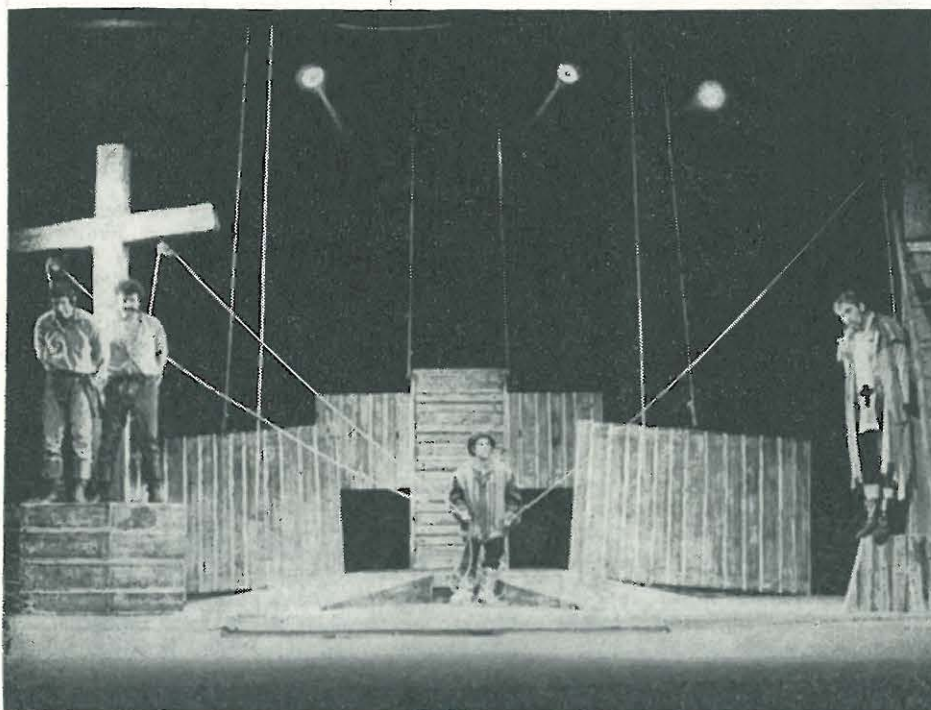


49. JH

JIRÁSKŮV HRONOV

FESTIVAL ZÁJMOVÉ UMĚLECKÉ ČINNOSTI 1979 — 1980 NA
POČEST 35. VÝROČÍ SLOVENSKÉHO NÁRODNÍHO POVSTÁNÍ
A 35. VÝROČÍ OSVOBOZENÍ ČESKOSLOVENSKA SOVĚTSKOU
ARMÁDOU.



Vzácná návštěva

PÁTEČNÍHO PŘEDSTAVENÍ
DĚLNICKÉHO DIVADLA PŘI OB-
VODNÍM KULTURNÍM A VZDĚ-
LÁVACÍM STŘEDISKU BRNO V,
KTERÉ BYLO VĚNOVÁNO JED-
NĚ Z VÝZNAMNÝCH SOUČAS-
TÍ INSCENAČNÍ TRADICE JI-
RÁSKOVÝCH HER, SE ZÚČAST-
NIL MILÝ HOST, VEDOUcí TA-
JEMNÍK KRAJSKÉHO VÝBORU
KSČ V HRADCI KRÁLOVÉ A
ČLEN ÚV KSČ SOUDRUH FRAN-
TIŠEK TESAŘ S CHOTÍ. PŘED-
STAVENÍ JIRÁSKOVY KOLEB-
KY V NASTUDOVÁNÍ BRNĚN-
SKÉHO SOUBORU NAVŠTÍVILI
TAKÉ DALŠÍ OFICIÁLNÍ HOS-
TĚ. (K)

Včera krátce po zahájení 49. Jiráskova Hronova byla zorganizována tisková konference pro novináře, akreditované na letošní národní přehlídce. Zástupci vyhlášovateli přehlídky, soudruzi V. Vavroušek, předseda PV 49. JH, Z. Široký, místopředseda PV 49. JH a místopředseda MěstNV v Hronově, V. Oktábec, pracovník ÚKVČ a F. Rychtera, inspektor odboru kultury VČKNV v Hradci Králové, hovořili o nejruznějších otázkách, spojených s přípravou letošního ročníku přehlídky, o jeho organizačním zabezpečení i dramaturgii souborů. Zajímavým a jistě inspirujícím tématem je moment spolupráce profesionálních umělců s amaterskými kolektivy i řada dalších otázek, která rovněž naznačila zájem novinářů o přípravu příštího, jubilejního Jiráskova Hronova.

