



ČERVENÝ KOSTELEC

DIVADLO J. K. TYLA
25. - 28. února 2016

KRAJSKÁ POSTUPOVÁ PŘEHLÍDKA
AMATÉRSKÉHO ČINOHERNÍHO
A HUDEBNÍHO DIVADLA

Městské kulturní středisko Červený Kostelec, IMPULS Hradec Králové,
Volné sdružení východočeských divadelníků
s finanční podporou Královéhradeckého kraje a Ministerstva kultury ČR

Východočeská postupová přehlídka amatérského činoherního
a hudebního divadla

Odborná porota:

prof. Jan Císař

prof. František Laurin

doc. MgA. Jakub Korčák

Mgr. Regina Szymiková

Mgr. Jaromír Vosecký

Bc. Michal Zahálka

Tajemnice poroty:

Mirka Císařová



zahrnuje účast divadelních souborů v těchto třech kategoriích:

- 1.** soubory, které uplatňují principy hereckého divadla dramatické postavy a jejich inscenace vycházejí z textů dramatických autorů;
- 2.** soubory využívající různých principů hereckého divadla, jejichž inscenace vycházejí z nejrůznějších zdrojů tzv. otevřené dramaturgie;
- 3.** soubory hudebního divadla.

Odborná porota postupové přehlídky má právo:

nominovat jednu inscenaci a doporučit libovolný počet inscenací bez uvedení pořadí k výběru do programu celostátní přehlídky **DIVADELNÍ PIKNIK VOLYNĚ 2016.**

Překročili-li celkový počet nominací z krajských postupových přehlídek 3/4 hracích míst na celostátní přehlídce, mění se všechny nominace na doporučení.

Odborná porota postupové přehlídky má právo:

doporučit neomezený počet inscenací bez uvedení pořadí k výběru do programu celostátní přehlídky **POPELKA RAKOVNÍK 2016.**

Lektorský sbor dále může udělit individuální i kolektivní ocenění za inscenaci či za výrazné a kvalitní výkony v jednotlivých složkách inscenací.

DIVADELNÍ PIKNIK VOLYNĚ

Celostátní přehlídka amatérského činoherního a hudebního divadla,
25. ročník * 5. – 8. a 12. – 15. května 2016, Volyně.

POPELKA RAKOVNÍK

35. celostátní přehlídka amatérského činoherního divadla pro děti a mládež 2. - 6. listopadu 2016, Rakovník.

P R O G R A M

ČTVRTEK 25. ÚNORA 2016

10.00

Pivovarská zahrádka (při DS Erben Miletín)

Štěpán Hak: **VÁZÁNÍ KYTICE**

11.30 - rozborový seminář

16.00

U.F.O. Unie Ftipných Osobností Týniště nad Orlicí

Jindřich Bartoš: **DEN BLBEC**

18.30 - rozborový seminář

19.30

Divadelní soubor KD Holice

Bengt Ahlfors: **POSLEDNÍ DOUTNÍK**

22.00 - rozborový seminář

PÁTEK 26. ÚNORA 2016

10.00

Soubor Jiráskova divadla Hronov

Alois Jirásek: **VOJNARKA**

14.00 - rozborový seminář

16.00

DS Symposion Třebechovice pod Orebem

Miloslav Švandrlík: **HODINA DUCHŮ**

18.30 - rozborový seminář

19.30

DS Vrchlický Jaroměř

N. V. Gogol: **ŽENITBA**

22.30 - rozborový seminář



SOBOTA 27. ÚNORA 2016

10.00

Vlastenecký Divadelní Spolek VLASTÍK Vrchlabí
Marie Šolcová, Ivo Farský: **SYNOVÉ VELKÉ METALICE**

13.00 - rozborový seminář

14.00 (kino)

Adivadlo Havlíčkův Brod

Milena Štráfeldová: **OSAMĚLÉ VEČERY DORY N.**

16.00

Divadlo Exil Pardubice

Friedrich Dürrenmatt: **PLAY STRINDBERG**

18.15 - rozborový seminář Adivdalo Havlíčkův Brod + Divadlo Exil Pardubice

19.30

Divadlo Jesličky Josefa Tejkla, Hradec Králové

Yasmina Reza: **BŮH MASAKRU**

21.30 - rozborový seminář

NEDĚLE 28. ÚNORA 2016

10.00

Divadelní soubor Jirásek Nový Bydžov

Florimond Hervé / Henry Meilhac a Arthur Milhaud:

ALLELUJA, SVATÁ NITUŠ!

13.30 - rozborový seminář

14.30 - mezinárodní projekt Hej, Slované - nesoutěžní

závěr přehlídky

Pivovarská zahrádka (při DS Erben Miletín)

Štěpán Hak

VÁZÁNÍ KYTICE**Režie a scéna Martin Hlavatý**

Výběr hudby Štěpán Hak

Světla Aleš Lhota

Zvuk Jan Kněžourek

Hrají:

Jan Nepomuk Lhota Martin Hlavatý

Mladý Karel Jaromír Erben Štěpán Hak

Maruška Jana Horáková

Starý Karel Jaromír Erben Jiří Exner

Vázání Kytice je první hra Štěpána Haka. Tento rodák z Rohoznice, jenž chodil do Miletína do základní školy, byl inspirován Kyticí a Erbenem již od dětství jako každý zdejší rodák.

