

E670  
DEN  
OKRESU RYCHNOV n. Kn.

11. srpna

# 35. JIRÁSKŮV HRONOV

15.30 Uvítání divadelního souboru z Kojetína  
na schodišti divadla

Velké pódium na náměstí (18.00) Velká módní přehlídka  
letních modelů výrobního družstva KRAJKA Vamberk  
— taneční orchestr DIXI Vamberk — Malé pódium  
u pramenů (20.15) Filmový koktejl — vybrané krátké  
filmy formátu 8 mm střediska OD Rychnov n. Kn. —  
ZK ROH MAJ Slávie (22.00) Setkání se souborem Diva-  
delního studia J. Zeyera PKO z Českých Budějovic.

Zítř — Divadelní kluby (9.00)

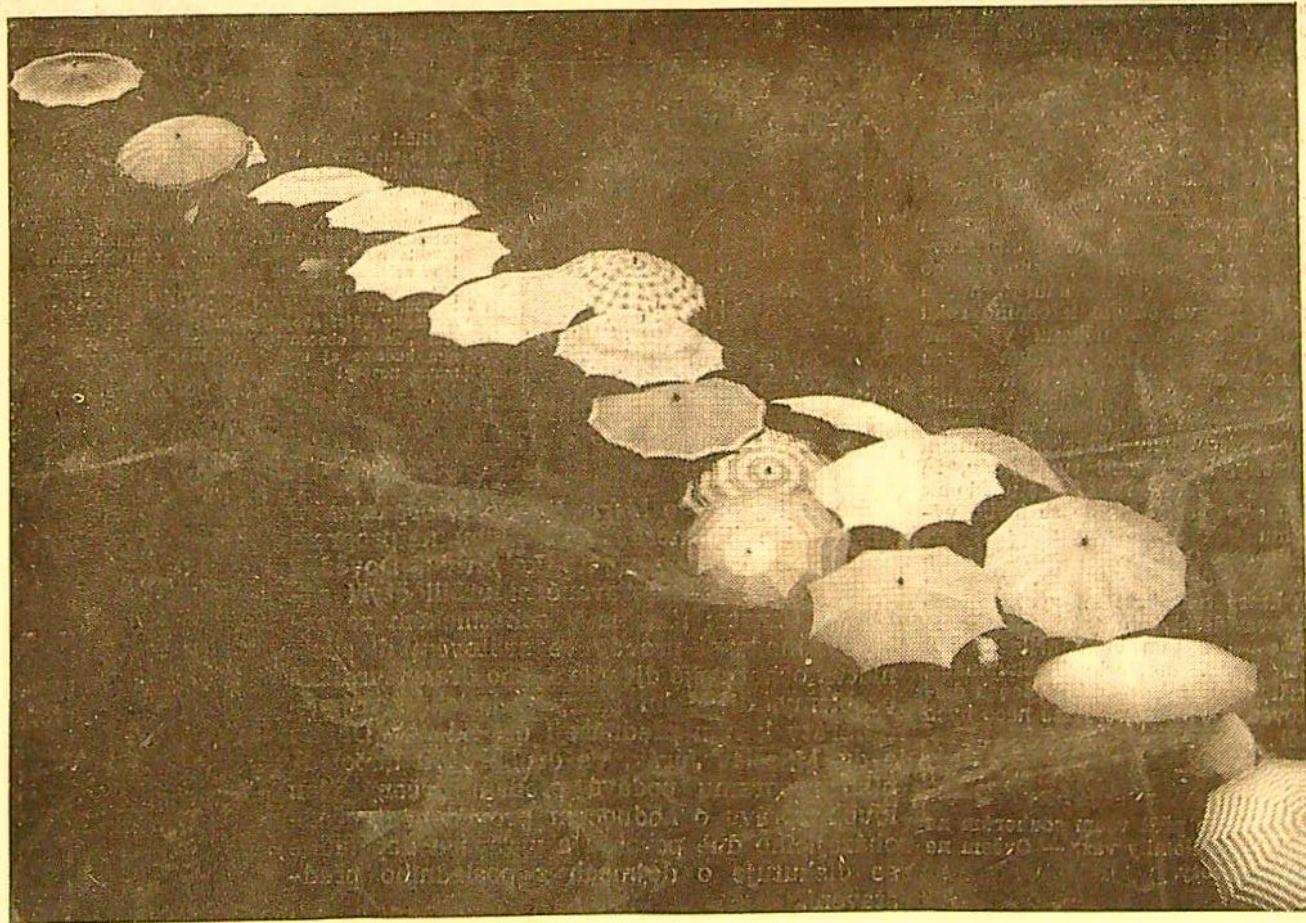
Jiráskovo divadlo 11. 8. v 16.00 a 20.00 hodin

