilo objektivními hledisky. Předseda poroty s. Dittler - předseda krajské poroty ve Frenštátě p. R.

Členové - s. Dr. Pleva - zástupce opavského okresu,
s. Macek - zástupce novojičínského okresu.

Oficiální hosté.

V průběhu soutěže budou pravidelnými hosty všech představení představitelé kultury obou okresů a to za Opavu s. Šolc - ředitel OKS Opava a za Nový Jičín z OK ONV s. Fojtík - inspektor a s. Věra Adamcová ředitelka OKS Nový Jičín.

Mario Bolom

Soubor Divadla a recitace KP Frenštát p. R.
uvádí komedii

A. V. Suchovo-Kobylina

S V A T B A K R E Č I N S K É H O

Dramaturgická úprava, návrh scény a režie:
Otakar Kurfirst, j.h.

Inspice, kostýmy, rekvizity: Jana Kudělková

Scéna: Jaromír Žurek, Oldřich Cochlar

Světla: Alois Hala

Líčení a paruky: Oldřich Zezulák, j.h.

Text sledují: Anna Ocelíková, Anna Čižmářová

Petr Konstantinovič Muromskij, statkář ...K. Pavlík
Lidočka, jeho dceraI. Šušlová
Anna Antonovna Atujevová, její tetaJ. Lhoťanová
Vladimír Dmitrič Nělkin, statkářMUDr J. Novák
Michal Vasilěč Krečinskij,
pozoruhodný mužK. Poštulka
Ivan Antonyč Rasplujev, jeho přítelE. Vojtek
Nikanor Savič Bek, lichvářJ. Žurek
Timofij Tichomirovič Ščebněv, kupecZ. Mazáč
Fjodor, komorník KrečinskéhoO. Kudělka
Tiška, vrátný u MuromskýchB. Mazáč
Policejní úředníkL. Křenek

Děje se v Moskvě asi ve druhé polovině XIX. století

Přestávka - po prvním dějství.

K inscenaci hry " Svatba Krečinského "

Téměř 120 let je na světových jevištích domovem komedie ruského dramatika, realisty, nelítostného kritika měšťanské společnosti a carského společenského zřízení A. V. Suchovo Kobylina Svatba Krečinského. Autor, potomek jednoho z nejstarších ruských šlechtických rodů, absolvent moskevské university, hegelovský filosof, napsal hru v tulské věznici, kam byl uvržen pro podezření z vraždy.

Svatba Krečinského, živá a pravdivá sestra Gogolova Revizora a Gribojedova Hoře z rozumu, ukazuje život společnosti v sedmdesátých letech minulého století na Rusi. Autor čerpal námět ze skandální historky, která tehdy velmi vzrušila petrohradskou společnost. Vyprávělo se v ní o podvrženém drahoceném šperku, jehož podvržení měl na svědomí jistý polský krasavec Krysiňským, vydávajícím se za hraběte. Když se mu otevřel vstup do tzv. lepší společnosti, ukázalo se, že je obyčejným knížecím lokajem. I pro ostatní postavy našel Suchovo-Kobylin vzory v tehdejší společnosti. Komedie má pokračování v dalších hrách autorových Proces a Smrt Tarelkina, které tak vytvářejí dramatickou trilogii.

A. V. Suchovo-Kobylin patří ke klasickým autorům realistické ruské dramaturgie, předznamenané jmény Fonvizin, Krylův, Gribojedov, Gogol, Ostrovskij, Čechov atd. Z velkého, klasického, realistického základu vyrostl pak socialistický realismus Gorkého dramatu a sovětské divadelní současnosti. Komedie Svatba Krečinského patří již přes sto let k hrám, které byly často hrány na našich jevištích.

Poprvé byla uvedena 25.5.1867 v Prozatímním divadle v Praze J.J. Kolárem a Ferdinandem Šamberkem. J.J. Kolár označil již tehdy hru jako výtečnou a skutečně je to hra, na níž možno vyrůst.

Domníváme se tedy, že i dnes bude hra přínosem nejen pro pochopení velké kultury národů SSSR a její příbuznosti s kulturou našich národů, ale i pro umělecký růst našeho souboru.

O. Kurfirst

A N K E T A D I V Á K A

Všechna čtyři představení bude hodnotit porota. Avšak v našem okrese je vyspělé divadelní občanstvo, které má svůj vlastní názor na každou hru. Proto je divák zapojován do hodnocení formou své ankety.

