

ERBENŮV TZE BRAK

Memoriál Jiřího Beneše

ŽEBRÁCKÉ divadelní STŘÍPKY.

č.4

DNES KRAJSKÁ DIVADELNÍ PŘEHLÍDKA " E Ž 1 9 8 6 " KONČÍ

O závěrečné představení letošní přehlídky se postará divadelní soubor SKP ROH LIAZ z Mnichova Hradiště, který předstoupí před své diváky se hrou ruského klasika Gogola " ~~ŽENITBA~~ ".

Přehlídka měla slavnostní zahájení, při kterém v úvodním projevu vystoupil člen předsednictva OV KSČ v Berouně a předseda ONV v Berouně soudruh František Cintl. I dnešní zakončení bude provedeno úvodním slovem, které provede předsedkyně ÚV SČDO dr. Stanislava Weigová.

Co říci alespoň krátce k letošnímu "divadelnímu maratónu?" Celkové zhodnocení včetně divácké ankety bude samozřejmě teprve provedeno přípr. výborem přehlídky, ale už dnes můžeme říci, že XIX. ročník byl úspěšný. Nehledejme zatím k hodnocení velká slova. Stačí, když můžeme říci, že všechno probíhalo, jak bylo připraveno. Soubory přijely, jejich vítání v obřadní síni MNV byla skutečně chvílí sváteční a důstojnou, služby RaJ, zajišťující stravování, běžely nepřetržitě, autobusy, určené na svoz diváků ze širokého okolí, jezdily na minutu a to nejdůležitější-divácký zájem-byl jako každým rokem opět vysoký. V závěrečném pátém čísle div. střípků bude otištěno celkové hodnocení. Toto závěrečné číslo bude zasláno všem vystupujícím souborům na EŽ 86, organizacím, které přehlídku zajišťovaly i všem jejím hostům. Páté číslo střípků bude k dsažení i v místních prodejnách novin a časopisů.

A tak všem, kteří jakoukoli měrou úspěchu EŽ 86 pomohli, vzkazujeme poďkování. EŽ 1986 DNES KONČÍ - AŽ ŽIJE EŽ 1987.

VYJÁDRĚNÍ KRAJSKÉ ODBORNÉ POROTY K PŘEDSTAVENÍ " N A S R E D I N "

Druhou polovinu XIX. roč. EŽ 86, zahájil divadelní soubor Kolár z Mladé Boleslavi představením komedie J. Kainara "NASREDIN." Soubor zvolil dramatickou předlohu, která má výborné kvality umělecké i ideové a zároveň předlohu, jejíž jevištní realizace není snadná. Inscenace boleslavského souboru, jejímž režisérem je J. Procházka, ukázala, že soubor si vybral Kainarovu hru právem. Pochopil autora, dokázal jej správně domýšlet, dokázal přesvědčivě sdělit hlavní myšlenku díla i najít působivé divadelní prostředky k jejímu přirozenému a lidskému tlumočení. Herecké výkony mají vesměs velmi dobrou úroveň se smyslem pro kolektivní hru, se smyslem pro humor i pro plastické tlumočení básnickova slova i jeho životní moudrosti. Výborným hereckým výkonem je Nasredin Milana Koníčka, ale i Nasredinka Hany Jirákové. Působivou atmosféru pomáhá vytvářet i dobře řešená scéna a kostýmy a v neposlední řadě i scénická hudba.

VÝJÁDRĚNÍ KRAJSKÉ ODBORNÉ POROTY K PŘEDSTAVENÍ " NAŠI FURIANTI "

V sobotu shlédlo plné hlediště velkého sálu SKP průkopnické dílo českého jevištního realismu, hru L. Stroupežnického Naši furianti. Divadlo mladých Vysoká Libeň při JZD 25. výročí v Mělnickém Vtelně ji nastudovalo v profesionální režii Miloše Švarce v úpravě M. Macháčka, která právem už zdomácněla na našich jevištích. Macháčkova úprava i režie zbavuje předlohu agrární idealizace, správně odmítá koženkový realismus, volí věcné tóny, úprava není novátorská za každou cenu, ale jde po sociální linii kritického realismu a tedy v intencích autora, který správně viděl, že furianství není jakousi folklórní vlastností českého sedláka, ale zabeđenou pýchou, z poznání, že kdo má peníze, má i právo a pravdu. Jeviště správně nehýří barvami a kroji, ale komické momenty nepřecházejí logicky na vážné. Herectví není, bohužel, budováno na hře ansámblu, který by se měl vynořovat, hrát a zpívat, aby zase uvolnil prostor pro jednání postav. Kladem souboru je rozhodně získání řady mladých tváří, ale není nimi, bohužel, pracováno - zůstávají na jevišti bezradní, bez reakcí na situace, nebo naopak reagují - každý podle svého - na dialogy, o kterých by vlastně neměli vědět. Škoda. Vázly i dialogy, řada situací nebyla vysaavěna, pozdní nástupy často retar - dovaly děj. Byla zjevná určitá absence režie i nedostatek zkoušek v posl - lední době. Je samozřejmé, že divák vděčně přijímá Stroupežnického text, bohužel neumocněný režijní koncepcí ani prací s herci na představení, od - povídající požadavkům na divadlo dneška. Věříme, že inscenace bude určitým poznáním i poučením pro další tvůrčí práci zkušeného souboru s omlazeným kolektivem.

A N K E T A D I V Á K Ů

DS	hra	1	2	3
Žebrák	Výtečníci	94,61	3,37	2,02
Č.Lípa	Jak se vám líbí	67,85	17,08	15,07
Hronov	Otec	94,72	0,42	4,86
Mladá Boleslav	Nasredin	87,73	8,77	3,50
Vysoká Libeň	Naši furianti	92,85	5,05	2,10
Mnich. Hradiště	Revizor	?	?	?

ZE Z Á K U L I S Í . . .

Láďa Lhota, právem nazývaný "tátou ochotníků" neodmyslitelně patří k členům přípravných výborů div. přehlídek. A tak jsme samozřejmě zvyklí na to, že při vítání souborů, při hodnocení jejich inscenací a při dalších příležitostech vždy vystupuje se slovy uznání, díky a povzbuzení do další práce. Při hře "Naši furianti" se jeho úloha obrátila. Objevil se na jevišti v roli dědy Dubského. A tak jsme slova uznání a upřímného přání dalších úspěšných divadelních let a především stálého a pevného zdraví, tentokrát vyslovovali všichni my, ostatní.

Rakovničtí v Žebráku. V povídání okolo naší přehlídky se často používá slovo "tradice". K tradice patří i to, že se na představeních EŽ objeví vždy divadelní delegace z Rakovbika. I to je poznání o síle a kouzlu divadla, kterému jsme se upsalí.

Při vítání souborů v obřadní síni musíme postrádat v kulturní vložce hezké písničky členek donáciho souboru. Co to zavini - lo? Noha Saši Šrédlové "ulože - ná" na tři týdny do sádky. Po - síláme přání úspěšného uzdrave - ní.

Zvláště pozornými diváky při hře Naši furianti byli žebrač - tí divadelníci. To proto, že tuto hru mají stále v živé paměti, kdy právě s jejím sehráním sla - vilí před čtyřmi lety 170. naro - zeniny souboru.

VZPOMÍNKA NA JOSEFA JUNKA

Při letošní XIX. přehlídce EŽ 86 vzpomínají členové žebračského souboru již 20. výročí úmrtí dlouholetého člena a režiséra souboru Josefa Junka, který ode - šel z řad členů souboru předsa - ně, ale který se nezapomenutelně zapsal do bohaté historie divad - la v Žebráku.