Gert Hoffmann

## Starosta

Divadelní studio Julius Zeyer

PKO České Budějovice



# otepzník

PÁR OTÁZEK  
JANU VOTRUBOVI,  
MUŽI, JEMUŽ JSME SE  
LONI SVĚROVALI

CO JE Z LOŇSKÉHO VÝZKUMU  
SOUBORŮ NA HRONOVÉ?

Výzkum psychosociální struktury souborů a motivace jejich členů, který se konal na 34. JH byl vyhodnocen, výsledky propočteny, nakresleny do tabulek — a to všechno dalo přes dvě stě stran výkladu, úvah a návrhů pro praxi. Jako součást výzkumu jsme po celý rok nahrávali na magnetofonové pásky rozhovory s odborníky i soubory. Když se všechno přepsalo na stroji, ukázalo se, že má ta halda papírů přes dva tisíce stránek. Bylo to třeba rozřídit, výsledky konzultovat s odborníky. Na jaře jsme to dokončili.

A PROČ VÝSLEDKY VÝZKUMU  
TAJÍTE?

V únoru jsem jel přednášet do Plzně o některých zkušenostech z tohoto výzkumu — ohlas byl překvapivý. Ukázalo se, že nejen teorie může být odtržena od praxe, ale že i naše praxe v řízení a vedení souborů i celá amatérská činnost může být odtržena od teorie. Šlo o to, dostat získané poznatky rychle do vědomí metodiků, vedoucích, všech ochotníků. Jenže — nešlo to: omezený čas a skoro čtvrt roku jsem marodil. Do konce roku však bude celá práce vydána jako samostatná publikace v ÚDLUT.

NESTÁRNOU TY POZNATKY  
ZATÍM?

Je to snad paradoxní, ale naopak. Loni jsme trochu předběhli vývoj, takže hodnoty, získané v souborech aktivních amatérů nebylo s čím srovnat. Jenže, jak známo, cena něčeho je patrná jen ve srovnání s něčím jiným. Teprve během letošního roku bylo uskutečněno několik výzkumů dalších — např. náš výzkum zájmů mládeže o umění, který se konal na Kladně — a tak se dají výsledky ochotnických skupin srovnat. Navíc byly zpřístupněny některé zahraniční prameny, které mají tu výhodu, že člověku poskytnou možnost uvědomit si, jak je hloupý a kde se mýlí, výzkumu pak poskytnou možnost být kvalitnější. Ostatně, od podzimu bude ÚDLUT vydávat cyklostilovaný časopis, který tentokrát má vycházet nejen pravidelně, ale také (nastojte!) trvale — a tam bude příležitost o amatérismu, uměleckých skupinách, potížích v práci a dalších věcech diskutovat. Ale počkejte, ještě něco bych chtěl...

NO?  
Chtěl bych přát všem souborům na 35. JH, aby zlomily vaz. — Ovšem ne členům poroty.

Zkuste jim dát předpis, že tak a tak se má organizovat metodická péče. Zamysli se, proleti jim hlavou stav amatérského divadla v kraji i minulé zkušenosti — a zorganizují si práci po svém. Tak to má být. Když vám začnou vyprávět o plánech připravovaných akcí, tak si nejspíš řeknete, že je to nějaká fantasmagorie. Ale přijedete za pár měsíců do Hradce a z fantasmagorie je skutečnost. V krajském osvětovém středisku si možná vytýčili heslo NEČEKAT! — Než se podaří v ústředním měřítku vyjít s nějakým opatřením, už se Východočeši pouštějí do realizace. A ještě lépe řečeno. Když je potřeba ověřit novinku nebo najít inspiraci — vyplatí se jet do Hradce. V naší divadelní oblasti je to tak určitě.

