



Hovězský divadelní zpravodaj

Ročník 12.

Březen 2013

Motto:

„Není malých rolí, jsou jen malí herci.“



NA SLOVÍČKO SE STAROSTOU ANTONÍNEM KOŇAŘÍKEM

Přehlídka – Dny valašského divadla probíhá v naší obci už po dvanácté. Co vy na to?

Určitě jsem velmi spokojen, že opět po roce se stává naše vesnička střediskovým centrem kulturního dění celého údolí Valašska Horního Vsacka. Dny valašského divadla již každoročně doprovázejí končící zimní období a zároveň nás inspirují pro krásné jarní dny.

V posledních letech jsme zaznamenali velký zájem o přehlídku, jak ze strany ochotnických souborů, tak i ze strany vděčných diváků, a to nejen z naší obce, ale i blízkého okolí. Tato skutečnost nás moc těší a naše obec může směle konstatovat, že opravdu žijeme bohatým kulturním a společenským životem.

Co nového – zajímavého se v obci událo v uplynulém roce a na co se mají občané těšit letos?

Při hodnocení minulého kalendářního roku můžeme konstatovat, že se podařilo dokončit vestavbu budovy Obecního úřadu Hovězí, kde za podpory finančních prostředků Evropské unie vzniklo středisko zájmových a volnočasových aktivit. Své zázemí zde našla spousta dětí a občanů naší obce, kteří mohou v krásných prostorách rozvíjet své zájmy, koníčky a další aktivity. Toto jsou celkem příjemné události, avšak na druhou stranu musím vzpomenout i živelnou událost - tornádo, které se prohnalo v měsíci říjnu naší obcí. Došlo k velkým škodám, jak na obecním majetku (budova základní školy, víceúčelové

hřiště), tak i na majetku našich občanů v části Dolansko.

V letošním roce se budeme muset popasovat ještě s odstraňováním vzniklých škod, avšak dále chceme provést zateplení budovy základní školy, obecního úřadu a zahájit velkou stavbu v údolí Potoky, kde bude položena splašková kanalizace a natažena vodovodní síť. Do poloviny letošního roku bude dokončena investiční akce regenerace náměstí, na kterou se těší spousta místních obyvatel.

Naši společnost ovlivňuje vyspělá technika – mobily, počítače, internet, televize. Jak si vysvětlíte, že i přesto je velký zájem o živé divadlo na Hovězí?

Máte plnou pravdu, že vyspělá technika v přenosu dat hýbe současným světem, avšak občané vyhledávají odpočinek od této přetechizované doby a příjemný odpočinek nachází v našem divadelním sále. Sám ze své zkušenosti mohu potvrdit, že jak na jevišti, tak v hledišti vládne dobrá atmosféra a vděční diváci si odnášejí krásné vzpomínky na jednotlivá představení.



S přibývajícím ročníky divadelní přehlídky se o ni zvyšuje zájem ze strany mladých lidí.

Jsem velmi potěšen velkým zájmem mladých diváků o kulturní a společenské dění v naší obci. Jak již jsme v úvodu vzpomněli, jedná se letos o dvanáctý ročník divadel. Velký ohlas a úspěšnost těch předchozích ročníků, pod kterými jste významným způsobem zapsána právě, Vy paní ředitelko, za to Vám vyslovuji

srdečné poděkování. Výsledkem i Vaší dlouholeté práce je známý všeobecný ohlas na Dny valašského divadla v obci Hovězí a tato skutečnost nese své ovoce a přináší do našeho divadelního sálu stále nové mladé návštěvníky.

Co vzkážete hercům a diváků 12. ročníku přehlídky?

Všem hercům, kteří se v průběhu divadelní přehlídky v naší obci postavili na prkna, která znamenají svět, patří velké poděkování za jejich herecké výkony. Přeji jim spoustu elánu k nácvikům dalších her, ze kterých bude sálát a vyzářovat pozitivní nálada. Místní diváci a taktéž diváci z blízkého okolí si zaslouží poděkování za jejich zájem, podporu a účast na jednotlivých hrách divadelní přehlídky. Závěrečné poděkování bych chtěl vyjádřit všem sponzorům „Dnů valašského divadla v obci Hovězí“ za jejich štědrost, které si nesmírně vážíme.

Se starostou rozmlouvala Jika



Z KRONIKY OBCE

První divadelní sál v Hovězí byl asi u „panské hospody“, která se postavila po zrušení filiálky Thonetů (dnes stavba víceúčelové budovy). Dalším vhodným místem pro ochotníky byl sál po zbudování sokolovny. Ještě předtím se hrála představení v hostinci U Kroupů (dnešní průmyslová prodejna). To vše při svitu petrolejových lamp, protože elektrický proud byl do středu obce zaveden až v roce 1935. Divadlo hráli členové Sokola, Orla, hasičů, DTJ. Přestože si navzájem konkurovali, v případě nutnosti obsazení her si pomáhali a hráli společně. O diváky nebyla nouze, protože rozhlas byl v začátcích a kino začalo hrát v roce 1926. Divadlo bylo tedy jediným kulturním vyžitím. Kulisy zhotovovali místní výtvarníci, při zpěvohrách účinkovali místní muzikanti, učitelé nacvičovali s dětmi pohádky. Po válečné přestávce se k divadlu

vrátily spolky s ochotnickou tradicí, ke kterým se přidala i Jednota, skauti aj. V průběhu dalších období nebyla činnost ochotníků pravidelná, čas od času se hrálo, staré divadelní sály vzaly ze své.

