



WINTRŮV RAKOVNÍK

KRAJSKÁ PŘEHLÍDKA VYSPĚLÝCH DIVADEL-
NÍCH SOUBORŮ
BŘEZEN 1987

3

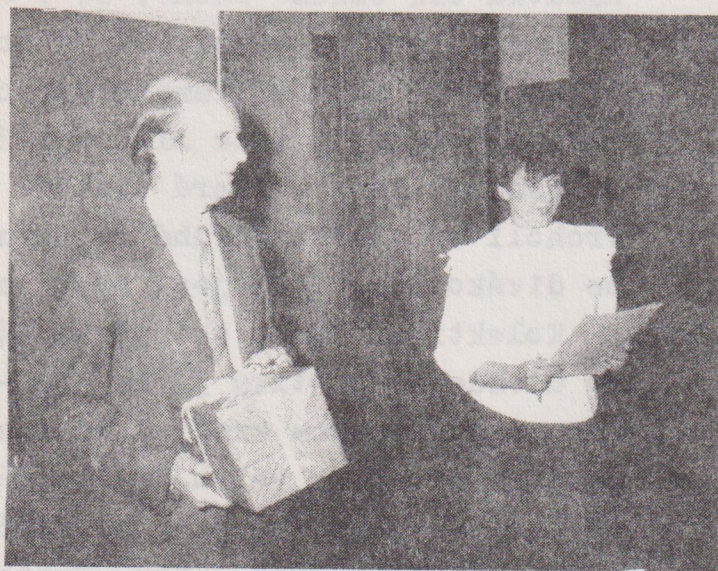


Foto z vítání plzeňského souboru DNE VÍTÁME divadelní soubor TYL při MěKS Říčany. Naposledy se představil tento soubor rakovnickému divákovi v roce 1985 se hrou I. Bukovčana "Než kohout zazpívá". Dnes říčanští přivázejí představení slavné řecké tragédie "Médela". Je to jejich páté vystoupení na Wintrově Rakovníku a přejeme jim, aby se soutěžní představení povedlo.

JEŠTĚ K "MÉDEIE"... autorem této tragédie je Euripidés /481 - 406 před naším letop./. Autor je označován za dovršitele antické tragédie. Kromě literatury a divadla se věnoval také malířství a filozofii. Napsal kolem 90ti dramát, z nichž

se zachovalo 17 tragedií a jedno satyrské drama. Nejznámější je Médela, Ifigenie v Tauridě, Ifigenie v Aulidě a Elektra.

Jiří Žáček

PÍSENIČKA O DIVADLE

Divadlo je zvláštní země,
Tajemná a plná krás.
Divadlo je v tobě, ve mně,
divadlo je kolem nás.

Herec hraje různé role,
protože si umí hrát,
věčně bývá v jednom kole,
má ten mumraj tuze rád.

Nalíčí si šminkou tváře
do žluta i do hněda.
Jednou hraje medvědáře,
podruhé zas medvěda.

Divadlo je pro zábavu,
ale taky k myšlení...
Kdo má srdce, kdo má hlavu,
toho vždycky odmění.

VÍTÁNÍ SOUBORU probíhá už druhý rok na předsálí Tylova divadla. Organizátoři přehlídky se snaží tuto slavnostní chvíli každoročně trochu pozměnit, vylepšit. Loni nám při "vítáčkách" hrála

skupina Profous písničku "Jsme parta snů". Letos malá Mařda Mikesková recituje básničku Jiřího Žáčka. Přijďte se podívat, vítačky jsou opravdu hezké.



Foto z inscenace "Kotel"

HODNOCENÍ ODBORNÉ PORCTV

V prvním soutěžním představení jsme viděli divadelní soubor ANFAS při MĚKS Černošice. "Kotel" je zatím nejlepší inscenací souborové dílny, je vidět výrazný autorský podíl i kolektivní tvůrčí práci. Kladení otázek pravdy a postojů k ní znamená samozřejmě i značné nároky na diváka, ale i na práci souboru samotného. Vždyť soubor nejde přes principy tradičního divadla, text sám není dominantní a práce na předloze tedy předpokládá značnou tvůrčí invenci, aby se ztotožnil se smyslem a myšlenkou inscenace. Svěbytná forma poetiky je zajímavá a inspirativní, herci vědí co a o čem hrají, ale v některých mís-

tech trochu chybí vyšší sdělnost. Režie i herci zde mají ještě určité rezervy, vždyť i některé metaforu, významy mimoslovní či symboly by mohly být výrazněji akcentovány. To je na př. i otázka ženské části souboru, která je někdy spíše výtvarným doplňkem než jedijními postavami. Režie by se mohla i zamyslet nad problémem, proč komediantská parta, která ze začátku tak slibně začne, se v druhé části téměř vytratí. Už od počátku by se měla v dramaturgicko-režijní koncepci více sledovat ústřední myšlenka, která vlastně vrcholí až v části druhé, v první se divákovi ne vždy jeví zřetelně.

Kolektiv v tomto svěbytném žánru divadelní poetiky je na předním místě v našem kraji a má kus poetické práce za sebou. My pevně věříme, že ještě větší kus tvůrčí práce má Anfas před sebou. Proto inscenaci považujeme za velmi šťastné zahájení XI.krajské přehlídky a těšíme se na další výsledky tvůrčí divadelní dílny souboru Anfas.



Foto z inscenace "Kotel"

Zpravodaj Wintrův Rakovník 1987 vydává přípravný výbor. Toto 3.číslo vyšlo 8.3.1987. Odpovědný redaktor Jaroslav Kodeš. Foto Luboš Abrahám. Povoleno OK ONV Rakovník pod č. 321202087. Tisk OS ONV Rakovník.