Zdá se, že tak dochází k permanentnímu experimentování. Pohořel zatím každý, kdo chtěl předepsat uniformu pro akce, které je třeba organizovat podle situace kraje nebo okresu. Jako třeba základní kursy. Byla by

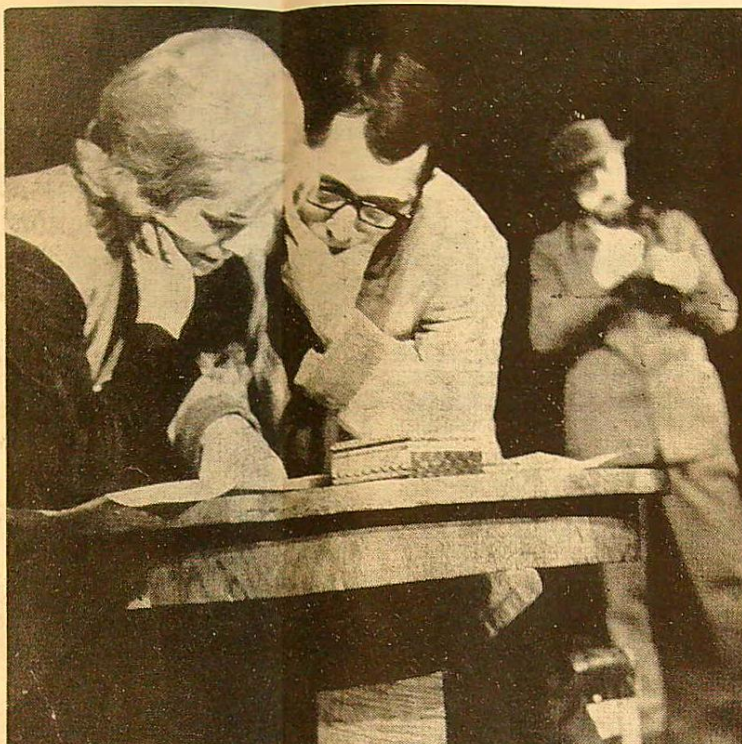
## VÝCHODOČEŠI

to smutná bilance, kdyby došlo k podrobnějšímu průzkumu metod jejich realizace. Jak jen dlouho vždycky trvá, než jsou vydány základní materiály, osnovy nebo téze. Nu, a tak Východočeši nelení a vydávají své vlastní osnovy pro vnitrosouborové školení, nebo pro školení herecké, které neváhají uskutečnit ve všech okresech. A právě tak je to s dlouhodobou výchovou režisérů. O jejich dvoutletém studiu nejen pro režiséry ale i pro scénografy, loutkáře a pro vedoucí souborů malých jevištních forem se už psalo habaděj.

Ve východních Čechách se prostě pořád něco děje. Zdá se vám na první pohled, že je to neustálá improvizace, někdy možná trochu zmatek, ale ohlédnete se zpět a z tohoto zdání se vám vyklubou linie praktické pomoci souborům. Pomoci, zajištění ve spolupráci s profesionálními umělci a odborníky.

Škoda, že tato práce podstatně ovlivňující úroveň značné části souborů, tak málo kdy přinese markantní výsledky ve špičkových inscenacích na Hronově.

- jv -



Dlouho do večera čekali dnešní patroni na příjezd souboru z Českých Budějovic. Starosti se Starostou tedy začaly večera Rychnovským a dnes nastanou divákům i porotě, protože hra klade vysoké nároky na divákovu vnímavost.

R 8 je zkratka každému známá z mnoha diskusí v tisku. Rychnovská osmička, přehlídka filmových amatérů je dalším významným festivalem, který se koná v blízkém sousedství Hronova, jak užemín tak i časově.

