

# ÚPICE '90

## FESTIVALOVÝ ZPRAVODAJ

...číslo 1.

### INFORMACE

Ještě před tím, než se porně začtete do následujících stránek, dovolíme si Vám nabídnout několik docela konkrétních informací.

Pokud shledáte program festivalu /či jeho část/ za natolik zajímavý, že se rozhodnete k návštěvě Úpice, věnujte mimořádnou pozornost správnému vyplnění OBJEDNÁVKY VSTUPENEK A UBYTOVÁNÍ!

Jestli - že jste tak učinili, odstříhnete ji a zašlete / v obálce či bez/ na uvedenou adresu závodního klubu. Tam budou podle pořadí v jakém je obdržíme evidovány a vyřizovány.

Budete - li mít zájem o další informace, či o jejich další upřesnění, je možno využít telefonu /č. 932 197 /.

Až nastane den "D", který jste si zvolili za výchozí pro návštěvu festivalu, vydáte se na

### INFORMACE

cestu /pokud samozřejmě nejste místní/. Možnosti jak se k nám dostat jsou tyto:

- Pokud s oblibou využíváte služeb ČSD, pak se z Hradce Králové posedíte do vlaku směrem na Trutnov a vystoupíte ve stanici Malé Svatonovice. Od každého spoje odtud odjíždí autobus do Úpice / 15 min./.
- Jestliže nemilujete železniční vagony a dáte přednost autobusové dopravě, pak bude nejlepší využít následující dálkové spoje: Praha - Úpice /Rýně v F./, Brno-Pec p. Sn., Ostrava - Pec. V případě, že se nebojíte přestupování, existují i další možnosti. Spoju do Trutnova z Prahy, Hradce Králové, Pardubic, Ústí nad Labem, Ml. Boleslavi, Č. Krumlova atd. jezdí mnoho. Stejně tak jako přípojů z Trutnova do Úpice. Samozřejmě, že k nám můžete přijet i vlastním dopravním prostředkem. Že se blížíte k Úpici nejlépe poznáte podle očividně se zhoršujícího stavu silnice.

Dostali jste se tedy do našeho města. Nejdříve ze všeho bude třeba navštívit festivalové informační středisko. Buďte umístěno v kanceláři závodního klubu. Tady o Vás bude vzorně postaráno. Dozvíte se kde budete ubytováni, kde je možné se rychle najíst, kde je možné se dobře najíst a případně i další důležité informace / třeba kudy vede cesta do divadla/.

### INFORMACE

Na řadě je ubytování! Převážná většina z Vás jistě uvítá levnější variantu v některém z místních internátů. Existuje i další možnost stranou festivalového dění - nedalekém kempu. Tady však budou patrně spát ti, kteří se festivalu zúčastní v průběhu celého týdne.

Stravování je základem spokojenosti našich hostů. Alespoň tomu tak vždy bylo. Letos nabízíme služby hotelu Beránek, pro méně solventní pak bufet / teplá jídla/ a od čtvrtka také rychlé občerstvení ve festivalovém klubu / a to až do pozdních večerních hodin /.

To podstatné, proč jste se k účasti na festivalu rozhodli, se bude odvíjet v divadle Al. Jiráka / s výjimkou sobotního Plenéru a pátečního pozdního večera/. Začátky všech představení jsou v 19.30 hodin.

Už jsme se zmínili o tom, že stejně jako před dvěma lety bude v provozu festivalový klub / uděláme ho z klubu závodního/. Kromě možnosti posezení a občerstvení se zde uskuteční v pátek od 22 hodin večer v režii pražské agentury M - art. Sobota dopoledne zde bude patřit semináři. Mimo to tady proběhne řada dalších více či méně připravovaných setkání.

Způsob, jakým se od nás dostanete zpět domů, ponecháme na Vás. Po sobotní noci Jarmarečního divadla a klubových radovánek se bude hodina odjezdu hostů asi značně lišit.



# KAN DID

"DIVADLO V KLUBU" METRA BLANSKO

Je sice krásné, že pan Francois Maria Voltaire /1694 - 1778/, francouzský myslitel, hlásal: "Stokrát s Vámi nesouhlasím, ale tisíckrát budu hájit Vaše právo říkat to, co říkáte", leč obávám se, byv opřen o celoživotní zkušenosti, že jeho hlasu se, alespoň v době mého dohledu, k masám nedoneslo, neboť měly dost starostí s Karlíkem Marxem a jeho VUMly.

Snad i proto Voltaire, dnes a na jevišti.

Dramatizace jeho novely "Candide", kterou dnes předkládáme "k Vaší laskavé pozornosti", /slyšíte ten nový akord s ekonomickým přídechem?/, je rozprávka - mimochodem nejplodnější

a nejpřirozenější cvik našeho ducha - rozprávka o prostáčkovi, který musí klesnout až na dno, aby pochopil, že život si musí každý utvářet sám, a to i tehdy, kdy to není v souladu a souhlasu panujícího okolí...!

Proto Voltaire.

A také proto, že se autor zamyslel nad anabází malého človíčka nelibostným světem, plným rozporů, utrpení, zla, ale i drobných světlých okamžiků dobra či moudrosti, a to formou komediální féerie, formou, odpovídající jeho jiskřivému, francouzskému duchu.

