

WOLKROVY PROSTE NOWINY

ZLATÉ ČÍSLO • SVÁTEK • 21. ČERVA • 2002





Mnozí z vás v brzké době obdržíte pozvání na Moravský festival poezie, který se koná v listopadu ve Valašském Meziříčí. (21. – 23. 11. 2002). Chtěla bych vás upozornit na to, že Wolkův Prostějov **není** výběrovou soutěží k moravskému festivalu. Je svébytnou celostátní přehlídkou, která je vyvrcholením vaší celoroční práce. Jen na vás, zda tuto nabídku přijmete. Tato skutečnost vás nezavazuje k tomu, abyste na Moravském festivalu poezie recitovali stejné texty jako na Wolkově Prostějově.

Mnoho úspěchů přeje Jana Štefánková

Od Květuše z Cukrářny

• Jsou postížena různými neduhy, musela jsem se v Duze uchýlit do nekuřáckého a průvanem opatřeného prostoru redakce tohoto listu. Hučely tam kopírky, blikaly počítače (kdeže jsou upatlané cyklostyly a fialové ormigy s přísně evidovanými blanami - opatření to mělo zabránit jejich zneužití k protistátnímu podvracení) a jako pilné včelky tam kmitaly redaktorky (pravda - Kosa je někdy spíš vos, umí pěkně bodnout) (ná)sledované soukromým očkem Honzou. Štěpánka chrílila obrazovou dokumentaci, stříhala,

zmenšovala, zvětšovala, zkrátka ovzduší bylo přímo nabito horečnou činností. Uvědomila jsem si, co námahy musí redakce vynaložit, abychom měli každé ráno naservírované čerstvé Wolkovy prostě noviny (prostějoviny?). Kdybych měla klobouk, smeknu před těmito tvůrci (spíš tvůrkyněmi) až k zemi. Možná si vypůjčím pokrývku hlavy od recitátora Vrágy. Ten klobouk by byl k nepřehlédnutí.

Dvořka

Pozn. red.: Prosíme pana Vrágu, aby byl té lásky a půjčil naši milované Dvořce ten klobouk. Děkuje.

INZERCE

Můžu špičkové kvality dosáhnout i bez cizí pomoci?

anot!
you can

**PROVAZEK
Z DOMU OBĚŠENČOVA**

**Výborný
nápad!**



Go svou cestou

novinka

2790,-

www. **sisal**.cz

DVA

KUdla do Zad!!!

Jak mohla!!! Zrovna ona!!! LENKA
CHYTILOVÁ!!!!!!

Čekaly jsme, odkud přijde poslední zásek, který podlomí a pak definitivně nejméně na rok podetne pracovní redakční morálku, ale END překročil veškerá nejhorší očekávání. Hadyni si redaktorky místo přítelkyně hřály na prsou (či jak jim u Chytilů říkají)!

Rozluštit záhadu nám netrvalo ani týden: aby si porotkyně a básnička a **germanistka** zaslavila, poštvála na nás nejprve **Němce** a pak nám zasekala redakci namnoze již **NEŽIJÍCÍMI** (!!!!!!!) autory, **kteří stejně jako ona letos slaví kulaté narozeniny!**

Redaktorky si důkladně váží samy sebe, že za tak neobyčejně Chytilovou ztížených podmínek dokázaly vytvořit ještě o číslo víc, než bývalo v poetických krajinách Wolkrova Prostějova zvykem. Všechny nás od samopoplácávání bolí pravá ruka a levé rameno.

A před případnými stížnostmi čtenářů uijždíme zpět do Plzně, ale neřekneme kdy. Ještě by se toho Chytilová chytila a udělala nám z návratu peklo.

A na úplný závěr, řečeno s Markem Pivovarem a Ivou Volánkovou (viz2. číslo zpravodaje, str. ledva):

„Mějte se pěkně
a moc se s tím životem neserte.“

Loučíme se s **naší tajnou literární láskou**, která se definitivně jmenuje **MUDr. Jiří Hostýnek**. Doufáme, že už brzy vyjde kniha **Zvířátci**, z níž jsme vám pět zpravodajů citovaly, a kterou ilustroval scénograf a šéf výpravy Divadla Drak v Hradci Králové **Marek Zákostelecký**. Texty i s ilustracemi vystavuje mimochodem až do konce června Galerie města Plzně, a to v podzemí, protože jsou součástí osmiletého Markovo scénografického bilancování.

Tak ještě jednu lyrickou na rozloučenou.