Vázání Kytice je mystifikační tragikomédie ze života Karla Jaromíra Erbena. Jako první a jediná divadelní hra přibližuje životní osudy jednoho z nejlepších básníků našich dějin a představuje ho dnešním divákům jako člověka z masa a kostí. V jeho životním příběhu hledá inspiraci a vysvětlení pro jeho charakteristickou pochmurnou tvorbu. Hra si pohrává s myšlenkou: „Co když hororová Kytice měla být původně milá a vlídná Květinka?“

Starý K. J. Erben na smrtelné posteli vzpomíná na své mládí, kdy byl velmi zamilovaný do dívky Marušky. Maruška žila s jeho nejlepším přítelem Janem Nepomukem Lhotou, kterého nemilovala. I přesto, že Maruška Karla milovala také, po velkém miletínském požáru Erben Marušku opustil a odjel zpět do Prahy. Po deseti letech se vrací, aby se pochlubil svou novou knihou plnou lásky, přátelství a naděje. Zjišťuje, že jeho blízcí tyto věci dávno ztratili a jeho náhlý odjezd měl závažnější následky, než si kdy básník dokázal představit.

Celá hra je prochnutá odkazy na Erbenovu tvorbu a upravenými básněmi. Nikoli pro zlehčení, ale pro vykreslení romantické a básnické povahy K. J. Erbena. Z celé hry se tak stává poeticky laděný příběh o neopětované lásce.

Obnovená premiéra: 20.11.2015

Délka představení: 45' bez přestávky

Kontakt: Martin Hlavatý, martin.hlavaty@miletin.cz, 728 335 708

U.F.O. Unie Ftipných Osobností Týniště nad Orlicí

Jindřich Bartoš

DEN BLBEC

Režie **Jindřich Bartoš a Veronika Půlpánová**
Světla a zvuk Matuša Lohniská, Kateřina Marková
Scéna Jiří Proche a Honza Hašek

Hrají:

Smolař Jiří Proche
Matka Katka Chalupová
Otec Karel Procházka
Kristýna Veronika Půlpánová
Kámoš Honza Hašek
Lucka Barbora Pešková
Sestřička a slečna Andrea Holánková
Doktorka a Barmanka Simona Vítková
Andílek Katka Chalupová ml.
Osud Jindřich Bartoš
Anděl strážný David Lekeš
Amor Tomáš Jánský
Policajt a Ďábel Martin Hochmal
Alternace Kristýna Dufková

Pletky s policií, nepovedená návštěva rodičů a nevydařené rande. Všichni jsme to zažili a pak jsme přemýšleli, proč to potkalo zrovna nás a kde jsme mohli udělat chybu. Ale co když naše kroky řídí vyšší bytosti, které se ještě k tomu rozhodnou udělat mejdan? Z toho může vzejít jedině den blbec.

U.F.O. neboli Unie Ftipných Osobností je nová formace divadelníků z Týniště nad Orlicí. Jejím zakladatelem a iniciátorem činností skupiny je Jiří Proche. On sám je zkušeným ochotníkem, ale touha dělat divadlo po svém ho dovedla k sestavení vlastního souboru herců. Přináší náměty k budoucím hrám a díky jeho angažovanosti a schopnosti umět se pro věc nadchnout přicházejí z jeho strany podněty k širšímu působení umělecké skupiny.

Divadelní spolek vznikl v létě roku 2013 a za dobu tříleté existence má na kontě dvě autorské hry. Jejich tvůrcem je dvacetiletý student pardubické univerzity Jindřich Bartoš. Je nadaným dramatickým scénáristou, režisérem, ale svoje místo má i na jevišti. Zakládající trojici

doplňuje Veronika Pulpánová coby režisérka a velmi talentovaná herečka s ambicemi na dráhu profesionálky. Dnes tvoří soubor patnáct lidí a je oficiálně zapsaným občanským sdružením.

Premiéra: 24.10.2014

Délka představení: 90' bez přestávky

Kontakt: Jiří Proche, 607 821 885, proche@seznam.cz

<http://www.dsufocz/>

Pivovarská zahrádka (při DS Erben Miletín, Vázání kytice)



Divadelní soubor KD Holice

Bengt Ahlfors

POSLEDNÍ DOUTNÍK

(s použitím překladu Františka Fröhlicha)

Režie a scéna **Jitka Juračková**
Světla, zvuk, projekce David Šmejdiř
Text sleduje Drahomíra Kašparová

Hrají:

Ragnar, ředitel gymnázia v důchodu Pavel Hladík
Anneli, Ragnarova žena Lída Voříšková
Helge, farář Petr Hlavatý
Monika, Helgeho dcera Gabriela Lockerová

První písemná zmínka o ochotnickém představení v Holicích pochází z roku 1843. Na sklonku roku 1961, v souvislosti s otevřením nového kulturního domu, se všechny holické soubory (Klicpera, Tyl, Máj) sloučily do stávajícího Divadelního souboru KD Holice. Každý rok uvede soubor dvě až tři premiéry. S alespoň jednou premiérou se pochlubí i Dětský divadelní soubor. Hlásíme se ke klasickému divadlu, hrajeme hlavně komedie a vlastní hry.