4 • 79

49. JH ZAHÁJEN

Letošní poněkud netypické zahájení Jiráskova Hronova bylo neméně slavnostní, než kterékoliv z předcházejících ročníků, kdy ovšem počasí divadelníkům přálo. Krátce po šestnácté hodině se zaplnilo hlediště Jiráskova divadla a bezprostředně po odeznění tónů naší státní hymny, přivítal předseda MěstNV v Hronově, soudruh Oldřich Cvrček delegaci ministerstva kultury ČSR, vedenou náměstkem ministra dr. J. Švagerou, delegaci ÚV SDR ČSSR, vedenou ing. Marií Hynkovou, delegaci KV KSČ v Hradci Králové, vedenou J. Kupkou, vedoucím ideologického oddělení, delegaci VČKNV v Hradci Králové, vedenou Janem Pravdou, místopředsedou VČKNV, delegaci Krajské odborové rady v Hradci Králové, vedenou Janem Jonešem, tajemníkem KOR, delegaci OV KSČ v Náchodě, vedenou Václavem Dohnalem, vedoucím tajemníkem OV KSČ, delegaci ONV v Náchodě, vedenou Zdeňkem Košvancem, místopředsedou ONV, delegaci Okresní odborové rady v Náchodě, vedenou Milanem Krejzkem, předsedou OOR, delegaci OV SČSP v Náchodě, vedenou R. Bernardem, delegaci MěstV KSČ v Hronově, vedenou Zdeňkem Šormem, předsedou MěstV KSČ, delegaci ÚV SČDO, vedenou dr. Milanem Kyškou, předsedou ÚV SČDO. Předseda MěstNV v Hronově soudruh O. Cvrček přivítal i další představitele stranických a státních orgánů, účastníky přehlídky a hronovské občany. Vzápětí se ujal slova náměstek ministra kultury ČSR dr. Josef Švagera:

(Pokračování ze str. 2)

(Dokončení ze str. 2)

hlídkách, ve Vysokém nad Jizerou, ve Svitavách či v dalších městech.

Nadšení a obětavost jednotlivců i souborů je často patrná v dokonalosti výsledného uměleckého tvaru a stává se přitažlivým příkladem pro nové mladé členy divadelních souborů. Je správné věnovat v amatérské dramaturgii náležitou pozornost Jiráskovu dílu i ostatnímu klasickému odkazu naší divadelní literatury. Uvědomujeme si to zejména v přípravách jubilejního 50. Jiráskova Hronova, který připadá na příští rok. To vše je zároveň přirozenou cestou za současnou tvorbou, ať již českou či slovenskou anebo sovětskou, která je pro nás svými otevřenými a zásadními společenskými motivacemi zvláště cenná. Také pokrokoví autoři západních zemí se v dramaturgii našich ochotnických souborů stále častěji zabydlují. Tento proud amatérského divadla podporu-

49. JH ZAHÁJEN

jeme proto, že divadelní hry se současnou tematikou mohou prohloubit spojení amatérského divadla s dneškem, s prostředím, kde soubory vznikají a přímo působí.

Z toho všeho je zřejmé, že úloha, která amatérskému divadlu v rozvoji socialistické kultury připadá, je náročná. Tvůrčí atmosféra a zájem o současnost ve většině ochotnických souborů se stala neodmyslitelnou součástí bohatého kulturního života ve městech i na vesnici. Jubilejní 50. Jiráskův Hronov by měl být toho přesvědčivým důkazem.

Všichni si přejeme, aby právě hronovské přehlídky byly majákem na cestě za současnou dramatickou tvorbou a navazovaly na plodné tradice československého amatérského divadla a kypřily také půdu pro původní divadelní hry. Nechceme, aby spojení letošní přehlídky s významnými politickými výročími — Slovenským národním povstáním a 35. výročí osvobození naší vlasti Sovětskou armádou mělo jen deklarativní charakter, chceme, aby především vneslo svůj osobitý vklad do zápasu o myšlenky, které jsou jejich trvalým odkazem.

