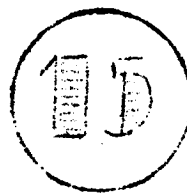
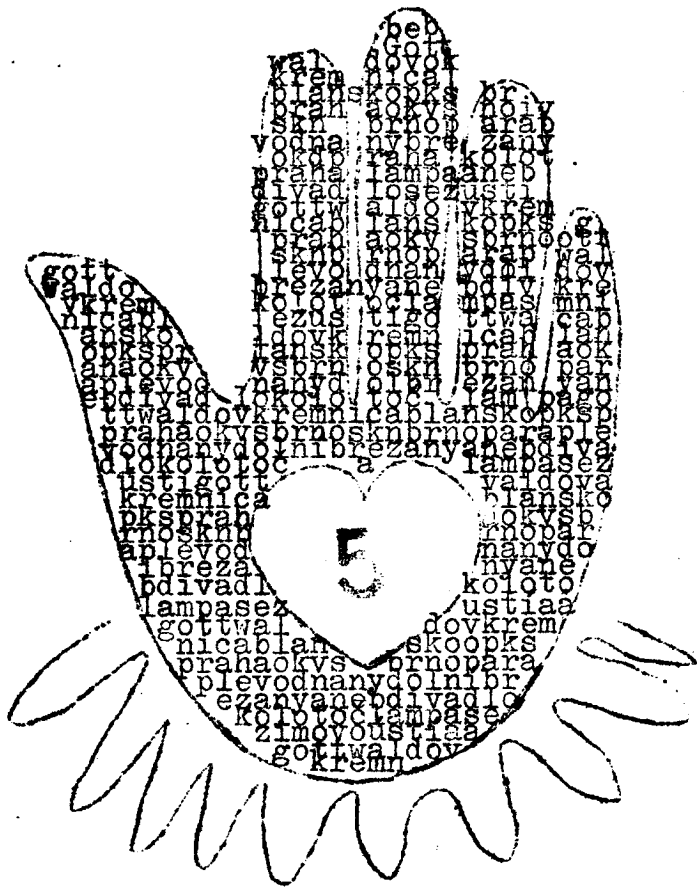


XIII 85 60 62 1984

PODĚBRADY



ZPRAVODAJ



II Ā Ĥ Ĩ 1984

Hledání člověka

Druhou polovinu letošního FEMADu zadržil ve čtvrtém vlně soubor vodňanské Šupiny inscenací podle filmové povídky Svět, sviť, má hvězdo J. Dunského, V. Prády a A. Litzy v úpravě Frontiška Zborníka, v režii F. Zborníka, v kostýmech J. Procházkové, na scéně L. Urbana s hudbou J. Čábelky

J o h a n k o 1920

Divácká anketa

... po představení:

- V každém případě je to představení, o kterém se musí přemýšlet.
- Měl jsem pocit, že způsob přestaveb shazuje občas představení.
- Je vidět, že Svět, sviť, má hvězdo ~~se~~ má dělat.
- Svítali mi do očí.
- Výhrady by se našly, ale kladeš je určitě vys; to je bez diskusí.
- Mluvit o záporech? To si musím nechat projít trochu navenek.
- Prostě to vyšlo.
- Jsem rád, že se na FEMADU takové představení objevilo.
- Myslím, že představení je trochu nevyvážené a některé myšlenky nejsou dotažené do konce. Třeba myšlenka přžití u kinematografu je zahozená.
- Scéna kinematografu nebo například divadla a další okolnosti oživily celé představení.
- Představení bylo pomalé. Většina špatných hereckých výkonů. Většina dobrých nápadů vycházela jenom z nouze, protože nevěděli, jak to udělat, aby to nebylo příliš realistické.
- Představení mě strojně zasáhlo věřila jsem mu a sla jsem s nimi.

Diskusi v malém sále řídil ve čtvrtém vlně Milan Beneš. Zaslouže se nad několika názory v rozpravě, která rozhodně nebyla bohatá na účastníky.

- Že tady někdo snazuje Stanislavského, to je v pořádku, na mě námitek, nek ale hraji a snaží se mě přesvědčit a dramou to právě přes Stanislavského. Když už se snažíš hledat terový tvar, tak ho musím hledat i v sobě jako herec. Poctivě.
- Zdravě mě naštvají!
- ... velice hezky se tam mluví o tom, jak se může dělat živě. lo tak, abychom řekli to, co chceme říci, aniž bychom se snažili říkat tak, jak to říkat musíme.
- Scénografie pro mě byla další herec.