Obrat k lepšímu nastal s výstavbou víceúčelové budovy. Na Hovězí začaly jezdit ochotnické soubory i z okolí. KZ obce začalo organizovat krajské přehlídky souborů hrajících s dětmi. Po územní reorganizaci byl pak pořádán pravidelný festival ochotnického divadla, který v roce 2002

dostal název Dny valašského divadla.

Zpočátku bylo diváků poskrovnu. Obětavou a přičinlivou prací kulturních pracovníků obce přibývalo zájemců o představení nejen z naší obce, ale i širokého okolí. Zlepšovala se organizace, propagace i úroveň představení. Ochotnické soubory „divadelně“ rostly. Za posledních deset ročníků se jich v naší obci vystříдалo 29 a jejich představení zhlédlo tisíce diváků. Současná nabídka filmů a televizních programů je veliká, přesto přichází stále více diváků obdivovat výkony ochotníků, jejichž úroveň se často přibližuje profesionálnímu pojetí.

Přeji naší přehlídce účast kvalitních souborů, dobrých herců a divadlo milujících návštěvníků.

Ať žije XII. ročník Dnů valašského divadla 2013 v Hovězí.

V místní kronice listoval Vratislav Matušů



DVANÁCTÝ ROČNÍK DIVADELNÍHO JARA V NAŠÍ OBCI

Dny valašského divadla jsme zahájili ve významný den 8. března 2013 na pozadí světových událostí. Ve Venezuele se rozloučili s prezidentem Hugo Chávezem, ve Vatikánu se chystá Konkláve ke zvolení nového papeže po rezignaci Benedikta XVI. a na pražském hradě usedl do prezidentského křesla Miloš Zeman, první prezident v historii našeho národa zvolený přímou občanskou volbou. Navíc 8. březen byl a stále je Mezinárodním dnem žen, který připomíná hnutí a boj amerických žen za svá práva.

Ať už to bylo nebo nebylo záměrné, nemohli organizátoři přehlídky k jejímu zahájení v den MDŽ vybrat lepší představení, než jakým byla kabaretní komedie legendárního Divadla SCHOD z Valašského Meziříčí VESELÉ VDOVY VALAŠSKÉ. V první den přehlídky na Divadlo Schod přišlo tolik diváků, že se ani do sálu nevešli. Takový zájem o jednotlivé inscenace naší ochotnické přehlídky je už několik let. Je to velmi potěšující a povzbuzující nejen pro organizátory, hlavně však pro všechny účinkující. Rádi se na Hovězí vrací právě pro tu úžasnou diváckou odezvu a přátelská přijetí. Některé soubory jsou stálými hosty naší přehlídky už od jejího počátku - Divadlo Schod, DS CHAOS z Valašské Bystřice, také divadelníci z Velkých Karlovic či Lidečka.

Naše přehlídka divadel se ujala, i když není postupová do vrcholových divadelních met. Není zde rivalita, závist ani zklamání, všichni jsou si rovni na těch hověžských prknech, které také znamenají svět. Svět spokojených herců a vděčných diváků. A to je stálá a nadějná budoucnost ochotnického divadla, podporovaného mnohými firmami a šlechetnými sponzory.

-jika-



ZE ZÁPISNÍKŮ POROT

Antonín Bitala

8.3.2013 VESELÉ VDOVY VALAŠSKÉ – DS Schod Valašské Meziříčí

Je tradičním účastníkem hověžského divadelního festivalu. Jeho velmi oblíbené hry patří mezi ty nejnavštěvovanější. Pulsují nejen rytmikou, zpěvem a hereckými výkony, ale i radostí z jejich inscenování.



Byl bych velice překvapen, kdyby se v jejich repertoáru objevila alespoň jedna klasická hra. Mám na mysli – Luhačovice, Hronov atd. Nejen dál, tam už jste, ale výš. Přeji Vám dobrý odraz.

Divadelním „zlomte vaz“, ale ne sami sobě.

9.3.2013 SPOLEČNÝ BYT- DS Nová Snaha Jarcová

Patřil mezi zpestření šesti dospělých kolektivů. Srbský autor této veselohry napsanou v roce 1958, se i dnes dotýká mnoha lidí i u nás.

Bydlet, bydlet, ale kde?

Mladý, ještě nevyzrálý kolektiv se s touto problematikou popral jak se patří. Můj názor – na příště volit daleko lepší titul. Hodně štěstí.

15.2.2013 NÁJEMNÍCI PANA SWANA – DS Hrachovec

Foxtrotem se otevírá opona a před divákem? Jednoduchá, ale praktická scéna, na které se odehraje celá inscenace „Nájemníci pana Swana“. Autor Michael Cooney bez nadsázky napsal brilantní situační komedii o tom, co se může při troše byrokracie stát kdekoliv i u nás. Podvody pojišťoven a peníze o které je připravuje? Kdo jiný, než vychytralý mladý muž. Zneužití informací a podvody, to je voda na jeho mlýn. Stát se stává „dojnou krávou“. Začátek této konverzační hry je příliš rozpačitý a pohybově statický. Zlom a obrat k lepšímu až ve druhém jednání. Jako by ochotníky někdo polil živou vodou. Šablonovitý výkon se náhle promění v divadelní satiru, plejádou gagů, přinášející všem divákům veselí a úsměv na tváři. Častý potlesk provokuje všechny aktéry k těm nejlepším výkonům. Všichni herci dovedli situační komedii ke zdárnému konci. Všem hercům, bez výjimky, patří velký obdiv a dík.

„Konec dobrý, všechno dobré“!

Nechť se vaše rozjeté divadelní soukolí nikdy nezastaví. Děkuji Vám.