Dvojte, abych poděkoval všem, kteří se podíleli na přípravě letošní přehlídky a kteří budou obětavě zajišťovat i její úspěšný průběh. Účastnickým souborům pak přeji úspěch a návštěvníkům velké množství krásných zážitků z jejich pobytu v Hronově.

Prohlašuji 49. Jiráskův Hronov za zahájený!"

49. JIRÁSKŮV HRONOV

(Dokončení z č. 2)

Postupně se dostávají také výsledky v inscenační práci, za mnohé můžeme uvést zajímavý příklad inspirujících tvořivých přístupů divadelního souboru v Bystrém u Poličky nebo souhrn snah určujících vývoj kolektivu v Meziměstí na Broumovsku a mnohé další. Přitom by ovšem bylo možné uvést nespočet příkladů z druhé strany, příkladů často tragických, protože nastudování divadelního představení, o němž aktéři přesvědčivě tvrdí, že se divákům „líbilo“, stojí množství obětavé práce, mnoho hodin přemýšlení, uskutečňování nápadů, organizace — a přece (objektivně měřeno) nebývá výsledek vždy úměrný vynaloženému úsilí a často stačí málo ... A ono málo by se mělo souborům dostávat dlouho před premiérou, v průběhu práce na představení.

Zcela nepochybně souběžně pracují divadelní soubory různého zaměření, rozličné úrovně zkušenosti a poučenosti o problému, ale jedno zůstává často nedorozumění, a to je konkrétní pomoc souborům dokud je ještě čas. Kdo by měl být jejím nositelem? Jsou přece dobré zkušenosti s uplatňovanou spoluprací profesionálních umělců, ale dobře se osvědčuje i jiný druh metodické práce, který se opírá o zkušenosti vyspělých divadelních souborů, které ze svých řad mohou uvolnit režiséry nebo herce s možností usměrnit někdy i neobyčejnou výbušnou práci méně zkušeného kolektivu k vědomé čtenému výsledku. — Organizátorem a koordinátorem těchto vztahů se má stát právě odborné metodické centrum, jímž už není jen příslušný pracovník okresního kulturního střediska, ale především poradní sbor, který řídí. Kdyby tomu tak bylo všude, patrně bychom se nesetkávali s tak různorodými charakteristikami souborů, o nichž bývá často řečeno — „jde o nejlepší představení sezóny“, — „nejlepší soubor okresu“ apod. Pakliže jde o skutečnost, bývají stanoviska mnohem skromější, neboť se zaměřují především na tvůrčí postoje k textu hry nebo se pokoušejí charakterizovat vývoj souboru a zpravidla tu bývá patrné úsilí směřující ke srovnání konkrétního inscenačního výsledku s východisky práce v jiných krajích nebo okresech.

Během řady ročníků Jiráskových Hronovů se před divákem i odbornou porotou zpravidla prosadily inscenace hledající, odvážné, opírající se o bystré rozlišení vnitřních sil souborů a možnosti jejich organického rozvoje. Tak tomu bylo a je, níméně je ještě nutné mnohé dorešit společně na nejrozumnějších stupních metodické práce, protože důležitá je sama početná základna amatérského divadelnictví, z níž vyrůstá zaměření všech typů přehlídek, včetně Jiráskova Hronova, včetně 49. Jiráskova Hronova, který v mnoha směrech naznačuje svou programovou skladbou tato východiska.

-ek-

Dramatik režisér, filmový scénárista, romanopisec — to všechno patří nerozlučně k osobnosti ostravského rodáka Oldřicha Daňka. Již delší dobu se tento dnes dvaapadesátiletý autor udržuje v podvědomí čtenářů a diváků. Jeho historické romány (Král utíká z boje aj.) se těší velké oblibě, jeho dramata — současné komedie i hry čerpající volně z historie — provokují profesionální a amatérské divadelníky k jevištní realizaci. Československými premiérami jeho prvních dramát se může pochlubit hradecké profesionální divadlo, v němž Daňek po absoltoriu

OLDŘICH DANĚK

divadelní fakulty AMU v Praze několik let vykonával funkci režiséra. Z Hradce odešel do funkce šéfa činohry do divadla F. X. Šaldy v Liberci a posléze pracoval jako scénárista a režisér Československého filmu. Večerní fronta (Daňkův dramatický debut), Máte rádi blázy, Sňatková podvodnice, Svátba sňatkového podvodníka, Vrástím se do Prahy, Čtyřicet zlosynů a jedno nevíňátko, Válka vypukne po přestávce, Dva na koni, jeden na oslu ..., to jsou názvy některých her.