Rychnov nad Kněžnou je místem filmařského i výtvarného ruchu, to však neznámá, že by tam bylo amatérské divadlo ve psi. V této sezóně bylo Rychnovské pověstné velkým zájmem o klasiku, zejména dílo W. Shakespeara. V Týništi hráli k otevření nového divadla Kupce benátského a v Rychnově samotném Zkrocení zlé ženy. Také v tomto okrese mají svou pravidelnou přehlídku ve Chlenech, kde mají za sebou již 9 festivalů. A tak vyřizujeme touto cestou letošního Hronovu pozdrav z Chlen, stejně jako pozdrav filmařů, výtvarníků, muzikantů, z nichž mnohé uvidíme dnes na pódiu či na jevišti, podle toho jak počasí dovolí a pořadatelé rozhodnou.

Tedy dnes

VOLÁME  
SLUNÍČKO

Jestli se počasí neumoudří, užijí si své deštníky i pořadatelé, kteří musí přemísťovat programy do sálu. Včera byl sál Slávie doslova nácpan, pořadatelé obětavě hlídali kabely, aby promítačky, reproduktory mohly fungovat a nebyly umiřeny neopatrným šlápnutím zaujatého diváka.

Na pořadech se objevilo mnoho Hronováků, i lidí starší generace. — Vrchlabský soubor HORAL dominoval včerejšímu podvečeru. Jejich pásmo nám znovu odhaluje jak v lidovém tanci je skryt temperament, radost z pohybu stejnou měrou, jako v mnoha skladbách moderních. Taneční složka pořadu převyšuje značně hereckou stránku; je to pochopitelné, protože orientace souboru je především na tanec i píseň.

Ve Slávii měli včera skutečně rušno, po souboru HORAL přišel ke slovu big-beat, očekávané kožichy a nakonec vrchlabští filmaři. A to se už tlačili návštěvníci večerní taneční besedy se souborem do sálu.

Tak to půjde ve Slávii až do konce Hronova, nesmíluje-li se nad námi sluníčko.

## ANKETA

|          |   |   |
|----------|---|---|
| BAŤKA    | × | × |
| BERGVIN  | × | × |
| ETZLER   | × | × |
| HORA     | × | × |
| LANGÁSEK | × | × |
| OBST     | × | × |
| POPP     | × |   |
| ŠTEFKO   | × | × |
| VORÁČEK  | × | × |
| VOTAVOVÁ | × | × |

- po všech stránkách příkladné
- pro určitý rys představení příkladné
- × průměrné
- ×× podprůměrné

Včerejší představení nepatřilo k těm šťastným, která jsme zatím na Hronově viděli.

Třebechovický soubor se nechal unést věčně živými myšlenkami morality bratří Čapků. Bohužel myšlenka sama nestačí. Musí být z jeviště tlumočena živým člověkem.

Třebechovickým chybí ve velké většině základy herecké práce. Postavy nejednají organicky, nemají souvislé linie jednání, nemají perspektivu. Režie nedokázala určit rytmus představení, aby udržela zájem diváka.

Litujeme, že se práce souboru minula na Hronově svým cílem.

František Bařka,  
Miroslav Maršálek

## MÍSTO KRITIKY

### Přejeme

českobudějovickému souboru, aby svým zařazením dramaturgicky objeveného titulu pomohl prosadit myšlenku repertoárového hledání. I tady má amatérské divadlo stále nevyužitou možnost, i tady lze experimentovat. A co víc — právě tady je možné nejužší ovlivňovat vkus a názor diváka. Ta tam je už dnes praxe, kdy jsme dávali na repertoár, co viděl režisér v Praze nebo u nejbližších profesionálů. Volba repertoáru je důkazem našeho rozhledu, je svědectvím naší kritičnosti a vzdělanosti v divadelní práci, je důkazem toho, že se dovedeme orientovat mezi hodnotami a nehodnotami.