16.3. 2013 RUKOJMÍ – DS Chaos Valašská Bystřice

Valašská Bystřice přijela tradičně s velmi kvalitní hrou. Spisovatel, který píše detektivní román, se stane nečekanou obětí tříčlenného gangu, který uniká před policií. Proč? Protože vykradli Berní úřad s velkým obnosem financí

a hledají úkryt, aby se vyhnuli osidlům spravedlnosti. Díky hbitě napsanému textu, se z této, hry plné obratu, vyklubou krimi-komédie. Šest herců rozehraje každý svým způsobem příběh s neočekávaným koncem. Nadprůměrné herecké výkony vyvolávají u diváků salvy smíchu a pobavení. Na malém jevištním prostoru se pohybují a absolutní přirozeností a šarmem patří k této inscenaci. Hra začíná v energickém tempu, které nenechá diváka téměř vydechnout.

Vyzvednout do popředí nějakou roli, netroufám si. Hráli kolektivně s velkou chutí.

„Jeden za všechny a všichni za jednoho“.

Jen dál se stálou vervou a láskou k amatérskému divadlu.

22.3.2013 KONÍČKY – DS Hrozen z Hroznovy Lhoty

„Jiný kraj, jiný mrav“.

Ochotníci z jihomoravského kraje odehráli konverzační veselohru z vesnického prostředí, kterou si sami napsali na tělo. Znalost tamních poměrů je zavádí do prostředí, kde vyrůstali a žijí. Lidská přívětivost plná humoru není hraná, ale přirozená v pojetí všech vynikajících aktérů. Typické vesnické starosti se promítají v této hře a vzbuzují nejen úsměv, ale také hlasitý smích. Hra má několik scénických poloh, které umožňují dotáhnout ke zdárnému konci. Škoda, že v té největší gradaci inscenace končí. Jen tak dál lámejte hůl o koleno. Hodně štěstí a výběru příští hry přeje Bítala.

Jiřina Kašparová

O HUDEBNÍM KRÁLOVSTVÍ – autorská hra Květoslavy Kovářové na motivy klasické pohádky Rozum a štěstí – 8.3.2013

Režisérka a scenáristka Květa Kovářová se věnuje dětskému divadlu, jež je součástí estetické výchovy, již několik let. Vsadila na přirozený a bezprostřední projev dětí, který dokáže rozvíjet podle dispozic jednoho každého z nich. O tom, že se jí herecká práce s dětmi daří, svědčí umístění na vrcholových přehlídkách dětského divadla. Nejinak je tomu i na naší přehlídce, i když není postupová. Nadšený kolektiv 25 dětí i letos dokázal, že základem úspěchu je umění hraní si mezi

sebou i s diváky. Výsledkem pak je radost z této hry na dané téma. Když se k tomu přidá živá hudba a zpěv ve stylizované scéně a vtipné nápady užití rekvizit, pak je úspěch zaručen. Škoda jen, že takových tvůrčích příkladů využití volného času dětí v době technicky pasivních lákadel není více.

Děti vedené poznávat svět krásy v umění se duchovně rozvíjí a určitě z nich vyroste charakterově zdravá a pro život dobře vybavená generace.

VESELÉ VDOVY VALAŠSKÉ - autorská komedie Divadla SCHOD Valašské Meziříčí - 8. března 2013 večer

Vyjadřovat se pochvalně ke kabaretní komedii již legendárního divadla s profesionálními hereckými výkony by bylo „nošení dříví do lesa“ Každoroční ohlas a zájem diváků, stejně jako letos při zahajovacím představení, byl přímo fenomenální. Divadelní sál přeplněný až k prasknutí. Diváci aplaudující na otevřené scéně. Burácející smích při jednotlivých scénkách a písních v doprovodu skvělé kapely Droband. Hudba ze záznamu jemně vyplňující předěly mezi dějovými obrázky. I to na mě působilo oddechově, velmi poeticky. Byly to kontrastně oddechové, kratičké chvílky ticha v jinak rozdováděném hledišti. Nový prvek, který by možná pochválil i nestor Schodu Pepa Fabián. Bohužel, od loňského roku už není mezi námi a určitě se na nás usmívá z divadelního nebe. I my všichni na něj.

Závěrem zopakuji charakteristické motto souboru. „Hrajeme pro lidi, kterým chceme ukázat veselý pohled na neveselý svět.“



SPOLEČNÝ BYT - DS Nová Snaha Jarcová - 9. března 2013 večer

Konverzační komedie málo známého srbského autora Gragutina Dobričanina v režii Jiřího Sulovského o nájemnících nedostavěného bytu bez střechy nad hlavou. Tato absurdní skutečnost dala příležitost komickým situacím, ve kterých se přicházející uchazeči o byt snažili zaujmout svým hereckým fortem.



Občas některým scházela herecká sebekázeň a tzv. přehrávání především v hromadných scénách přecházelo v chaotické a zdlouhavé překřikování. Snaha o komiku ve vypjatých situacích se pak vytratila. Takový drobný přestupek se dá při dobré vůli odstranit vzhledem k hereckým zkušenostem většiny herců. Absurdní komičnosti by prospělo například uvedení kozy na jeviště, která sdílela se svou podnájemnicí koupelnu a jen občas v zákulisí zamečela. Taková živá koza by se určitě postarala o bouřlivou reakci diváků, stačila by však jen rekvizita v podobě plošné loutky nebo malé marionety na nitích. Očekávaná odezva by ještě více povzbudila nadějný soubor, který nemá příliš štěstí při výběru hry. I když, loňská Gogolova Ženitba dala více vyniknout hereckému umu většiny herců. Koneckonců i při letošní inscenaci se diváci spokojeně bavili. To je ten nejdůležitější prvek pro povzbuzení nadějněho hereckého kolektivu, který se schází a hraje i pro svou radost a s velkou chutí. Jen aby jim to dlouho vydrželo a my se mohli těšit na další překvápka.

