



FORBÍNA

Zpravodaj Krajské divadelní
přehlídky
vesnických ochotnických
souborů

Divadelní Sešlost
BOLERADICE 2007

*číslo 5.
9. 5. 2007*

Program

pátek 4. 5. 2007

10:00 hod

Loupežnické koření

DS Jedovnice - pohádka pro děti

19:00 hod

Past na myši

DS bří Mrštíků Boleradice

sobota 5. 5. 2007

19:00 hod

O d d a c í l i s t

DS J.K. Tyla Újezd u Brna

neděle 6. 5. 2007

17:00 hod

D v a

DS Prkno Veverská Bítýška

pondělí 7. 5. 2007

19:00 hod

M a r y š a

DS Kadet Starovičky

úterý 8. 5. 2007

19:00 hod

1 + 1 = 3 jeden a jedna jsou tři

Divadlo Stodola Jiřkovice

středa 9. 5. 2007

10:00 hod

Strach má velké oči

pohádka pro děti - DS Ochoz u Brna

19:00 hod

**Velice podivuhodný příběh
ctnostné ženy z Efezu**

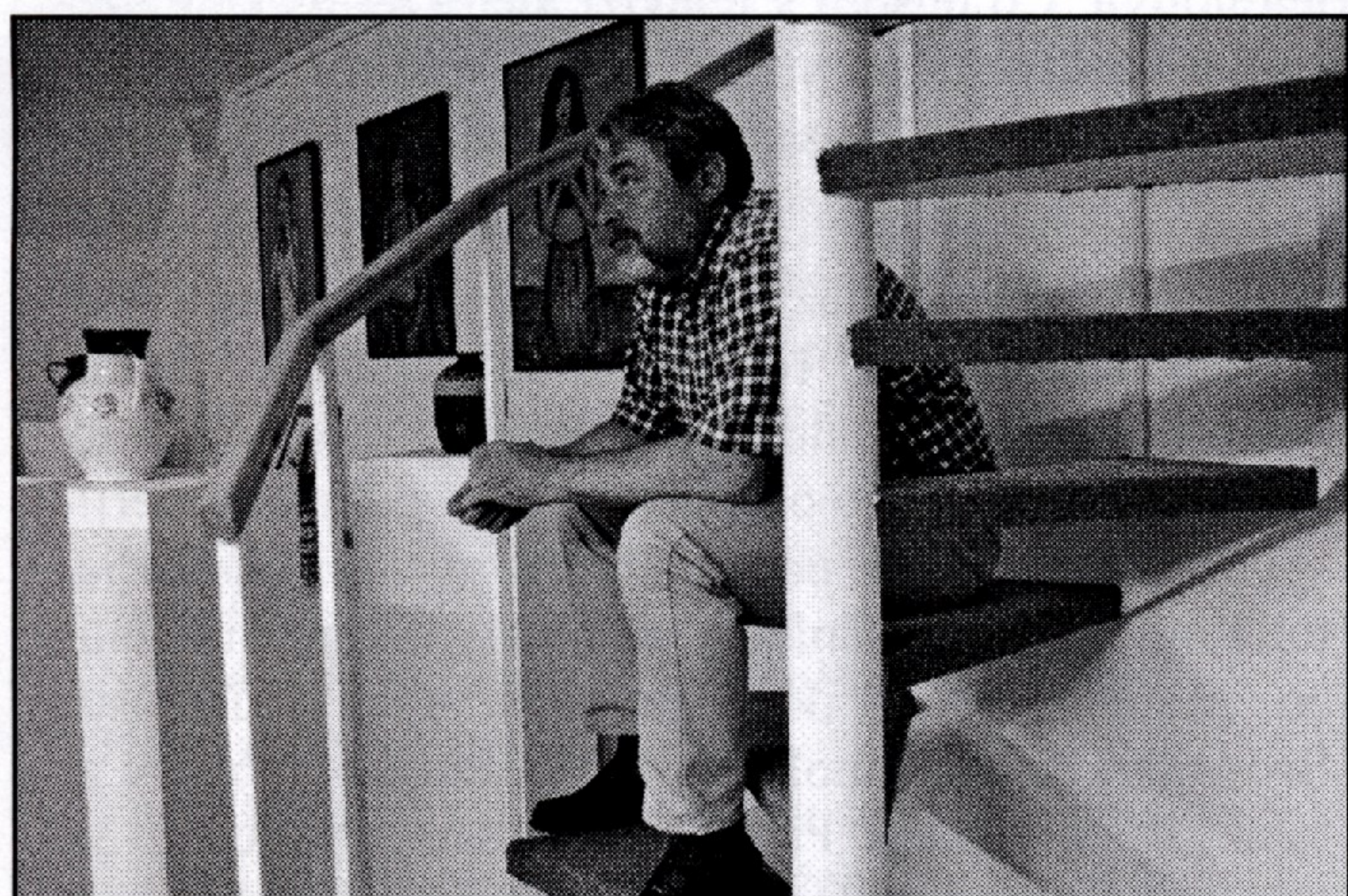
DS Podiva Podivín

pátek 11. 5. 2007

18:00 hod

N a s p r á v n é a d r e s e

DS Městečko Trnávka



Den pátý – sváteční?

Otazník v titulku není náhodný, úterý rozhodně bylo státním svátkem, leč poznat to bylo jen podle pracovního volna. Osobní prožitek z konce války a osvobození se jaksi přirozeně týká stále menšího počtu pamětníků. Doba mohutných oslav, vojenských přehlídek a čestných salv je pryč, rachot tanků podbarvený mohutným chorálem Alexandrovců dozněl. Čas připitomělých TV seriálů typu Šarik – Gustík – nabít tříštivým – pal! je už taky (skoro) pryč. Možná o to naléhavěji promlouvají osobní příběhy aktérů té doby. V tomto smyslu doporučuji laskavému čtenáři jímavou povídku nedávno zesnulého Kurta Vonneguta Bezdomovec. Neznám otrlce, který by nad příběhem „barevného“ sirotka v poválečném Německu nezamáčkl slzu.