Premiéra: 18. 4. 2015

Délka představení: 120´s přestávkou

Kontakt: Pavel Hladík, 603 101 259, piha.holice@seznam.cz

Soubor Jiráskova divadla Hronov

Alois Jirásek

VOJNARKA**Režie ing. Miroslav Houšťek**

Scéna ak. malíř Ivan Krejčí

Hudba Jaroslav Kasal, Jan Drejsl

Světla a zvuk Michal Kops

Technická spolupráce Dagmar Kolínová, Josef Weber, Pavel Zuzek

Text sleduje Hana Peterková

Hrají:

Vojnarka, selka na statku Lucie Peterková

Jakub Vojnar, její švagr Pavel Zuzek

Antonín Havel, kyrysník Richard Kašpar

Havlová, jeho matka Jarmila Červená

Jan Hruška, zpěvák Miroslav Lelek

Bětko, děvečka u Vojnarové Vladka Rousková

Martin, pohůnek u Vojnarové Daniel Zobal

Brožek Lubomír Červený

Drtina Rostislav Hejzman

Hospodská Ivana Richterová

Významný americký divadelní kritik Walter Kerr kdysi napsal, že žádný divadelní autor nevymyslí lepší příběh než život sám. I příběh Vojnarky převzal Alois Jirásek ze života jedné východočeské vesnice. Ve vsi žil mladý čeledín Antonín Havel se svou matkou a starším bratrem Františkem. Ve vsi žila i mladá děvečka Madlenka. Antonín a Madlenka se do sebe zakoukali, často spolu na tancovačkách tancovali a jen měsíček věděl, jak se měli rádi, když Antonín Madlenku po tancovačkách vyprovázel. Byli šťastní a těšili se na společný život. Ale ve vsi žil i starší, bohatý sedlák Josef Vojnar, kterému se také Madlenka líbila. Rád by ji získal za ženu. Po velkém přemlouvání a naléhání, hlavně Madleniny matky, která viděla ve sňatku s bohatým sedlákem zajištěný život pro dceru i pro sebe, Madlenka povolila a dala souhlas ke sňatku s Vojnarem. Zoufalý a nešťastný Antonín nepřenesl její zradu přes srdce a dal se na vojnu.

Madlenka se vdala za staršího Vojnara, měla s ním synka Honzika a posléze ovdověla. Vojnarův bratr Jakub se stal Honzíkovi poručíkem a Madleně rádcem ve vedení statku. A v této době se po osmi letech vrací z vojny Antonín. Přežil krvavou bitvu u Solferina, vyvázl s několika zraněními a teď mu nabídli službu na Vojnarčině statku. To je úvod a další osudy

postav hry jsou obsahem Jiráskovy „Vojnarky“. Je to smutná hra s tragickým koncem, ale hra o nešťastné lásce nemůže skončit jinak.

Vojnarka je vůbec první hra, kterou Alois Jirásek napsal. Námět získal v osudu babičky Benešové ze Střenice na Litomyšlsku. Hra měla premiéru v Národním divadle v Praze 23. dubna 1890.

Vojnarka má svou historii v několika provedeních Národního divadla, kde se v titulní roli vystřídal řada vynikajících českých hereček: Marie Hubnerová, Hana Kvapilová a později Marie Vášová a Marie Glázrová. V roli Jakuba Vojnara vystoupili Jaroslav Průcha, Jiří Plachý a Václav Vydra st. a v roli Antonína Havla Eduard Vojan a později Ladislav Boháč. Uvádíme to zde proto, že to svědčí o tom, že tyto výborné herečky a herci tuto hru nepodceňovali a rádi v ní vystupovali.

Náš soubor sáhl po této hře ze dvou důvodů. Předně je to hra málo hraná a především bychom rádi přesvědčili své diváky i sebe, že je hra i v dnešní době hratelná, že může i dnešního diváka zaujmout.

Chceme hru hrát jako drama nešťastné lásky a to je téma, které diváky zajímalo a bude zajímat vždy. Chceme také jejím uvedením prokázat autorovi službu - v době, kdy se zdá, a někdy i namyšleně říká, že už nemá divákům co říci. Rádi bychom dokázali opak. A pokud se nám to podaří, bude to i projev úcty k našemu rodákovi, velkému a slavnému spisovateli – Mistru Aloisi Jiráskovi.