Z POHÁDKY DO POHÁDKY - DS 4 V hrsti ZŠ Trávníky Vsetín - autorská hra režisérky Michaely Vráželové na motivy klasických pohádek - 15. 3. 2013

Název souboru Čtyři V Hrsti jsou iniciály vlastních jmen hlavních postav: Honza, Radek, Simona, Tereza. Tito čtyři herci rozpoutali na jevišti úžasnou hereckou podívanou a v autorské zkratce předvedli malým divákům několik známých pohádek: Čert a Káča, Jak dědeček měnil až vyměnil, O lakomé selce, Hloupý (chytrý) Honza, Sultánská pohádka. Textově vtipné a nápady sršící předlohy jednotlivých pohádek zapojily dětské diváky do hry tak, že je herci nemuseli vybízet a děti spontánně reagovaly. K veselé náladě přispěly i rekvizity např. v pohádce Jak dědeček měnil... Vyměněné předměty

zobrazené na kartonech (auto, traktor, trakař, nůše, nit s jehlou) by mohly být daleko větší, aby je mohl herec lépe využít. Plošná rekvizita pak působí živě. Herci se velmi přirozeně pohybovali v jednoduché stylizované scéně, jevištní řeč zvládli téměř bez chyby. A to je příkladný vzor pro malé děti, které si osvojují a rozšiřují slovní zásobu. Často si dobře pamatují celé repliky zvláště, když je hra zaujme. A v případě tohoto, počtem malého souboru, bylo nadšení a radost dětí z pohádek vynikající.



NÁJEMNÍCI PANA SWANA - autor M. Cooney - Ochotnický DS Hrachovec - 15. 3. 2013

Komediální fraška v režii Dagmar Kladošové o fiktivních nájemnících vychytralého majitele bytu, který si vymyslel způsob jak podvádět a zbohatnout. Po odhalení podvodu neputuje do vězení, ale postoupí na vyšší úřednické místo, jelikož přiznal barvu. A to byla polehčující okolnost, kterou zákon odměňuje některé zloděje i na jevišti našeho života. Spletitá předloha komedie, hra na : já o koze, ty o voze“ a situační scénky jednotlivých aktérů, rozpoutávaly spontánní reakci diváků čím více se děj zamotával. Občas pokulhávalo tempo a rozvláčné, často opakující se repliky spěly zdlouhavě k rozuzlení. Herci se snažili překonat vážnoucí tempo vyhraněnými a herecky dobře zvládnutými figurami. Už jen příchod např. pana Jenkinse (Martin Palát) v úvodu byl překvapením a osvěžením. Takový věrný úředníček s klotovými rukávci, šanonem a úředním razítkem, to byla postava v různých polohách věru dokonalá. Strýček George (Jaroslav Karola) v průběhu hry oděn do růžových trikáčů, svou personou, zmátoženými gesty, byl až k popukání. No a prsatá, přísná kontrolorka z úřadu s deštníkem v ruce, Dobešová Jana, rozproudila nejen své protihrače, ale i celé publikum. Hra se dostala do varu a diváci bouřlivě reagovali. A i to tempo dostalo patřičný spád.



RUKOJMÍ - autor A.R.Fourton - DS Chaos Valašská Bystřice - 16. 3. 2013

Hra měla všechny znaky situační komedie, s častými dialogy hlavních protagonistů, promýšlejících sebevraždy. Vzájemně se svěřující staří přátelé předvedli herecký koncert dvou vyzrálých herců (J. Veith, Miroslav Cáb). Svým hereckým šarmem je doplňovala starostlivá madame Mabouin, jež se chtěla stát hrdinkou spisovatelova románu. Jejich plány však naruší banda tří zlodějů, kteří hledají úkryt po vykradení berního úřadu v bytě spisovatele. Napětí se neustále stupňuje s očekáváním policie a tak návštěvníkům v bytě vyčerpaného spisovatele Marc Bessona (Jaromír Veith), o něhož se vzorně stará madame Mabouin (B. Bitalová) nezbývá, než se spolčit se zloději. Následná hra na rukojmí s vyžádáním výkupného se dostává do varu, zvláště s hereckými projevy jednoho ze zlodějů - černocho s volkmeny na uších. Svou nedokonalou češtinou, s vtipnými průpovídkami a rytmickým pohybem byl osvěžením druhé poloviny inscenace, která měla nečekaný konec. Peníze zůstaly v rukou zlodějů i společníků na přilepšení k důchodu. Herecký kolektiv Chaosu patří mezi naše každoroční hosty a diváci už vědí, že bystřičtí herci je nezklamou. I letos byla velká fronta na lístky a na některé se málem nedostalo. Všichni odcházeli nadšení, což během celého představení dávali najevo potleskem a bouřlivou reakcí.

SYMĚNĚNÁ PRINCEZNA – autor Olga Lichardová - DS Nahod' Lidečko, 22. 3. 2013

Veselá pohádka o 3 dějstvích v režii Moniky Liškové je o statečné Kateřině, která zachrání princeznu před čertem Bublou a obrátí peklo vzhůru nohama. Je obměnou známého motivu klasické pohádky Čert a Káča. V pohádce se předvedlo přes dvacet dospívajících mladých

herců, z nichž téměř všichni stáli na jevišti poprvé. Tomu odpovídala nezkušenost se zvládnutím textu, pohybu na jevišti a využitím jevištního prostoru. U mnohých se to projevilo v memorování a malé srozumitelnosti textu. Kostýmy byly pohádkově výstižné, zvláště ty čertovské, příjemná rytmická hudba při změnách jednání, skvělé zvukové efekty, zvláště při scéně v pekle. Toto jednání bylo živější a děti v publiku se bavily. Malí i velcí pekelníci by mohli více rozehrát život v pekle. Vždyť mají dobrý příklad z tradičních čertovských obchůzek ve své obci. Pohádka však byla určena dětem a těm se líbilo všechno.