Večerní představení třesuté Cooneyho komedie $1+1=3$ jsme očekávali zvědavě . Není to dlouho, co ji u nás hrál Brněnec, a příležitost porovnat oba výkony tak byla lákavá. Výsledný dojem ze včerejší inscenace mě však – upřímně – nenadchl. Ano, diváci reagovali předvídatelně, tedy smíchem. Na to je to moc dobře napsaný text. Nemůžu si však pomoci, inspirace „albundovštinou“ , americkým televizním sitcomem, cákala z jeviště v hustých kapkách, včetně hudebního

(- pokračování -)

Program festivalu:

Dnes středa 9.května	
10:00	Představení: DS Ochoz - Strach má velké oči
17:00	Vítání souboru Podivín
19:00	Představení: DS Podiva Podivín Velice podivuhodný příběh ctnostné ženy z Efezu
pátek 11.května	
18:00	Představení: DS Městečko Trnávka Na správné adrese
	Slavnostní vyhlášení výsledků KDP

Ve hře i v hledišti bylo mnoho prázdných míst.
Emil Krotkij

leitmotivu. Co působí v televizi, mám na mysli např. křečovitá štrónza po vtipné replice, působí na jevišti – no křečovitě. Jeden se holt na scéně střihu nedočká.

Nejen kulturou však živ je člověk. Když uslyšíte starostu Honzu, jak huláká do telefonu: né čtyřadvacet obědů, řekl jsem dvaadvacet večeří, vlastně šest snídaní, ale ty taky zrušte... né ty snídane, celou dobu mluvím o obědech ... ano, patnáct večeří! – vezte, že je třeba poodstoupit a vyčkat. Honza je totiž mj. vrchním číšníkem přehlídky a věru mu není co závidět. Počty jídel se mění s pravidelností Brownova pohybu molekul, a tak není divu, že mu z toho „slízají“ vlasy. Proto bych prosil nepodceňovat toto bohumilé povolání, vždyť i král Vladislav byl poctěn funkcí vrchního číšníka Jeho císařské milosti Bedřicha Rudovouse! A ten si jen tak od někoho nalít nenechal, bylo to totiž počertech riskantní! Nalévat a podávat krmi jest umožněno toliko důvěryhodné osobě. Tak se drž, Honzo!