Režisér ing. Miroslav Houšťek

Premiéra: 19. 2. 2016

Délka představení: 120' s přestávkou

<http://www.ds-hronov.cz/>

Divadelní soubor KD Holic, Poslední doutník



Divadelní soubor Symposion Třebechovice pod Orebem

Miloš Švandrlík

HODINA DUCHŮ

Dramatizace a režie Jiřina Krtičková
Hudba, texty písní a hudební doprovod Drahomíra Frančková
Kostýmy Lenka Faltová
Výroba rekvizit František Zeiner, Aleš Flajšman
Světla a technika Bedřich Mach, Aleš Flajšman

Hrají:

Břítva

Irenka Karla Drašnarová
Petr Martin Černý
Drábek Miroslav Vík
Hospodská Jana Koubová

Domek v údolí

Maminka Hana Čejková
Kája Martin Petřík
Jaruška Kateřina Drašnarová
Voráček Václav Lochman
Policista Miroslav Vík

Uškrcená Laborantka

Zuzana Tereza Trnková
Arne Vulkán Jiří Adam
Brtel Martin Černý
Domovnice Iva Charvátová
Intelektuálové Miroslav Vík, Václav Lochman, Miloš Čejka

Kašperk

Málek Miloš Čejka
Roman Martin Petřík
Dívky Lucie Novotná, Kateřina Drašnarová, Tereza Trnková

Guláš

Anežka Markéta Koubová
Hospodská Iva Charvátová
Průcha Miloš Čejka
Štamgasti Miroslav Vik, Jiří Adam, Martin Černý, Martin Petřík, aj.

Známé Švandrlíkovy hororové povídky, ve kterých se propojuje hrůzostrašné vyprávění s nadsázkou a vtípem okořeněné veselými písničkami.

Divadelní soubor loni oslavil 70. výročí svého vzniku (1945).

Premiéra: 7. 11. 2015

Délka představení: 75' bez přestávky

<http://www.dssymposion.cz/>

DS Symposion Třebechovice p/Orebem, Hodina duchů



Foto Jan Vokoun

Divadelní soubor Vrchlický Jaroměř

Nikolaj Vasiljevič Gogol

ŽENITBA

Překlad: Leoš Suchařípa

Režie	Jan Sklenář j.h.
Dramaturgická spolupráce	Miroslav Zavičár j.h.
Hudba	David Smečka j.h.
Texty písní	Jan Vápeník j.h.
Choreografie	Barbora Křováčková j.h.
Kostýmy	Ivana Innertová
Scéna	Jan Sklenář a kolektiv divadelní techniky DS Vrchlický

Hrají:

Agáta, dcera obchodníkova	Eva Urbancová
Arina, její teta	Alena Hynková
Tekla, dohazovačka	Jarča Bimanová
Podkolatov, vládní rada	Josef Horáček
Kočkarev, jeho přítel	Milan Hrycik
Nenažraný, přednosta odboru	Roman Unger
Očubkin, bývalý důstojník	Lukáš Ulrych
Žvanikin, bývalý poručík	Tomáš Malý
Starikov, obchodník, fotograf	Honza Suchánek
Duňša, služka	Silva Vacková
Štěpán, sluha u Podkolatova	Luboš Hynek
Matka, mrtvá matka Agáty	Alena Pacáková

Toky:

Varvara, majitelka svatebního salonu	Radka Frnková
Lena, její kolegyně, nevěsta	Lenka Němcová
Volha, její kolegyně	Jana Pacáková
Jenisej, její kolegyně	Stanislava Glembek
Dněpra, její kolegyně	Ludmila Rindová
Sibiř, její kolegyně	Iveta Pírková
Moskva, její kolegyně	Kateřina Vakrčková

Masivy:

Ural, sličný geroj, ženich	Jakub Vohralík
Kavkaz, tajemný geroj, žebrák	Václav Lhoták

Režie Gogolovy slavné hry „Ženitba“ v překladu Leoše Suchařípy se ujal herec a režisér Klicperova divadla v Hradci Králové Jan Sklenář. Klasické zpracování jednoho ze skvostů ruské dramatické tvorby je v jeho pojetí obohaceno o paralelní příběh pokleslých žen, které svými až kabaretními vstupy představení oživují a umocňují jeho atmosféru. Neméně výrazné jsou i skvěle napsané texty písní a hudba, opět z tvorby stálých členů uměleckého souboru Klicperova divadla Jana Vápeníka a Davida Smečky. Hra nabízí mnoho úžasných hereckých rolí a situací, které jsou sympatické a blízké každému divákovi. Groteskní podívaná o dlouho chystaných námluvách i strachu dostat se jednou pro vždy do chomoutu... Do domu vdavekchtivé staré panny Agáty sezve dohazovačka Tekla šestici nápadníků, kteří se ji nemotorně snaží zaujmout svými „přednostmi“. Fanfarónsky, leckdy neobratně, zbaběle, vždy bezostyšně a sebevědomě.

Hra, v níž se snoubí smích i smutek, o blbosti a malosti, o pinožení se ve strachu ze zítřka, ale taky o velké touze, nenaplněné lásce, špatné taktice a selském rozumu.