Michal Hess, lektor, výtvarník:

Stali jsme se svědky příjemného představení takzvané skoni scénografie. Scéna je provázaná se samotným principem představení. Přistoupil jsem zkrátka na tuto hru. Snažil jsem se od začátku pochopit, co jednotlivé prvky scény budou simulovat. Přestával jsem cítit, že jsem svědkem omezeného prostoru, protože herci ten kruh velice dobře "rozbíjeli". Kolo se stalo partnerem herce. Použití dalších rekvizit bylo funkční.

Alena Urbanová, lektor, dramaturg:

Předloha, příběh, má dvě polohy. Je to poloha, která je velice stylizovaná zkratka říká mnoho o okolnostech konání příběhu, který se odehrával v konkrétním čase, a tyto okolnosti, právě proto, že jsou řečeny zkratkou, táhnou tento čas dál. Skrze to prochází velice jemný, intimní příběh člověka, který jde za svou hvězdou umění, v němž upřímně věří a srdcem, je mu oddán, a dostává se to soukolí vnějších okolností. Obecně si myslím, že není dost dobře možné si apriori stanovovat, jestli budeme hrát stylizovaným nebo nestylizovaným herectvím. Kdyby se herec rozkráje, tak sdělit vnitřní inženýrský příběh hlavního hrdiny, jinak než tím, že zapojí v určité chvíli do akce svou pravdivou člověčí psychologii tak, aby zahrál autentické napětí situace a pravdu svého života. Neboť, prostě jinými prostředky říci nelze.

Páteční večer zahájil na nádvoří ve 20.30 hodin soubor Anebdívala Obvodního kulturního domu Praha 3, který se představil inscenací

Boris Vasiljev - Milan Schejbal - Jarmila Černíková:

... a j i t v a j s o u z d o t i c h ě

Divácká anketa - po představení:

- Mně se to velmi líbilo. Mám tak stejný dojem, že si to musím nechat do zítřka uležet. Nechce se mi teď hovořit.
- Jsem velice rozpačitý. Nechápu, proč to hraji. Je to takový pokus o psychologizující herectví v amatérských podmínkách. Mě to vůbec nezaujalo.
- Žádný hluboký dojem to ve mně nezanechalo.
- Líbilo se mi, jak pracují se scénou.
- Hluchý divadlo.
- Bylo to strašně krásné a čisté.
- Čistouchké, výprava jednoduchá, všechno je jasné. Pěkné je to.
- Jsou nejlepší! Bylo to dobré; co bych měl ještě dál říci?
- Zdráhal bych se, to hrát pro tento námět, protože je to dost nevděčné inscenovat válečné téma. Lidi jsou toho hodně přesyceni z televize a rozhlasu.

Otevřenou dramatickou hra přinesli divákům ve 22.30 hodin ve velkém sále členové divadelního souboru Vizita MKS Dolní Břežany v inscenaci

Jaroslav Dyšek - Oldřich Kužíbek - Radomil Uhlíř

Výhra - fili v ýhra

### Divácká anкета

... po představení:

- Žádnou snu.
- Rozbití všech zkonitostí divadla.
- Líbilo, ale nevím proč.
- Ztrácel jsem kontakt, takže nevím, jestli si z nás nedělal srandu.
- Co na to říci? To nemá s divadlem nic společného. To je neprosté flasko. To na FEMAD nepatří. Kazí to lidem vkus.
- O čem to bylo? No, to byl příběh pana Vávry. ~~Urtov~~ Jasně ne.
- Je to poněkud vulgární. Představení podle mě vyvolává i agresivitu.
- Je potřeba to vidět a ne k tomu něco říkat.
- Hudba byla perfektní.
- Měl jsem dojem, že je to výpověď schizofrenika, nebo přesněji: den schizofrenika. Něco mimo mě. Něco vedle mě. I něco ve mně.
- Představení mě pocitově vzalo a děsně rozjitřilo. Máloliteré představení mě tak vnitřně rozbrnká a rozrezonuje.
- Nelíbilo, ale smál jsem se tomu, jak on vypadá dobře.
- Naprostý klad je v tom, že v každém okamžiku vědí, o čem hrají.
- Jsem tak zmatený, že nevím, jestli bylo představení natolik intelektuální, že jsem tak "blběj" a nebo: Bylo to tak intelektuální?
- Šokovalo mě to v dobrém slova smyslu; budu o tom muset ještě přemýšlet. Bavila jsem se.
- Miluju Radka Uhlíře, protože je to boží člověk a považuji to za špičkové divadlo.

---

Pozor! Pozor! Pozor! Pozor! Pozor! Pozor? Pozor! Pozor! Pozor!

Změny v programu FEMAD jsou pro všechny účastníky vyvěšeny v informačním středisku!

Pozor. Pozor! Pozor! Pozor! Pozor! Pozor! Pozor! Pozor! Pozor!

---