**Foto na titulní straně: Lenka Chytilová (*1952).
Lenko, to jsi ty!!!!!!**

POETICKÝ JARMARK na náměstí T.G.Masaryka

PROGRAM

*8,00 – 9,00 hodin

***VIVAT DIXIELAND**

*9,00 – 11,00 hodin

**GRYFF – pestrý program –
skupiny historického šermu**

*11,00 – 12,00 hodin

**Jan KRYL a Pepa NOS
v pořadu NOSTALGIE S KRYLEM**

*11,00 – 12,30 hodin

kino METRO:

**Divadlo a literatura v krátkých
filmech JANA ŠVANKMAJERA**

-Zánik domu Usherů (1980),
Rakvičkárna (1966), Krvavé, jáma
a naděje (1983), Otrantský zámek
(1973 – 79), Don Šajn (1970)



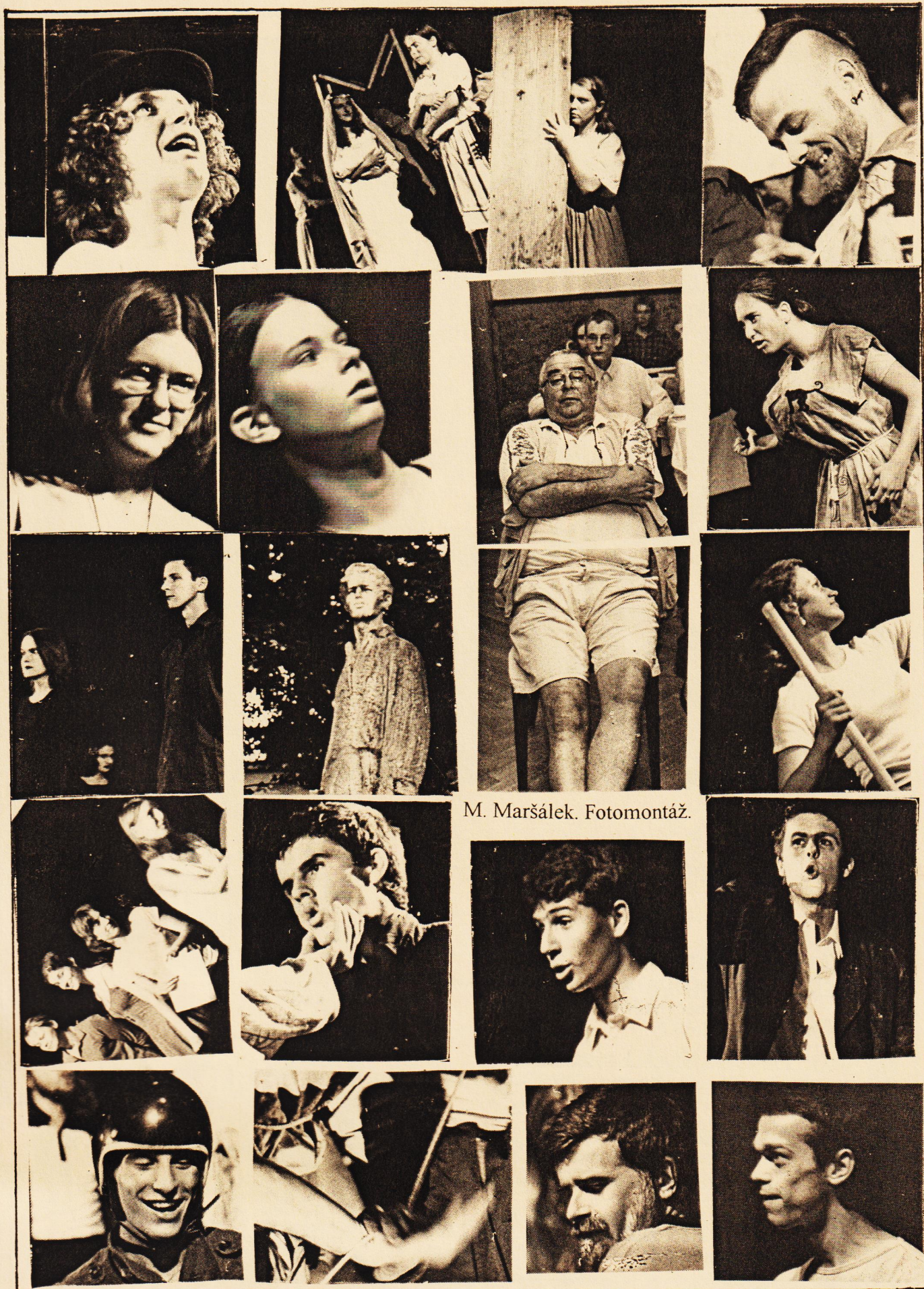
do nebe

kam se chystáš beruško
do peklíčka **do nebe**
rozhodnu to za tebe
bez křídel a bez krovek
letíš voknem na dvorek

T.M.R.



STORY



M. Maršálek. Fotomontáž.

Redakce dnes naposledy: Pictus delicti: Bob Pacholík. Předsedkyně soudu: Dáša Hübschová. Státní návladní: Renata Vordová. Obhájce: Petra Kosová. Soudce z lidu: Dana Pavlíková. Grafický záznam procesu: Štěpánka Bláhovcová. Přisedící: Ivan Němec (!), Nina Martínková, Ján Buzássy, Lenka Chytilová, Mírek Kovářík, M. Maršálek a Stanley Čáryfuk alias Marek Pivovar.