Tradice divadelního spolku Vrchlický, který uchovává rukopisnou relikvii – vlastnoručně psaný souhlas na užití jména souboru samotným Jaroslavem Vrchlickým, trvá již bezmála 130 let a ještě mnohem delší je divadelní tradice ve městě Jaroměř. Může se pyšnit spoluprací s takovými jmény, jako byli Zdeněk Štěpánek, Růžena Nasková, Jaroslav Vojta, Vlasta Chramostová, Josef Bek, Stanislav Zindulka, Oldřich Nový, Luděk Munzar, Karel Höger aj. Poslední dvě generace formovali herci a režiséři Zdeněk Hovorka a Naďa Doležalová, oba držitelé Zlatého Tyla. Vysokou úroveň si soubor drží po celou dobu svého působení. Svědčí o tom nekonečný výčet účastí na přehlídkách, herecká uznání a ocenění, poslední v minulém roce na krajské přehlídce v Červeném Kostelci s inscenací Peklo v hotelu Westminster.

Jan Sklenář – herec a zpěvák, jedna z výrazných tváří činoherního i hudebního divadla, po absolutoriu na JAMU, domovsky angažován v Klicperově divadle v Hradci Králové. Byl několikrát nominován na prestižní ceny Thalie, Neviditelný herec Českého rozhlasu, spolupracuje s Českou televizí (České století aj.), Filharmonii HK (Dvořákova – Erbenova Kytice se Soňou Červenou) a mnoha dalšími institucemi. Mohli jste ho vidět v roli Štamgasta i Kudykama v lyrikálu Kudykam dvojice Hapky – Horáčka, v muzikálu Mauglí v roli panthera Baghíry alternuje s Jiřím Kornem a na letošních Letních shakespearovských slavnostech na Pražském hradě ztvárnil Romea po boku Julie Terezy Voříškové. V roce 2014 režijně debutoval hrou Bez bab! Aneb Kutloch v Klicperově divadle. Hraje a zpívá v divadelní kapele Mastix, provozuje skvělé komorní představení Oskar a růžová paní.

Premiéra: 27. 11. 2015

Délka představení: 120´ s přestávkou

Kontakt: Josef Horáček, 608 514 091, mks.jaromer@seznam.cz

<http://www.divadlojaromer.cz/soubory-a-krouzky/divadelni-soubor-vrchlicky/>

fb kontakt: <https://www.facebook.com/DS-Vrchlicky-Jaroměr-157421451275815/>

Vlastenecký Divadelní Spolek VLASTÍK Vrchlabí

Marie Šolcová, Ivo Farský

SYNOVÉ VELKÉ METALICE

12 zamížených obrazů o událostech velikonočního pondělí
na Zlatém návrší roku 1913 v Krkonoších.

„Věnováno památce Emericha Ratha“.

Hrdinové jsou obyčejní lidé, kteří dělají neobyčejné věci v obyčejnou dobu.

Režie Ivo F. Farský

Výprava Josef Mikáška

Nápopěda Petra Severýnová, Pavlína Zdeňková

Hrají:

Jitka Loudová, Jana Erbenová, Lenka Skavroňová, Míša Dyntarová, Josef Mikáška, Jiří Lou-
da, Libor Kukačka, Jirka Severýn, Martin Teplý, Jan Konvalina, Tomáš Esentier, Ivo F. Farský
a druzí.

Tančí Bílá smršť Vrchlabí

Po 100 letech se vracíme na hřebeny Krkonoš, abychom zde odhalili tajemství smrti Bohu-
mila Hanče a Václava Vrbaty. Vodítkem pro nás ale nebyla publikace Františka Kožíka a podle
ní natočený film „Synové hor“.

Zásadním materiálem se pro nás staly zápisky podomní obchodnice Marie Šolcové (1867-
1943) z Roztok u Jilemnice. U této ženy si jako příručí a poslíček přivydělával na lodní lístek
do Ameriky jeden z účastníků tajemstvím opředeného závodu, indiánský náčelník „Vichr z hor“.
Protože indiáni kmene Hopi (podobně jako i ostatní indiánské kmeny) nepoužívali písmo, ne-
boť jej považovali za smrt myšlenek a vše si předávali ústně, nedochoval se žádný popis tragic-
kého závodu, vytvořený Vichrem z hor. Marie Šolcová si ale události, které indián často vzpo-
mínal, písemně zaznamenala. Tyto zápisky z její pozůstalosti získal následně Ivo F. Farský.
Odstup jednoho století a smrt všech aktérů této smutné události vnímáme jako signál k tomu,
poodhalit „roušku tajemství“, otrást piedestalem legendy o Hanči a Vrbatovi a v zájmu historic-
ké pravdy zbavit tento příběh nánosu smyšlenek, nepravd a dohadů. Činíme tak s vědomím,
že se naše verze nemusí každému líbit, ale v rámci historické pravdy nemůžeme a nesmíme
mlčet.

