



XII. OTEVŘENO

XII. OTEVŘENO



POD ZÁŠTITOU ČESKÉ KOMISE PRO UNESCO

ZA FINANČNÍ PODPORY MINISTERSTVA KULTURY ČR,
STŘEDOČESKÉHO KRAJE
MĚSTSKÉHO ÚŘADU V KOLÍNĚ

GENERÁLNÍ PARTNER PŘEHLÍDKY



TOTAL

TOTAL ČESKÁ REPUBLIKA S.R.O.

POŘADATELÉ
EVROPSKÉ CENTRUM PANTOMIMY NESLYŠÍCÍCH
NIPOS - ARTAMA PRAHA
MĚSTSKÉ DIVADLO V KOLÍNĚ

VE SPOLUPÁCI SE SVAZEM NESLYŠÍCÍCH A NEDOSLYCHAVÝCH V ČR



Štěstí a radost i smutek a starost. Takový je lidský život a moudré přísloví říká, že sdělená radost je radost zdvojnásobená a sdělená starost poloviční.

Divadlo je tak či onak vždycky sdělením, a tak přeji přehlídce Otevřeno, aby znásobovala radost a umenšovala starost a stavěla tak své tiché, ale pevné mosty mezi lidmi.

Potřebujeme je.

Všichni.

Dnes, zítra, za rok či za deset let.

Proto si Otevřeno zaslouží, abychom mu nejen drželi palce.

Michal Beneš

tajemník pro kulturní záležitosti UNESCO v Ministerstvu kultury

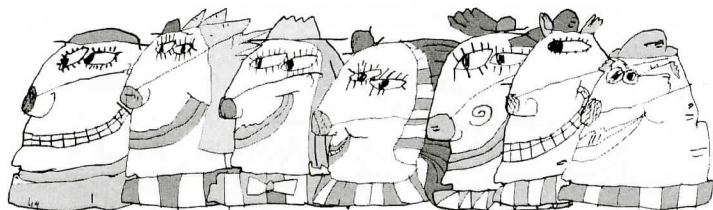


**TOTAL****GENERALNI PARTNER XII. OTEVRENO**

Francouzský koncern TOTAL patří mezi největší světové zpracovatele ropy. Dceřinná společnost v České republice se zabývá již více než dvanáct let výrobou a prodejem speciálních produktů, kam patří např. pohonné hmoty, letecké pohonné hmoty, oleje, maziva, speciální průmyslové kapaliny, asfalty ap.

TOTAL Group se pravidelně podílí na spolupráci při organizování a podpoře různých kulturních a humanitárních akcí, jakož i akcí na podporu trvale udržitelného rozvoje po celém světě, a tudíž i TOTAL Česká republika s.r.o. je partnerem některých projektů s uvedeným zaměřením.

Ing. Václav Valentin





EVROPSKÉ CENTRUM PANTOMIMY NESLYŠÍCÍCH



ECPN vzniklo v roce 1998 při XV. mezinárodním festivalu pantomimy neslyšících v Brně, jako nevládní nezisková organizace - občanské sdružení. ECPN se specializuje na organizování a spoluorganizování přehlídek, festivalů a integrovaných akcí národního i mezinárodního charakteru. Spolupracuje s organizacemi sluchově postižených, Českou televizí a divadelními agenturami. Pořádá přehlídku OTEVŘENO v Kolíně, spolupřádá festival MEZI PLOTY, Mezinárodní festival pantomimy neslyšících v Brně, Evropský festival divadel v Cividale (Itálie). Spolu s rakouským divadlem ARBOS uspořádalo setkání evropských divadel ve Vídni a v Brně.



Jan V. Kratochvíl

konferenciér Galaprogramu

Je absolventem Filmové akademie AMU a po osmileté praxi ve Filmovém studiu Barrandov se od roku 1971 věnoval pantomimě, převážně ve spolupráci se Ctiborem Turbou. Po této „výuční“ době se pohyboval na volné noze a věnoval se režii a scénáristické práci pro divadlo, film a televizi u nás i v cizině. Aniž se sám považuje za člověka a umělce výstředního, rád se ocitá na pomezí jednotlivých žánrů, kde je nejvíc příležitostí pro jeho poetizující vidění krutého světa, ve kterém láska vítězí nad zlobou, a obráceně, v pravidelných intervalech. Není pak divu, že jeho životním krédem je „věci se nemají uspěchat i za cenu trpělivého snění“.

„Někdy strašně zesílí zlo, někdy zase dobro. Nevím, jak ten mechanismus funguje. Jediné, co vím, že si to každý musí rozhodnout sám v sobě.“





NIPOS

Národní informační a poradenské středisko pro kulturu (NIPOS) bylo zřízeno Ministerstvem kultury ČR k 1.1.1991.

Z historie:

V roce 1905 byl z podnětu tehdejší Národní rady české ustaven s podporou českých politických stran Svaz osvětový, sdružující nejvýznamnější české svazy, jednoty, matice, sdružení a spolky, které vykonávaly různými způsoby a v různých oborech osvětovou, kulturní a výchovnou činnost. Úkolem Svazu osvětového bylo zejména koordinovat činnost organizací ve svazu sdružených, pomáhat jim organizačně, později i studijní a metodickou činností.

V roce 1925 byl přebudován Svaz osvětový na Masarykův lidovýchvonný ústav, který dostal poměrně rozsáhlé studijní, koncepční a koordinační úkoly a pracoval se státní podporou.

