

VĚTRNÍK

sobota

16.10.1993

deník divadelní přehlídky KRAKONOŠŮV DIVADELNÍ PODZIM

Závěrečné slovo poroty 24. Krakonošova divadelního podzimu ve Vysokém nad Jizerou 1993

Viděli jsme osm soutěžních představení. Zřetelně se rozdělují ve dvě základní linie. První se objevila hned na začátku. DS MKZ z Horšovského Týna s inscenací komedie Můj dům, můj hrad otevřel problematiku, která se vracela v různých polohách. Problematiku komediálnosti. Pokračovala Autostopem, inscenací DS Havlíček ze Zákup, Čekáním na Čechova DS MKZ Němčice nad Hanou, Jedenáctým přikázáním DS Jana Honsy z Karolinky a zcela zákonitě vyvrcholila představením posledním, Umrlecem a trestancem Ořechevského divadla. To vyvrcholení znamená, že v této ořechevské inscenaci se podařilo syntetizovat všechny prvky, které tato komediální linie v sobě nese. Jde o využití svébytného umělého světa divadla, v němž je možné realizovat podivuhodná paradoxní spojení, která jsou výsledkem fantazie a imaginace.

Druhá linie započala svým vrcholem. Divadelní spolek Krakonoš z Vysokého nad Jizerou se představil inscenací textu Jana Kopeckého O umučení a slavném vzkříšení pána a spasitele našeho Ježíše Krista. Biblické téma má tu samozřejmě onen přesah, jež mají všechny mytologické látky. Jde o určité obecné lidské hodnoty. V případě představení Vysokých tato lidská kvalita našla i svůj divadelní výraz, poskytla základní stylové ladění celé inscenace. Ve ztlumeném tónu jde o důvěrný rozhovor mezi hledištěm a jevištěm, o vznik komunikace, který je zároveň zrozením dialogu a možná i jisté jednotné pospolitosti, jakési divadelní obce. Na tuto komunikační linii, která se opírá o určité tradiční hodnoty, navázala i inscenace DS OB Boleradice Šavle a píseň. Tentokrát bylo v něčem ještě zřetelnější, že jde právě o to společné lidské, možná kulturní zázemí, které někdy nelze ani pojmenovat a formulovat slovně. Neboť bolearadická inscenace našla toto zázemí v lidové písni a li-

dových obyčejích. A abychom byli zcela spravedliví: Jiráskova Vojnarka DS 08 Poběžovice svou redukcí situací na jímavý ženský osud, se této linii nepochybně určitým způsobem přibližovala.

Mezi oběma liniemi samozřejmě najdeme mnohé rozdíly. Ale jedno je jim jasně společné: Obě usilují o to získat diváka, obě usilují o to, aby v něčem vzbudily divácký zájem a naplnily diváckou potřebu. Je to samozřejmě úsilí, jehož jsme v současném českém divadle - profesionálním i amatérském - svědky už po několik sezón. Je to přirozené, neboť za tím vším je otázka po smyslu divadla v této době, po možnostech divadla dát lidem něco, co je pro ně více než jenom letným zážitkem. Zdá se, že v kontextu 24. Krakonošova divadelního podzimu právě ony dva už zmíněné vrcholy obou linií - představení Ořechovských i Vysockých - dosti zřetelně naznačují, že některé tendence už dospívají k tvarům, jež si mohou nárokovat pečeť dobré kvality. To svědčí jak pro, doufejme, pozitivní vývojové posuny v amatérském divadle, tak to v čemsi vypovídá i o kvalitě přehlídky venkovských divadelních souborů v roce 1993. Neboť patří-li dvě z osmi inscenací nepochybně k inscenacím dobrým, jež mají své místo nejenom v rámci venkovských souborů, ale mohou svými impulzy zasahovat i dále, pak je to více než dost. A to znovu musíme upozornit, že i v dalších inscenacích se objevovaly složky i místa, které upoutávaly jak svou nápaditostí, tak svým tvarováním. A budiž řečeno, že nejpozitivnější na tom všem je to, že tyto složky a tato místa byly nejsilnější především v oblasti herecké. Neboť o divadle, o jeho schopnosti komunikovat s divákem, o jeho síle jako síle specifického uměleckého druhu i specifické komunikace rozhoduje nakonec vždycky herec.

Nezbývá tedy, než na závěr vyslovit naději i přání, že to pozitivní, co se na 24. národní přehlídce venkovských divadelních souborů ve Vysokém nad Jizerou v říjnu 1993 objevilo, ještě zesílí a projeví se v příštím ročníku jubilejním.