A my, Češi, přece tomuto espritu rozumíme... i my známe masti, vhodné na bolístky života, hojivé balzámy umělé i lidové tvořivosti...

/ citováno z programu vydaného k premiéře představení v dubnu 1990/

ÚTERÝ 22. KVĚTNA V 19.30 HODIN

# MISTR A MARKÉTKA

DIVADELNÍ KLUB JIRÁSEK PŘI SKP ČESKÁ LÍPA

Co napsat o souboru, který se v posledních letech dostal do absolutní špičky našeho amatérského divadla? Za všechny komentáře hovoří úspěchy inscenací. Jak se vám líbí Jak se vám líbí /viděli jsme ji na Úpici 88/, Král Lear, Henryk. Tato poslední jmenovaná inscenace reprezentovala naše ochotnické divadlo na světovém festivalu v Japonsku. Inscenace Mistr a Markétka má za sebou také již celou řadu úspěchů. Především získala jednu z hlavních cen lonského Jiráskova Hronova a odnesla si vítězství i z národní přehlídky ve Svitavách. Přestože jde o představení "starší" /premiéra v březnu 1989/, nemůže nám našim festivalu chybět - patří totiž skutečně k tomu nejlepšímu, co v posledních dvou letech na amatérském jevišti vzniklo.

Neobyčejná vitální dramatická příběhu již mnohokrát zlékala režiséry nejznámějších světových divadel k pokusům o zdivadelnění knihy. Stejně tak se stala výzvou i pro československý soubor. Závažnost tématu člověčenství a zvěřekosti, lásky a její nepřekonatelné síly, odpovědnosti člověka za své dílo a svůj život, všechny tak silné emotivní i hluboce moudré poselství zaujala soubor tak, že se vydal na tuto přetěžkou cestu, kterou přijal nejen jako výzvu k pokusu o novou uměleckou tvář souboru, ale také jako svou povinnost k době a ke světu, v němž žijeme.

V anketě amatérské společnosti Vás v uplynulé sezóně

nejvíce zaujalo odpověď prof. Jan Čižák: "... inscenace Mistr a Markéta. Především proto, že znamenité dramatizace tu dokazuje, co dnes může znamenat drama v nejpřísnějším slova smyslu..."

STŘEDA 23. KVĚTNA 19.30 HOD.

UČ SE HOCHU,  
NEBOŤ BÝTI CHUDÝM,  
A JEŠTĚ K TOMU  
BLBÝM,  
NEBÝVÁ OBVYKLE NEJLEPŠÍM  
ŽIVOTNÍM VKLADEM!

/z programu KAN DID  
aneb "HURÁ" optimismus/

## OBJEDNÁVKA VSTUPENEK A UBYTOVÁNÍ

Jméno a příjmení: .....

Adresa: .....

PSČ: .....

VSTUPENKY A UBYTOVÁNÍ ZAPLATÍM HOTOVĚ!

v ..... dne ..... 1990

Dále jen pro organizace, případně účastníky jímí vyslané.

Název organizace: .....

Adresa: .....

PSČ: .....

Celkový počet objednaných vstupenek: .....

Celkový počet objednaných noclehů .....

v ..... dne ..... 1990

.....  
razítko a podpis

/všechny objednané vstupenky budou rezervovány v informačním středisku nejpozději 1 hodinu před začátkem představení/

VÝCHODOČESKÉ DIVADLO PARDUBICE

# HLAVA XXII

Východočeské divadlo Pardubice si z posledního ročníku úpického festivalu odvezlo hlavní cenu. Inscenace Přelet nad hnízdem kuřáky se zapsala do paměti diváků natrvalo. Letos přivážejí inscenaci, jejíž téma není o nic menší. V programu, vydaném u příležitosti premiéry v dubnu 1990, se o tom můžeme dočíst: "... Je - li Haškov Švejk považován za vrcholný román s tematikou 1. světové války, pak Hlavu XXII můžeme považovat za vrcholný generační román s tematikou 2. světové války. Ukazuje - li Švejk absurditu, krutost války, omezené možnosti vojenské byrokracie v celé její nahotě, pak Hellerův Yossarian, další z galerie lidí, kteří se dostali do soukolí války, posunuje lidskou zkušenost dále do roviny absurdity. Očima hlavního hrdiny Yossariana, který každodenně naráží na tupost a bezohlednost svých představených, Heller nemilosrdně odhaluje zkorumpovanost těch, co v duchu "amerického způsobu života" dělají z vojny obchod a nevšímají už ani děličí linii mezi nepřátelskými vojsky..."

