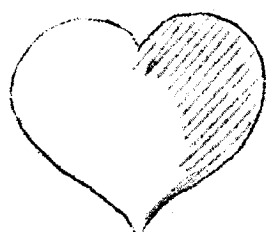
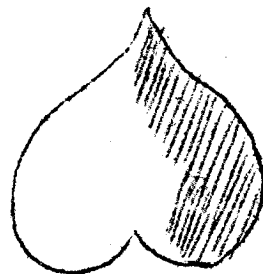


F F m a d

83



z p r u o d h



VÍTÁME VÁS V PODĚBRADECH

Festival mladého amatérského divadla se stal významnou celostátní kulturní akcí a jednou z předních v kulturním životě Poděbrad a okolí. Mladí lidé, jimž se stalo divadlo zálibou a náplní jejich volného času, přijíždějí do Poděbrad nejen k pracovnímu a studijnímu setkání, ale chtějí také ukázat výsledky své zájmové činnosti. Přicházejí opravdu se srdcem na dlani a věří, že budou dobře přijati, že poděbradská veřejnost přijde zhlédnout výsledky jejich práce a podpoří je v další obětavé kulturní činnosti.

Vladimír Vokatý,
ředitel Kulturního a
společenského střediska

PROGRAM 1. ČÁSTI XI. ROČNÍKU FEMAD

29. 9. 1983	19.30 hod. - velký sál	Malá scéna OKS a LŠU Gottwaldov M. Calábek: <u>Krásná Františka</u>
	22.00 hod - malý sál	diskuse k představení
30.9. 1983	19.30 hod. velký sál	Malé divadlo ZK ROH STZ Ústí n. Labem B. Brecht: <u>Matka Kuráž</u>

30. 9. 83	22.00 hod	- malý sál	Absolventi Krajské tvůr- čí dílny klubového divad- la SKKS Praha P. Zeman: <u>Studie požáru</u>
1. 10. 83	10.00 hod.	- malý sál	DS Jirásek Klubu pracu- jících Česká Lípa Kolektivní práce: <u>Oidipus podle Sofokla</u>
	13.00 hod.	- malý sál	seminář: Malé divadlo ZK ROH STZ Ústí n. L. <u>metodická ukázka</u>
	13.30 hod.	- malý sál	DS Šupina MěKS Vodňany <u>metodická ukázka</u>
	14.00 hod.	- malý sál	Absolventi KTDKD SKKS Praha <u>metodická ukázka</u>
	14.30 hod.	- malý sál	diskuse k představením
	až 18.00 hod.		Studie požáru, Oidipus podle Sofokla a 3 meto- dickým ukázkám
	19.30 hod.	- nádvoří	DS Šupina MěKS Vodňany V. Vančura - F. Zborník: <u>Markéta</u>
2. 10. 83	9.00 hod.	- malý sál	seminář - diskuse k před- stavení Markéta, Matka Kuráž

RaĎost je slunce duše

Malá scéna LŠU a OKS Gottwaldov přijela do Poděbrad už počtvrté. Známe ji jak z inscenací vlastních textů, tak z představení her dalších autorů, které si soubor vždy "přizpůsobil k obrazu svému". Vyjadřuje se svéráznou divadelní poetikou mladého a zapáleného kolektivu, který hraní divadla strašně baví a obohacuje ho po všech stránkách. Jak sami říkali herci ve včerejší diskusi, nejhorší trest je, když se doma řekne: "Nepůjdeš do dramaťáku".

Calábkova Krásná Františka zaujala režiséra Antonína Navrátila při absolventském představení pražské DAMU. Vy-
cítit v tomto zdaleka ne dokonalém díle jednu vlastnost, která by mohla členy souboru upoutat a strhnout k jednolitému uměleckému výkonu - lákala je parodijská stylizace tragických dějů z "eňglických dějin", lákal je jazyk hry, svižný a veselý, velmi stylizovaný a tím obtížný.

