

7 ZPRAVODAJ

◆ u příležitosti 64. Loutkářské Chrudimi | 6. července 2015

VYHLÁŠENÝ

MILÍ PŘÁTELĚ,

Tak nám zas jedna Loutkářská Chrudim utekla. Zrovna teď, když si říkáme, jak to pěkně začíná. Šest krásných dnů, plných horka, kamarádů a divadla, je pryč.

Mám prý přednést pár slov o tom, jaká byla. Jedním slovem nabitá. Tak nabitá, že jsme tak tak stíhali doběhnout z jednoho představení na druhé, a někdy ani to ne – z Malé scény do MEDu, z MEDu do Spolkového domu, ze Spolkového domu do Velkého sálu a z Velkého sálu do stanu. Šestnáct amatérských inscenací hlavního programu, dvacet profesionálních inscenací programu inspirativního a doplňkového, k tomu představení KALD DAMU, šestnáct individuálních výstupů a tři doplňkové amatérské inscenace. Komu se v takovém běhu divadlo nezprotivilo, stačil odlišovat jedno od druhého a objektivně je hodnotit, budiž čest a sláva!



Pro lektory a seminaristy byla přehlídka nabitá prací od samého rána, pro porotce a redaktory psaním téměř do samého rána. Nabitě byly ubytovny, nabitě byly prostory pro semináře, veřejné diskuse se praly o místnost s držíteli klíčů či s koncerty řadícími pod okny a někdy i o čas s jinými aktivitami. A nabitá byla jako vždycky i hospoda U modré hvězdy.

Co do kvality? Musím začít pravdivým klišé, že na hlubší hodnocení přehlídky, která sotva končí, je příliš brzy. Chybí odstup. Snad tedy jen pár postřehů. Nechám stranou pochybnost svých kolegů, nakolik byla některá inspirativní představení inspirativní, a soustředím se na hlavní program, složený z amatérských inscenací, které byly na Loutkářskou Chrudim vybrány z jedenácti krajských přehlídek. Letošní přehlídka se jeví nadprůměrná. Za to musíme poděkovat především tvořivosti amatérských loutkářů – tedy vám. Kdyby vás nebylo, žádné krajské poroty ani programové rady by dobrou přehlídku složit nemohly. Nejvíce inscenací – po čtyřech – přišlo z Plzeňského a Královéhr-

deckého kraje. Bohužel i letos, stejně jako v minulých letech, tu chybí soubory z Karlovarského, Ústeckého, Olomouckého a Zlínského kraje, ale i z Jižních Čech a Vysočiny – tedy z šesti ze čtrnácti krajů.

Loutkářská Chrudim je přehlídka otevřená všem směrům, druhům, rozměrům a formátům loutkového divadla. Místo tu mají jak inscenace takřka celovečerní, tak pěti či dvacetiminutové drobníčky, jak soubory početné, tak jednotlivci či dvojice, jak inscenace pro děti, tak pro dospělé. A to je dobře. Sympatickým rysem, který letošní LCH odlišuje např. od té loňské, je, že tu tentokrát převažovaly inscenace pro děti. A byly to inscenace kvalitní a podnětné. Žádné odvary ze zbytků sil a materiálu podle hesla „pro děti to stačí“.

Stejně sympatickým (snad) trendem je ústup plyšáko-gumákové éry vedené heslem „čapni, co je po ruce, a trepej s tím“ směrem ke zdůvodněné volbě a výrobě loutky a hlavně i hře s ní. Může-li loutkové divadlo něčím přispět vývoji divadla jako celku, neučiní tak špatným hereckým divadlem, ať už tradičním, nebo „alternativním“, ale právě promyšlenou a zvládnutou prací s loutkou. Loutkářství nese s sebou totiž vždy trochu jiný způsob myšlení a nabízí jiné, jinak nedosažitelné výsledky. Jiné, tedy v pravém slova smyslu alternativní. Letos tu sice nebyl žádný Kašpárek, ale v několika inscenacích se uplatnily i tradiční druhy loutek (včetně marionet), a to na úrovni umění začátku jedenadvacátého století. A vedle nich řada druhů méně tradičních i experimentálních.