Soubor, který tuto anketu vyhraje, je odměňován cenou diváka.

Pravidla jsou jednoduchá.

- 1/ Při vstupu do sálu obdrží každý jednu kuličku.
- 2/ Při odchodu odevzdá kuličku do jednoho ze tří kbelíčků označených:
 - a/ velmi spokojen
 - b/ spokojen
 - c/ nespokojen

Každý následující večer se setkáte s tímto zpravodajem, ve kterém se mimo jiného objeví i výsledky vašeho hlasování.

P ř í š t í p r o g r a m :

Divadelní soubor SZK Žimrovice
uvede hru
Romaina Rollanda
v dramatinaci Ivana Tallera

P E T R A L U C I E

III. Z P R A V O D A J

IV. MEZIOKRESNÍ SOUTĚŽ AMATÉRSKÉHO DIVADLA

N o v ý J i č í n - O p a v a

17.12.1972

Slovo poroty ke hře:

Petr a Lucie - Romain Rolland

SZK Žimrovice

s. Macek -

nejprve uvedl sám za sebe, že dramatizaci v této podobě vidí poprvé, jeho hodnocení má tedy poněkud ráz okamžitého prožitku. Ovšem jak porota, tak i divák měl možnost vidět něco, co na amatérských jevištích není běžné. Potom se vrátil k samotné hře ve včerejším provedení.

Uvozoval, že všechno má své zákony, tedy i divadlo, které je složeno z prvků mezi sebou harmonicky propojených a svou vnitřní i vnější silou vzájemně vyvážených. Mezi tyto prvky patří i hudba. Její dopad v poměru s dopadem hereckým a scénografickým - měla tvořit hlavní roli v nepřítomnosti předchozích momentů - nebyl včera adekvátní očekávání.

Výtvarnou stránku hodnotil úplnou jednotností výtvarného stylu, domyšlením až k maličkostem, jednoduchostí. Avšak jeden okamžik / první scéna v kostele / působila scénografická složka tak, že svým charakterem přebíjela herce v akci. Rovněž scéna ve sklepe, posunutím dveří do centrální osy divákovy pozornosti a poněkud nepřesným nasměrováním světla, diváka nutila občas pozorovat ty dva za dveřmi, co se tam ještě bude dít? Zakončení provedl s. Macek hereckým obsazením. Výkony vesměs, kromě kostelníka /záskok/, na něho působily. Zastavil se však u s. Schustera, který sice ve své vlastní roli Filipa byl trochu až profesionálně laxní, kulminoval však v postavě hadráře. U dvou hlavních postav shledal v první půli velmi přirozený výkon. U Lucie, ve druhé půli, našel však pouze egocentrické podání sama sebe, které nebylo poplatné té všeobecnosti, která se od ní očekává.

S. Dr. Pleva -

začal svou řeč tím, že navázal na Luciiin prožitek formou nástinu Romaina Rollanda básníka a spisovatele. V té souvislosti se zmínil o dopise autora Petra a Lucie L.N. Tolstému, v němž hledá smysl života. Rovněž poukázal na určitý sarkasmus hry, hlavně vůči válce. Tuto svou úvahu zakončil myšlenkou, že je dobré pro soubor, aby věděl, kde jádro přerůstá obsah hry a kde existuje jen čistý formalismus. V doplnění se vrátil k samotnému představení pasáží, že profesionální herec, tedy herec na úrovni, musí v podstatě hrát dvojí plán, něco říkat a něco skrývat. Pro představitelku Lucie už tento fakt není pouhou banalitou. Zastavil se u poznání, že celý soubor na sobě pracuje, role se nezmechanizovávají, jsou lidské. Rovněž s. Dr. Pleva se dostal k postavě A. Schustera - jeho hadráři a podtrhl jeho ztvárnění. K ostatním postavám se vyjádřil jako o formálně i herecky čistých. Závěrem popřál souboru do další práce hodně zdaru.

A N K E T A D I V Á K A

SZK Žimrovice

velmi spokojen	163
spokojen	15
nespokojen	1
počet bodů	2,90

Pořadí souborů :

1. SZK Žimrovice 2,90
2. DAR Frenštát 2,27

Zpracoval: Mario Bolom

DIVADELNÍ SOUBOR RK BRANO
uvádí
komedii
Jana Makariuse

T Ř I V B Y T O V É M J Á D R U

Režie: Božena Svobodová

Osoby a obsazení:

Pan PechIng.Karel Sonnek
Paní Pechová,jeho ženaJana Hanáková
Pan JechKarel Dvořák
Paní RubešováAnna Tichá

Výprava: Jiří Istál

Osvětlení: Miroslav Tichý

Text sleduje: Jar. Tesařová

Představení řídí: Bořik Valenta

Přestávka po druhém dějství.