Svědecká výpověď: Dvořka.

HNET

RECITÁTOŘI - SOLISTÉ

I. KATEGORIE

Vojtěch Bárta	laureát
Julie Goetzová	čestné uznání za přednes básně Ernsta Jandla Výroky
Zuzana Bartošová	čestné uznání za přednes prózy Ludvíka Aškenazyho Milenci z bedny
Iva Süttöová	čestné uznání za přednes básně Jana Jiráně Bulík
Barbora Chybová	čestné uznání za přednes prózy Ephraima Kishona Rezervace pokoje

II. KATEGORIE

Miroslava Venclová	laureátka
Ondřej Jiráček	laureát
Břetislav Čermák	čestné uznání za vyrovnaný výkon v obou kolech
Jan Konečný	čestné uznání za interpretaci textu Johna Lennona Banjomin
Nechudný	

III. KATEGORIE

Jana Machalíková	laureátka
Anna Šafránková	laureátka
Pavla Šedivá	čestné uznání za interpretaci textu Nikoforose Vrettakose Čtrnáct dětí
Lukáš Langmajer	čestné uznání za interpretaci textu Filipa Topola Sprostý pítí

SOLUBORY

ÚSTAF Brno

Cena poroty za inscenaci **Spolužáckovina, aneb Volte slova**
- s nominací na Jiráskův Hronov

NADRÁTKÁCH Karlovy Vary

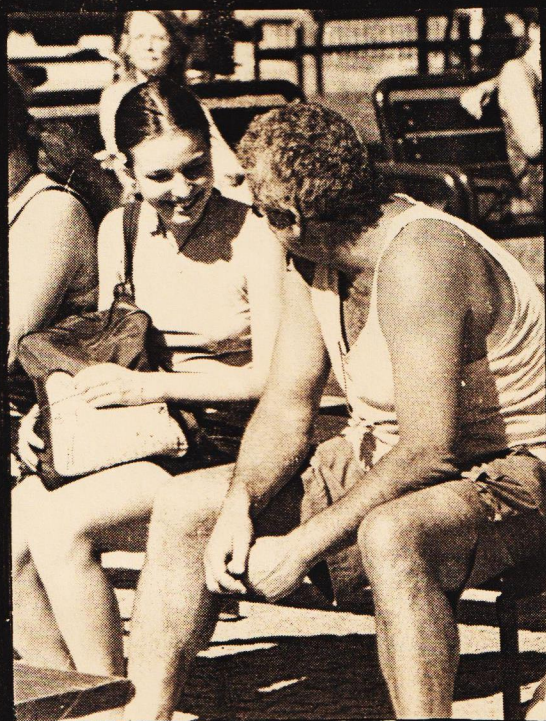
Zvláštní cena poroty za inscenaci **MASO: chistické noeticko- poetické pásmo**

ZAMRAČENÉ DĚTI Plzeň

Čestné uznání za inscenaci **Lásky Apollinairovy a Prsy Tiresiovy**
-s doporučením účasti na Jiráskově Hronově

ČISTĚ PŘÍRODNÍ PRODUKTY Prostějov

Čestné uznání za inscenaci Jana Kohoutka **4x1**



NÁZEV SOUBORU A PŘEDSTAVENÍ	VELM. LÉBLO (1 bodů = 3 body)	LÉBLO (1 bodů = 2 body)	OPRAVLIL SEM NEBO JINĚHO (1 bodů = 1 bod)	NE LÉBLO (1 bodů = 0 body)	POČET SOUČET KUDČEN	PRŮMĚR	POŘADÍ
K.J. Erben SVATEBNÍ KOŠILE Divadelní soubor MUJO, ZUŠ V Ambrose, Prostějov	63	39	9	2	276 113	24,5	3
Jan Kohoutek 4 x 1 Čistě přírodní produkty, Prostějov	106	41	12	4	412 169	25,3	2
G. Apollinaire, J. Seifert, M. Kundera LÁSKY APOLLINAIROVY a PRSY TIRESIOVY Zamračení dětí, Písek	32	48	15	2	209 97	21,5	6
Stanislav Hoffman MASO:cháslícké noeticko - poetické pásmo Nadrhářské, Karlovy Vary	58	56	7	2	293 123	23,8	4
K.J. Erben ŠTĚDRÝ DEN Rejdecký, Prostějov	83	60	23	4	392 170	23,1	5
H. Arp, J. Tardieu, P. Scheerbart JSOU DVA RŮZNÉ Modrý pták, Žďár nad Sázavou	20	51	43	6	205 120	17,1	8
pásmo poezie Pavla Šrůta ZLÁMILÁ Divadlo Ještědské, ZUŠ Na Stěží, Hradec Králové	76	64	38	7	206 120	17,1	8
Christian Morgenstern ŠIBENIČNÍ PÍSNĚ Docela malé divadlo, Svitavy	48	74	38	14	330 174	19,9	7
K. Milička - F. Vlkov (J. Loukotková) BUŮ SBOHEM, FRANTIŠKU (Nejmenší, Luhačovice)	9	11	11	34	60 65	0,32	10
Jiří Štárek a spol. SPOLUŽÁČKOVINA aneb VOLTE SLOVA Ústí, Brno	107	13	3	0	350 123	2,83	1
Ramón Gómez de la Serna CO VYKRIKUJÍ VĚCI Podolí, Seelitz	10	23	38	41	114 119	0,95	9

