

Existencionálně-retrospektivní Wintrův Rakovník 2010

O úskalích současného divadla jako uměleckého odvětví toho bylo lidmi povolanými napsáno a lidmi nepovolanými namluveno mnoho. Jedním z nich je jistá nepružnost v reakci na dnešní společnost. Zatímco hudba sociální vývoj do jisté míry určuje, film sleduje, výtvarné umění si jde cestou svého tradičního nepochopení či pochopení s odstupem v řádech staletí, divadlo pokulhává za současností svým lpěním na klasice, v případě pokusů o moderní tvorbu prodlevou na trase autor – dramaturgie – režisér – inscenace. Sáhodlouhé rozbory této problematiky přísluší jiným. Wintrův Rakovník ovšem, s nesmělostí amatérskému divadlu vlastní, přistoupil k odvážnému kroku. Jal se tyto ledy prolomit,

přemístit se na časové ose (alespoň) do druhé poloviny dvacátého století a důmyslnou dramaturgií vytvořit ucelený pohled na život dnešního člověka. Přenáší tak na divadelní prkna ojedinělý projekt sociální artesondy, která se nevyhýbá tématům jako sebevražda, zrada, lež, důstojnost, alkohol či sexuální menšina. A aby toho nebylo málo a bylo též formě učiněno zadost, to vše retrospektivně!

Není v tomto případě lepšího způsobu, než odstartovat přehlídku zvoláním „Hotovo. Konec!“ a životním bilancováním. Pouhým přesunem o pár let zpět otevřeme problematiku stárí v modelové situaci (Tři na lavičce). Ve věku zralé dospělosti se se Zlomatkou zamyslíme nad mateřstvím a volnou výchovou.

Pro zachování genderové vyrovnanosti se po tématu ryze ženském dotkne také domény mužů (Koule). Zde se podíváme pod pokličku touze po technologickém pokroku. Na vrcholu fyzických i psychických sil se Pod praporem něžných dam pokusíme zanalyzovat svého Vnitřního démona z pohledu Nové generace. Propadání se ještě hlouběji do minulosti by znamenalo zasáhnout do teritoria sesterské přehlídky Popelka Rakovník, svou časovou pouť tu proto ukončíme. Nezbyde nám, než si večer ve fundované debatě nad skleničkou vína pro pořádek udělat Inventuru ve svých pocitech a poznatcích. Ovšem pozor na kombinaci příliš hluboké psychoanalýzy a alkoholu. Ledaskdo by pak mohl dospět k přesvědčení, že je



Diskuze o divadelních kusech, i to je součást přehlídky. Tak ať se daří nalézat argumenty pro i proti.

PROGRAM

Středa 17. března 2010

Tylovo divadlo 19.30–20.40 hodin

Peter Turrini – Vladimír Tomeš

HOTOVO. KONEC!

Slánská scéna o. s. Slaný

Rozborový seminář

HOTOVO. KONEC! 21.40–22.40

Čtvrtek 18. března 2010

Tylovo divadlo 14.30–16.00 hodin

Aldo Nicolaj

TŘI NA LAVIČCE

DS K. J. Erbena o. s. Žebrák

Tylovo divadlo 19.30–20.50 hodin

Mario Gelardi

ZLOMATKA

Divadlo EXIL Pardubice

Rozborové semináře

TŘI NA LAVIČCE 17.00–18.00

ZLOMATKA 21.50–22.50

Pátek 19. března 2010

Jeviště TD 14.30–15.35 hodin

Jiří Cinkeis

KOULE

DS Kocábka Chocerady

Tylovo divadlo 19.30 – 21.45 hodin

Ken Ludwig

POD PRAPOREM

NĚŽNÝCH DAM

Divadlo OKKO o. s. Praha

Rozborové semináře

KOULE 16.35–17.35

POD PRAPOREM NĚŽNÝCH DAM

22.45–23.45

Sobota 20. března 2010

Tylovo divadlo 11.00–12.00 hodin

Na motivy Václava Hraběte Horečka

VNITŘNÍ DÉMON

DS NOVÁ GENERACE

při DS TJ Sokol Lázně Toušeň

Jeviště TD 14.30–15.20 hodin

Petr Matoušek

INVENTURA

DIVADÝLKO NA DLANI

Mladá Boleslav

Rozborové semináře

VNITŘNÍ DÉMON 13.00–14.00 hodin

INVENTURA 16.30–17.30 hodin

HOST PŘEHLÍDKY

Tylovo divadlo 19.00 – 21.15 hodin

Doug Wright

SVOU VLASTNÍ ŽENOU

Divadlo SoLiTEater Praha

Tylovo divadlo 22.00 hodin

Slavnostní zakončení

a vyhlášení výsledků

Wintrova Rakovníka 2010



Loňským úspěšným účastníkem přehlídky se stal DS Opera Žatec s inscenací Mlhavé vyhlídky.

Odborná porota

Mgr. Milan Schejbal – předseda

umělecký šéf a režisér

Divadla A. Dvořáka Příbram

MgA. Kateřina Fixová

dramaturgyně a herečka

Divadla A. Dvořáka Příbram

PhDr. Milan Strotzer

odborný pracovník Artama Praha

a šéfredaktor Amatérské scény

Mgr. Pavel Purkrábek

scénograf

TŘE ROČNÍCH OBDOBÍ



OPEN HEADS

Tiráž

Redakce Zpravodaje: píše Petra Jirásková a Honza Švácha, fotí Jiří Chlum, překlady nemilosrdně vraždí Lida Strejcová, komiks kreslí Gangsterka, na papír zkušeně skládá Pavla Zimmermannová. Toto 1. číslo vyšlo 17. března 2010.