

ERBENŮ V ŽEBRÁK

Memoriál Jiřího Beneše



ŽEBRÁCKÉ divadelní STRÍPKY

CO ŘEKLA k inscenacím v první polovině přehlídky odborná porota S KKS Praha

DS ŽEBRÁK - NAŠI FURIANTI

Zahajovacím představením Národní přehlídky stoletých a starších souborů na Erbenově Žebráku 1982 byla komedie českého klasika Ladislava Stroupežnického *Naši furianti*. Domácí soubor ji nastudoval ke 170. výročí svého trvání v úpravě Miroslava Macháčka a v režii Františka Lorence. Díky dobré dramaturgické volbě i díky dobré práci celého souboru vzniklo srdečné a upřímné představení, které díky své bezprostřednosti plně zaujalo zaplněné hlediště žebráckého divadla. Režisér dobře obsadil jednotlivé dramatické postavy, sdělil přehledně příběh hry a poradil si i s kolektivními situacemi a s hudbou i pěveckou stránkou představení. Škoda, že přechody mezi některými situacemi neměly bezprostřední návaznost, takže v představení vznikla některá hluchá místa. Díky dobrému typovému obsazení, kdy každý herec mohl jít za sebe, nesetkali jsme se v herecké práci se starými ochotnickými šaržemi, kterými bývají tak často poznamenány inscenace klasických her, v jejichž uvádění vznikla za dobu jejich dlouhé existence na našich jevištích určitá neměnná tradiční konvence. Herecké výkony byly vesměs upřímné, bezprostřední a v dobrém slova smyslu současné. Zvláště zaujali Dubský, V. Lorence, Bušek F. Lorence, Habršperk J. Špičky, Bláha K. Nebeského, dědeček Dubský J. Kunce a Dubská L. Vánové. V představení se dobře uplatnila i řada mladých začínajících herců a hereček, tanečníků i tanečnic, a tak se podařilo vytvořit inscenaci, která je mladá a současná a na níž nenajdeme ani stopy muzeálního prachu.

J. Černíková

DS Kralupy n/Vl. - Pohádka z Honzovy Lhoty

Bylo to druhé představení od manželů Bařinkových. Je dobře, že pořadatelé uvádějí na tak významné přehlídce hru pro děti a splácejí tak dluh, které naše divadlo, a nejen amatérské má pořád vůči dětskému diváku. Zkušený divadelní soubor z Kralup si tentokrát nevybral dobrý dramatický text. Pro diváka, pro režiséra ani pro herce. Příběh, který se vlastně skládá z několika jakoby samostatných a ne příliš na sebe navazujících výstupů, není dostatečně čitelný, je zbytečně mnohomyšlný, má málo situací, které by upoutaly hlediště a vyprovokovaly jeho pozornost a fantazii. Ani dobré výkony některých představitelů nemohly zachránit slabý text a z toho vyplývající trochu bezradnou režii. Škoda, že soubor nemohl přijet s původně ohlášenou hezkou pohádkou Z. Kozáka. Je však nutno upřímně poděkovat kralupským přátelům za práci na takové předloze a hlavně za jejich soustavnou činnost v divadle pro děti. Věřme, že příští setkání se souborem bude odpovídat jejich poctivé a tvůrčí divadelní práci.

J. Šindelář

DS Mladá Boleslav - Ženitba

V sobotu jsme shlédli inscenaci Gogolovy Ženitby v nastudování DS Kolár DK Mladá Boleslav. Kolik už generací herců a režisérů dalo jakoby definitivní podobu této nesmrtelné komedii a přece znovu přitahuje inscenátory i herce. Svět, který Gogolův text zpodobuje je světem lidské malosti, nicotné banality, která přesahuje dobu, kdy se komedie odehrává. Soubor udělal dobře výběrem hry, která je jistě dalším zkušebním kamenem pro práci kolektivu. Představení dokázalo pozornému divákovi, jak je směšný prázdny život i jak všechny deformace lidské přirozenosti přežívají dobu, která je zrodila. Režie velmi účinně, vkusně a nápaditě zvládla aranžmá, obtížné zvláště ve scénách se ženichy. Škoda, že nebyly více a nápaditěji rozehrány některé situace, které by ještě více zaujaly výrazností akce. Dominující herecký výkon Podkolatova mohl být režijně více vyvážen ostřejší hereckou konturou partnerů. I když ne celý kolektiv byl herecky i typově vyvážený, zůstal výsledný dojem z představení velmi dobrý a hlavně slibný pro další tvůrčí práci souboru. Ženitba byla rozhodně vkladem pro úspěšný průběh letošní přehlídky.