Když jsme před dvěma lety na Jiráskově Hronově vítali možnost zhlédnout Daňkovu hru Válka vypukne po přestávce (v podání souboru z Vysoké Libně), připomněli jsme, že od počátku autorovy tvorby stojí ve středu jeho zájmu neustále obměňované a mnohokrát znovu přehodnocované téma mravní odpovědnosti ve vztahu jednotlivce ke společnosti a kritický pohled na disharmonie individuálního a společenského aspektu. Připomínáme to letos znovu v souvislosti s inscenací tragické gratesky Dva na koni, jeden na oslu, kterou dnes uvidíte v podání brněnského souboru.

(A)



49. JH ZAHÁJEN

(Pokračování ze str. 1)

„Již po devětačtyřicáté se scházíme zde v hronovském divadle před zahájením vrcholné přehlídky amatérského divadla, která patří k nejvýznamnějším akcím Festivalu zájmové umělecké činnosti, vyhlášeného na počest 35. výročí Slovenského národního povstání a 35. výročí osvobození naší vlasti Sovětskou armádou.

Již mnohokrát byl konstatován kulturně politický význam zájmové umělecké činnosti v socialistické společnosti. Je významnou součástí naší národní kultury, navazuje na pozitivní tradice minulosti, obohacuje volný čas pracujících, je vkladem pro harmonický rozvoj osobnosti socialistického člověka. Socialistická společnost takovou zájmovou aktivitu všemožně podporuje.

V současné době jsme svědky vskutku neobyčejného rozmachu zájmové umělecké činnosti, na kterém se významnou měrou podílí i amatérské divadlo. Uměleckým slovem působí na myšlení lidí, umožňuje vyjadřovat se aktivně k aktuálním celospolečenským problémům a stává se také důležitou součástí estetické výchovy. A k tomu rozvoji nemalou měrou přispívá téměř padesátiletá tradice Jiráskových Hronovů, tradice, která zapaluje citelce a oddané vyznavače divadelního umění a představuje významný proud naší socialistické kultury.

Hluboce lidská síla amatérského divadla, kterou tak moudře dovedl rozpoznat akademik Zdeněk Nejedlý při výkladu díla Aloise Jiráska, je symbolická pro přehlídku, která nese Jiráskovo jméno. Nejedlého uměnovědný výklad Jiráskova díla ve vztahu k amatérskému divadlu nám dává záruku, že impulsy, plynoucí z hronovských přehlídek budou ochotnickému divadlu pomáhat k ještě většímu rozkvětu. Co to v praxi znamená? Každoročně musí naše ochotnické divadlo znovu a znovu svádět ušlechtilý zápas o scénický tvar, o tvořivé postižení smyslu díla, zápas, který inspiruje stovky i tisíce souborů k společenskému prospěšné zájmové umělecké činnosti. Vždyť u nás existuje na dva tisíce amatérských souborů, ve kterých pracuje bezmála čtyřicet tisíc divadelních záněnců. Výsledky jejich práce procházejí okresními a krajskými soutěžemi, aby nakonec ti nejúspěšnější, kteří reprezentují nejen sebe, ale také další tisíce nadšenců, předvedli výsledky své obětavé práce zde v Hronově anebo na jiných pře-

(Pokračování na str. 3)



MAXIM GORKIJ: NA DNĚ

DIVADELNÍ SOUBOR MĚKS V PRACHATICÍCH

Divadelní soubor Městského kulturního střediska v Prachaticích se postavil svou prací na hře Maxima Gorkého „Na dně“ doslova před obří úkol: realizovat nejen mnohovrstevnou látku vzájemně se prolínajících dílčích dějů, pochopit složitou strukturu paralelně existujících jednotlivých dramatických situací, ale i najít klíč k dnešnímu pojetí tematiky, která ve chvíli svého vzniku byla úzce provázána se sociálně společenskými aspekty doby. Je samozřejmé, že technická problematika realizace je bezprostředně spojena především s obsahovou potřebou určitého výkladu životních souvislostí pro současného diváka.