K jeho dalším proměnám došlo v období druhé světové války a po únorovém převratu v roce 1948. V padesátých letech byl přetvořen na Osvětový ústav a vedle něj vznikly další instituce, např. Ústřední dům lidové umělecké tvořivosti, který byl s OÚ v roce 1971 sloučen v Ústav pro kulturně výchovnou činnost. V roce 1991 byl ÚKVČ transformován v IPOS - Informační a poradenské středisko pro místní kulturu. S účinností ode dne 4.5.2004 se na základě rozhodnutí č.2/04 ministra kultury změnil název Informačního a poradenského střediska pro místní kulturu na nový název Národní informační a poradenské středisko pro kulturu (zkratka NIPOS).

ARTAMA

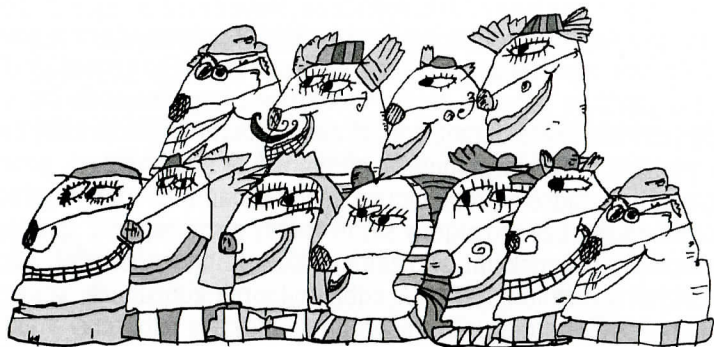
je útvar pro neprofesionální umělecké aktivity zabezpečující z pověření MK ČR státní reprezentaci v oblasti neprofesionálního umění. ARTAMA nabízí a zajišťuje odborný servis v oblastech neprofesionálního umění a dětských estetických aktivit, pořádá nebo odborně zajišťuje dílny a semináře, přehlídky, festivaly, soutěže, shromažďuje dokumentaci, poskytuje komplexní informace o problematice neprofesionálního umění, zpracovává odborné expertizy pro orgány státní správy a samosprávy, spolupracuje se spolky, občanskými sdruženími, kulturními zařízeními, školami a školskými zařízeními. ARTAMA nabízí odborné konzultace, zpracování projektů akcí, dramaturgickou poradnu, kontakty s odborníky v jednotlivých oborech. Vedoucí je v současné době Mgr. Lenka Lázňovská.



MĚSTSKÉ DIVADLO V KOLÍNĚ

Divadlo bylo postaveno v letech 1937 - 39 podle návrhu Ing. Jindřicha Freiwalda. Slavnostní otevření nové budovy se odehrálo 12. 11. 1939. Během let, kdy zde působil stálý činoherní soubor, zapsaly se do historie divadla takové herecké osobnosti jako Květa Fialová, Radoslav Brzobohatý, Robert Vrchota, Milan Neděla, Helena Malehová, Jaroslav Toř, režiséři Jan P. Schmidt, Marie Lorencová, Michael Tarant, výtvarníci František Skřípek, Milan Čech a další.

Od roku 1992 působí jako stálá profesionální divadelní scéna, tedy divadlo bez stálého souboru. Uvádí žánrově různorodý, kulturně umělecký repertoár, jehož těžištěm jsou divadelní produkce pro všechny věkové kategorie občanů. Jde o cca 130 pořadů ročně, dále o výstavy a samostatné větší projekty. Návštěvnost je asi 40 000 diváků ročně. Z větších projektů můžeme uvést Kašparův kolínský memoriál (mezinárodní festival neverbálního divadla), mezinárodní festival fotografie Funkeho Kolín, Divadelní pouť (dvoudenní přehlídka pouličního divadla), Divadelní ostrov (přehlídka dětských představení v letním amfiteátru Kmochova ostrova), výstavy Radost (celostátní finále kreseb mentálně postižených dětí). V současnosti je Městské divadlo v Kolíně stálou divadelní scénou a jeho dramaturgii tvoří dovezená představení předních pražských divadelních scén a dalších divadel z Hradce Králové, Pardubic, Mladé Boleslavi, Liberce, Kladna atd., koncerty, festivaly a přehlídky. Jednou z nich je i přehlídka OTEVŘEN





LEKTORSKÝ SBOR

Mgr. Lenka Lázňovská

Šéfredaktorka časopisu Amatérská scéna, vedoucí útvaru ARTAMA Praha. Divadelní kritička a publicistka v ČR i zahraničí. Redakčně i autorsky se podílí na zpracování Dějin českého amatérského divadla. Je volenou prezidentkou Českého střediska AITA/IATA. V této mezinárodní nevládní organizaci amatérského divadla působí jako viceprezidenta Středoevropské sekce.

Mgr. Lucie Kastnerová

Je dlouholetou členkou souboru neslyšících Pantomima S.I. Absolvovala Pedagogickou fakultu Masarykovy univerzity v Brně.

Zdeněk Švehla

Člen Divadla pantomim v Brně pod vedením prof. J. Ryšánkové, člen poradního sboru pro amatérskou pantomimu při MK. Lektor pantomimy a instruktor tchai-ti čchuan.

MgA. Caunerová Anna

Tanečnice, taneční pedagog, absolventka VŠNU Bratislava.

Michal Hecht

Absolvent kurzů a dílen pohybového divadla a pantomimy v ČR, Dánsku, Německu. Od roku 1987 hraje a vyučuje v zahraničí, V roce 1990 v USA a 1997 vyučuje v Tampere (Finsko) na umělecké škole. Současné době hraje v divadle IMAGE v Praze.

Josef Tichý

Profesionálně působí jako herec a mim a autor od roku 1992 v divadle IMAGE. Vede workshopy v Dánsku, Německu i ČR. Samostatné autorské představení APOTHECA POETICA a APOTHECA ROMANTICA.