(NE) SMYSL ○ S BOHEM, FRANTIŠKU

Franto, Františku, co ti to udělali. Ty buřiči, rváči a studente darebný, proměnili tě v nesmělého premianta třídy, k němuž by dívky lnuly ne proto, že je příjemně mrazí po celém těle a vlhne jim ohanbí z tvého buřičství a tvých mámivých oplzlostí, ale proto, že by se bály, aby ses v tom široším světě neztratil nebo k úhoně nedošel... Jenže, milý Františku, které dívky by tě to vlastně měly chtít, mimo těch, které tě už měly, když všechny ostatní jako správné studentky divoké a nespoutané přicupitaly v houfu, plaše klopily oči a tu a tam snivě zapěly a zase nylvě odcupitaly, střeženy zavalitým osobním strážcem, který cupital ze všech nejcupitavěji... Ty nechodíš do putyk, ty bys neohýbal přes pozvracené stoly, Františku z nejmilejších, ony totiž doma vysedávají, lněný rám vyšívají a řekne-li někdo „k čertu“, rozpláčí se a do kláštera odcházejí. Nu, Fanouši, ty sám jsi byl tak milý, hodný a slušný, že zvolat: „Ať hlava pozná, oč je zadek těžší“, ti nedovolil ani pan řídící, který ten kratochvilný kousek secvičil...

Stanley Čáryfuk alias Květoň Záhajský alias Milivoj Štětináč alias Alias Alias



-Já myslela, že už tu žádnéj provar letos nebude...

-Ten Vilón, ten to uměl s těma ženami!

-Nó, mně se to moc nelíbilo, já mám Villona moc ráda a myslím, že mi ten dojem z toho pokazili.

-Já mám ten pud sebezáchovy tak vybičovanej, že umím usnout. A opravdu to umím!

-Já měl ten podobný pocit trapnosti, jaký mám, když koukám na Rozjezdy pro hvězdy...

-Tohle nebylo divadlo poezie, to bylo divadlo o poezii

OPUSM

Ústa f • SPOLUŽÁČKOVINA a neb VOLTE SLOVA

Když koncem 20. let vymyslel E.F. Burian princip voicebandu, byl to takový objev, že stačil na celé desetiletí prudké evropské módy tohoto stylu. A přitom Burian udělal vlastně jen rouhavou polemiku s tehdejšími recitačními sbory, které pod vedením dirigentů uváděly klasický repertoár. Burian měl tu odvahu, že takřka stejné básně zjazzoval, zeswingoval a udělil svým přednášečům do té doby neuvěřitelný pohybový temporytmus. To, co jsme viděli v provedení Ústa(f)u, je s tím zcela srovnatelné!!! Ano, Spolužáčkoviny jsou revoluční čin! Už pro to, že si také vyřizují své účty s nejrůznějšími módními i nadčasovými trendy v takzvané recitaci, či uměleckém přednesu. Jejich pojetí interpretace textu je mnohovrstevné, hýří vtipem, nadsázkami, nebojí se, že tento risk překročí stanovené normy. Málokdy jsem zažil pocit takového uspokojení z dobře odvedené inscenace. Gradace jejich páteční odpolední produkce byla přímo ďábelská. A Eurozvony mohou směle vejít do pantheonu českého přednesu, právě za ty Burianovy nesmrtelné voicebandy. Voicebandový Příjezd lokomotivy je v čítankách uváděn jako vzor, nepochybuji, že se vedle jména spolutvůrce české avantgardy bude v tomto oboru uvádět i era brněnského Ústa(f)u jako voiceband v době postmoderní, či rapové. Asi bych našťaval brněnské studenty, kdybych z nich udělal už nyní žijící klasiky- naopak, oni mají odvahu si s klasikou poradit po svém. Moc jim to závidím a přeju, ať po těchto dráždivých vlnách plují dál.

Miroslav Kovářik

- Moc se mi to líbilo, konečně jsem se dočkal představení, který mě baví!