Přestože Prachatictí nedospěli k jednoznačné výraznému výkladu hry, z jejich práce je patrné porozumění realistickému autorovi a hmatatelná touha vyjádřit věčný sen člověka o tvorbě lepšího světa. Jejich pokus zbavit se programově naturalizujících inscenačních konvencí narazil zejména na volbu překladu, který byl vytvořen pro zcela určitou jevištní poetiku, ke škodě Prachatických velmi odlišnou od jejich záměru. Nicméně jejich racionální svědectví o Gorkého díle probíhá zdařile v komunikaci s hledištěm prostřednictvím herecké snahy postihnout uvnitř postav úporný spor mezi nihilismem prostředí a pozitivní životní aktivitou. Poměrně funkční v tomto inscenačním procesu byla i volba stylizačních prostředků výtvárné složky v názoru scénografie.

Mozaika kreseb jednotlivých postav svědčí o vzácné vyrovnanosti možností hereckého souboru, i když postavy existují často jen samy o sobě a jejich jednání neovlivňuje vždy důsledně vznik nových dramatických situací, ale v řadě výkonů překvapila i mimořádnou interpretační schopností: Vasil Jaromíra Popiela, Herec Jiřího Hrdličky, Satén Evžena Stříbrského, ale i v malé ploše Anna Jarky Mikulcové poukazují na talentovou úroveň pečlivé herecké práce.

Režisérův výklad látky ve společenských souvislostech a metodika realizace otevírá řadu zásadních otázek, ovšem dosažení tohoto pokusu o Gorkého znamená vážný krok v hledání svěbytných a jedinečných hodnot tvorby amatérského divadla.

Setkání poroty

První vzájemné setkání ústřední poroty 49. Jiráskova Hronova zahájil soudruh Karel Lebeda, vedoucí oddělení ministerstva kultury ČSR a zároveň seznámil přítomné s jejím konečným složením. Předsedou poroty je Jaroslav Sindelář, člen Ústředního poradního sboru pro divadlo, místopředsedou Jaromír Šnajdr, člen Divadla pracujících v Mostě, tajemníkem poroty Viktor Oktábec, pracovník Ústavu pro kulturně výchovnou činnost v Praze, členové odborné poroty: doc. dr. Jan Císař, CSC, pedagog divadelní fakulty AMU, Tomáš Engel, pracovník Divadelního ústavu v Praze, dr. Milan Obst, CSC, pracovník ČSAV v Praze, doc. František Štěpánek, režisér divadla Na Vinohradech v Praze, dr. Vladimír Štefko, šéfredaktor časopisu Javisko v Bratislavě, prof. dr. Vojtěch Trapl, pedagog filmové a televizní fakulty AMU v Praze a Antonín Vorel, šéf výpravy Divadla bratří Mrštíků v Brně.

Za všechny přítomné představitelé našeho veřejného a kulturního života promluvil soudruh Václav Vavroušek, ředitel KKS v Hradci Králové a předseda přípravného výboru 49. JH. Ve svém projevu zdůraznil zejména společenský význam pokrokového odkazu vrcholné národní přehlídky a vyslovil přesvědčení, že i letošní Jiráskův Hronov pozitivně přispěje k objevování nových angažovaných hodnot amatérského umění. (zp)

KLUB MLADÝCH

Včera se sjeli v podstatě ze všech koutů naší republiky účastníci Klubu mladých divadelníků, který má na Jiráskově Hronově již několikaletou tradici. 33 posluchačů doporučených krajskými kulturními středisky, mezi nimi i několik mladých přátel ze Slovenska, ve věku od 16 do 26 let je ubytováno — také již tradičně — v Dřevíči. Všichni tyto mladí lidé, kteří jsou účastníky klubu poprvé, zhlédli hned páteční představení Jiráskovy Kolébky a v sobotu dopoledne zahájili svoji práci, která bude nadále probíhat ve dvou pracovních skupinách v sálech ve Dřevíči a na Špicích. Vedoucí lektorkou je profesorka LŠU v Ostrově nad Ohří Soňa Pavelková, dalšími lektory pak Richard Mihula, režisér Městských divadel pražských a Václav Kotva, člen Činoherního klubu v Praze. (A)