Loutkářská Chrudim samozřejmě není přímým obrazem stavu českého amatérského loutkářství. Je obrazem jeho špičky a současného myšlení o loutkovém divadle v ní. Českému loutkářství i divadlu vůbec přinášejí amatéři zajímavé podněty, jestliže jsou věrni své amatérské podstatě. Tedy tehdy, když vychází z potřeby samotných inscenátorů, a bez snahy zalíbit se vyjadřují, co si skutečně myslí a jak cítí, a hledají neotřelé způsoby, jak svou myšlenku sdělit, namísto aby napodobovali, co viděli na profesionálních scénách nebo v televizi. Takové soubory a inscenace – a byla jich tu většina – právě tím vynikly vedle nejedné inscenace profesionální.

64. Loutkářská Chrudim končí. Ale nezoufejte! Za rok bude šedesátá pátá.

Luděk Richter

POROTA 64. LOUTKÁŘSKÉ CHRUDIMI UDĚLUJE

- ◆ Čestné uznání Ludvíku „Říhovi“ Řeřichovi za scénografii inscenace **Tenkrát v Paříži**
- ◆ Čestné uznání souboru OPAL LD SVČ Opava za dramaturgickou odvahu a výtvarné řešení inscenace **Daidalův pád**
- ◆ Cenu souboru Geld und Money Theatre Plzeň za hudbu k inscenaci **Kachničky ošidori**
- ◆ Cenu souboru Malé dvě, ZUŠ F. A. Šporka, Jaroměř za loutkoherectví v inscenaci **O šmolíčkovi**
- ◆ Cenu souboru Rámus Plzeň za kolektivní herectví v inscenaci **Osmý hřích je drzost**
- ◆ Cenu souboru Střípek Plzeň – skupina Šafrán za osobnostní herectví v inscenaci **Bílobílý svět**
- ◆ Cenu Janě Dvořáčkové a Zdeňku Zdražilovi za autorství textu **Rytíř Brumla a maličká víla**
- ◆ Cenu souboru Bubliny, Dramatická školička, Svitavy za režijně-scénografické ztvárnění inscenace **Medvěd!?!**
- ◆ Cenu souboru Geld und Money Theatre Plzeň za netradiční inscenaci **Kachničky ošidori**
- ◆ Cenu souboru Rámus Plzeň za autorskou inscenaci **Osmý hřích je drzost**
- ◆ Cenu souboru Střípek Plzeň – skupina Šafrán za inscenaci **Bílobílý svět**
- ◆ Cenu souboru Bubliny, Dramatická školička, Svitavy za inscenaci **Medvěd!?!**

Nominace

na mezidruhovou přehlídku amatérského divadla Jiráskův Hronov

- ◆ Geld und Money Theatre Plzeň s inscenací **Kachničky ošidori**
- ◆ Rámus Plzeň s inscenací **Osmý hřích je drzost**
- ◆ Střípek Plzeň – skupina Šafrán s inscenací **Bílobílý svět**

Doporučení

na mezidruhovou přehlídku amatérského divadla Jiráskův Hronov

- ◆ Malé dvě, ZUŠ F. A. Šporka, Jaroměř s inscenací **O šmolíčkovi**



ZPRÁVODAJ 64. LOUTKÁŘSKÉ CHRUDIMI

Vydává a tiskne: Chrudimská beseda

Redakce: Petra Hlubučková, Jana Soprová, Magda Zicháčková, Tomáš Jereš, Jacques Joseph a externisté: František Kaska, Lucie Macová, Klára Jírovská, Jarek Jurečka | kontakt: 739 080 529

Foto: Ivo Mičkal, Helena Janků a redakce | Kresby: Jiří Jelínek | Grafická úprava: Petra Libová
Neprošlo jazykovou úpravou!