KONÍČKY – DS Hrozen z Hroznovy Lhoty – autorská hra J. Pavlicové 23. 3. večer

Hroznovští ochotníci jsou na naší přehlídce již potřetí a říká se, že do třetice všeho dobrého. Hroznová Lhota, ležící mezi Strážnicí a Veselím na Moravě v dolňácké oblasti moravského Slovácka má 1270 obyvatel a zajímavou historii. Nejdříve to byla jen Lhota, pak Veselská Lhota, no a dnes je Hroznová. Žil zde a pracoval akademický malíř Joža Úprka a v roce 1902 tu pobýval francouzský sochař August Rodin.



Nevím, jací významní lidé tam žijí dnes, ale víme, že se zde hraje výborné divadlo. Takové byly i hroznolhotské etudy – drobné příběhy spojené v jeden celek o prostých lidech, spjatých pevně s rodným místem, s přírodou, obyčejí, zvyky, tradicí. Jak se uvádí v programu, žijí naplno svůj život a připravují se na televizní natáčení o pečení slovácké speciality – bálešů. Jadrný, situační humor zemitého nářečí zobrazil sílu charakterů postaviček přímo ze života, vyrovnávajících se vším „moderním“, co je potkává a ovlivňuje. Oslava lidství, selského rozumu a bohatého niterného života, to byl nádherný obraz, čistý

svou výpovědí a odkazem pro všechny pobavené diváky.



Jana Scharfová

Veselé vdovy valašské - DS Schod Valašské Meziříčí

Meziříčtí opět nezklamali. Už si vybrali dobré téma „Jak se zbavit manžela“, téma sice není až tak ožehavé, ale mezi námi děvčaty je stále probírané a aktuální. **Takže jsme se výborně bavili.** Určitě a to nemalou měrou k tomu přispěla i živá hudba s kapelou. Akorát těch vulgarit bych trochu ubrala, alespoň polovinu. „Helevolet“, toho bylo prostě na mně moc a trochu mi to pokazilo dojem. Působilo to místy jako nějaká vata.



V dalších dnech jsem shlédla tři hry -situační komedie-každá jiného autora, scénicky hodně podobné, hlavně co do tradičního uspořádání kulis a stejného počtu dveří na scéně. Divák se bavil a já také, ale výsledný dojem byl rozdílný.

Společný byt – DS Nová Snaha Jarcová

Zápletky, jak chce v jednom a to ještě nedostavěném bytě bydlet tolik lidí, je na naše poměry trochu nepochopitelná a někdy až nepřehledná. Mezi postavy, které mě nejvíce zaujaly patřil Pepi (Michal Gromus) a teta Růža (Zuzana Sulovská je moc dobrá, ale pozor na přehrávání).

Celkový dojem nic moc, i když některé scénky mně pobavily. Myslím si, že tento typ hry, kdy je nutno velmi pohotově navazovat s texty a rychle a nenuceně řešit komické situace na jevišti, je pro amatéry dost náročný.

Nájemníci pana Swana- ODS Hrachovec

V této hře jsme se mohli poučit „proč nelhat, neboť na to můžeme pořádně doplatit“. Pan Swan to tedy rozjel pro pár korun...a komedie s absurdními situacemi začala. Pobavil nás strýček George v podání Jaroslava Karoly v převleku svých růžových podvlíkaček, i slečna Cowperová se svým nadměrným poprsím. Všichni herci se snažili o výrazné provedení svých postav. Mně nejvíce zaujala postava Normana Basseta, protože byla jakoby nejtišší, nejlidštější-netrčel. Někdy se mi zdálo opakování krátkých otázek a odpovědí v textu, že hra tím ztrácí tempo „svižnost“.

Rukojmí – DS Valašská Bystřice

Zpočátku to vypadalo na drama, než do pokoje vstoupili lupiči z banky. Sebevrahovi vyhrožují zabitím, no to je! **Výborný spád, svižný text a dobře zvládnuté situace.** **Výborné herecké výkony všech**, jak už známých herců, tak i nových (SUZY- Petra Pšenicová). Nově pro mě zazářil i černochoch (BANÁN - Josef Šturma). Moc jsem se pobavila. Z představení byla vidět také velká zkušenost paní režisérky Bohunky Bitalové.



DĚTSKÁ POROTA

Pro dětského diváka byly po tři pátky dopoledne zařazeny na program dětská představení, která sledovala už tradičně naše dětská porota.

Své dojmy, postřehy a zážitky jsme probraly v diskusním kroužku po každém shlédnutém divadle a shrnuly je asi takto :

O HUDEBNÍM KRÁLOVSTVÍ – DS Ohrad'ák Vsetín

Děvčatům se hra líbila pro vtipný a svěží text. Také vtipné pojmenování postav podle jejich

vlastností a komické situace, např. s pokládáním papírů před princeznu nebo gestikulace při kouzlení. Zaujaly je také pěkné písničky a sladění živé hudby (na kytaru) s hudebními nahrávkami.

„Dost dobrá“ jim připadala jednoduchá scéna, která dobře posloužila jako půda či zámek nebo zahrada. Na kostýmech zase děvčata ocenila jednotlivé prvky, které jasně určovaly a podtrhly charakter postavy (např. dvorní dámy, rádcí, král,...).

Nejvýraznější postavou na jevišti pro ně byl král Triangl (Matěj Sušil) a malá rolnička (Tereza Zgarbová).