DDM KLAMOVKA - PRAHA

O SOUBORU:

Skupina pantomimy pracuje pravidelně pod vedení Jiřího Kaftana (jeden ze zakládajících členů divadla NA ZÁBRADLÍ) v Domě dětí a mládeže v Praze na Klamovce. Skupina se pravidelně účastní přehlídek OTEVŘENO.

O VYSTOUPENÍ:

ČLOVĚČE ZLOB SE

Dva hráči hrají známou hru. Sami se neumí rozhodnout a spoléhají na třetí osobu (kostku), která jim napovídá.

USMĚJ SE LASKAVĚ

Etuda je inspirována zábavnými televizními programy a situacemi při jejich sledování.

RE-MOŘE

Etuda je dalším pokračováním původního příběhu POKLAD V MOŘI. Tentokrát nenajdou v moři poklad ale něco cennějšího.

PROPAST

Pomyslné propasti mezi lidmi je někdy mnohem těžší překonat než propasti přírodní.

MILÝ NIČITEL

Starý námět, použitý jako základ k sehrání situací malého rošťáka. Lovce motýlů, much a myší. Ničí nevědomě přírodu. Snad se ve stáří polepší.

ROBOTI

Roboti dělají totéž co lidé, ale trochu jinak.





CYRANOVY BOTY BRNO

Cyranovy boty - občanské sdružení, které vzniklo v červnu 2001. Jeho domovem je Středisko volného času Lužánky v Brně. Druhé útočiště je Bezbariérové divadlo Bárka. Hlavní náplní studia je možnost vyjadřovat se tancem, rytmem, pohybem a používat tyto prostředky k potěšení svému i diváků. Soubor je tvořen třemi hlavními liniemi: taneční divadlo-choreografie s využitím tanečních technik (především technika kontaktních improvizací), integrovaný tanec-hledání cest, jak vyjádřit pohybem na jevišti integrované skupině, tvořené lidmi s pohybovým handicapem i bez, využívají se zde techniky současného tance. Labanova analýza pohybu, improvizace i prvky taneční terapie. Třetí oblastí je rytmoprojekt-představení v žánru „sound theatre“ s využitím techniky bubnování na africké djembe, ale i hra na jiné instrumenty a ne-instrumenty.

Druhá strana dveří

Obyčejné setkání dvou lidí, muže a ženy, kteří se sice chtějí potkat ale zároveň je mezi nimi propast - nerozhodnost, strach, váhání, zažitý vzorec chování, falešné představy. Mezi nimi stojí dveře. Ale nikdo nechce být ten, kdo otevře jako první.



ZŠ JEČNÁ PRAHA

Kroužek pantomimy při Základní škole pro sluchově postižené, Ječná, Praha. Založený v roce 1998 panem L. Spilkou. V současné době je vedoucí František Půlpán absolvent Výchovné dramatiky pro neslyšící JAMU Brno.

JÁ, ROBOT.

Roboti jsou stroje které se pořád zdokonalují. Jednou nás asi překvapí a nebudou chtít dělat jen hodné roboty.

SOCHÁŘ

Někdy našim snům stačí malý krůček aby se staly skutečností.



VIDÍM VÁS

O SOUBORU:

Dramatický a pohybový kroužek VIDÍM VÁS vznikl na sklonku roku 2002, kdy s laskavým svolením Dr. Jany Barešové - tehdejší ředitelky Speciální školy pro sluchově postižené v Praze Radlicích, proběhl nábor prvostupňových dětí, jež se poprvé veřejně představily na národní přehlídce pantomimy a pohybového Divadla VIII. OTEVŘENO.



I současná paní ředitelka Mgr. Věra Pavličková podporuje aktivity tohoto kroužku, jehož hlavním krédem je zapojení všech dětí, které mají zájem hrát pantomimu, při níž by se měly bavit, rozvíjet se, improvizovat a přesto nezapomínat na pomoc dětem, jež jsou

částečně handicapované. Všem dětem je dán prostor k sebevyjádření, seberealizaci a sebepoznání.

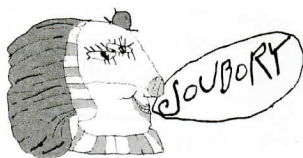
Soubor od počátku vede Petra Šafářová, ve spolupráci s paní Alenou Kůrkovou a posléze s Mgr. Janou Hornigovou.

Kroužek by však nemohl fungovat bez neutuchající a stále rozsáhlejší pomoci školy, které tímto velmi děkujeme.

O VYSTOUPENÍ :

Příběh **PEKLO NA NEBI** je o dvou velmi neposedných čertech, kteří se rozhodnou podívat se, jak to chodí na nebi. Schovají se u hlavní nebeské brány a čekají na nejvhodnější příležitost vniknout do ráje a trochu pošouchnout a potrápit odpočívající anděle. Číhají a netrpělivě čekají, na nově příchozí duši, s jejíž pomocí by se mohli dostat do vysněného ráje...

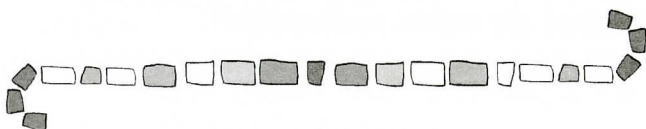
Přijde ona duše s níž by pronikli přes nebeskou bránu? Zažijí čerti opravdové nebeské dobrodružství? Bude se jim více líbit v čistém a nablýskaném prostředí anebo si jej začnou upravovat ku svým před-



stavám? Číhá na ně nebezpečí v tak poklidném a nevinném místě jako je nebe?