„Pravda vítězí.“ (prezidentská standarta)

„Ale dá to fušku.“ (Jan Masaryk)

Bohumil Hanč (19. 11. 1886 - 24. 3. 1913)

Trojnásobný mistr zemí Koruny české v závodech na 50 km a vítěz mnoha dalších lyžařských závodů. Lyžování se věnoval jako instruktor a napomáhal k jeho rozšíření. V roce konání tragického závodu z rodinných důvodů s lyžařskou kariérou končil. Se ženou Slávkou očekávali narození potomka.

Václav Vrbata (11. 10. 1885 - 24. 3. 1913)

Vrbata byl velmi pracovitým a oddaným činovníkem Sokola a dalších vlastenecko-sportovních aktivit. Jejich přátelství s Hančem se utužilo během společné vojenské služby v Sarajevu. Toto přátelství se také Vrbatovi stalo osudným, neboť zahynul jako jeden z mála diváků závodu, na nějž přišel Hanče podpořit.

Emerich Rath (5. 11. 1883 - 21. 12. 1962)

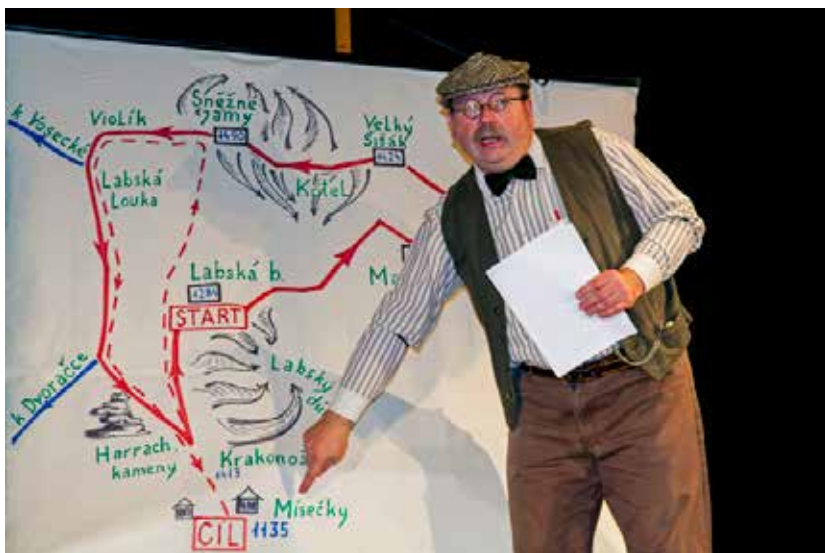
Tento pražský Němec se kromě lyžování věnoval celé řadě sportů, v nichž dosahoval vrcholových výsledků a dobyl řady mistrovských titulů. Ze závodu 24. 3. 1913 odstoupil, ale riskoval život při pokusu o záchranu B. Hanče. Zřejmě byl také poslední, kdo Hanče během závodu viděl.

Premiéra: 26. 11. 2013

Délka představení: 75' bez přestávky

<http://vlastik.brbla.net/>

Vlastenecký Divadelní Spolek VLASTÍK Vrchlabí,
Synové velké metelice



Adivadlo Havlíčkův Brod

Milena Štráfeldová

OSAMĚLÉ VEČERY DORY N.**Režie František Štibor**

V titulní roli Ludmila Honzová

Další spolupráce: Slávka Motalová, Marta Hermannová, Jan Hovorka

Theodora Wilhelma Rozálie Němcová (1841 – 1920), které doma říkali Dora, byla v pořadí třetím ze čtyř dětí Boženy Němcové. Přestože od dětství trpěla tuberkulózou mízních uzlin, přežila o mnoho let všechny tři bratry. Samotářská a uzavřená bytost se celý život vyhýbala oslavám své matky a k výpovědi o jejím životě ji přiměl jičínský profesor Lelek až v roce 1912. Milena Štráfeldová napsala podle korespondence Boženy Němcové rozhlasovou hru. Otevírá v ní prostřednictvím její jediné dcery jiný a mnohdy nečekaný pohled na tuto slavnou českou spisovatelku.

Premiéra: 19. 11. 2015

Délka představení: 85' bez přestávky

<http://www.avidadlo.cz/>

Adivadlo Havlíčkův Brod, Osamělé večery Dory N.



Divadlo Exil Pardubice

Friedrich Dürrenmatt

PLAY STRINDBERG

Překlad: Jiří Stach

Dramaturgie a režie **Kateřina Prouzová**

Scéna Aleš Dvořák

Technická spolupráce Ivo Stárek

Fotografie Petr Moško, Josef Ženatý

Hrají:

Alice Radka Chladová

Edgar Aleš Dvořák

Kurt Lukáš Reček

motto: „Život je nepetržitá bitva.“

Na první pohled by se mohlo zdát, že Play Strindberg vypráví o společném soužití unaveného manželského páru, který žije v majáku, stranou od všech lidí a nemá daleko do Války Roseových. A že psychologické hry tohoto páru jsou produktem bohupusté nudy. Kdo jsou Alice, Edgar a Kurt? Hráči, kteří hrají svou mistrovskou partii nebo hodně lacinou a mizernou hru? Každý den hrajeme své manipulativní hry a mistrovské partie. V životě, práci, ve virtuálním prostředí internetu i v hmatatelném reálném světě. Alice, Edgar a Kurt si přejí jedině – zvítězit. Uspěť a obhájit svou existenci. A nezdrahají se použít jakékoliv prostředky.