R 8

NA SCÉNĚ BYLO

VŠECHNO OPRAVDOVÉ,

JENOM MYŠLENKA

BYLA KAŠÍROVANÁ

IVAN REHÁK

včera  
9.00

Měl som preto z taktických dôvodov, že mi je nie divadlo absurdity neznáme a že mu nerozumím, ale preto, že nielen ja, ale stovky iných starých ochotníkov prijímajú ho rozpačite.

JÁN HOLOŠ, Bratislava

# slovo ke hře

## HOVOŘÍ AUTOR:

To, že lidé zavírají oči před zlem, které se děje kolem nich, je v naší době zjevem příliš běžným. Co mě však nejvíc zmátlo, bylo to, jak rozdílně reagovali na hru mladí a starší. Starší lidé viděli ve hře narážku na nacismus, ačkoli jsem se snažil najít takový jazyk, který by byl v tom směru neutrální a nepoznamenaný nacistickým žargonem. Mladí naproti tomu neviděli ve hře vůbec nic politického, necítili ten vztah hry k politickým událostem minulosti, já sám jsem chtěl dát tomuto námětu platnost univerzální. Byl jsem zaujat psychologickou proměnou v Mollůvi ... jak zprvu nechce o těch věcech nic vědět a pak se stane dokonce krutějším než ten, který ho k tomu podnítil. Chcete-li, můžete vidět, že hře politickou tendenci, ačkoli jsem ji takto nepsal. Je to trpká hra, ale je v ní také humor.

S Molly dnešního světa nemám žádné osobní účty. Avšak zůstanu celý život poznamenan událostmi, k nimž došlo v Německu mezi lety 1933-45. Neboť tehdy se dopouštěli zcela obyčejní, průměrní lidé do té doby neslýchaných zločinů. Už jako děti jsme byli vedeni k bázlivému mlčení. Nedálo se věřit nikomu. Mezi tím, co se mohlo říct na veřejnosti a tím co se říkalo doma byl propastný rozdíl. Ještě v podzemním krytu koncem války jsme se neodvažovali říci, když jsme slyšeli z dálky hřmění děl „Už jsou tady Američani“.

# nOn

### LETOS PŘE PRVÉ

se rozletěl informační bulletin 35. JH také do celého světa. V pětijazyčném znění putoval v červnu za zahraničními přáteli, aby je informoval pod titulem „Podejme si ruce“ o přehlídce.

### JAKO KVOČNA MEZI KUŘÁTKY

pobíhal večera od klubu ke klubu Josef Vavříčka a líboval si jak se diskusemi rozvinla hladina. Sečtení večera absurdními diskusemi rozpálené hlavy západočeské i pražské i severomoravské i další a vyšlo mu číslo 290. Obávám se, že dnes dopoledne hlavy nepočítal. Z kuřátek se po hmyzí potravě jistě stali draví orlové. A Třebechovice jsou nebezpečně blízko od Hradce Králové.

### NA VLNÁCH ÉTERU

letěly již dvě relace o 35. JH z hra-deckého studia Čs. rozhlasu. Dnes i zítra v 17 hodin se vlny éteru znovu rozvlní poznámkami o přehlídce. — Poslouvejte rozhlas po drátě nebo na vlně 243 a půl metru.

### 12 TISÍC KILOMETRŮ

už najezdil Jan Knobloch na trati Světlá nad Sázavou — Hronov. Tu cestu jezdí vždy v srpnu už pětáctilet let. A každý rok přivezl z Hronova něco nového, co přenášel do své režijní i organizační práce na Vysočině. Hodně zdraví do dalších tisíců!

### Premiéry STAROSTY

Universitní scéna v Bristolu (svět. premiéra)

Théâtre de courage Ženeva

Garrickovo divadlo Londýn

Düsseldorf

Chystané inscenace:

Polsko, Holandsko, Skandinávie, USA



# STAROSTA

ZPRAVODAJ 35. JH — Vydává stáb 35. JH

Redakce: Petr Průša, Ladislav Rybišar, Jiří Valenta — Cena 0,50 Kčs. — MTZ 413 Hronov

N-10\*51800

# stOp