A co na celý rozruch řeknou andělé? Jsou andělé stateční a dokáží se čertům postavit na odpor a nebo se jich zaleknou a přenechají jim svůj domov?

Na tyto i jiné otázky, jež Vám vyvstaly na mysli Vám jistě odpoví naše hra Peklo na nebi...



DIVADLO KUFR

O SOUBORU:

Divadlo KUFR založily Adéla Kratochvílová a Dáša Trávníková na jaře roku 2003. V jeho repertoáru jsou pohybové, klaunské, kejklřské, pouliční i vnitřní produkce pro děti i dospělé. Divadlo Kufr usiluje ve svých představeních o netradiční přístup, interaktivní komunikaci s diváky a uplatňuje autorskou tvorbu.

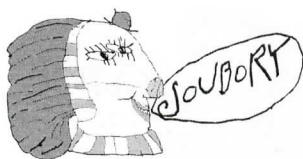
Speciálním prvkem Divadla Kufr je žonglování. To je nedílnou součástí všech výstupů a představení. Divadlo Kufr nabízí také žonglérské dílny pro diváky (hned po představení, dle přání pořadatele), ale též dílny divadelní a pohybové.

Divadlo Kufr má za sebou účast na mnoha festivalech, kulturních akcích veřejných i soukromých, jarmarcích, historických slavnostech apod. „Nejexotičtější“ bylo účinkování na Mezinárodním divadelním festivalu HighFest Jerevan 2004 v Arménii.

O PŘEDSTAVENÍ:

Pohybově-žonglérská klauniáda vhodná pro děti i dospělé

Tančiček **ADUŠIADÁŠI** je non-verbální představení dvou rozpustilých holek - Aduši a Dáši. Pomocí žonglování, pohybových a muzikantských dovedností, se popichují a dělají si naschvály. Ale společný žonglérský „tančiček“ z nich alespoň na chvíli udělá kamarádky.



SKUPINA PANTOMIMY PLZEŇ

Vedoucím a režisérem skupiny je Miroslava Volejníková - dlouholetá členka souboru P.S.I. Skupina pracuje samostatně a snaží se definovat divadelní vidění a cítění neslyšících na jevišti.

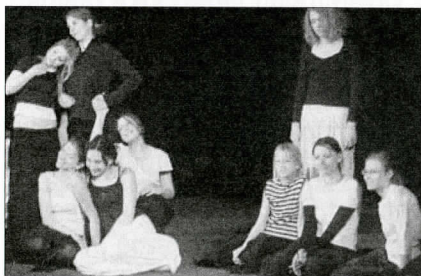
KLUK S HOLÍ

Kluk najde zajímavou hůl. Hraje s holí dle svých představ. Přejde k řece, zkouší s holí jako oštěpem chytat ryby. Hodiny utíkají, nechytí nic, zahodí hůl a spěchá domů, aby nepřišel pozdě na večeri.



SOUBOR KUK! (KLUB UMĚLECKÝCH KATASTROF)

pracuje při Základní umělecké škole Biskupská, Praha 1 a je složen ze žáků 5. a 6. ročníku I. cyklu a studentů II. cyklu studia literárně dramatického oboru (12-17 let). Jeho posláním je práce na nových a netradičních inscenacích, experimentování s výrazovými prostředky a našimi možnostmi. Soubor se doposud prezentoval pod názvem Koukej! svými inscenacemi na národní přehlídce Dětská scéna 2003 -2006 v Trutnově. V roce 2004 navštívil národní přehlídku v polské Lodži a letos bude reprezentovat ČR na mezinárodní přehlídce dětských divadel v Sisaku (Chorvatsko). Vedoucí souboru je Ivana Sobková.



Inszenace **Němý film** je po pohybové stránce a v hereckém projevu inspirována třicátými léty 20. století, fotografiemi a záznamy z němých filmů této doby. Atmosféru podporuje i živá hudba (klavír) na motivy skladeb Benny Goodmana v autorském přepisu Martina Krče. Děj Němého filmu, jehož podtitul

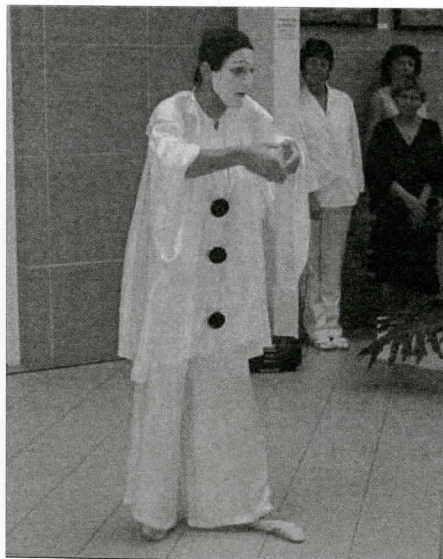
zní „Může se to stát i vám aneb vztahy ve zkratce!“ se snaží zachytit lidské radosti, slabosti i starosti a vývoj rodinných vztahů v jejich nadčasově platnosti. V titulcích se pak objevují komentující citáty ze známých i méně známých literárních autorů a příruček oné doby.



VÁCLAV DOSTÁL

Jmenuji se Václav Dostál, jsem z Olomouce a ačkoli povoláním jsem systémový inženýr, čili ryze technická profese, mým koníčkem je umělecká činnost - pantomima. Jsem amatérský herec - mim, pantomimou se zabývám již delší dobu a mimické scénky hraji nejen v okruhu svých přátel, ale také na veřejnosti. Jsou to hlavně vystoupení pro děti v mateřských, základních školách či ZUŠ. Jedinečnou příležitostí bylo mé vystoupení na zahájení výstavy obrazů neslyšícího malíře, pana Antonína Kovaříka, konané v nemocnici v Prostějově, 19.9.2006. Cením si zvláště toho, že mne pan Kovařík o toto vystoupení požádal a že to byly scénky na motivy jeho obrazů. Poslední dobou jsem také vyučoval základy pantomimy na katedře rekreologie FTK UP či v ZUŠ „Žerotín“ v Olomouci.