Příjemný večer!

Stanislav Svoboda

RECENZE

Fraška z Jiříkovic

Zábavné divadlo patří také na ochotnické jeviště. Tím spíše, že se v případě komedie Cooney Raye „1+1=3“ jedná o mimořádně dobře napsaný text. Vstřícné boleradické publikum přijalo inscenaci této hry v podání Divadla Stodola Jiříkovice s osvobozujícím smíchem. Hra je žánrově situační komedií, oscilující k frašce, kterou autor okořenil suchým slovním humorem, jenž je sám o sobě zárukou diváckého



úspěchu. Avšak soubor využívající všech možností žánru může divákovi nabídnout více. Situační komedie vyžaduje odpovídající dramatický prostor (scénografické řešení scény), dobré typové obsazení a postavení situací. Jiříkovičtí mají více jak dostatek

dveří, ale nevolí vhodné scénografické řešení pro dvě samostatné domácnosti bigamisty Johna Browna. Tak se stává, že obě hlavní ženské postavy se objevují v obrazech, v kterých působí trochu jako duchové. Pokud jde o typové obsazení šťastným nápadem je fakt, že obě manželky jsou typově podobné, takže se zvyšuje pocit, že John Brown vlastně neměl důvod té své bigamie. O to rozmanitěji působí rádoby bláznivé zápletky, do nichž se beznadějně zaplétá. Jeho představitel Marek Daněk na jevišti dobře vypadá, ale jeho herecké prostředky zatím nestačí na vyjádření toho, co postava prožívá. Jeho přítel Stanley je sice o něco lepší herec, ale jeho problémem je jevištní řeč. Přesněji řečeno neuvěřitelné mixování nářečí a spisovného jazyka. Ostatní postavy mají textové výpadky, které chvílemi působí dojmem improvizace. Základním problémem režie (Martin Beneš) jsou však dramatické situace. Chybí jim přesné tematizování (pečlivější vedení dramatické linky od začátku k pointě tak, aby se nemohlo stát, že při závěrečné situaci, kdy se John a Stanley přiznávají seržantce Thortnové a ta jim neuvěří, padá opona, aniž by divák viděl reakci obou. Přitom právě to je skutečná pointa celého kusu.

Věkově mladý soubor se jevil v průběhu diskuse s porotou, že o mnohých věcech už i sami uvažovali. To jen svědčí o poctivém postoji, který se snad zúročí někdy příště.

Lenka Lázňovská



Ve stodole zkoušíme

Když se řekne Divadlo Stodola Jiříkovice, tak to evokuje, že hrajete ve stodole. Je to pravda pane režisére Martine Beneši? Nehrajeme ve stodole, zkoušíme ve stodole. Začali jsme zkoušet v orlovně v Jiříkovicích, ale když mi potom přišel účet za pronájem, řekl jsem dost, na to nemáme. Tak jsem z půlky stodoly ve svém rodném domě vyházel slámu, postavil tam zeď, stropy, no a tam zkoušíme – máme tam zkušebnu, která je odhlučněná, je tam okno a topení. Takhle vznikla Stodola.

Vy se soustředíte na podobný žánr, který jste předvedli dneska, tzn. bláznovité, fraškovité komedie? Ale ne, nesoustředíme. Další z našich her, které hrajeme je Hrdý Budžes, udělali jsme i hru Plukovník jde spát, což je vlastně muzikál, kde je nějakých 25 písniček – dodneška nechápu jak?! Jedna z našich nejúspěšnějších inscenací byl Brouk v hlavě ...