HRONOV VČERA, DNES A ŽÍTRA

VČERA, SOBOTA 4. SRPNA

● Odpoledne uvítali zástupci města a organizátorů před Jiráskovým divadlem soubor Městského kulturního střediska v Prachaticích, jehož patronem je Kovopol, n. p., Police nad Metují. V podvečer pak tu byli stejně upřímně přivítáni členové divadelního souboru Dělnického divadla při Obvodním kulturním a vzdělávacím středisku v Brně V., jehož patronem je Tepna, n. p. Náchod.

● V průběhu soboty došlo k řadě významných setkání: ještě odpoledne to bylo s oficiálními hosty 49. Jiráskova Hronova, na tiskovce s akreditovanými zástupci sdělovacích prostředků a večer potom beseda se souborem.

● O hlavním programu dne — zahájení festivalu odpolením a večerním představením Gorkého hry Na dně, píšeme na jiném místě.

DNES, NEDELE 5. SRPNA

8.00 hod. — Jednání PV 49. JH v klubovně divadla.

9.00 hod. — Scénografická škola v OU ČSSD.

— Diskusní kluby.

9.30 hod. — „Nové prameny ke kronice U nás“ — přednáška prof. dr. Jarmily Janáčkové — malý sál JD (připravil Kruh přátel Jiráskova Hronova).

10.00 hod. — Přijetí zahraničních hostů na MěstNV.

14.00 hod. — Setkání posluchačů Lidové konzervatoře Východočeského kraje (v klubu Jiráskova divadla).

16.30 hod. — Koncertní vystoupení skupiny Forum, NKS Náchod (v Jiráskových sadech).

18.30 hod. — Uvítání DS Divadla mladých Vysoká Libeň při JZD „25 výročí“ v Mělnickém Vtelně.

16.30 a 19.30 hod. — O. Daněk: Dva na koni, jeden na oslu; hraje Dělnické divadlo při OKVS Brno V.

21.00 hod. — Společenský večer v závodním klubu Slávie.

22.00 hod. — Beseda se souborem v jídelně OU ČSSD.

ZÍTRA, PONDĚLÍ 6. SRPNA

9.00 hod. — Scénografická škola SČDO (třída OU ČSSD).

— Diskusní kluby (ZDŠ).

14.00 hod. — Diskusní klub zahraničních delegátů.

14.00 hod. — Pracovní setkání Lidové konzervatoře VČ. kraje v klubu JD.

15.30 hod. — Uvítání souboru Lidového divadla — ochotnická scéna Městského kulturního střediska ve Vodňanech.

16.30 hod. — J. Broszkiewicz: Konec knihy VI.; hraje soubor Divadla mladých Vysoká Libeň. 16.30 hod. — Koncertní vystoupení skupiny Křižovatky, ZK ROH Kvasiny v Jiráskových sadech.



Zítra uvede Divadlo mladých z Vysoké Libně inscenaci hry Jerzy Broszkiewiczze Konec knihy VI. Foto: Stanislav Šmíd.

Zamyšlení nad inscenací Kolébky

Prvním představením 49. Jiráskova Hronova byla inscenace hry Aloise Jiráskova Kolébka v nastudování Dělnického divadla z Brna, ale její uvedení den před zahájením přehlídky není zařazeno do vlastního hodnocení poroty, ani do tematiky diskusních klubů. Tuto práci však nelze pominout ani jistým kritickým hlasem, o který redakce požádala člena ústřední poroty prof. dr. V. Trapla alespoň v letmém rozhovoru, z něhož vyjímáme několik postřehů:

„Ukázalo se, že zařazení Jiráskovy Kolébky v předvečer letošní přehlídky bylo šťastné. Nakonec toto předznamenání dílem, z něhož na nás vdechnou ryzí hodnoty Jiráskova mistrovského odkazu, je nejen symbolické, ale i určující. Kolébka je půvabnou průzračnou hříčkou, která vykazuje inspirující znaky: mistrovsky prokreslené postavy, morální náboj, optimistické ladění dějové zápletky i její pozitivní vyznění. Tedy — šťastný dramaturgický začátek a počín.“

V brněnském zpracování dominuje nade všemi postava Alenky v podání Šárky Kozinové, která ji obdařila svým přirozeným a nestrojeným půvabem. Kolem této postavy nebylo příliš obtížné rozvinout celou škálu živých postav. Jak důležité bylo však vytvořit z Alenky osu dění se ukázalo v milé scéně s apotečnickem Rubínem: kdyby Alenka ze sebe nevyzařovala ono přirozené kouzlo rozvíjejícího se ženství, byla by mohla tato scéna vyznít dkonce trapně.