Stvoření světa je mimická etuda inspirovaná biblickým příběhem a také jedním z obrazů neslyšícího malíře, pana Antonína Kovaříka, nazvaného **Dirigent světa**. V sedmi dnech vzniklo vše kolem nás - nejprve světlo, pak nebeská klenba a voda, moře a souš s rostlinami a stromy, planety, ptáci a mořské příšery, zemská zvířata a až nakonec - člověk, muž a žena jako obraz Boží. Sedmý den Bůh odpočinul a požehnal všemu stvoření.





ZUŠ HABRMANOVA HRADEC KRÁLOVÉ

Škola se zaměřením na spolupráci studentů a žáků speciální školy pro sluchově postižené. Tato spolupráce učí všechny zúčastněné toleranci a vážit si druhého

"Zelená se"

J. S. Bach - hraje Smyčcový soubor Violine

Motto: "Když jsou lidi na sebe "škaredý", i kytky vadnou."

"Medvědi"

J. Offenbach - Z Barkaroly - děti hrají na smyčce a jiné děti pohybem realizují muziku - Valčíček - jak jinak než jako medvědi

"Sen" - dívka hraje na příčnou flétnu a 2 dívky tančí

- ve snu tančí všechny 3 i samotná flétna

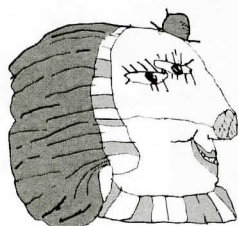
ské dílny pro diváky (hned po představení, dle přání pořadatele), ale též dílny divadelní a pohybové.

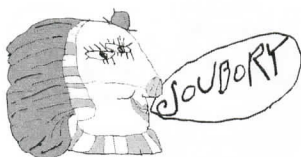
Divadlo Kufr má za sebou účast na mnoha festivalech, kulturních akcích veřejných i soukromých, jarmarcích, historických slavnostech apod. „Nejexotičtější“ bylo účinkování na Mezinárodním divadelním festivale HighFest Jerevan 2004 v Arménii.

O PŘEDSTAVENÍ:

Pohybově-žonglérská klauniáda vhodná pro děti i dospělé

Tančíček **ADUŠIADÁŠI** je non-verbální představení dvou rozpustilých holek - Aduši a Dáši. Pomocí žonglování, pohybových a muzikantských dovedností, se popichují a dělají si naschvály. Ale společný žonglérský „tančíček“ z nich alespoň na chvíli udělá kamarádky.





TANEČNÍ A POHYBOVÉ STUDIO „MAGDALÉNA“

Studio funguje 20 let. Stěžejní činností je taneční a pohybová výchova. Ne však klasickým způsobem, ale propojením pohybové, hudební, výtvarné a dramatické výchovy. Využívá při výuce současné taneční techniky, pantomimu a japonské pohybové divadlo BUTÓ. V současné době má studio 130 žáků ve věku od 4 do 20-ti let.

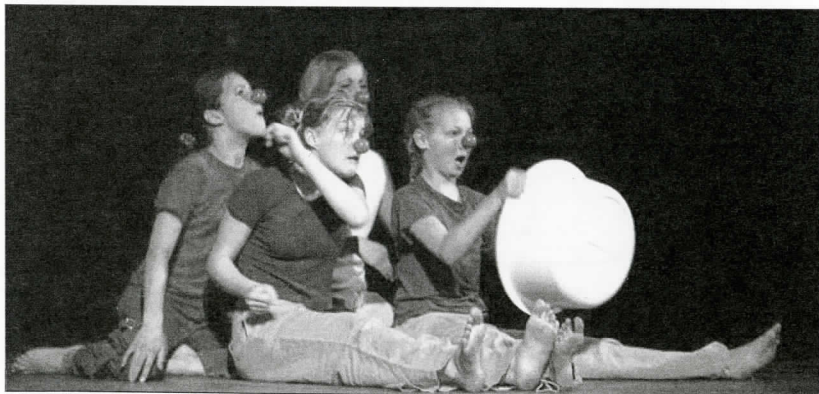
Vedoucí: Ludmila Rellichová

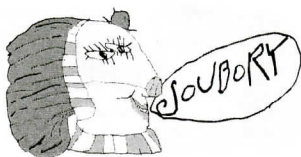
Ztráty a nálezy (clownerie) Děvčata jsou tanečnice, proto používají raději pohyb než hlas. Tělo jako výrazový prostředek je stejně sdílné, někdy i výmluvnější a pochopitelnější.

Každý jsme jiný. Každý má své ztráty a nálezy. Hledáme samy sebe i své místo mezi ostatními. Nic není k smíchu ani k pláči.

Mezi námi děvčaty

To, co probíhá v dívčím kolektivu v období dospívání. To, co probíhá v každé dívce. Nevíme co sami se sebou, potřebujeme se i nenávidíme.





DIVADLO ODEVŠAD

O SOUBORU:

Divadlo ODEVŠAD vzniklo na JIRÁSKOVĚ HRONOVĚ v srpnu 2004 při tvorbě pohybového představení BRÝLER pod vedením mima Michala Hechta. V semináři MIMUS tehdy vzniklo představení, jehož divácké ohlasy motivovaly autory k další spolupráci. Soubor získal na XI. OTEVŘENO doporučení na JIRÁSKŮV HRONOV.

