

Dramatický kroužek „Jaroslav“ (členský soubor SČDO)

uvádí

v luži

J i ř í Š o t e l a

MOŽNÁ je na střeše K Ů Ň

Komedie o třech obrazech

Režie: Karel Kučera - Scéna a světla:

Aleš Němeček - Masky: Václav Daněk -

Zvuk: Zdeněk Zidka - Text sleduje D. Janišková, Z. Hůrková

Hudební nahrávka: Dechová hudba KP Skuteč za řízení

Karla Havla

Osoby a obsazení :

Anda	Jarmila Michálková
Fanda	Jarmila Daňková
Johan	Blahoslav Pele
MUDr. Vojtěch Navrátil	Miroslav Michálek
Docent Miloslav Jiráček	Jiří Románek
Bakule	Eva Soukupová
Renáta	Zuzana Uchytilová
Farář	Olga Johanovská
Ministrant	Přemysl Uchytil
Babka	Martin Sedláček
Dědek	Anna Svobodová
Bloňďáci	Václav Daněk
	Martin Soukup
	Tomáš Soukup

P R E M I É R A 25. dubna 1982



Ú v o d e m

To nejcenější v životě člověka je hluboký lidský vztah, lidská blízkost. Čsamělost a pocit zbytečnosti v něm vyvolává strach ze zítřka, bere mu odvalu k životu. Lidé musí mít svou povinnost, lásku a alespoň maličkou budoucnost s možnostmi dotvářet sebe a svůj svět.

Pak mohou zůstat u pramene života. Společenské uznání má svůj velký význam - protože je nutné nebýt jen t r p ě n , ale být ž á d á n .

(Z knihy E. Syřišťové

I m a g i n á r n í s v ě t)

J i ř í Š o t e l a se narodil 28. 5. 1925 ve Smiradech. Po vystudování gymnázia v Hradci Králové pokračoval ve studiu na Konzervatoři a Akademii múzických umění v Praze. Pracoval v divadlech v Hradci Králové, Trutnově, Olomouci a Šumperku, později jako redaktor v řadě literárních časopisů. V počátečním období své tvorby se věnoval především poezii, v níž svým volným veršem navázal na nezvalovskou tradici se zdůrazněním velké šíře protikladných podnětů, z nichž si člověk musí volit své místo v životě a ve společnosti.

V poslední době vznikla podstatná část jeho literárního díla při pobytu na chalupě v Dolích nedaleko Luže. Zde začal psát i divadelní hru M c ž n á j e n a s t ř e š e k ů Ň .

K nejznámějším jeho sbírkám patří : ČERVENÝ KVĚT, SVĚT NÁŠ VEZDEJŠÍ, VENUŠE Z MĚLU, HVĚZDA YPSILON. Ve druhé etapě autorovy tvorby převažují především práce prozaické, a to v žánru historického románu (TOVARYŠSTVO JEŽÍŠOVO, KUŘE NA ROŽNI, SVATÝ NA MOSTĚ) a práce určené pro divadlo, televizi a film.

Divadelní hry Jiřího Šotoly vznikly v pořadí : ANTIORFEUS (1965), AJAX (1977), CESTA KARLA IV. DO FRANCIE A ZPĚT (1979), MOŽNÁ JE NA STŘEŠE K Ů Ň (1980), PĚŠÍ PTÁCI (1981), BITVA U KRESČAKU (1982).