V tom výčtu mi vyloženě chybí česká klasika? Já bych rád dělal českou klasiku, ale na to potřebujete prostor a ten já nemám. Já se musím zaměřit na prostor jeviště a počet herců, který mám doma. Pokud chcete dělat českou klasiku v osmi lidech v souboru, tak mi ji ukažte. Takovou nenajdete.

Venkovské divadlo se zaměřuje především na zábavné divadlo. Souhlasíte s tímto trendem? Lidi na vesnici mají starostí se svým životem dost a dost. Mají problémů ať v práci, tak s financemi a tak si myslím, že když přijdou do divadla, tak by si měli odpočinout, zasmát se. Takže předkládat lidem nějaký těžký psychologický dramata... to není to „pravý vořechový“. Já myslím, že psychologický dramata mají dnes a denně, ať už na úřadech, v zaměstnání nebo s dětma. Ten člověk, kterej si sem přijde sednout, je takovej nebo nějakej. Ale herci, přicházející z té druhé strany, by měli přijít „plní“... něčeho. A po představení musí odcházet úplně vyšťavení a ti diváci



by měli odcházet nabuzení! Tady existuje taková strašně krásná věc, která neexistuje třeba u televize, u filmu, neexistuje nikde – to je ta dělicí čára toho jeviště a hlediště, kde by měla přeskočit taková jiskra. A to, co si sem ten herec přinese, by tady měl odevzdat. A o tom je divadlo. Pokaždé je možná jiné ale o to je to zajímavější a krásnější.

To představení 1+1=3 je plné sexu, sexuálních narážek, vulgarismů, neměli jste s tím problémy? Neměli jsme s tím zatím nikde problémy. A můžu říct že ani u nás doma, kde by si starší generace mohla stěžovat. Máme ale problémy s vlastními herečkami. Teď připravuji hru, která se jmenuje Vše o ženách, a to je teda už hodně nářez. To už je celkem hustý. A jedna herečka mi řekla, že tohle už nezvládne, že do toho nepůjde, že to už jí nejde přes pusu.

Vyhráli to papuče

Když jsem přemýšlel na co se budu ptát diváku dnes, nemohl jsem dlouho na nic přijít. Začalo představení a já myslel, že už mě nic nenapadne. Můza si dala na čas, než se mě rozhodla políbit. Ale nakonec se jí to podařilo. V divadelní hře $1+1=3$ vystupuje homosexuál Bobby, který má takové zvláštní papuče. A ty byly dnes předmětem mého dotázníku. Nosí lidé doma papuče? A byli by ochotní chodit i v takových, co měl Bobby.



- Ano nosím: 60%
- Ne nenosím: 40%
- Nechodil bych v nich
- Jsou natolik krásné, že bych si to netroufl.
- Radši ne, ony jsou tak hezké a nošením by se brzy prošoupaly
- Určitě, vypadají teple
- Budou asi hodně teplý
- Jen k televizi
- Ano já mám doma podobné
- Jasně. Mám doma skoro stejný

Laická porota se představuje

Kromě odborné poroty pracuje na festivalu také porota laická. Má pět členů z různých profesí a zkušeností s divadlem. A co má za úkol?

MUDr. Oldřich Blanář: "No jako laická porota máme celkem 5 hodnocení. Za prvé máme hodnotit celkově představení, potom co nás na tom zaujalo, jak je to stavěné a jak je to pro diváka vhodné. Když třeba byla Maryša přišlo starší obecenstvo. Pro ně to bylo výborné. Ted' to zase bylo pro střední a mladší generaci - též výborné. Řekl bych, že to šlo."

Jak jste se k tomu dostali?

MUDr. Oldřich Blanář: "Byl jsem osloven panem Stanislavem Svobodou." Zdeňka Blanářová: "Já stejným způsobem." Předseda poroty Jan Horák: "Já jsem byl požádán nebo osloven paní Chalupovou, předtím ještě Ing. Jandou a panem starostou. A tak jsem se k tomu dostal. Nevím proč." (smích) Jindra Demela: "Úplně stejným způsobem. Asi si vybrali lidi, kteří mají k divadlu vztah. Jsou věrní diváci, zkušení harcovníci, kteří s divadlem něco už zažili a prožili. Jako laici se máme k představení vyjádřit a nebrat to jako odborná porota. Žádné kritéria, ale jestli se nám to z našeho pohledu líbí nebo nelíbí."

