

Krakonoš 2002

Je to pro Vás mnohé tady kolem
jako by Vás cosi divně popadlo.
Vy, co rádi máte ochotnické divadlo
sejít se tady u nás pod balkonem

vždy, když se říjen tiše láme v pase.
Přijet k nám do hor na divadlo skvělé,
týden to vydržet, dění seznat celé,
se stálými přáteli potkat se tu zase.
Začíná to uvítáním, oči Vám jen září.

Večer představení absolvovat zdárně,
o shlédnutém pohovořit večer
v hasičárně,
ráno porota to shrne na svém semináři.

Tak držím palce a přeji - zlomte vaz!
Potěšte duši diváka i svou
Vaší podařenou divadelní hrou.
A za rok zas ať zazní - vítám Vás!

neděle 11. října 2009		
kdy	co	kde
9:30	seminář	malý sál
11:00	přípravný výbor	klubovna
13:00	příjezd Ořechov u Bma	malý sál
13:00	seminář KR SČDO	sokolovna
13:30	loučení Boleradice	
14:30	vítání Ořechov u Bma	MÚ
14:30	dechovka	před divadlem
15:00	vítání Ořechov u Bma	před divadlem
16:00	Martin Písařík	velký sál
16:30		
19:30	Alelujá, dobří lidé	velký sál
20:00		
20:30	Horní Sloupnice	
21:30		půdička
22:00	zasedání poroty	klubovna
22:00	společenský večer	hasičovna

Větrník, zpravodaj XL. Krakonošova divadelního podzimu – Národní přehlídka venkovských divadelních souborů. Vydává Občanské sdružení Větrov. Redakce Jana Fričová, technické zpracování Ing. Josef Hejral, fotografie Ivo Mičkal. Tisk H&H Servis. Náklad 220 ks. Cena 3 Kč.

Právě čtete

číslo 2.

VĚTRNÍK

Ročník XL.

Sobota 10. října 2009



Dnes		
kdy	co	kde
8:00	pietní vzpomínka	hřbitov
8:30	vermisáž	Městský úřad
9:30	seminář	malý sál
10:00	přípravný výbor	klubovna
13:00	KR SČDO	sokolovna
13:00	příjezd Horní Sloupnice	
13:30	vermisáž Kolínský	Muzeum
14:00	vítání Boleradice	MÚ
14:30	dechovka	před divadlem
14:30	vítání Horní Sloupnice	MÚ
15:00	předání klíče	před divadlem
15:00	vítání Boleradice	před divadlem
15:00	vítání Horní Sloupnice	před divadlem
16:00	Cikánský baron	velký sál
16:30		
17:00	Boleradice	
19:00	setkání hostů, poroty a pořadatelů	malý sál
19:30	Cikánský baron	velký sál
20:00		
20:30	Boleradice	
21:30	seminář KDP	půdička
22:00	zasedání poroty	klubovna
22:30	společenský večer	hasičovna
23:00		0:00

RECENZE

Jiří Brdečka, Limonádový Joe
DS Krakonoš, Vysoké nad Jizerou

Když jsem si přečetl po dlouhé době text Jiřího Brdečky, řekl jsem si, jakým způsobem k tomu asi přistoupí soubor venkovského divadla. To nemyslím urážlivě. Navíc se mi v mých představách objevoval proslavený film. Když představení začalo, zdálo se mi, že je inscenace poplatná tomu filmu. A



přesto hned v počátku mě zaskočila projekce krajiny kolem Vysokého a dokonce, když záběr vrcholí, objeví se Vysoké jako dějiště příběhu Limonádového Josea. I začal jsem se těšit, že to bude pokračovat. Žel se od toho upustilo a příběh pokračoval ve stylu určité



parodie na společnost. Ale společnost lidských vztahů, archetypů a s úžasem jsem zjistil, že to snad Jiří Brdečka napsal na dnešní dobu. Zvláště, když na konci se proklamuje – padouch nebo hrdina, vždy jsme jedna rodina! Nezdá se vám, že to často slyšíme při zprávách v naší televizi? Ale to si asi vymýšlím.