Z POHÁDKY DO POHÁDKY – 4 v Hrsti ZŠ Vsetín Trávníky

Skoro v nepřerušném sledu jsme shlédli za sebou ve zkratce 5 pohádek.

1. Čert a Káča – nejvtipnější představení, čert nejlepší postava.
2. Jak dědeček měnil – kreslené kulisy = dobrý nápad, mohly by být větší.
3. O lakomé selce – postava selky málo výrazná, mohla by se trochu více pohybovat.
4. Jak Honza přechytračil krále – Honzův monolog lži byl moc dlouhý na pozornost a soustředění.
5. Pasáček vepřů – Princezna pořád stála na jednom místě. Dvorní dáma pěkně při hudbě přecházela jeviště k pasáčkovi.

Celkově porotu zaujalo, že jenom 4 osoby hrály a tolik pohádek jsme viděli a stačil jenom hudební předěl místo opony. Nejlépe děvčata hodnotila postavu čerta a pohádku Čert a Káča.



VYMĚNĚNÁ PRINCEZNA – DS Nahod' Lidečko

Děvčata z poroty označila tuto klasickou pohádku jednomyslně za nejlepší ze všech tří dětských představení, které shlédly na této přehlídce. Protože to bylo humorné, měli pěkné kostýmy, dobré propojovací scény před oponou a také tam bylo obrácení se na diváky. **Kateřinka služebná** byla podle nich nejlepší a také Čert-ženich se jim hodně líbil.

No, já bych jim oponovala : na diváky se sice obraceli, ale bez nějaké odezvy (ani na ni nečekali).

Zámecké postavy by mohly přidat na důrazu a více se rozpohybovat po celém jevišti, někdy se všichni tísnil na malém prostoru. Zato peklo mělo celkem pěkně zaranžované akce, čertice a čerti byli pěkně výtvarně vyvedeni, ale také trochu chyběla důraznost herců.

Nezbývá než konstatovat u dětí vyhrála klasická pohádka.

Poznámka na okraj :

(Když jsme diskutovali s kolegy proč u dětské poroty vyhrála pohádka „Vyměněná princezna“, a proč tak děvčata obdivovala Kačku služebnou? A proč se jim líbil Čert - ženich ? Došli jsme k názoru, že Kačka je velká role, o jaké možná tato děvčata sní, nebo ji alespoň obdivují. Čertovského ženicha zase představoval hezký kluk, který se jim líbil svým zevnějškem... Takže ,možná i takovéhle věci nebo divácké pohledy ovlivňují hodnocení právě zhlédnuvšího představení. To jsou ale jenom naše domněnky a už nemáme možnost se děvčat z poroty zeptat zdali jsou správné.)

LAICKÁ POROTA

Je naprosto famózní, že během tří víkendů v březnu se uskuteční šesti divadelních souborů dospělých a tří divadelní soubory mládeže. To je devět krásných her. Všechny byly téměř beznadějně vyprodány, což svědčí jak o zájmu občanů, tak i o kvalitě nastudovaných představení.

Hodnocení jednotlivých souborů, her necháme na odborné porotě. Nám se líbily všechny. Co však lidé hodnotí, že se už nyní koná 12. ročník – téměř neuvěřitelná skutečnost. Cení

lístků přitom zůstává stejná, což je se stoupajícími náklady na organizaci obdivuhodné. Není to vždy jednoduché zajistit finanční prostředky, ale s porozuměním obecního úřadu, spoluprací se Zlínským krajem, s řadou sponzorů, kulturním střediskem a s řadou dobrovolných pracovníků se to výborně daří. Všem patří poděkování. Zájem o festival je velký, o čemž svědčí skutečnost, že se již hodinu před zahájením tvoří fronta zájemců u pokladny. Někteří by si rádi koupili lístky na celý festival nebo lístek na sedadlo. Stála by za úvahu v předstihu rezervace místenek.

Dvanáctý ročník končí a naši diváci se těší na příští setkání se všemi oblíbenými herci, kteří nám po dobu festivalu dali zapomenout na všední starosti, připravili nám krásné kulturní zážitky. Jen více těchto chvil. Určitě s námi budete souhlasit.

Kultuře zdar a divadlu zvláště.



POSTŘEHY DIVÁKŮ

Čas letí.....

„Čas letí jako jelen, byvše do zadnice střelen!“
Říkával s oblibou jeden můj kolega. No, on to vlastně pravil trochu jinak, ale to by neotiskli.

Čas letí a my tu u nás na Hovězí máme dvanáctý ročník Dnů valašského divadla.

Za tu dobu se určitě každý z nás změnil. Mnozí hodně zmoudřeli, jiní možná i trochu zhloupli.

Za dvanáct let se šíleně změnil svět kolem nás. Snad každý má mobil, téměř každý má počítač napojený na internet a televizi se satelitem. A tak řadu věcí vyřizujeme přes internet. Sedíme před počítačem, mačkáme tlačítka, píšeme zprávy, dáváme příkazy bance, nakupujeme a platíme, vyplňujeme nejrůznější hlášení a formuláře atd. Každý jsme pod nějakým číslem, heslem, značkou, kódem.

Vlastně by se zdálo, že se nepotřebujeme ani fyzicky vidět. S přáteli si vykládáme skrz luft mobilem. Dokonce na SKYPE se můžeme i vidět. Je moderní diskutovat na FACEBOOKU.

A kultura? Tu můžeme sledovat na YOUTUBE nebo na desítkách satelitních programů

v televizi. Po pravdě řečeno, mně se někdy zdá, že by se ty programy a seriály mohly sdružit pod heslem: „Jeden za všechny a všechny za h....“ (však víte za co). Ale ne, i v televizi se sem tam najde kvalitní pořad, výborný film, či přenos z přední divadelní scény, kdy v hlavních rolích vystupují vynikající herci, nositelé prestižních ocenění.