Jak se vám tato role líbí?

MUDr. Oldřich Blanář: "Jó proč ne? Když jsme souhlasili, tak se nám to musí líbit."

Jindra Demela: **"Je to pěkné takhle sedět, pozorovat a hodnotit. V podstatě to děláme kdykoliv, když sem chodíme, čili téměř pořád. Povídáme si o tom a těšíme se na další že? Navíc skladba to je tak různorodá, že se nedá říct, že by se něco něčemu podobalo. Ani náhodou! A přístup těch souborů absolutně ne."**

Myslíte si, že se vybraly dobrá představení?

Zdeňka Blanářová: **"Já si myslím, že rozhodně. Bude těžké rozhodovat. Všichni se snaží. Má to úroveň."**

Jaké máte zkušenosti s divadlem?

Jan Horák: **"Já divadlo hraji asi od deseti let. Skončil jsem asi před pětadvaceti lety, protože jsem přesešel na jinou činnost. Jinak jsem hrál od loutkového divadla až po klasické divadlo."** Jindra Demela:

"Já jsem se dostal k divadlu asi v deseti letech, kdy jsem hrál jako dítě v takovém představení hlavní roli kouzelníka Dicka. A potom, když jsme s Vonicou začali spolupracovat s místním souborem - Rok na Vsi nebo Naši furianti. Takže jsem se zdejším divadlem prožil spoustu nádherných zájezdů, představení a zážitků." Zdeňka Blanářová:

"Já mám s divadlem zkušenosti pouze jako divák. Od studentských let chodím ráda do divadla, ale nehrála jsem. Nebylo by to pro mě. Jsem trémista." MUDr. Oldřich Blanář: **"My jsme byli vybráni jako absolutní diváci."**

Zeptali jsme se diváků

Inscenace $1 + 1 = 3$ je plná zápetek, výmluv, kupení výmyslů na sebe a proto otázka pro jeho návštěvníkynemohla být jiná než: Už jste se někdy dostali do podobné situace, jako hlavní protagonista tohoto představení? A jakým způsobem jste se z takové situace vyvlíkli?

- Ano, a ne jednou!!!! Používám tzv. „Korábovo umění“. Je to umění komunikace. (Marek K.)
- Ano, samozřejmě!!!! Nejlepší je „vyvlíkáč metoda“. Zjistil jsem, že metoda zatloukat, zatloukat, zatloukat nefunguje!!!!
- Nikdy!!!! Protože vždy mluvím pravdu. Víím, že bych z takové situace nikdy nevybruslila!! (paní Franková, Sokolnice)
- Ano, už jsem se do podobné situace dostala, a ne jednou!!!! Chce to mít vše dobře promyšlené, mít velkou fantazii a opravdu přesný harmonogram!!! Ale, jsem ráda, že jsem představení viděla, protože jsem zase o něco chytřejší a vzala jsem si pár dobrých nápadů (zkratky, šifry)

Divadelní slovník VI.