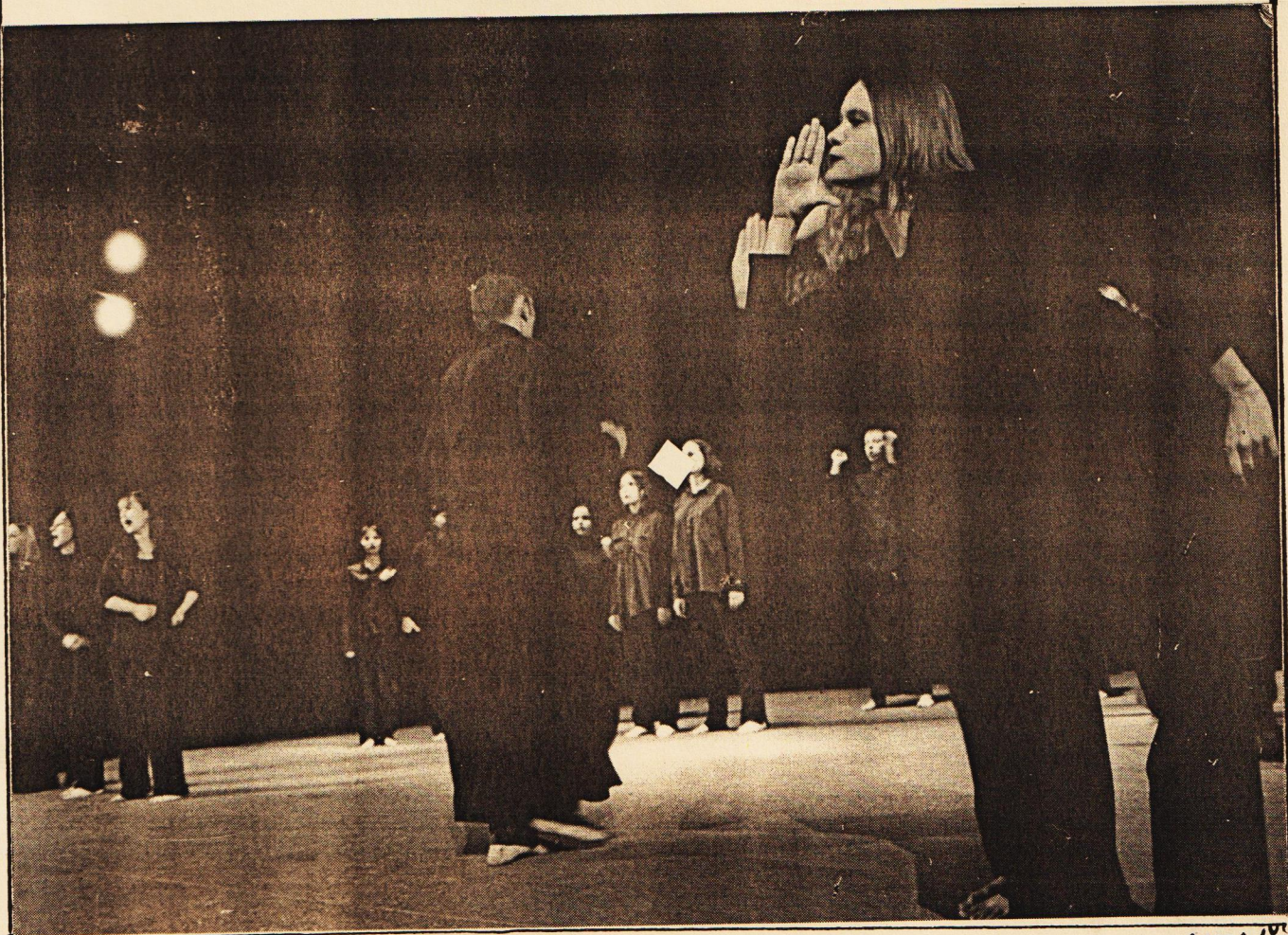
-Úžasný! Český Philippe Glass!

-Jak říkal pan Kovářik na jednom tom večeru, že přijde i na rap, tak se to dostavilo a myslím, že dobrý!

Spolužáčkovina

Asi nás to chytlo všechny, po představení jsem slyšela jen samé projevy naprostého nadšení. A já se k němu přidala. Ústařáci mě vcucli do víru svého rytmu a navíc mě i pobavili. Obdivuju disciplínu, přirozenost, energii, s níž do toho celý ten dav lidí šel, bylo cítit, že v ten moment všichni žijí rytmem, všem vystoupení vytřelo zraky. I mně....

Dáša Hübschová



MEDVĚT

PODIO • CO VYKŘIKUJÍ VĚCI

(grgerie)

Půdorys představení je jednoduchý: zatímco Autor u stolku se za pomoci červeného (španělského?) vína a španělské hudby – ano, je to Španěl! – marně snaží nějakou gregerii vymyslet, ony se mu rojí, neviděny, takřka pod rukama – vykřikovány, ale i rukama nohama převyprávěny černými bytostmi, oněmi věcmi z názvu kníži předlohy představení i z autorovy závěrečné definice.