Hra **Friedricha Dürrenmatta** vznikla na podkladu slavného dramatu Augusta Strindberga Tanec smrti. Dürrenmatt byl švýcarský dramatik, prozaik, kreslíř a grafik. Jeho dílo je vyzdvihováno pro svůj satirický podtext ale i filozofické přesahy. Proslavil se zejména svými absurdními dramaty. Jeho tvorba byla přeložena do více než třiceti jazyků. Svá díla nikdy nepovažoval za uzavřená, průběžně je přepracovával a aktualizoval, své hry také několikrát inscenoval. Dürrenmatt byl přesvědčen, že se svět nachází na pokraji katastrofy a že nelze věřit v žádnou změnu k lepšímu, protože všechny změny vedou pouze ke zhoršení. Tvrdil, že všechno je dílem náhody. Jeho víceméně pesimistická díla jsou plná ironie a paradoxů. Komedii považoval za jediný žánr, který dokáže vyjádřit tragiku dneška, protože současnost nemá tragické hrdiny velkého formátu a zmatku naší doby spíše odpovídá groteska.

Divadlo Exil je repertoárové divadlo z Pardubic, kde působí od roku 1999. Soustřeďuje se vzhledem k svému prostoru spíše na klubová divadelní představení. V současné době má na repertoáru osm inscenací. Nabízí náročné kusy světové dramatiky, nové současné texty i komedie všeho druhu. Ansámbel má okolo třicítky členů.

Premiéra: 28. 2. 2015 v Divadle Exil.

Délka představení: 100' bez přestávky

<http://www.divadloexil.cz/>

Divadlo Jesličky Josefa Tejkla, Hradec Králové

Yasmina Reza

BŮH MASAKRU

Překlad: Michal Lázňovský

Režie **Josef Jan Kopecký**
 Hrají Jana Portyková, Zdeněk Tesař, Tereza Vodochodská, Karel Pešek

motto:

Jsme to, co jsme. Nosíme masku, abychom vypadali silnější.
 Ale jsme tak zranitelní! A směšní!

Vynikající hořká komedii o tom, že v každém z nás dřímá sobectví, agrese a touha vrazit tomu druhému pěstí.

Jedenáctiletý Stanislav a jeho kamarád Bruno se poprali na dětském hřišti. Rodiče chlapců se setkávají, aby nepřijemnou situaci v klidu a přátelské atmosféře vyřešili. Jde přece o chápavé, vzdělané a rozumné lidi! Jediné nevhodné slovo, drobná neshoda a rozmrzelost však brzy rozpoutají bouři, v níž veškeré zásady života v civilizované společnosti rázem ustupují stranou. A dobré úmysly jim vybuchnou v rukou jako domácí pyrotechnika. I duchovní boj totiž může být krvavý jako bitva a zákopová válka se dá vést i uprostřed obýváku...

„S nápadem inscenovat tuto komedii přišla Tereza Vodochodská. Nejprve mi o ní vyprávěla, potom přišla s dotazem, zda bych ji nechtěl režirovat. Nevěděl jsem, do čeho jdu. Komedie nejsou zrovna látkou, o kterou se obvykle zajímám. Nicméně...

Četl jsem scénář – a bavil jsem se. Královsky jsem se bavil.

První, co mě napadlo, byly „koalice“. To, jak je člověk stále znovu a znovu utváří, mění jejich složení, sám se přimyká k dalším a dalším. Jiným. A to, jak koalice měníme i v případě blízkých. Jak uzavíráme „opoziční smlouvy“, abychom do ruky dostali trumf. Abychom vyhráli. Abychom porazili, je-li to nutné, i manželka či manželku.

To druhé, co mě napadlo, se týká masek. A demaskování. Ztráty „vnějškové role“, kterou pro sebe přijímáme z různých důvodů. Třeba proto, abychom vypadali silnější. Nebo proto, abychom vypadali společensky přijatelněji. Takoveto maskování se ovšem stává nejslabším článkem řetězu, protože se díky němu stáváme ještě mnohem zranitelnější, než ve skutečnosti jsme.

To, co tu píšu, vypadá jako vážné téma. A ono to vážné téma je. Nicméně Yasmina Reza ho podává s takovou lehkostí a dávkou humoru, že se všichni baví. Inscenátoři – a snad i vy, diváci. Vítejte tedy do světa hořké komedie o obyčejných lidech, takových, jako jsme i vy.



A nebojte se zasmát. Je to osvobozující a uvolňující. I když víte, že se vlastně smějete sobě. Nebo právě díky tomu?"