Jan Císař
předseda poroty

PROTOKOL

ze závěrečného zasedání odborné poroty Krakonošova divadelního podzimu 1993, národní přehlídky venkovských divadelních souborů ve Vysokém nad Jizerou

Odborná porota ve složení:

předseda poroty prof. PhDr. Jan Císař, CSc. a členové Jiří Hraše, Milan Schejbal, Jaromír Vosecký, a Dušan Zakopal navrhuji pořadateli přehlídky ocenit tyto výkony a udělit ceny:

- Václavu Kunešovi za roli Ernesta
v inscenaci hry A. Ayckbournu Můj dům, můj hrad
- Vlastě Čiperové za roli Delii
v inscenaci hry A. Ayckbournu Můj dům, můj hrad
- Jiřímu Šimkovi za roli Přemysla Voráčka
v inscenaci hry I. Vyskočila a V. Havla Autostop
- Haně Kotyzové, Michalu Čundrlemu a Jitce Pelikánové za invenční výkon v konferenciérském triu v inscenaci Čekání na Čechova
- Janu Hejralovi za roli Ježíše
v inscenaci hry J. Kopeckého O umučení a slavném vzkříšení Pána a spasitele našeho Ježíše Krista
- Čestmíru Bláhovi za roli Jidaše
v inscenaci hry J. Kopeckého O umučení a slavném vzkříšení Pána a spasitele našeho Ježíše Krista
- Janě Pokorné za roli Marije Majdaleny
v inscenaci hry J. Kopeckého O umučení a slavném vzkříšení Pána a spasitele našeho Ježíše Krista
- Josefu Hejralovi za roli Opovědníka
v inscenaci hry J. Kopeckého O umučení a slavném vzkříšení Pána a spasitele našeho Ježíše Krista
- Karlu Jiřímu Bartoníčkovvi za roli Piláta
v inscenaci hry J. Kopeckého O umučení a slavném vzkříšení Pána a spasitele našeho Ježíše Krista
- Evě Páralové za roli Madleny Vojnarové
v inscenaci hry A. Jiráska Vojnarka
- Divadelnímu souboru OB Boleradice a cimbálové muzice Vonica
za hudební složku inscenace hry Fr. Kožíka Šavle a píseň
- Antonínu Korábovi za roli Vojtěcha Lukavského
v inscenaci hry Fr. Kožíka Šavle a píseň
- Hereckému souboru Ořechovského divadla Ořechov u Brna
za stylově jednotný výkon v inscenaci hry E.A. Longena a Vl. Pešky Umrlec a trestanec
- Vlastimilu Peškovi za mimořádnou aktivizaci tvůrčí ochotnické práce v inscenaci hry Umrlec a trestanec
- Divadelnímu spolku Krakonoš za inscenaci hry
J. Kopeckého O umučení a slavném vzkříšení Pána a spasitele našeho Ježíše Krista
- Ořechovskému divadlu z Ořechova u Brna za inscenaci hry
E.A. Longena a Vl. Pešky Umrlec a trestanec
aneb Fraška přímo aktuální

Odborná porota navrhuje vyhlášovatelé přehlídky:

- doporučit k výběru do programu Jiráskova Hronova 1994 divadelní spolek Krakonoš Vysoké nad Jizerou s inscenací hry J. Kopeckého O umučení a slavném vzkříšení Pána a spasitele našeho Ježíše Krista
- nominovat k účasti na Jiráskově Hronově 1994 Ořechovské divadlo z Ořechova u Brna s inscenací hry E.A. Longena a Vl. Pešky Umrlec a trestanec aneb Fraška přímo aktuální

Vyhotovil: tajemník poroty
PhDr. Milan Strotzer

za porotu stvrdil předseda poroty
Prof. PhDr. Jan Císař, CSc.

Sponzoři XXIV. ročníku Krakonošova divadelního podzimu

MICRODISC

Technology s.r.l.

generální sponzor

vývoj a výroba elektroniky

dodavatel elektrosoučástek, zabezpečovací technika

天 天 天 天 天 天 天 天 天 天 天 天 天 天 天 天

MOTTO :

KVALITA sponzoruje KVALITU

[illegible]

P & P S. R. O.

stavební firma

Vysoké nad Jizerou 350

Tel/Fax 0432 94 459

stavebně montážní práce

TEMPELAN ekologický, tepelně izolační materiál budoucnosti

[illegible]

Novopacké pivo

pivo města krásných bláznů

[illegible]

Česká spořitelna, a. s.

banka pro život

[illegible]

Bižuterie, a.s.

CEMA

Jablonec nad Nisou

Telefon (0042-428) 417 111

Telex 186 414

Fax 417 701

Prasanna Chokkani

Jiřina Malínková

Na Stební 365, Turnov

Tel 0436/23501

Kvalita x rychlost x spolehlivost

[illegible]

XX

* Příští ročník 8. - 15. října 1994 *