Názory na inscenaci se mohou pochopitelně různit, ne každý druh publika přijme tuto suverénní legraci s množstvím přesně vypointovaných gagů, se špílci, které si mladí herci vymýšlejí na každé zkoušce. Podstatná je však radost, s níž svůj zázrak divadla uskutečňují, s níž nabízejí publiku /téměř s profesionální jistotou/ sami sebe. Soubor se se svým režisérem dokonale zná, vzájemně si věří, a proto je jeho představení strhující klauniádou, nepokrytě přiznávající inspiraci různými druhy humoru od cirkusových výstupů až po geniální filosofická čísla Charlie Chaplina.

Antonín Navrátil je profesionál. Na divadlo má svůj osobitý názor a dokáže je přenést na všechny své spolupracovníky. Vytváří partu, která jde za společným cílem a jíž se práce v nelehkých podmínkách daří. Oceňuje to mladé publikum na domácí scéně, stejně se baví i diváci různého věku na všech zájezdech. Jejich komedii o Františce ocenili letos v létě diváci v Londýně. Styl divadla pohybu a rozpoutané herecké fantazie nezná totiž jazykové překážky, protože se vyjadřuje srozumitelnými a výrazně divadelními prostředky.

/lm/

Hlasy z diskuse

Diskuse se včera večer rozvíjela dost pomalu. Asi právě proto, že nebylo vlastně o čem diskutovat. Všichni, kteří jsme se sešli v malém sále divadla Na kovárně, jsme byli určitým způsobem zasaženi, představení jsme fandili, bavili jsme se, oceňovali pohybovou připravenost mladých herců, jejich "nažhavení" na správnou teplotu. Přišli a zahráli, nebyli vůbec unaveni, protože hraní je pro ně radostí a potřebou. Žádný z hlasů dílo neodmítnul. Zazněly výhrady k textu hry /ale ne ke zvoleným postupům autora/. Možná tam, kde už není o čem hrát, začala vrcholná pohybová stylizace trochu vadit, opakovat se. Ale těchto míst bylo velice málo, a protože jsme viděli Františku pouze jednou, málokdo by se odvažil odhadnout, zda se nejednalo pouze o náhodu v tomto festivalovém představení.

Pavel Fiala, režisér, Praha: "Fantaskní a fantastické divadelní disko!"

Rudolf Felzmann, režisér Divadla pracujících, Most: "Tragédie k uplákání se hraje jako komedie k popukání."

Alena Urbanová, dramaturg, Praha: "Jeden z největších divadelních teoretiků J. Honzl prohlásil, že nejvlastnějším výrazem hercovy fantazie je pohyb jeho svalů."

/zbe/

SLOVO REŽISÉRŮ

k dnešním večerním představením

B. Brecht: Matka Kuráž

"Nevím, jestli to je výhoda, či nevýhoda, když Malé divadlo se zde v Poděbradech představuje už po šesté. Připadá mi to jako hra s příliš odkrytými kartami, avšak zároveň se upokojují tím, že vlastně FEMAD by měl být tak trochu odkrýváním karet, nahlížením do jinak pečlivě skryvaného soukro-

mí - nebo jak se někdy vznešeně říká - do tvůrčí dílny. Jestliže naše představení tento účel splní, tak by to mohlo být v pořádku...

Rudolf Felzmann,
režisér

P. Zeman: Studie požáru

"Věřím, že v každém člověku je ukryto komediantství. I v lidech, kteří se o divadlo nikdy nepokoušeli, ale i v těch, kteří do divadla nikdy nechodili, ani třeba nevěděli, že divadlo existuje. Právě tito lidé v normálním, běžném své životě, v rodině, v zaměstnání, ve společnosti si ani neuvědomují, že hrají divadlo, že se předvádějí, stylizují do nějaké role. Pro takové lidi je divadlo vlastně terapií, a to je vlastně mimo jiné prastará funkce divadla.

Je to drzost, nebo snad odvaha?, vrhnout dva lidi, kteří nikdy divadlo nehráli, před obecenstvo, které se divadlem zabývá. Možná právě proto, že se tady scházejí milovníci divadla, je šance, že vznikne i zvláštní druh sympatie a porozumění k tomuto pokusu."

Pavel Fiala,
režisér

Zpravočej FEMAD pro Vás připravují Ladislav Mareček
a Zuzana Beranová.