Tak co je to vlastně za sílu, která táhne lidi do venkovského sálu na ochotnické divadlo? Nevím. Možná to bude ten krásný bezprostřední zážitek vidět na jevišti něco, co nemusí být dokonalé, ale upřímné a od srdce zahrané.

Velký obdiv patří všem, co amatérské divadlo dělají: režisérům, hercům, osvětlovačům, zvukařům, nápovědě. Nedělají to za peníze, prostě nám divákům chtějí udělat radost. Víte, že ani nevím, kde vlastně shánějí peníze na kostýmy, kulisy a rekvizity? Symbolické vstupné na to určitě nestačí.

Poděkování patří divákům, že téměř vždy zaplní sál až k prasknutí. Vždyť bez obecenstva by i ta nejvtipnější komedie byla tak trochu truchlohrou.

Časy se mění a na nic peněz není, natožpak na kulturu. Já skálopevně věřím – a Vy určitě se mnou – že ochotnické divadlo na Valachoch nezanikne a že se najdou sponzoři pro další ročníky Dnů valašského divadla. Vždyť nám tento festival prý závidí široko daleko.

Jiří Drápal



PODĚKOVÁNÍ POROTCŮM A POŘADATELŮM

Přestože hověžská divadelní přehlídka není postupová, máme každý rok obětavé diváky – porotce, kteří po každém představení besedují s herci, chválí, co si chvály zaslouží, povzbudí radou, doporučí, co by se dalo ještě zlepšit. Navíc mají na triku vybrat to nejlepší k

ocenění, protože i díky sponzorům mohou být rozdány ceny za herecké výkony, režii, nejlepší inscenaci, cenu diváka a cenu starosty obce. K radosti hostujících souborů, žádný neodjede s prázdnou.

Dětská porota pod vedením Jany Scharfové

Hrbáčková Klárka, Hrbáčková Adéla (11 let),
Machů Barbora (11 let), Orságová Jana (7.tř.)

Divácká porota (laická)

Jiřina Janáčková, Marie Martišková, Františka
Vráželová, Josef Vrážel, Josef Kašpar

Odborná porota

Jan Holec – studující režii AMU Praha,
Miroslav Urubek – herec a režisér, prof. MG
Vsetín,
Antonín Bitala - folklorista a herec z Karolinky
v.v., Jiřina Kašparová - loutkoherečka a
kulturní činovnice v.v.

DĚKUJEME

Obci Hovězí, technickému zázemí přehlídky v
čele s Josefem Scharfem a početnému týmu
organizátorů, kteří jakkoli přiložili ruce ke
zdařilému dílu (pokladní, šatna, barmanky,
kuchařky aj.)

OBZVLÁŠT DĚKUJEME ŠLECHETNÝM SPONZORŮM

díky nimž soubory po každém svém
představení obdržely dárkový košík s kytkou a
v závěru přehlídky ocenění v podobě 21 cen
včetně medailí za umělecké výkony.
Poděkování si zaslouží výtvarnice a autorka
keramických medailí Ludmila Vašková, rozená
Pončíková, naše rodačka.



PÁR SLOV ZÁVĚREM ...

Napsal to krásně za mne náš právník, pan Jiří Drápal.

Přidám jen, že mám radost z tolika ochotníků, díky nimž, skoro jako v době obrozenecké slyšíme krásnou češtinu, povzbuzení do té životní mizérie a hlavně humor, který koření náš život.

Máme radost, když slyšíme z jeviště co nás pálí, i když to právě nemůžeme hasit. Co však můžeme, je hlavně na nás. Chovat se k sobě navzájem s úctou a pokorou, tolerancí, a vzájemně se obohacovat. Vždyť jsme ještě pořád, alespoň doufám, lidé se srdcem na pravém místě.

Končí divadelní svátky, před námi jsou další, nadějné, krásné Velikonoce. (jika)

Ladislav Nezdařil

*Před naším žene bez, v hoře sa bud'á mechy, z
vikýřa praská poslední smutný střechýl.
V huňatých trávách sedajú těžké kvočny, bosky
si píská zas žlutý čas velikonoční.
A je tu jaro, jitrocel dobrěj síly, na všechny
nemoci co budú a co byly.*