Josef Jan Kopecký

Premiéra: 18. 12. 2015

Délka představení: 90' bez přestávky

Více info na <http://www.strezina.cz/divadlo>

Kontakt: Divadlo Jesličky Josefa Tejkla, stále scéna ZUŠ Střezina
- Jana Portyková, Brandlova 836, 500 03 Hradec Králové
739 612 750, j.portykova@strezina.cz

Divadlo Jesličky Josefa Tejkla, Hradec Králové, Bůh masakru



Divadelní soubor Jirásek Nový Bydžov

Florimond Hervé, Henry Meilhac a Arthur Milhaud

ALLELUJA, SVATÁ NITUŠ!

(úsporná verze výpravné operety Mam'zelle Nitouche)

Překlad: Oldřich Nový

Režie, dramaturgická úprava a scénografie Alexandr Gregar j.h.

Kostýmy Pavlína Strnková a kolektiv souboru
 Hudební nastudování a aranžmá Miroslav Vobořil, Petr Prouza
 Pohybová spolupráce Renata Chaloupská
 Výroba scény Petr Archalous, Jiří Hruška, Jan Vojta
 Náповěda Dana Hrušková a Věra Hlaváčková
 Inspice Zdena Žáková
 Zvuk a světla Matěj Kebort

V titulní roli hraje a zpívá: Pavlína Strnková,

dále hrají a zpívají: Václav Tláskal, Jiří Vacek, Petr Kruliš, Světlana Vacková, Jiří Hruška, Daniel Všetečka, Eva Staňková, Václav Bičíš, Vladimír Všetečka, Michal Skalický, Pavel Klepač, Dana Hrušková, Eva Stoklasová, Eliška Jechová, Karolína Očenášková, Lukáš Šanda, Petr Archalous, Ján Baláž, Milan Marek, Eliška Kohoutová, Pavlína Forštová, Vojtěch Fiala, Marie Drábková, Jakub Mašin, František Brokeš.

Pěvecký sbor: Marie Bičíšová, Kateřina Dušková, Andrea Haltufová, Danuše Holá, Marie Novotná, Zdena Rudolfová, Věra Skalická.

Orchestr: Miroslav Vobořil, Petr Prouza, Pavel Trhoň, Miloslav Široký, Marek Šebetka.

Slavná opereta Mam'zelle Nitouche vznikla v roce 1883 jako posměšná parodie na tehdejší bombastickou operní tvorbu. Příběh o klášterním chovance Denise a Célestinovi, učitelé zpěvu, klášterním varhaníkovi a zároveň operetním autorovi, je vtipnou konfrontací tří rozdílných světů: kláštera, divadla a kasáren. Text novobydžovské inscenace vychází z klasické úpravy Oldřicha Nového, ale inspirací bylo i její zpracování Janem Dvořákem v Divadle Jesličky Hradec Králové z roku 1994, které nabídlo zajímavý odstup od tradičního pojetí. Ostatně Dvořák svou tehdejší inscenaci nazval *Co zbylo z Mam'zelle Nitouche...* Úprava pro Nový Bydžov byla použita s Honzovým laskavým svolením.

Od poslední premiéry **novobydžovského divadelního spolku Jirásek** už uplynuly více než tři roky. Soubor za tu dobu uvedl mnoho repríz dřívějšího *Limonádového Joe* a komedii *Tři v tom*, dokonce i v pražském Činoherním klubu. Hrát *Nitušku* bylo dávným přáním členů souboru, s hudebním žánrem se ostatně potkali už několikrát, mnozí jsou členy místních pěveckých sborů, muzikanti nebo učitelé hudby. K nastudování se sešel skoro celý novobydžovský

soubor, účinkuje více než čtyřicet jeho členů, i těch nejstarších. Ale někteří si jeviště ozkusili poprvé, proto je koncept inscenace ušit na míru jeho členům. Mnohé bylo třeba krátit či nově přidat, ale ze známé operety toho zbylo ještě dost a dost - samozřejmě hudba a písničky, občas v nečekané verzi. Soubor podstoupil náročnou hudební a pěveckou přípravu a po celý rok 2015 desítky zkoušek, které mu, kromě potu a slz, přinesly nejen novou zkušenost, ale hlavně radost z krásné muziky a hravého potýkání s legendární operetou.

-sg-

Premiéra: 13. 11. 2015

Délka představení: 120' s přestávkou

<http://www.dsجيرasek.cz/>

DS Jirásek Nový Bydžov, Alleluja, svatá Nituš!



Městské kulturní středisko Červený Kostelec,
IMPULS Hradec Králové,
Volné sdružení východočeských divadelníků
s finanční podporou Královéhradeckého kraje
a Ministerstva kultury ČR

IMPULS H R A D E C
K R Á L O V É
Love →



KRALOVEHRADECKÝ
KRAJ



MINISTERSTVO
KULTURY

Založeno 1872

PRIMATOR

PIVOVAR NÁCHOD



Zpracovala: Naďa Gregarová z podkladů dodaných vystupujícími soubory

Grafická úprava: Mario Alfieri

Vydal: IMPULS Hradec Králové

Náklad: 200 ks

Neprošlo jazykovou úpravou

Jen pro vnitřní potřebu