Jenže: tyhle oživilé gregerie nepracují s tajemstvím, nehledají významy skryté v nečekaném zkratu mezi slovy těchto minitextů. Většinou jen mimicky převyprávějí jejich jazykovou formu. Příklad: „Sníh hasne ve vodě.“ Nepřekvapí nás spojení sníh – voda, ale sloveso hasne. Z něj se ve čtenářově fantazii odvine řetěz asociativních nápadů, proměn... Když ale na jevišti rukama „padá snížek“ na „vodní hladinu“ – je naše cesta k tajemství gregerie ne usnadněna, ale zatarasena! Ale někde ne: například když se autorova nic netušící hlava, imaginárně oddělená od těla, stává jahodou – „ovocem znetvořeným neštovicemi“ – , a pak je zase poctivě navracena majiteli, je to opravdu scénicky umocněná gregerie, . Škoda, že nápady z tohoto pramene nevydržely na celou inscenaci výtečného scénáře, který by sám mohl svou promyšlenou kompozicí sloužit jako „rukověť pro začínajícího čtenáře gregerii“!

Lenka Chytilová

Co vykřikují věci...

...je krásné, text byl úžasný, ale to, co s ním lidé z Podia udělali (nebo spíš neudělali) bylo neuvěřitelné. Bylo jistě těžké nastoupit před publikum ještě rozdováděné a nadšené z předchozího souboru, ale myslím si, že v tomto případě ani tohle moc velkou roli nehrálo.

I přesto, že v přednášených textech byly úžasné nápady, Podio je dokázalo pohřbit pod nekončící salvou her se vzduchem, zcela konkrétních, málokdy byl text doplněn pohybem, většinou jím byl pouze slepě následován. I navození pseudošpanělské atmosféry bylo dosti laciné. Omlouvám se, že jen kritizuji, ale vzhůru jsem vydržela jen díky tomu, že jsem se přinutila vnímat slova (a dalo to práci)...

Dáša Hübschová

-Jak říkal jeden můj kamarád- kdyby seděli v hospodě,

dobře by se s nima chlastalo!

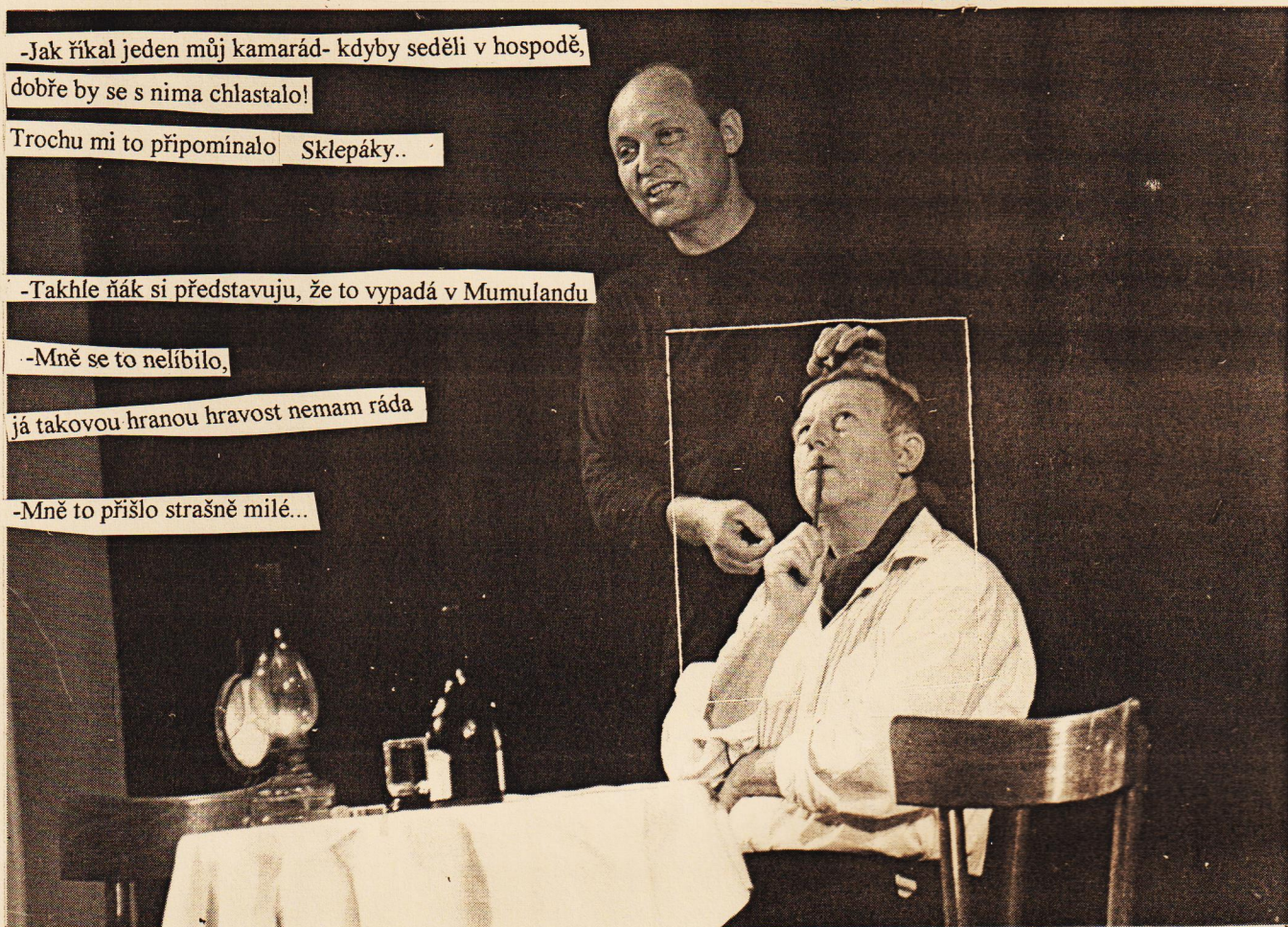
Trochu mi to připomínalo Sklepáky..