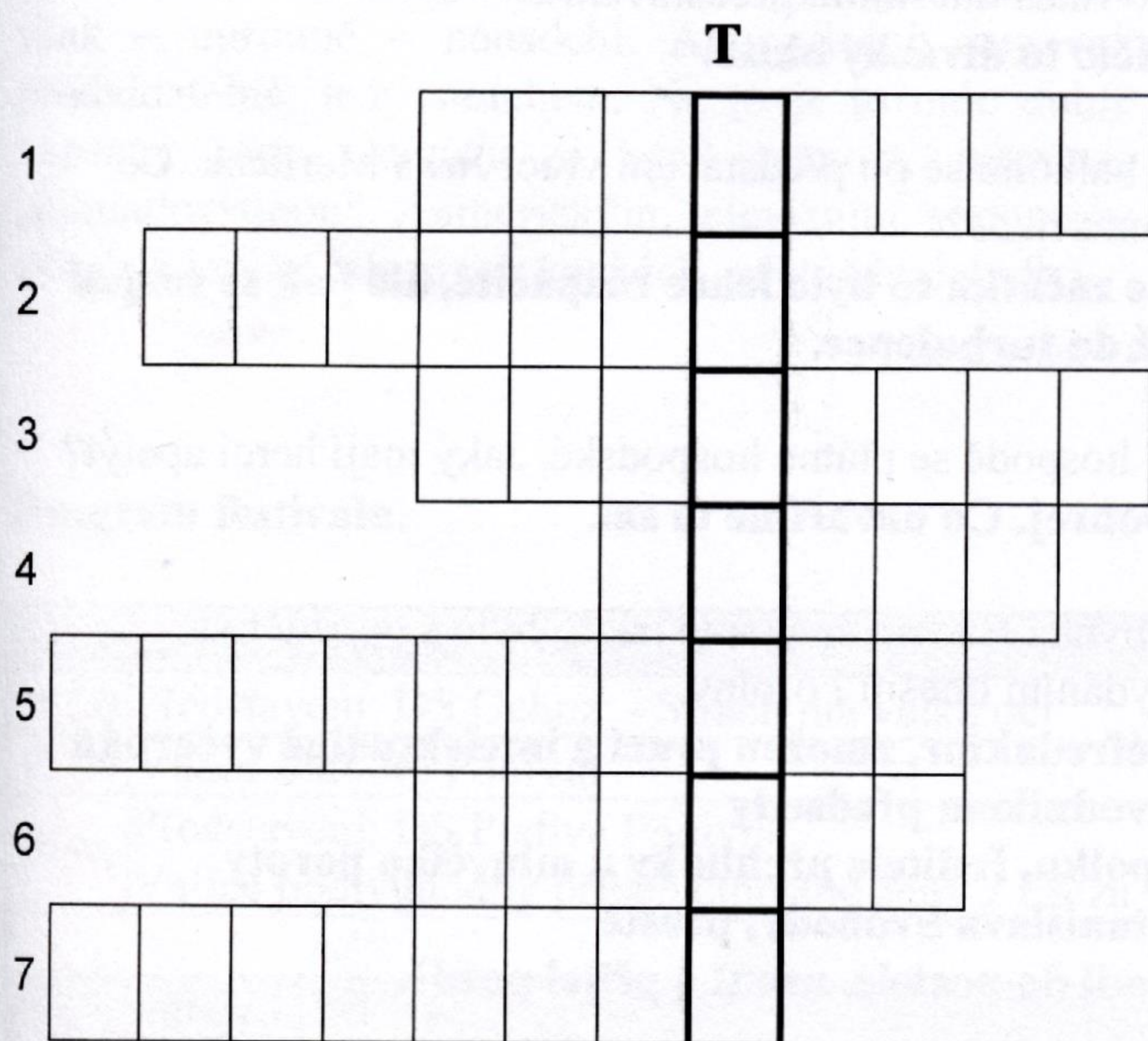
Myslíte si, že herci znají dobře divadelní slovník? Co to je například **zcizovák**? Někteří herci jej často používají. Je to okamžik, kdy herec vystoupí z postavy a komunikuje s publikem mimo rámec hry. A jak jsou na tom herci z **Jiříkovic**? Ví, co je to zcizovák?

- Nevím. A hádat nebudu. (*opravdu jsem to z ní nemohl dostat*)
- Někdo, kdo ukradne narážku někomu jinému.
- Něco zkopírovaného?
- Začneš mluvit s divákem a pak se vrátíš do role.
- Když jsem ožralý, jdu za cizí ženou a tam ji zcizím. Já možná i dvakrát.
- Nárážka kterou jsem ukradla někomu jinému.
- To je situace, ve které se úmyslně vypadne z role a použije se scizovací text.