O hře:

Rek, Lam a

Krátké náhledy do života partnerské dvojice, která vírou ve vlastní síly a vlastní um, zmotá vše nač přijde. Nakonec však vždy vše dobře dopadne a vše zdárně vyřeší - i když trochu podivně, ale

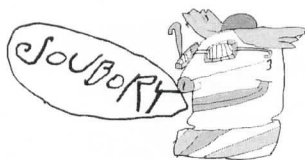
Na konci každého příběhu je pokaždé nějaká reklama, která vlastně reklamou vůbec není.

Rek + Lama, Pračka

Rek, náruživý sportovní fanoušek, poslouchá rádio a Lama, pečlivá manželka, pere a žehlí. Když tu začne zlobit pračka. Jak Lama přinutí Reka k opravě, když právě dávají přímý přenos mistrovského utkání a jak asi oprava skončí?

chování, falešné představy. Mezi nimi stojí dveře. Ale nikdo nechce být ten, kdo otevře jako první.





TANEČNÍ SOUBOR TYRANO TMS

TYRANO TMS (TanecMeziSměry) je taneční soubor z Prahy, který vznikl při kurzech výrazového tance v rámci Studia pohybové výchovy J. Kröschlové. Již více jak deset let tančíme, zkoušíme, tvoříme (to nejradši), pořádáme občasná taneční představení, zúčastňujeme se regionálních přehlídek scénického tance a různých tanečních a divadelních akcí (to nepřeháníme). Úspěchem souboru je získání ceny za choreografii na celostátní přehlídce scénického tance v r. 2001 a účast na této přehlídce v loňském roce.

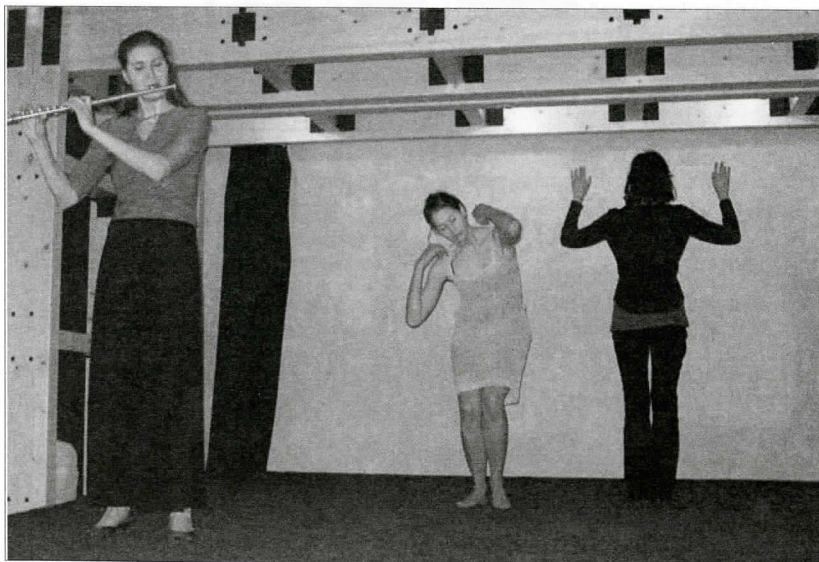
PŘEDSTAVENÍ SOUBORU TYRANO TMS:

Syrinx

Když se tři sejdou, nemaj co dělat ... mohou si třeba jako my zatančit a zahrát příběh o bohovi Panovi a jeho nenaplněné touze k víle, která končí kupodivu užitečně - z rákosu vytvořenou Panovou flétnou - syrxin.

Noční motýl

Představení je inspirováno úkolem z pantomimy - ztvárnit pohyb motýlka, námětem a písní z filmu Noční motýl a noční můrou mnohých z nás ...





PANTOMIMICKÁ JEDNOTKA ŘEČ

je soubor kopírující historii festivalu Otevřeno.

Trojice pamimů se někdy jako stín,

jindy jako zatuchlá představa plíží v patách kolínské přehlídce

a v nečekanou chvíli vyskočí zpoza štokrálka jako nezbedný čertík

na prkna co znamenají v Kolíně divadlo

a tam milou přehlídku škodolibě pozlobí.

Přehlídka už si na ně za ta léta celkem zvykla,

a ne že by se na ně zrovna vyloženě třásla,

spíš si tak říká: „Vy jste se na to ještě nevyquažili? No, co se dá dělat, tak se teda v dubnu stavte.“

A tak ti stále mladí roztomilí hoši od Bobří knajpy

sbalí líčidla, kartáčky na zuby, půl metraku pápundelků a nějakou tu tekutou inspiraci

a známou cestičkou s uzlíčky na ramenou

vyráží vyrazit do Kolína můžám zuby.

A pár slov o chystané umělecké činnosti

VZPOMÍNKY NA MOŘE

jsou krátké „blekauty“ z prostředí šumícího příboje,

rozehrátých taverniček a kymácejících se rybinou nasáklých námořníků.

Etuda veskrze romantická, relaxační.

Jde o originální zážitky jednotlivých aktérů

načerpané z několika málo pobytů

v uvedeném slanou vodou obstoupeném prostředí.

Vesměs půjde o umělecké zhodnocení vlastních zážitků.

Autoři doporučují

„Otevřete si lahev vína, nejlépe Retsiny,

zavřete oči,

naslouchejte šumění moře

a to co se bude dít na podiu,

tolerantně přejděte milým úsměvem.“

Díky.

HODINA V POHYBU

je záležitost více či méně směřována

do oblasti pedagogiky či terapie.