-Takhle řák si představuju, že to vypadá v Mumulandu

-Mně se to nelíbilo,

já takovou hranou hravost nemam ráda

-Mně to přišlo strašně milé...



RESET

HODNOTÍCENÍ SOLISTŮ

1. KATEGORIE

Přednesu v I. kategorii se zúčastnilo 32 recitátorů. Navzdory této neobvykle účasti, však celkovou úroveň recitace v této kategorii hodnotila porota jako velmi nízkou. Značné problémy dělá recitátorům již samotný výběr textu. Jen výjimečně jsme se setkali s literárními předlohami, o nichž je možno mluvit jako o objevených a nových. Málokdy šlo o básně a prózy, které nějakým způsobem umožňují recitátorovi, aby vyjádřil svůj záměr (pokud vůbec nějaký má). Daleko častěji jsme poslouchali literární díla, která se v podobných soutěžích přednášejí trvale, několikrát se objevily i texty umělecky povrchní a plytké nebo předlohy, jejichž umělecká úroveň byla značně diskutabilní. Je zřejmé, že řada recitátorů v této kategorii nemá možnost obrátit se na někoho, kdo by jim s dramaturgií mohl pomoci.

S povrchním a nepromyšleným výběrem souvisela i povrchní myšlenková analýza textu, která se projevila obvykle nevyjasněným interpretačním záměrem. Proto se při diskusích v porotě objevovala častěji než kdy jindy otázka – proč recitátor zvolil právě tento text a o čem vlastně jeho výpověď měla být. Zdá se, že mnozí recitátoři si tuto otázku nejen nepoložili, ale snad ani netuší, že by se podobnou úvahou měli v přípravné fázi své práce zabývat. Zřejmě proto řada literárních předloh odezněla tak, že se v nich opakovala stejná intonační schémata, mechanické akcentování, falešná myšlenková zatěžkanost. Mnohdy posluchač mohl jen stěží na recitátorovi sledovat, že by se jeho přednes opíral o hlubší emocionální účast.

Řada popsanych nedostatků se v této kategorii objevuje tradičně, protože věk, v němž recitátoři přecházejí od dětského přednesu do vyššího stupně, je spojen obvykle s tak specifickými problémy, že se v nich recitátor bez pomoci dospělého konzultanta jen těžko orientuje. Přesto se zdá, že naznačené problémy jakoby letos ještě mnohonásobně zesílily. Platí to i o nedostacích dikčních, které se projevují nejen obecně nedbalou mluvou a nepoučeností o základních ortoepických pravidlech, ale zcela běžně je nutné se již smířovat s vadami mluvy.

Nízkou úroveň přednesu v této kategorii vyjádřila porota tím, že nevyhlásila druhého laureáta. (Kromě jednoho ocenění však udělila ještě čtyři čestná uznání, jimiž chtěla vyjádřit svou spokojenost s vybraným textem a jeho dílčím zpracováním.)

Ivan Němec

2. KATEGORIE

Je tu zhruba 30 recitátorů a jednou tolik textů. Co tito lidé dokážou říci o sobě, o svém světě? Nechají mne nehlédnout do svých myšlenek, představ, pocitů a prožitků? Pozvou mě na návštěvu k sobě? Překvapí mě? Potěší? Naštvou? Nastane jiskření nebo alespoň příjemné mrazení?

Upřímně: Moc se to nepodařilo.