Milí diváci !

Divadelní soubor RK Brano předvede uváděnou inscenaci v rámci oslav 110. výročí založení Braneckých železáren.

Vrací-li se divadelní ochotníci opět k nastudování veselohry, činí tak proto, že tento žánr je tradičně vděčně přijímán u diváků našich i na zájezdových stacích. Věříme, že uváděná Makariova hra přispěje k dobré náladě, pomůže divákům odpoutat se od denních starostí a dá jim dostatek příležitosti od srdce se zasmát. Budete svědky komických situací, do kterých se dostane nešťastný vášnivý karbaník a jeho překvapená žena, když si výherce přijde do bytu vyzvednout výhru.

Divadelní soubor Rudého koutku ROH Brano byl založen před 15 ti lety. Vedení v této době spočívalo v rukou zkušeného a obětavého ochotnického pracovníka Emila Konečného, který se skupinou neméně obětavých ochotníků vybavil a upravil jeviště, šatnu a klubovnu v Národním domě. Od roku 1957, kdy soubor začal hrou Sto dukátů za Juana, odehrál 19 premiér a je dnes v Hradci jedinným souborem zařazovaným v posledních letech v okresních přehlídkách na přední místa. Např. v roce 1968 získal 2.místo za "Kamenný řád". V roce 1969 za "Partie ve čtyřech" 1. místo v mezíokresní soutěži. V roce 1970 1.místo za "Past na myši". V roce 1971-2. místo za "Lhářku". Zásahu na tom má celkem 7 režisérů, z nichž nejvíce režíroval Emil Konečný a Božena Svobodová. Ve značné míře se na úspěších divadelního souboru podílí i vynikající scénické výpravy J. Istela, zejména moderním uměleckým pojetím scény. Divadelní soubor zajíždí také do mnoha obcí okresu, kde s úspěchem reprezentuje národní podnik Branecké železářny.

P ř í š t í p r o g r a m :

Divadelní soubor Jednota Trojanovice, uvede hru
Ivana Franka

U K R A D E N Ě Š T Ě S T Í

IV. Z P R A V O D A J
IV. MEZIOKRESNÍ SOUTĚŽ AMATÉRSKÉHO DIVADLA

N o v ý J i č í n - O p a v a

18.12.1972

Slovo poroty ke hře:

Tři v bytovém jádru - Jan Makarius

RK Brano, Branka u Opavy

s. Macek -

začal svůj referát řešením otázky dramaturgie. Proč si soubor tuto hru vybral? A když si ji vybral, proč nedodržel rovinu komedie a vtahoval do ní - třetí jednání - morality?

Potom přešel k textové stránce - špatně napsáno - a ke stavbě celé hry - založena na situační komice.

V odstavci věnovaném scénografii rozebral prostorové řešení scény - bránilo většímu vyhrání komických situací - a umístění křesla, v němž spal manžel - nereálnost této situace.

V charakteristice postav se zastavil u manžela - málo prostoru na rozehrání - a hlavní představitelky - dostávala pohybovými akcemi jeviště ze statiky.

V závěru rozebral úlohu pobavení a smíchu - chyběl akcent osvobození v zábavě - a doporučil souboru více vážit výběr hry, pokud ta dnešní nebyla myšlena jako oddechová pro soubor.

S.Dr. Pleva -

Rozhovořil se o práci souboru na této hře - marné práci - o potřebě lidí se smát, avšak pomocí uměleckých prostředků obsažených v každé dobré komedii. Uvedl Goldoniho, Molliéra, jejichž komedie něco říkají.

Dále se snažil rozložit komedii do vzájemných vztahů k logice - akce a reakce herců v ní jsou podřízeny životu, jinak herec hraje pouze formu, ne člověka a jeho city. Tato logičnost je evidentní v tlakových situacích.

Rovněž se zabýval postelovou scénou z hlediska principu co vyjadřuje - forma podání musí být vždy pod myšlenkovou látkou.

Nakonec přešel k postavám, kde kvitoval nejlépe divadlo na divadle ve scéně Pechové a Jecha před Rubešovou.

Za úsilí souboru poděkoval a doporučil mu větší ctižádost při výběru hry.