Partneři XL. národní přehlídky venkovských divadelních souborů
Krakonošova divadelního podzimu



Tomáš Prosecký
Ořechov u Brna



APARTMÁN
STARÁ ŠKOLA



R Sager
Die Garten-Galerie



s výstupem na projektor. Jedna obrazovka pak slouží jako projekční plátno a druhá pro ovládání. Na ovládacím panelu je základem seznam jednotlivých obrazů daný tabulkou. V tabulce jsou údaje o názvu a druhu (film, obrázek) promítaného objektu, poznámka o tom, kdy se objekt pouští (stránka scénáře), informace, zda se bude objekt rozsvěcet, či stmívat, jak opustí projekční plochu (nahoru, dolů, doprava či doleva), rychlost změny, jas a název objektu v úložišti. K tomu je třeba mít možnost změnit úložiště (dle představení) a základní editaci (vložit a zrušit objekt).

Na ovládacím panelu jsou pak tři indikativní obrázky. Na jednom je to, co na projekční ploše, na druhém to, co se připravuje a na třetím podklad projekční plochy. Operativním tlačítkem je možné podklad vymazat či do něho přesunout připravený obrázek. Dvě tlačítka na stmívání FadeIn (F1) a FadeOut (F2) dávají možnost prolínání v průběhu hry. Ukazatel stmívání

informuje, jak daleko je proces stmívání, a jako u světelného pultu je možné i ručně (myší) nastavit úroveň stmívání. Další 8 kláves (F3..F10) je možné použít pro okamžité zobrazení vybraného obrazu. Při promítání filmu je obsluha informována o uběhnutém čase projekce, kterou může pauzovat, či ukončit.

Pro účely operativního ovládání je počítač doplněn o dvě externí tlačítka na kabelu. Jedno spouští nastavený obraz – na klávesnici počítače ESC - (po jeho plném zobrazení se ukazatel přesune na následující obraz) a druhé pro setmění obrazu F2 (FadeOut). Rozsvětlení (FadeIn) obrazu probíhá automaticky při jeho odstartování.

Představený program byl samozřejmě v průběhu jeho používání v inscenaci doplňován a vylepšován tak, aby plně vyhovoval nárokům režiséra.

Pepa Hejral

STDK

Předpověď počasí na sobotu



strana 0



Ten, kdo přestál co na dnešek, necht' si myslí, že má vyhráno. Teploty nic moc, bude pod mrakem, sem tam zaprší ... zkrátka takový rumový čas.



Inszenace je vedena s úžasnou hravostí nebo, řečeno s Werichem „...si pořádně zařadit“. Je vidět, že herci se cítí velmi dobře. Samozřejmě, že někdo dokáže stylizaci umocnit i tím, že ji naplní vztahem a věrohodností. To je kouzlo pravé stylizace. To se povedlo zejména představiteli Limonádového Joa



se hra trochu potápí. Ohromně jsem ocenil práci sboru, to znamená těch menších rolíček. Bylo příjemné vidět tak pěknou souhru, kdy každá figurka měla svůj smysl na jevišti. Soubor se podělil s divákem o radost ze hry i v závěrečné písni. Ještě na okraj je dobré připomenout, že živá hudba na jevišti bývá zlato. A to se v této inscenaci také povedlo.

Celkově představení je divácky přitažlivé, vděčná a stojí za to, aby se časem zdonalovala.

František Hromada



(Adam Bartoň), Winnifred (Petra Ďoubalíková) a do jisté míry Tornádo Lou (Lucie Preisslerová). Nebezpečí je tam, kde herec se nechá strhnout ke karikatuře bez oné zmíněné náplně, no a potom

**Marie Trunečková,
Limonádový Joe,
DS Krakonoš,
Vysoké nad Jizerou**

Ahoj, Maruško. Promiň, že tě vyrušuji u pletí zahrádky, odpověz mi, prosím, na pár otázek. Jak se ti cvičil Joe?

Hele, Joe, to byla práce radost nad radost. Přesvědčila jsem se o tom, že čím víc lidí se účastní společné práce, tím větší snaha herců, tím větší zodpovědnost ... úžasná práce.



Měla jsi nějaké chvíle, kdy jsi to chtěla zabalit?

Měla. Ty mívám vždycky, když dopočítám daně. A když jsem dělala Joea - to bylo loni v říjnu - říkala jsem si, zda by nebylo lepší někde sázet stromky. Ale brzo mě to přešlo, protože mi něco jiného udělalo radost. Ráda bych, aby se vědělo, že režie není jenom práce režiséra s hercem. Je to i ta úžasná součinnost všech okolo, kteří se podílí na tvorbě představení. Bylo fantastické, že každý, kdo si vzal nějaký úkol, tak ho také bezezbytku splnil. Je to fantastické a úžasné.