ČTVRTEK 24. KVĚTNA V 19.30 HODIN

## FESTIVALOVÝ PROGRAM

22. 5. úterý  
Voltaire-Cziwiš-Vostré-Vostrý  
KAN DID aneb "HURÁ" optimismus  
"Divadlo v klubu" Metra Blansko

23. 5. středa  
Bulgakov, Klapka  
MISTR A MARKÉTKA  
Divadelní klub Jirásek SKP Č. Lípa

24. 5. čtvrtek  
Joseph Heller  
HLAVA XII  
Východočeské divadlo Pardubice

25. 5. pátek  
W. Shakespeare  
HAMLET  
Městské kulturní středisko Volyně

26. 6. sobota  
Boris Vian  
PĚNÍ A ÚPENÍ PĚNY  
"PARDON" Studentská unie Olomouc 14.30

26. 6. sobota  
Niccolo Machiavelli  
MANDRAGORA  
Členové Národního divadla Praha

## OBJEDNÁVKA VSTUPENEK

| číslo předst. | počet vstup. | číslo předst. | počet vstup. |
|---------------|--------------|---------------|--------------|
| 1             |              | 4             |              |
| 2             |              | 5             |              |
| 3             |              | 6             |              |

# AUTORSKÁ A REŽIJNÍ LABORATOR PAVLA FIALY

Kdo je Pavel Fiala? V letech 1958 - 1972 umělecký šéf Kladivadla, na svém kontě má 56 realizovaných inscenací, 2 knížky, 20 televizních inscenací, dva celovečerní filmy, řadu dokumentů a bohatou publikační činnost. Tvrdí dílny pod jeho vedením proběhly v SRN, Švédsku, Dánsku, Velké Británii, u nás pak v pražském parku kultury, v Lounech, Čelákovcích, Slaném, Čáslavi...

TECHNICKÉ DISCIPLÍNY: stavba dramatu, stavba gagu, kombinace, dialog...

ÚČEL: najít účinné umělecké prostředky k vyjádření -

co chci ● co nechci ● co miluji ● co nenávím ●  
s čím souhlasím ● s čím nesouhlasím atd.

Každý má nějaký talent, jde o to najít:

- a/ jaký druh talentu je dominantní
- b/ jaká je síla zdroje dominantního talentu
- c/ jestli má majitel talentu vlastnosti, které mu umožňují talent prosadit

PŘEDPOKLADY PRO ÚČAST V DÍLNĚ:

Schopnost naprosté otevřenosti

Skutečná touha po poznání neznámého /rozkoš z objevování/

Jednání podle zásady - za cenu svobody vlastní neúčinním nesvobodným druhem

TVŮRČÍ PROCES JE CESTOU K VÝSLEDKU - TO ZNAMENÁ, ŽE VŠE POVEDE K VEŘEJNÉ PREZENTACI / sobota 26. 5. ve 24.00 hodin /

Práce v jednotlivých dílnách laboratoře je přístupná veřejnosti, tedy zvědavcům, kteří se nemusí - ale mohou zúčastnit.

Veškerá tvůrčí činnost v laboratoři vychází z tvůrčí invence jednotlivce nebo skupiny - lektor pouze inspiruje a vydává impulsy.

Maximální počet 15 lidí, vybraných konkursem /120 min/. Ostatní přihlášení a nevybraní se zúčastňují jako čekatelé, přihlížející, zvědavci. Je pravděpodobné, že podle vývoje se nakonec do hry dostanou stejně všichni.

Pracuje se nepřetržitě s nezbytnými přestávkami /jídlo, odpočinek/ a poslední den bude 40 minutové /kratší či delší/ představení pro veřejnost.

!!! OBLEČENÍ: cokoli, v čem se dobře cítíte. Vítány budou i doplňky - klobouky, kulichy, rukavice, deštníky, hole atd.

## PŘIHLÁŠKY

zasílejte obratem na adresu:  
Krajské kulturní středisko, Mirka Čižáková,  
Gagarinova 844, Hradec Králové, PSČ 500 03, tel. 447 80

Do přihlášky uveďte: jméno, příjmení, datum narození, dosavadní divadelní praxe a činnost, herecky idol /Marlon Brando, Jiřina Švorcová atd./, vlastnosti, které máte /např. hysterik, sobec, ješita atd./, vlastnosti, které nemáte /ctízádnost, plachost atd./, povolání, zaměstnání, druh oblíbeného materiálu /dřevo, měď, hlína, sklo apod./, muzika mé krevní skupiny, kolikrát jsem jel na loď, loďce, kanoi apod., ve kterém jsem se koupal moři, sport...

A NA ZÁVĚR TO PODSTATNÉ: VŠE VÍŠE UVEDENÉ SE BUDE ODBÝVAT PŘI ÚPICKÉM FESTIVALU VE DNECH 24. - 26. KVĚTNA /pracovat začneme ve čtvrtek od 20 hodin a závěr, jak už bylo řečeno proběhne v sobotu ve 24.00 hodin/

NA VAŠE PŘIHLÁŠKY ČEKÁME NEJPOZDĚJI DO 15. KVĚTNA. BUDEME JE VŠAK ČÍSLOVAT PODLE POŘADÍ V JAKÉM NÁM DOJDOU. PROTO DLOUHO NEVÁHEJTE.

Vydal Závodní klub Úpice, sestavili a upravili Irena a Zdeněk Vylíčilovi, náklad 2.000 kusů, tisk Hvězdárna Úpice - Trutnov č.j. Kult/453/1990/Ka, NEPROJEVNĚ.  
poveleno ONV