

Kytlický ochotnický spolek
uvádí hru

Pavla Landovského

Hodinový hotelier

divadlo
na
Půdě



Pavel Landovský

Hodinový hoteliér

Režie **Helena Albertová**

Hrají

Fána **Vít Vejražka**

Hanzl **Karel Krejčí**

Zuzi **Kateřina Trylčová**

Ríša **Petr Kubát**

Scéna
Helena Albertová a Petr Kubát

Premiéra **8. dubna 2012**
v Divadle Na půdě Obecního domu
v Kytlici

Pavel Landovský
*11.9.1939, Havlíčkův Brod

Herec, dramatik, bývalý disident, signatář Charty 77.

Vyučený nástrojař, studoval na strojní průmyslovce v Teplicích, avšak před maturitou byl ze školy vyhozen. Už v Teplicích statoval a hrál malé role v místním divadle, hraní se věnoval i během vojenské základní služby a po návratu z vojny se rozhodl u "prken, jež znamenají svět" zůstat. Od roku 1960 se potuloval po oblastních divadlech v Šumperku, Klatovech a Pardubicích. Chtěl studovat na DAMU režii, ale třikrát nebyl přijat "pro nedostatek talentu, inteligence a fantazie". V roce 1966 se stal členem Činoherního klubu v Praze, z něhož nuceně odešel v roce 1976. Stal se disidentem, blízkým spolupracovníkem Václava Havla a signatářem Charty 77. Ve své zemi ztratil tehdy jakoukoli možnost obživy. V roce 1979 přijal nabídku na dvouletý pracovní pobyt v Burgtheateru ve Vídni, během kterého mu bylo odňato státní občanství. I když se po listopadu 1989 vrátil do Prahy, zůstal v angažmá Burgtheateru až do svého odchodu do penze v roce 1998. Je autorem šesti divadelních a řady rozhlasových her, z nichž asi nejznámější a nejhranější doma i v zahraničí je *Hodinový hoteliér*. Do svého odchodu napsal hry *Případ pro venkovského policajta*, *Hodinový hoteliér*, *Supermanka* a *Sanitární noc*, v exilu *Arest* a *Protentokrát zbohatneme*.

Helena Albertová
* 1. 9. 1941, Praha
Dramatička, autorka prací z oboru scénografie.

Absolvovala Průmyslovou školu bytové tvorby v Praze. Po maturitě (1959) pracovala jako aranžérka a jako jevištní technikářka v Západočeském divadle v Klatovech a ve Vinohradském divadle. V letech 1962–1973 byla provdána za herce Pavla Landovského. V letech 1965–1970 studovala na FF UK sociologii a filozofii. Roku 1975 zakotvila v pražském Divadelním ústavu, kde pracovala ve scénografickém odboru a v odboru výstav. V letech 1990 – 1995 byla ředitelkou Divadelního ústavu, se kterým spolupracuje dodnes jako kurátorka výstav. Napsala čtyři divadelní hry a řadu her pro rozhlas. Posledních deset let se jako režisérka a upravovatelka her věnuje amatérskému divadlu v Kytlicích. Kytlický ochotnický spolek se zrodil v roce 1996 při představení *Královny Koloběžky*, v Lesním divadle Mlýny soubor hraje již od roku 2004. Prvním představením byl *Shakespearův Sen noci svatojánské*, posledním *Stroupežnického Naši furianti*. S tímto souborem připravuje a režíruje i loutkové představení. Ke svým sedmdesátým narozeninám se stala Čestnou občankou Kytlic, na což je velmi pyšná.

Hra *Hodinový hoteliér*

Premiéra v Činoherním klubu (1969) v režii Evalda Schorma vzbudila velký ohlas a dočkala se 161 repríz. Hru pak v Čechách stihla uvést už jen dvě divadla: v roce 1971 Divadlo Oldřicha Stibora v Olomouci a Divadlo F. X. Šaldy v Liberci. *Hodinového hoteliéra* napsal Landovský na vrcholu své herecké slávy, byl populární hvězdou českého filmu, známý pražský bohém, prostě "Landák". Jeho hvězda zatím nehasla, ale už se kolem něho začala stahovat past zákazů. V roce 1970 se Landovský seznámil s dramaturgyní divadla v Krakově Monikou Lisickou, ta dala hru přeložit do polštiny, a tak v letech 1971–1989 se *Hodinový hoteliér* hrál v Polsku 11krát! Polsko patřilo k těm málo zemím socialistického bloku, které přes embargo těchto autorů doma a různé diplomatické nóty a intervence hrálo zakázané české autory. Kromě toho se hrál i v německém Bamberku a ruském Omsku. Po listopadu 1989, v prvních dvou letech, se *Hodinový hoteliér* objevil na několika domácích scénách - a zase zmizel.

Kytlický ochotnický spolek a Divadlo Na půdě

Když se mi v létě roku 2010 dostala do ruky kniha "Landák", zjistil jsem ke svému překvapení, že Pavel Landovský není jen známým hercem, ale také autorem divadelních her. Ukázky z Landovského her, citované ve výše zmíněné knize, mě natolik zaujaly, že jsem oslovil Helenu Albertovou s myšlenkou, nazkoušet *Hodinového hoteliéra*. Museli jsme ale najít vhodný prostor, kde by bylo možné představení realizovat. Po Helenině návštěvě půdy Obecního domu v Kytlici bylo rozhodnuto. Našli jsme tu prostor pro Landovského hru jako stvořený, navíc jsme na půdě objevili sedačky ze zrušeného kina. Divadlo Na půdě se tak stává již třetí kytlickou divadelní scénou. Na obec s necelými pěti stovkami stálých obyvatel je to skutečně hodně. Podle statistik vychází jedno divadlo na 170 lidí a v tomto ohledu Kytlice výrazně předstihuje i Prahu. Přejme tedy tomuto prostoru ať s Landovského hrou dobře souzní.
Petr Kubát
(s užitím textů z knihy *Heleny Albertové a Pavla Landovského "Landák"*).

My, členové Kytlického ochotnického spolku bychom rádi na tomto místě srdečně poděkovali obci Kytlice a jejímu starostovi panu Josefu Janouškovcovi za přízeň a podporu, kterou věnuje naší činnosti.

Osobně chci poděkovat, jménem svým a herců, kteří připravili *Hodinového hoteliéra* jednomu z nás, Petru Kubátovi, bez jehož nadšení a obětavosti by Divadlo Na půdě nemohlo vzniknout. Nejen že opravil, sestavil a vyčistil stará sedadla, ale pomohl mi i vymyslet scénu včetně osvětlení. Díky, Petře!
Helena

Naše poděkování patří panu Petru Dvořákovi a společnosti Océ-Česká republika, s.r.o., za sponzorské vytištění programů a plakátů.