Trojice pohybujících se hochů

nastíní cca v 7 až 10 minutách divákovi

strasti a úskalí těžkého života studentů

imaginární školy pohybu.

Vzhledem k tomu,

že etuda je plánována jako součást teatrotherapie

je možné i zapojení diváka

do celého projektu

Účinkující umělci rádi mezi sebou

na podiu přivítají kohokoliv,

kdo obohatí předváděný kus

o další netušený rozměr.



DS SCÉNA SCÉNA KRALUPY NAD VLTAVOU

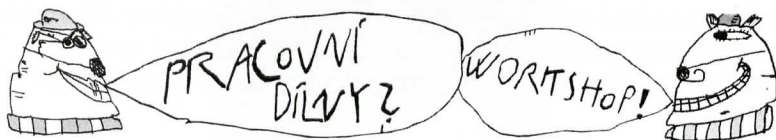
Prý máme pár předností: několik režisérů, kteří mají dobré nápady a silné nervy; dlouhou tradici, která nám „odkázala“ bohatý fundus a útulnou klubovnu s barem; je nás celkem dost a máme se celkem dost rádi.

Hrajeme všechno možné (klasiku i novum, pohádky i horory) všude možné (v divadlech, na ulicích, v hospodách i na nádražích) a často nemožně (uvidíte).

V Kralupech pořádáme dva festivaly - červnový „Za vodou“ a podzimní „Tyjátjatra.“

O PŘESTAVENÍ:

Syrové dřevěný exkurz až do útrob. Domorkujdoucí expresivně baladický náladotvorný výstup plný napětí.

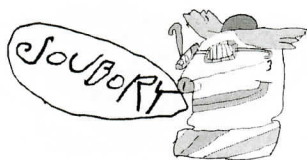


PRACOVNÍ DÍLNY

MgA. Petr Michálek, ředitel Městského divadla v Děčíně

Pracovní setkání pod názvem: **Vyprávět příběh**

Typy příběhů, příběh hrdiny, dialog, princip začátku, středu a konce, katarze, mýtický příběh. Jean-Claude Carrière, Mr. Bean, Milan Kundera. Jak psát příběh, vyprávět, jak příběh hrát. Seminář plný asociací, zážitků a vyprávění. To, co vás může inspirovat, si vyberete sami.



NEPANTO

Soubor vystupuje na přehlídkách a festivalech v ČR i v zahraničí. Název souboru vznikl zkratkou dvou slov Neslyšící PANTOmima. Vedoucím souboru je František Půlpán a režisérem pan Antonín Zralý. Tento soubor účinkoval na všech ročnících OTEVŘENO.

O PANU MCDONALDOVI

Lidé dneska moc spěchají ani na jídlo se neudělají čas. Rádi hodně a moc jeda také často. Pohled na jedno rychloobčerstvárenské chutnojidlo.

KABÁT

Bližší košile než kabát. To říká jedno české přísloví. Můj domov můj hrad. Anglické přísloví.

Kabát pro nás, to je všechno dohromady.



TANEČNÍ OBOR ZUŠ ČERVENÝ KOSTELEČ

Taneční obor v ZUŠ Červený Kostelec vede učitelka Blanka Šourková už 15 let. Soubor se za tu dobu rozrostl na 90 dívek a 10 chlapců ve věku 4-18 let. Pracuje se současnými technikami Isidory Duncanové a Marty Graham. Děti experimentují s různými rekvizitami, slovem, vnitřní energií. Choreografii staví na vlastních improvizacích a nasloucháním toho druhého. Smyslem tvořivosti je rozvíjet v dětech osobnost, radost z pohybu a přirozený projev. Mnohé z choreografií byly oceněny na republikových přehlídkách.

VOLNĚ! - choreograf: Marek Veselý a kluci

Tančí skupina 10 chlapců ve věku 5-12 let, kteří touží mít volnost při tvoření choreografie, rekvizita krátké kalhoty je motivovala k jejich svobodě.

ROZUZLENÍ - choreografie Blanka Šourková a děti

dívky ve věku 12 let pracují vlastní improvizací s košilí, která je omezuje, ale i otvírá nový pohybový slovník v tanci.

TA TŘETÍ - choreografie Blanka Šourková a děti

hledání vlastního já, hledání cesty k druhým a rozhodování, vedle koho jít zůstat lichá?



INSPIRATIVNÍ PŘEDSTAVENÍ

MICHAELA DOLÁKOVÁ

- mimka, tanečnice, choreografka, narozena 7. 12. 1973 v Rýmařově
- v únoru 2004 ukončila studium na pedagogické fakultě UK v Praze, obor Učitelství pro 1. stupeň ZŠ
- v červnu 2006 absolvovala studium na HAMU v Praze, obor Nonverbální a komediální divadlo
- od roku 1993 působí jako tanečnice a choreografka tanečního divadla Antares
- během studia na HAMU vytvořila tři celovečerní představení:
7x „s NADHLEDEM,“ V(z)dát se? a Zastavení
- v současné době učí tanec, pantomimu, jevištní pohyb na HDO Pražské konzervatoře a na VOŠ herecké
- pohybově spolupracuje při divadelních hrách a věnuje se vlastní tvorbě

Představení **5x s "NADHLEDEM"** je složeno z pěti pohybových etud, které byly vytvořeny v průběhu studia na katedře nonverbálního a komediálního divadla HAMU v Praze. Etudy jsou parodií na situace všedního života z pohledu jedné ženy. Pro celé představení je charakteristický pohybový jazyk, který vznikl propojením tance a pantomimy.