Jak jsi přijala výzvu, abychom s tím šli do soutěže? Chtělo se ti vůbec do toho?

Nechtělo. Bála jsem se, že herci začnou příliš tlačit na pilu a že to nebude již tak radostné jako běžné představení. Ale nakonec se ukázalo, že moje obavy byly zbytečné. Představa, že naše představení ukážeme ještě někomu dalšímu, byla velkým hnacím motorem.

A jak jsi potom přijala postup?

To bylo k neuvěření. Měla jsem z toho velikou radost. Fakt, že se zúčastníme 40. přehlídky a to skoro všichni ze souboru, je obrovskou odměnou pro celý soubor.

Děkuji za rozhovor.

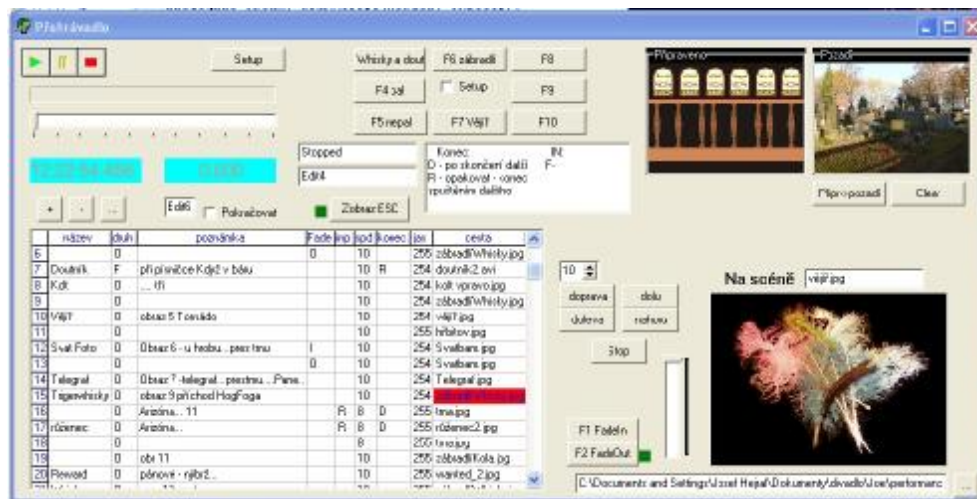
PeHe

Ohlas z půdičky – Limonádový Joe

Oceňujeme osobitý přístup k inscenaci, především proto, že nebyl kopírován film. Jako problém jsme viděli střídání hudebních čísel s činoherními výstupy, kdy mluvenému slovu nebylo občas rozumět a bylo málo slyšitelné oproti intenzitě hudby. Všichni jsme obdivovali mnohačetnost hereckého souboru, organizovanost a kázeň na jevišti i solidní úroveň hudební složky. Děkujeme za příjemný večer.

Přehrávadlo

Divadelní představení Limonádový Joe v podání divadelního spolku Krakonoš používá jako výtvarnou scénickou složku i projekci. V minulosti použití projekce představovalo natočit film, vyvolat mokrou cestou a při vlastní projekci



ci pak přemýšlet, jak spustit a zastavit. Promítání statických obrázků projektory jako Epidiaskop se neobešlo bez problému, jak vyměňovat obrázky – a navíc v pravý čas v závislosti na ději.

Současné počítačové technologie již umějí promítat datovým projektořem, co se děje na monitoru počítače, ale i zde zůstává problémem při použití klasických programů výměna obrázků. Powerpoint a podobné prezentační programy sice umožňují zobrazení čehokoliv, ale

při jejich použití se předpokládá i shovívavost diváků, kteří omluví občasné objevení kurzoru na plátně či výpadek programu při přechodu na jinou sekvenci. Operativní listování v obrázcích tak nutné při zkouškách je skoro nemožné. Kombinace promítání filmu s obrázkovou sekvencí není možné.

To mě vedlo k vytvoření speciálního programu pro přehrávání jak filmů, tak obrázkových sekvencí s přihlédnutím na divadelní požadavky. Co je potřeba: promítat film, promítat obrázky, umět prolutit, posun, setmít či rozetmít. A navíc mít přehled, kde jsem, mít návaznost na divadelní knížku a moci operativně cestovat ve scénáři dopředu - dozadu.

Pro použití přehrávadla je tedy nutný počítač se dvěma výstupy na monitor. Vhodný je notebook