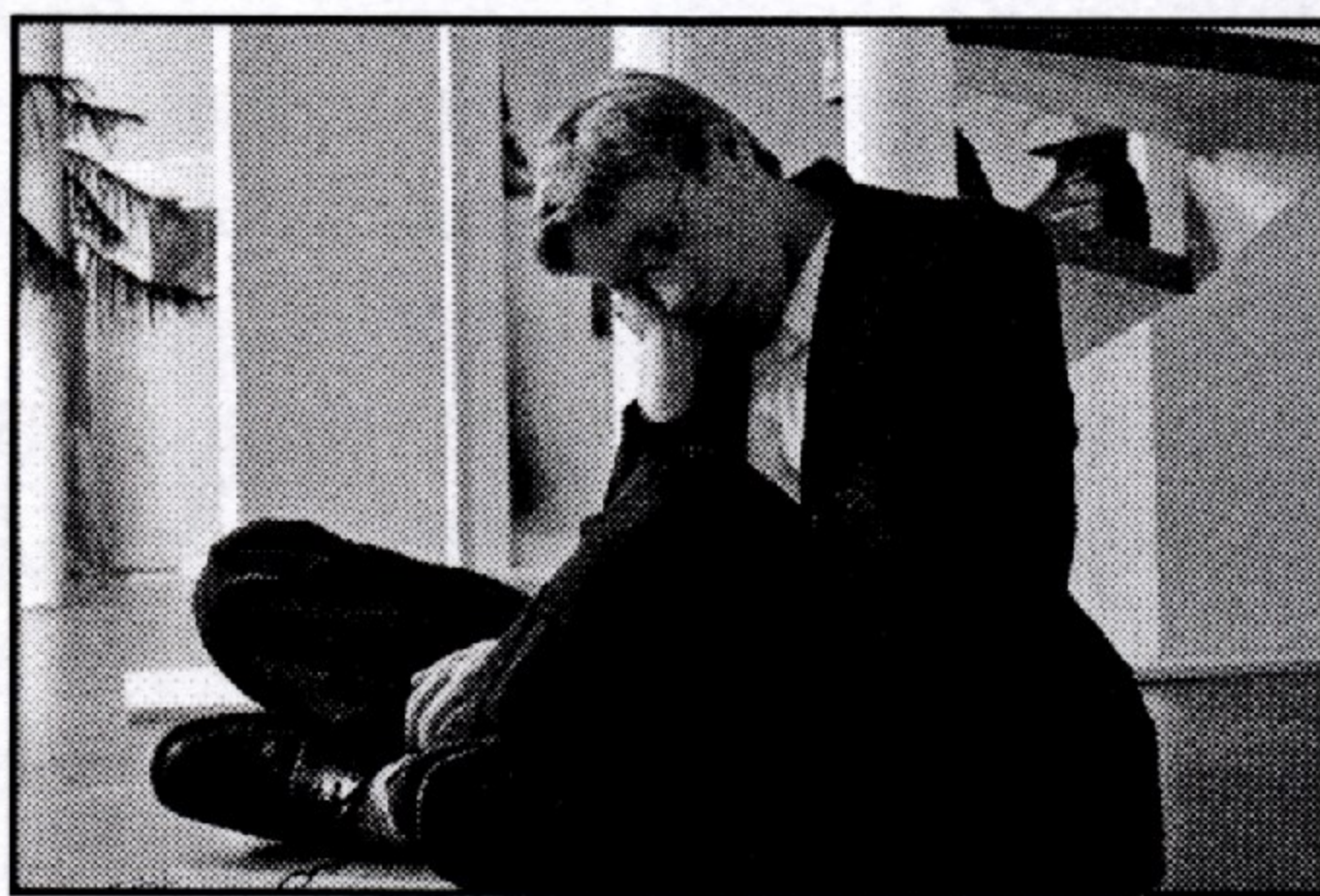
Divadelní křížovka

Chvilé čekání o přestávce v divadle můžete strávit s naší divadelní křížovkou. Její tajenkou je označení budovy, kde se nachází boheradické divadlo. Zkuste tedy do políček napsat osoby, které se pohybují v divadle. Samozřejmě Vám dáme vždy malou nápovědu.