P.Janiš - J.Šindelář

DS Mnichova Hradiště - Cesta Karla IV. do Francie a zpět

Vyprodanému hledišti Malé scény se představil soubor s inscenací Jiřího Šotoly. Silný, v pravdě lidský Šotolův text na historické látce odhaluje a ukazuje historické osobnosti se všemi problémy a starostmi, které byly, jsou i budou běžné všem lidem v každé době. Překrásný text hry byl v inscenaci ztvárněn úměrnými prostředky, režisér nešel správně nad možnosti kolektivu a inscenace dostala pravdivé lidské dimenze v působivém jevištním tvaru. Představení mělo svoji atmosféru, výklad jednotlivých postav dával dnešnímu divákovi čitelně nahlédnout do nitra jejich charakteru, snů, přání i tužeb. Režisér velmi dobře využil nápadité scény v rozehraní situací, ~~xxx~~ vyrovnaný herecký kolektiv jasně tlumočil divákovi autorovy myšlenky. Soubor se jistě v další práci zamyslí i nad možnostmi, jak výrazněji a zřetelněji sdělit dramatikova slova, aby vždy celá věta došla k divákovi. Díky souboru za jeho tvůrčí práci na náročném textu i za to, že dokázal tlumočit dnešnímu obecenstvu na historické látce činy, problémy a myšlenky zcela dnešní.

J.Šindelář

ANKETA DIVÁKŮ

Protože nebylo hodnoceno dětské představení, jsou k dispozici zatím výsledky ze třech úvodních představení.

Odevzdaný počet vstupenek je v anketě považován za 100%.

	Naši furianti	Cesta Karla Iv.	Ženitba
1. předst. se líbilo	98,46%	87,0%	94,54%
2. předst. - mám výhrady	1,54	10,4	4,68
3. předst. se nelíbilo	-	2,6	0,78

OTÁZKY REŽISÉRŮM SOUBORŮ

V první polovině přehlídky jsme požádali režiséry vystupujících souborů o odpovědi na tyto otázky:

1. Co byste nám řekli o Vašem souboru ?
2. Vaše dojmy z přehlídky.
3. Co Váš soubor připravuje k Roku českého divadla ?

A zde jsou odpovědi

Fr. Lorenc - režisér DS K.J.Erbena SKP Žebrák

1. Je to jistě zbytečné připomínat, ale musím opakovat, že náš soubor hraje české divadlo už 170 let a že první hra byla uvedena dokonce před 232 lety. Hrajeme divadlo rádi a velmi lpíme na plnění našeho cíle - hrát divadlo pro naše diváky a nesnažit se bez ohledu právě na ně létat v oblacích vysokých přehlídkových snů.
2. Odpověď je pro mne, oproti mým kolegům z hostujících souborů, trochu komplikovanější. Jsem totiž všem připravám přehlídky přítomen, podílím se na řadě jejich potřeb, znám celý její zákulisní kolotoč, zbývá tedy málo místa na dojmy, nebo překvapení. Zůstávám proto věren hlavně tomu dojmu, že soubory se do Žebráku těší, že se jim u nás líbí, že si vždy odváží kupu hezkých zážitků a že jejich hezké přehlídkové dojmy ~~xx~~ jsou odměnou nám - organizátorům.
3. "Naši furianti" byly pro nás poctivou dřinou. Podílela se na nich 50 členů souboru a spokojenost diváků nás hřeje. Hráli jsme pro ně a k důstojné oslavě našeho výročí. Tato hra si zaslouží udržet ji do sezóny Roku českého divadla a najít vhodný čas k jejím reprízám. Mimo ni budeme pracovat nejpravděpodobněji na současném textu v obsazení, při kterém by si měl soubor alespoň trochu odpočinout po náročné práci letošního divadelního jubilea.

R. Brázdil - režisér DS KaSS Kralupy n/Vl.

1. Náš soubor připravuje již celou řadu sezon nejméně jednu premiéru pro dospělé diváky a dvě pohádkové hry. Máme přes 70 registrovaných členů. Pravidelně se zúčastňujeme krajských přehlídek, v loňském roce jsme v Žebráku hráli Ostrovského Pozdní lásku.
2. V Žebráku se nám líbí, přehlídka je výborně organizovaná, na představení jsme měli vyprodáno a dobře se nám hrálo. Děti reagovaly dobře. Líbilo by se nám, kdyby soubory hrající v Žebráku, měly možnost vzájemně vidět svá představení.
3. Připravujeme pro děti pohádku Z. Kozáka Český Honza a pro dospělé hru G. Preissové "Její pastorkyňa", a Nývtovu dramatizaci Hrabalovy prózy "Něžný barbar".

X-X-X-X-X-X-X-X-X-X

V příštím čísle, které vyjde v den zahájení druhé poloviny přehlídky 16.9.1982, otiskneme rozhovory s režiséry dalších souborů.