Obec Hovězí ve spolupráci se Zlínským krajem pořádá

DNY VALAŠSKÉHO DIVADLA V HOVĚZÍ

12. ročník přehlídky ochotnických souborů

8. 3. - 23. 3. 2013

H O V Ě Z Í – kinosál



- Pátek 8.3. O HUDEBNÍM KRÁLOVSTÍ – DS Ohrad'ák Vsetín**
Autorská hra K. Kovářové na motivy pohádky Rozum a štěstí
Začátek v 9.00 hodin - vstupné 30,- Kč
- Pátek 8.3. VESELÉ VDOVY VALAŠSKÉ – DS Schod Valašské Meziříčí**
aneb Jak se nejlépe zbavit manžela
Autor: J. B. Vymětal a M. C. Knápek
Začátek v 19.00 hodin – vstupné 60,-Kč
- Sobota 9.3. SPOLEČNÝ BYT – DS Nová Snaha Jarcová**
Autor: Dragutin Dobričanin.
„Nevěřili byste, kam až lze dojít pro získání bytu.
Začátek v 19.00 hodin - vstupné 60,- Kč
- Pátek 15.3. Z POHÁDKY DO POHÁDKY–DS 4 v Hrsti ZŠ Trávníky Vsetín**
Autorská hra na motivy klasických pohádek.
Začátek v 9.00 hodin - vstupné 30,- Kč
- Pátek 15.3. NÁJEMNÍCI PANA SWANA – DS Hrachovec**
Autor: M. Cooney. Komédie o tom, jak těžké je mluvit pravdu.
Začátek 19 hodin – vstupné 60,- Kč
- Sobota 16.3. RUKOJMÍ – DS Chaos Valašská Bystřice**
Autor: Alain Reynaud-Fourton. Situační komedie – aneb, když je sebevrahům vyhrožováno zabitím.
Začátek v 19.00 hodin - vstupné 60,- Kč
- Pátek 22.3. VYMĚNĚNÁ PRINCEZNA – DS Nahod' Lidečko**
Autor: Olga Lichardová. Veselá pohádka o třech dějstvích.
Začátek v 9.00 hodin – vstupné 30,- Kč
- Pátek 22.3. KONÍČKY – DS Hrozen z Hroznovy Lhoty**
Autorská hra J. Pavlicové. Komedie laděný příběh z vesnického života.
Začátek v 19.00 hodin – vstupné 60,- Kč
- Sobota 23.3. DALSKABÁTY, HŘÍŠNÁ VES ANEB ZAPOMENUTÝ ČERT**
DS Velké Karlovice
Autor: J. Drda. Pohádková hra o boji dobra se zlem.
Začátek v 19 hodin – vstupné 60,- Kč

Informace : OÚ Hovězí : 571 445 040 , 571 445 088 - změna programu vyhrazena

Dny Valašského divadla podpořili: Consil v.o.s. Vsetín, ČSAD Vsetín, a.s., Dr. Max Vsetín, Elpos s.r.o. Vsetín, Jednota-velkoobchod Hovězí, Kotrla a. s. Vsetín, Kovar Leskovec s.r.o., Kumbár spol. s r.o. Vsetín, KVD s.r.o. Hovězí, Mlékárna Val. Meziříčí s.r.o., Kámen Kovář s.r.o., Víno Sýkora s.r.o., Pekařství Střelná, Řeznictví Černocký Vsetín, Sorpek s.r.o. Vsetín, Strabag a.s. Brno, VaK Vsetín a.s., Čajovna Černý drak Vsetín, Řeznictví Ritter Valašské Klobouky, DAF INOVA s.r.o. Vsetín, Zamet spol. s r. o. Nový Hrozenkov, řeznictví Švirák Vsetín, TESP Contrakt s.r.o. Vsetín, Potraviný Štefek, Lékárna Medicentrum Vsetín



OCENĚNÍ ZE DNŮ VALAŠSKÉHO DIVADLA V HOVĚZÍ 2013

1. Cena za nejlepší inscenaci – Veselé vdovy Valašské - DS Schod s kapelou Droband Valašské Meziříčí
2. Cena za režii – Bohunce Bitalové za situační komedii Rukojmí, DS Chaos Valašská Bystřice
3. Cena diváka - DS Hrozen z Hroznové Lhoty za KONÍČKY, komediální příběh z vesnického života
4. Cena dětského diváka - DS Nahod' Lidečko za pohádku Vyměněná princezna
5. Cena za ženský herecký výkon v hlavní roli – Ivě Bublíkové za roli Marie v autorské komedii Veselé vdovy Valašské, Schod Valašské Meziříčí
6. Cena za ženský herecký výkon ve vedlejší roli – Janě Dobešové za roli prsaté kontrolórky v komedii Nájemníci pana Swana DS Hrachovec
7. Cena za mužský herecký výkon – Miroslavu Cábovi za postavu Luce Verneta v komedii Rukojmí, DS Valašská Bystřice
8. Cena za mužský herecký výkon ve vedlejší roli – Martinu Palátovi za roli Jankinse, úředníčka sociálního odboru ve hře Nájemníci pana Swana, DS Hrachovec
9. Cena za herecký výkon v dětské roli Adélce Dobrovolné v dětské roli Madly autorské hry O hudebním království, DS Ohraďák Vsetín
10. Cena starosty obce Hovězí Antonína Koňáříka DS Velké Karlovice za pohádku – Dalskabáty hříšná ves

CENY ZA DALŠÍ VÝRAZNÉ HERECKÉ VÝKONY A INSCENAČNÍ POČINY

1. Julii Hlavenkové za roli přiškrabující Julie – Veselé vdovy Valašské, DS Schod
2. Zuzaně Sulovské za roli tety Růži – komedie Společný byt, Nová Snaha Jarcová
3. J.B. Vymětalovi za roli otce Milana v komedii Veselé vdovy Valašské, DS Schod
4. Jaroslavu Karolovi za roli strýčka Georga v komedii Nájemníci pana Swana, DS Hrachovec
5. Josefu Šturmovi za postavičku Banána v komedii Rukojmí, DS Chaos
6. Jitce Pavlicové za autorství komedie přímo ze života - Koníčky, DS Hrozen
7. Michaele Vráželové za režijní autorskou verzi ve zkratce známých klasických pohádek – Z pohádky do pohádky, DS Čtyři v hrsti, ZŠ Trávníky Vsetín
8. Mudr. Jaromíru Veithovi za roli vyčerpaného spisovatele Marc Bessona v komedii Rukojmí, Chaos Valašská Bystřice
9. Květě Kovářové za autorství hry Hudební království a tvůrčí práci s dětmi, DS Ohraďák Vsetín
10. Andrei Vajdíkové za postavu vědmy Matyldy v komedii Koníčky, DS Hrozen
11. Tomáši Zahradníčkovi za roli studenta Míši v absurdní komedii Společný byt, DS Nová snaha Jarcová