Někde jen naučená slova z paměti. Jindy opovrhování předlohou, její formou. Rezignace na hledání a nalézání výrazových prostředků adekvátních k vybrané předloze. A co obvykle vyprávět příběh od začátku do konce? Nečarovat. Vědí, že volný i vázaný verš má své zákonitosti a pravidla nejen v psané ale i mluvené podobě? A ta nedbalá mluva !! Tolik řečových vad v jedné kategorii – laboratoř pro logopeda.

Rozhodně je co zlepšovat. Do příště držím palce.

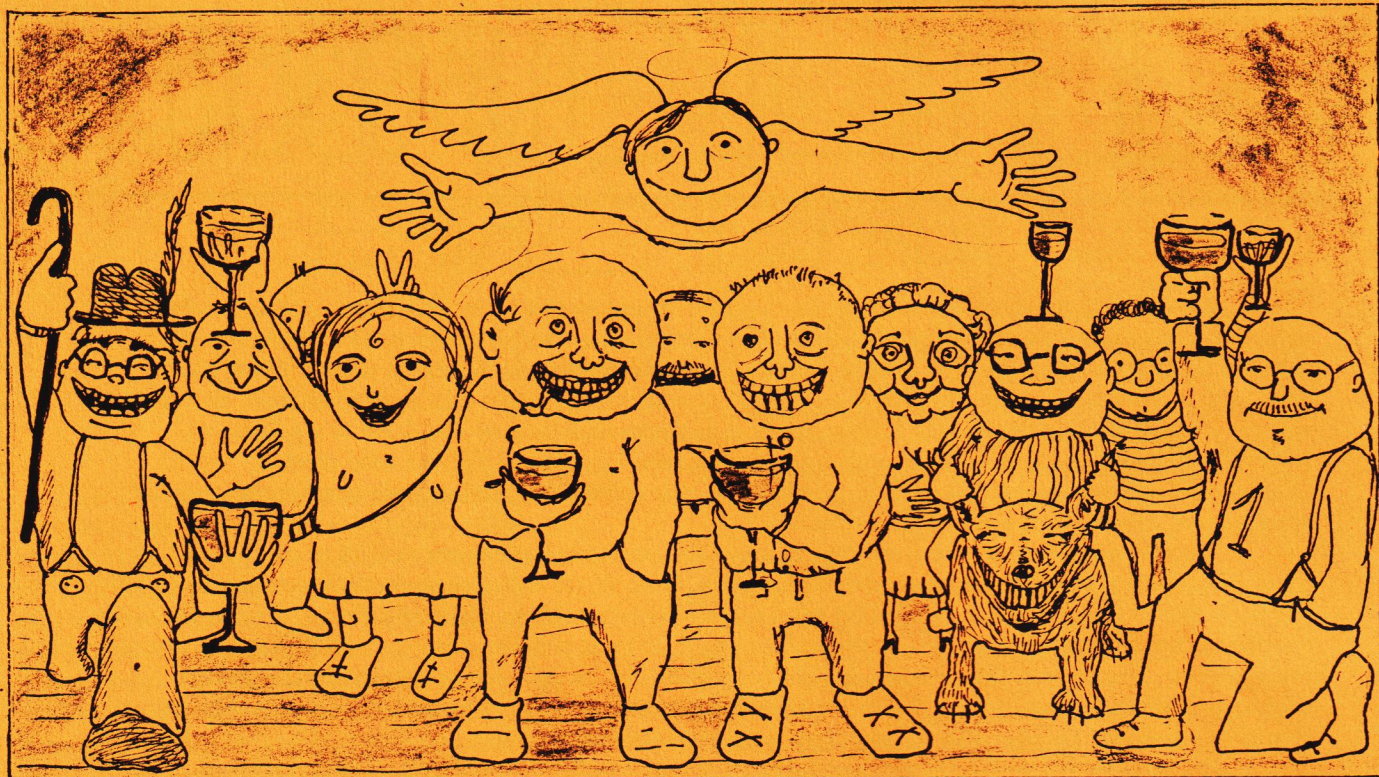
Nina Martínková

3. KATEGORIE

Úroveň uměleckého přednesu v 3. kategorii recitátorů sólistů byla dobrá. Nejlepší přednesy sa takmer blížili k interpretačnému vrcholu. Niektoré výkony boli nevyrovnané - v prvom kole výborný výkon a v druhom kole iba priemer. Celkove však s konkrétnou tohoročnou úrovňou vládla v porote spokojnosť.

Ján Buzássy

JEDENÁCT



Prostějovská DUHA a redakce zpravodaje WP
 zvou všechny na večírek v prostějovské DUZE
 u příležitosti oslavy kulatých narozenin
 porotkyně, básničky, germanistky, pedagožky a antidislektičky

LENKY CHYTILOVÉ

Sraz cca ve 22 hodin u baru
 a v přilehlém i vzdálenějším okolí

(Lenka pozvala jen literáty, my zveme i vás.)

ROZE
 TĚNA
 JINÉ
 KULATÉ