1. Někteří herci by bez ní nic neřekli.
2. Hlavní osoba v divadle po vrátném, má vždy pravdu.
3. Má na starosti v divadle finance.
4. Herec, který vyvolává smích.
5. Budiž světlo!
6. Zatahuje oponu.
7. Stará se o oblečení diváků.



Správné odpovědi najdete na poslední straně Forbíny.



Festival je hodně namáhavá záležitost. A tak můžete někdy najít členy organizačního štábu pěkně unavené. Jurku jsme našli spícího na předpůlnočním semináři s porotou. Je to celkem div, že ani plamenný projev Lenky Lázňovské ho neprobudil.

Zaslechli jsme ...

V baru slouží rodina Korábova. Ptáme se Lucky jak jde na odbyt Forbína?

Prodali jsme asi třicet kusů navíc se kupují i starší čísla. Jednička je už vyprodaná.

Děcka jdeme počítat pokladnu, velí Jarka Korábová.

Tondo prozrad' co předává pečovatel souborům?

Kachli, kytku a účastnický list.

Jak se ti dnes pečovalo?

Výborně. Je to perfektní parta z Jiříkovic

Prozrad' ještě co bude k večeri?

Tajemství šéfkuchaře.

Co má na starost Slávek Rauš?

Fotím na přehlíce mimo pondělí každé představení.

Co říkáš dnešnímu představení?

Mělo to divácký ohlas.

Z balkónu se po představení vrací Jirka Merlíček. Co tomu říkáš?

Ze začátku to bylo lehce rozpačité, ale pak se rozjeli až do turbulence.

V hospodě se ptáme hospodské. Jaký mají herci apetýt?

Dobrej. Co navaříme to sní.

Zbyňka Hadera se ptáme jak to bylo s opožděným vydáním dnešní Forbíny.

Šéfredaktor, zmožen prací a intelektuálně vyčerpán úvodníkem předsedy

spolku, ředitele přehlídky a mluvčího poroty

Stanislava Svobody, prostě

padl do postele, usnul a přijel pozdě.

Vyluštění křížovky: ORLOVNA (nápověda, režisér, pokladník, komik, osvětlovač, oponář, šatnářka).

Předplatné vstupenky

Dospělý jednotlivé 50,-

Dětský jednotlivý 30,-

Předprodej vstupenek každou
středu a pátek
od 18 do 19 hod.

Rezervace také na
www.boleradice-divadlo.cz

Změna programu vyhrazena!

Kontakt

Divadelní spolek
bratří Mrštíků Boleradice, 691 12

tel.: + 420 519 423 190

e-mail:

info@boleradice-divadlo.cz

www.boleradice-divadlo.cz

K uskutečnění Krajské divadelní
přehlídky vesnických
ochotnických
souborů přispěli

*Ministerstvo kultury České republiky,
Jihomoravský kraj,
Městys Boleradice,*

*Rovnost - týdeník Nový život,
Hustopečské listy,
Hustopečská televize,
Rádio JIH,*

*Duhová energie ČEZ,
POLYPLAST, s.r.o. ,
DŮM ZDRAVÍ, spol. s r.o.,
INMEDIAS a.s.,
MIKULICA s.r.o.,
BLANÁŘ NÁBYTEK, a.s. ,
MORAVIA PROPAG, s.r.o.,
Orel jednota Boleradice,
Sádrokartony Stehlík Libor,
Voda topení plyn Ladislav Horák,
Advokátní kancelář JUDr. Jiří Funk,
Klempířství a zámečnictví
Novotňák Soukup,
Hospodářské potřeby Hana
a Petr Vystoupilovi,
Keramická dílna Šemorovi,
Restaurace Hoško Boleradice,
Vinařství Valihrach Krumvíř,
Vinařství Šlancar,
Vinařství U Samsonů*

Divadelní spolek bratří Mrštíků
Boleradice,
pořadatelé přehlídky,
všem za poskytnutou pomoc
srdečně děkují