A N K E T A D I V Á K A

RK Brano, Branka u Opavy

velmi spokojen	133
spokojen	23
nespokojen	0
počet bodů	2,85

Pořadí souborů:

1. SZK Žimrovice	2,90
2. RK Brano, Branka u Opavy	2,85
3. DAR Klub pracujících, Frenštát	2,27

UPOZORNĚNÍ

Prosíme diváky, aby po skončení představení co nejrychleji vhodili kuličky do připravených kbelíčku. Pořadatelé by chtěli uzavřít anketu diváka a ještě ve vaši přítomnosti vyhlásit výsledek.

Zpracoval: Mario Bolom

DIVADELNÍ SOUBOR JEDNOTA TROJANOVICE
uvádí hru
I v a n a F r a n k a

U K R A D E N Ě Š T Ě S T Í

drama o pěti dějstvích

Režie:

M.Tabáčková

A.Pavelcová

Osoby a obsazení:

Mykola Zádorožnyj.....	Bedřich Šipoš
Anna, jeho žena	Marie Tabáčková
Mychajlo Hurman	Ant. Jedelský
Oleksa Babyč	Antonín Kocián
Nasťa, jeho žena	Helena Tomšíková
Starosta	Arnošt Šmajstrla
Šloma, krčmář	Otakar Bezručka
První žena	D. Svobodová
	A. Jurková
Druhá žena	A. Pavelcová

Dále hrají:

D. Kutáčová, A.Stavárková, M. Šablaturová, J.Babinec,
P. Babinec, J. Šmahlík, F. Tabáček, P. Bjalek, J.
Skříček, D. Těšínský.

Technická spolupráce: KP Frenštát p.R.

Scéna: J. Žůrek - K. Cochlar

Světla: F. Hála - P. Babinec

Text sledují: I. Jedelská a B. Šmahlíková

Hlavní přestávka - po druhém jednání.

I v a n F r a n k o

narodil se v r. 1856 na západní Ukrajině.

Byl to jeden z nejvýznamnějších představitelů revolučních tradic ukrajinské literatury. Celý jeho život je jedinečným příkladem uvědomělého a odhodlaného boje za sociální a národní práva ukrajinského lidu. Revolučně demokratické názory Ivana Franka vycházely nesporně z pokrokových tradic ukrajinské a ruské literatury.

Často se obrací k historické tematice, aby osvětlil slavnou minulost, aby zde našel sílu a povzbudil národní vědomí svých současníků.

Ve svém díle zachycuje dnes už nepředstavitelnou bídu ukrajinské vesnice. Jeho povídky jsou psány s vesnickou tematikou a s lidským pochopením zájmů a potřeb ukrajinského rolníka.

Velký soud nad životem vyslovuje Ivan Franko ve svém nejzajímavějším díle - ve hře Ukradené štěstí. Podnět k ní našel ve staré lidové písni o četníkovi, z níž také převzal některé motivy a hlavní postavy hry.

Ale původní milostný příběh se zde mění v otřesnou tragédii lidí, kterým bylo ukradeno jejich štěstí, kteří se stali obětí sociálních podmínek.

S KONEČNÝM VÝSLEDKEM

IV. meziokresní soutěže Nový Jičín - Opava, hodnocením poroty, rozdělením cen atd., vás seznámíme v posledním V. Zpravodaji, který vyjde v průběhu příštího týdne.

PETR A LUCIE

Novelu Romaina Rolanda zdramatizoval Ivan Taller

Verše Luise Aragcna recituje Květa Erathová j.h.
Hudba Franz Liszt: Koncert č. 1 Es dur - Newyorská
filharmonie • Franz Liszt: Tanec mrtvých - Fila-
delfský orchestr • J. S. Bach: Preludium a Fuga
C moll - Malá • Collegium muzicum •



Premiéra dne 26. března 1972 v Brance

Osoby a obsazení:

Lucie	Anna Štenclová
Petr	Bedřich Štencel ml.
Filip	Alois Schuster
Aubier	Bedřich Štencel st.
Aubierová	Jana Plecháčová
Piere	Jarmila Štenclová
Paní	Ing. Miloň Olšák
Pán	Jana Bilíková
Kostelník	Ladislav Čuřík
Hadrář	Ing. Stanislav Pavelek
	Jan Osadník



Režie: Ing. Stanislav Pavelek - Jan Osadník

Výprava: Jiří Istel



Sdružený závodní klub Žimrovice

tisk: oks nový jičín