DIVADLO CONTINUO

Letokruhy

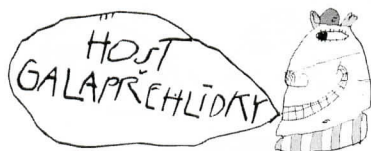
Ani rozlámaná těla nejsou důvodem proč přestat hledat odpovědi na odvěké otázky...

Vítejte.
 Odložte si.
 Smíte si ponechat jen to, co ještě budete potřebovat.
 Není toho mnoho.
 Skříňka je nevelká.
 Všechno, nač máte nárok vám dáme.
 To už nepotřebujete. To odložte.
 Není toho mnoho, nač máte nárok.
 Uvažte, co skutečně potřebujete.
 Ne, to je nehygienické.
 Na starých vavřínech se usazuje prach.
 To srdce z pouti je prožrané od molů.
 Odložte to. Vraťte se. Dejte to zpět.
 Až se odsud dostanete, všechno dáme příbuzným.
 Zbavte se marnosti.
 Myslete na věčnost.
 Odložte si.
 Vítejte.

Doktor Madam Marie Rose Plumetová, narozena ve Francii, vdova, 78 let, při návštěvě rodného domu svého nebožtíka manžela utrpěla masivní krvácení do pravé hemisféry, aneurisma zaléčeno, ale převoz do Francie je riskantní, její synové se rozhodli zaplatit jí pobyt v našem zařízení až do doby, dokud se její stav zásadně nezmění.

Sestra Pan René Hlaváček, narozen ve Lhotě, svobodný, 76 let, poštovní doručovatel na penzi, samotář a podivín, podpálil dům, ve kterém jeho rodina žila už několik generací a vyrazil na





závodním bicyklu směrem ke Dvoru, po dvaceti kilometrech zkolaboval, upadl, zlomeniny žeber, lehký otřes mozku, nepříčetnost a demence, umístěn do našeho zařízení na náklady pojišťovny na dobu nezbytně nutnou.

Projekt: Seiline Vallée, Salvi Salvatore

Režijní supervize: Pavel Štourač

Účinkují: Seiline Vallée, Salvi Salvatore

Dramaturgie: Jan Vedral

Scéna a kostýmy: Kristýna Patková, Helena Štouračová

Light design: Viktor Amalev

Hudba: Radek Pobořil

Zpěv: Lenka Dusilová

Producent: ART Prométheus, o.s.





PROGRAM:

pátek 20. 4. 2007 - Kolín

- // příjezd účastníků národní přehlídky, registrace - Městské divadlo Kolín
- // 11,00-13,00 workshop „Příběh, scénář, libreto“ MgA Petr Michálek Městské divadlo Kolín a studiová scéna
- // 16,00 - 18,00 první část přehlídky - Městské divadlo Kolín a studiová scéna
- // 19,00 - 20,30 rozborový seminář - Městské divadlo Kolín
- // 21,00 - 22,00 inspirativní představení „5x S NADHLEDEM“ Michaela Doláková - studiová scéna Městského divadla v Kolíně

sobota 22. 4. 2006 - Kolín

- // 08,00- 12,30 zkoušky - Městské divadlo Kolín a studiová scéna
- // 09,00 - 11,00 druhá část workshopu - Městské divadlo Kolín „Příběh, scénář, libreto“ MgA Petr Michálek - Městské divadlo Kolín a studiová scéna
- // 13,00 - 16, 30 druhá část přehlídky - Městské divadlo Kolín a studiová scéna
- // 19,00 - 21,30 večerní galapředstavení - Městské divadlo Kolín

Představení pro veřejnost a Galapředstavení

Představení pro veřejnost je voleno tak, aby popularizovala pohybové obory, přehlídku a divadlo jako takové. Program se bude skládat ze tří částí. V první části se objeví několik zajímavých představení z přehlídky samotné, druhá část gala-večera nazvaná HVĚZDY, KTERÉ SVÍTÍ JINDE hosté této části večera budou přední mimové, kteří za uplynulou dobu se významně zapsali do dějin pantomimy. A v třetí část bude představení „Letokruhy“ Divadla CONTINUO.

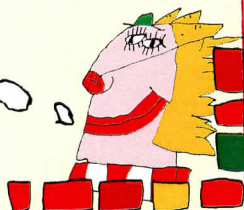
Pořadem bude provázet J.V Kratochvíl

neděle 23. 4. 2006 - Kolín

- // 10,00 - 12,00 rozborový seminář - Městské divadlo Kolín (studiová scéna)
- // 10,00 - 11,00 představení pro a veřejnost - MAUGLÍ - představení v Městském divadle Kolín
- // ukončení přehlídky- Městské divadlo Kolín

NÁRODNÍ PŘEHĹÍDKA PANTOMIMY A POHYBOVÉHO DIVADLA
POD ZÁŠTITOU ČESKÉ KOMISE PRO UNESCO

XII. OTEVŘENO



**Evropské centrum
pantomimy neslyšících**

Vodova 35, 612 00 BRNO

tel.: 603 450 739

fax: 541 211 389

e-mail: ecpn@ecpn.cz

www.ecpn.cz

NIPOS - ARTAMA Praha

Blanická 4, P.O. BOX 12, 120 21 Praha 2

tel.: 221 507 952

fax: 221 507 955

e-mail: artama@nipos-mk.cz

www.ipos-mk.cz

MĚSTSKÉ DIVADLO V KOLÍNĚ

Smetanova 557

280 02 Kolín 4

tel.: 321 720 520

fax: 321 720 718

Rezervace vstupenek a informace:

321 724 063, 321 727 719

e-mail: email@divadlo-kolin.cz

www.divadlo-kolin.cz