Stojí za úvahu, zda bylo potřebné toto dílo „přizdobit“ ještě jakousi umělou nadstavbou. Hudbou a zpěvy s náznakem tanečních prvků. Anebo dokonce rámcem divadelní společnosti a „živým“ zvukařem, trubačem, bubeníkem. Zdá se, že zvláště tato postava vyzněla jako příštípek, který spíše vadil. Také hudba by měla být výraznější a když používáme zpívané texty, tak jejich kvalita a reprodukce měla být na úrovni vlastní inscenace. Naproti tomu nápad s komediantským vozem, který před našimi zraky rychle a zručně členové souboru rozložili a na závěr složili, mohl být zdařilým inscenačním východiskem. Svou fantazijně a působivě řešenou scénografií jim ovšem vydatně napomohl P. Hlaváč.“

MOZAIKA 49. JH

● Letos poprvé postrádáme mezi lektorským sborem Klubu mladých divadelníků Antonína Baštu z Malého divadla v Českých Budějovicích. Vážné onemocnění mu zabránilo, aby i na 49. Jiráskově Hronově rozdával své zkušenosti a věnoval svůj čas i energii mladým divadelním nadšencům. Přejeme mu brzké uzdravení a těšíme se, že se s ním na jubilejním Jiráskově Hronově v příštím roce opět setkáme.

● Hronovští chlapci kolportující zpravodaj měli v sobotu dopoledne před učňovskou školou tvrdou konkurenci. Pedagogové i posluchači scénografické školy ÚV SČDO (a zadarmo) rozdávali leták, kterým zvou na slavnostní vyřazení absolventů scénografické školy, konající se v pondělí ve 14 hodin zde v Hronově. Tímto informujeme všechny, jimž se citovaný leták vyhnul.

● Během letošní přehlídky se uskuteční setkání posluchačů Lidové konzervatoře Východočeského kraje, jehož pořatelem je Krajské kulturní středisko v Hradci Králové. O práci tohoto zajímavého vzdělávacího útvaru přineseme podrobnější informaci během týdne.

● Příjezdy na hronovský festival mohou být různé. Když se ovšem objevil na náměstí jediný člověk ověšený pěti taškami, čtyřmi spacími pytli a kytarou, přece jen vzbudil jistou dávku pozornosti. Kdo se jej v této situaci odvážil zeptat na jeho zdraví, dozvěděl se, že onen nešťastný hrdina putoval několik hodin mezi Hradcem Králové a Hronovem střídavě oběma směry a honil tak stejně střídavě oběma směry putující tři kamarády bez dokladů, kteří k té kupě zavazadel patřili. Když se po strastiplném putování konečně setkali v Hronově, jali se svorně počítat všechna zavazadla. Zda byli s výsledkem spokojeni, to se do redakce dosud nedoneslo.

(—g—)

● Na straně 1 a 3 dnešního vydání zpravodaje použila redakce snímky J. Kratochvíla z inscenace hry O. Daňka Dva na koni, jeden na oslu; na str. 2 uveřejňujeme fotografii Z. Přibyla z představení hry M. Gorkého Na dně (DS MěKS Prachatice).

JIRÁSKOV HRONOV — zpravodaj Národní přehlídky amatérských divadelních souborů č. 4. — Neděle 5. srpna 1979 — Redakce: Milan Marek, dr. Ivo Matys, Zdeněk Pošíval, Alena Gasparičová. Vydává Přípravný výbor 49. Jiráskova Hronova. — Vytiskly Východočeské tiskárny, provoz 13, Hronov. — Cena 1,— Kčs. — Povoleno VĚKNV pod č. j. kult./589/79/a.