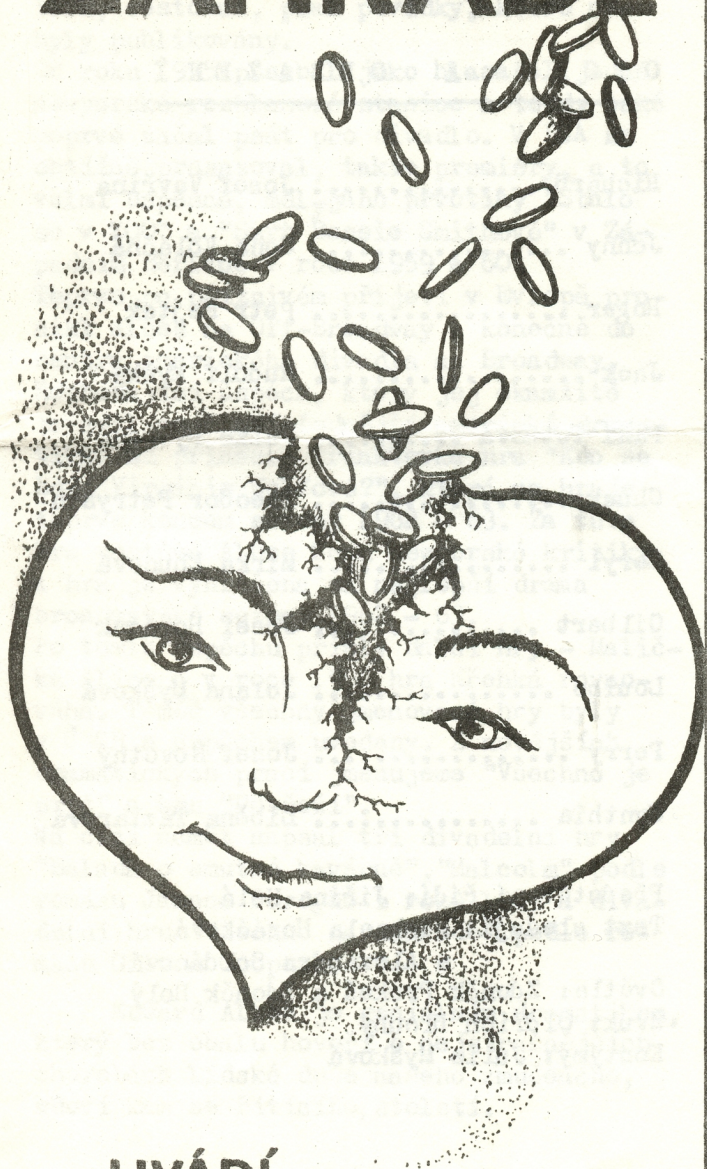


EDWARD

ALBEE

VŠECHNO NA ZAHRADĚ



UVÁDÍ

**DRAMATICKÉ STUDIO
SKP JIČÍN**

EDWARD ALBEE

VŠECHNO NA ZAHRADE

/podle stejnojmenné hry Gilese Coopera/

Režie: JOSEF KETNER
j. h. / Divadlo Jiřího Wolкера/

Asistent režie: Josef Horáček

Scéna: DVŮ Hradec Králové

Hudba: Zdeněk Barták ml.

OSOBY A OBSAZENÍ

Richard Josef Vavřina

Jenny Soňa Koláčná

Roger Petr Fejtek

Jack Rudolf Myška

Paní Tothová Julie Myšková

Chuck Theodor Petryšín

Beryl Mirka Khunová

Gilbert Josef Horáček

Louise Jolana Myšková

Perry Josef Novotný

Cynthia Liběna Tázlarová

Představení řídí: Jiřina Holá

Text sledují: Michaela Horáčková
a Alexandra Soldánová

Světla: Zdeněk Prokeš a Zdeněk Holý

Zvuk: Oldřich Dlouhý

Kostýmy: Julie Myšková

EDWARD ALBEE

se narodil 12. března 1920 v Washingtonu. Vyrůstal jako adoptivní syn manželů Albeeových, divadelních podnikatelů, takže s prostředím kulis, reflektorů a herců se seznámil velmi záhy. Nedosáhl žádného odborného vzdělání, Trinity College v Harfordu opustil po půldruhém roce a živil se nejpodivnějšími zaměstnáními jako například svačínář, prodavač, dopisovatel drobných zpráv do rozhlasu. Ve svých dvaadvaceti letech opustil New York, cestoval, psal povídky, které nebyly publikovány.

Od roku 1955 působil jako hlasatel jedné newyorské rozhlasové stanice a tehdy také poprvé začal psát pro divadlo. V USA se obtížně prosazoval, takže premiéry, a to velmi úspěšné, měly jeho prvotiny "Stalo se v ZOO" a "Smrt Bessie Smithové" v Západním Berlíně v roce 1959 a 60.

Teprve po příznivém přijetí v Evropě pronikl Albee na Off-Broadway a konečně do centra amerického divadla na Broadway.

Rozhodující úspěch, který jej okamžitě zařadil mezi nej přednější americké dramatiky, mu přinesla tříaktovka hra "Kdo se bojí Virginie Wolfové?", která se hraje teprve koncem sezony 1962 - 63. Za tuto hru dostává Albee Cenu newyorské kritiky a hra je vyhlášena za nejlepší drama broadwayské sezony 1962 - 63.

Po tomto úspěchu přišly další hry - Maličká Alice a v roce 1966 hra Křehká rovnováha. Téměř všechny jmenované hry byly v ČSSR s úspěchem uvedeny. Z novějších dramatických prací jmenujeme "Všechno je pryč" a hru "Pobřeží".

Na cizí námět napsal tři divadelní hry "Balada o smutné kavárně", "Malcolm" podle románu Jamese Purdyho z roku 1965 a divadelní hru "Všechno na zahradě" podle románu Gilese Coopera.

Edward Albee je geniálním dramatikem, který bez obalu hovoří o nejstrašnějších chorobách lidské duše našeho zmučeného, kdoví kam se řítícího, století.

Adaptace cizích námětů v dějinách divadla není nic nového. Jestli autor tak talentovaný jako je Albee sáhl po cizí předloze musel v ní najít látku přitažlivou a dramaticky nosnou.

Základní zápletkou hry je prostituce středostavovských paniček, prováděná s vědomím manželů za účelem zvýšení životního standartu.

Černý humor komedie pranýřuje morálku konzumní společnosti, ve které se lidé stávají tím většími otroky věcí, čím víc těch věcí vlastní. Je to jistě problém vyspělé konzumní společnosti v kapitalistických zemích, ale můžeme snad tvrdit, že je obdobných rysů prosta společnost naše?

Jde tedy nejen o pronikavý kritický soud nad morálkou světa, ve kterém stále víc převládá zákon stupňovité spotřeby pro spotřebu, ale o postižení morální nakažy, která dnes ohrožuje pokročilou civilizaci.

Technické podmínky lze v dalším upřesnit při sjednání vlastního vystoupení v kanceláři SKP Jičín, Husova 206, telefon 21 568 s. Mertlík