

AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE

DIVADELNÍ FAKULTA

Dramatická umění

Dramatická výchova – kombinované magisterské studium

DIPLOMOVÁ PRÁCE

DIVADLO POEZIE?

Daniel Razím

Vedoucí práce: doc. Jaroslav Provazník

Oponent práce: doc. Mgr. Aleš Bergman Ph.D.

Datum obhajoby: 31. 5. 2016

Přidělovaný akademický titul: MgA.

Praha 2016

ACADEMY OF PERFORMING ARTS IN PRAGUE

THEATRE FACULTY

Dramatic Arts

Drama in Education – Combined Master Programme

DIPLOMA THESIS

THEATRE-POETRY?

Daniel Razím

Supervisor: doc. Jaroslav Provazník

Opponent: doc. Mgr. Aleš Bergman Ph.D.

Date of Presentation: 31. 5. 2016

The thesis is submitted in fulfillment of the requirements of the degree of Master of Arts (MgA.)

Prague 2016

Prohlášení

Prohlašuji, že jsem diplomovou práci s názvem

DIVADLO POEZIE?

vypracoval samostatně pod odborným vedením vedoucího práce a s použitím uvedené literatury a pramenů.

V Praze dne

.....

podpis diplomanta

UPOZORNĚNÍ

Využití a společenské uplatnění výsledků diplomové práce, nebo jakékoliv nakládání s nimi je možné pouze na základě licenční smlouvy tj. souhlasu autora a AMU v Praze.

Evidenční list

Uživatel stvrzuje svým podpisem, že tuto práci použil pouze ke studijním účelům, a prohlašuje, že ji vždy řádně uvede mezi použitými prameny.

[illegible]

ABSTRAKT

Diplomová práce *Divadlo poezie?* zkoumá specifický druh českého alternativního divadla, založený na tvůrčí autorské práci s literárními texty. Zabývá se jeho charakteristikou, druhovým vymezením a problematikou nepřiliš výstižného názvu, který tuto oblast divadelní tvorby označuje. Souhrnně popisuje jeho scénické prostředky a inscenační postupy. Sleduje jeho historii, související s dějinami tzv. uměleckého přednesu a avantgardními uměleckými směry meziválečného období, od počátků až do nedávné minulosti a současnosti (která dosud nebyla systematicky popsána a zhodnocena). Připomíná inspirační zdroje a dobový kontext vývoje tohoto druhu divadla, podává přehled o inscenacích, s nimi souvisejících divadelních souborech a důležitých tvůrčích osobnostech. Uvádí mnoho odborných citací a autentických materiálů, zejména dobových recenzí a vzpomínek pamětníků. Zamýšlí se také nad smyslem, uměleckými přínosy i riziky tohoto způsobu divadelní práce a nad jejími budoucími perspektivami – zejména ve vztahu k tvůrčí práci s literárními texty a k jejich uměleckému zprostředkování veřejnosti a v souvislosti s pedagogickou činností a zájmy výchovné dramatiky.

ABSTRACT

Diploma Thesis *Theatre-Poetry?* examines a specific type of Czech alternative theatre, based on the creative author's work with literary texts. It deals with its characteristic, defining the genre and problems associated with a non depictive title, which defines this area of theatrical production. Collectively it describes its scenic resources and stage techniques. It traces its past associated with history of so called artistic recitation and the avant-garde art movement of the interwar years, from the beginning until the recent past and present (which has not been systematically described and evaluated). It recalls sources of inspiration and period context of the development of this kind of theatre, gives an overview of productions and related theatre companies, and important creative figures. It presents many scholarly quotations and authentic materials, especially period reviews and eyewitness's memories. It contemplates the meaning, the artistic benefits and risks related to this method of theatre work and its future prospects - especially in relation to creative work with literary texts and their artistic presentation to the public and in connection with pedagogical activities and interests of Drama in Education.

PODĚKOVÁNÍ

Děkuji svému vedoucímu práce Jaroslavu Provazníkovi za jeho pečlivé a trpělivé odborné vedení. Za mnoho dalších cenných zkušeností a inspirace při zkoumání divadla poezie a přednesu děkuji Miroslavu Kováříkovi, Vítězslavě Šrámkové a Emě Zámečnickové.