



KUKÁTKO

ZPRAVODAJ XI. NÁRODNÍ PŘEHLÍDKY
INSCENACÍ HER PRO DĚTI
ČINOHERNÍCH AMATÉRSKÝCH
DIVADELNÍCH SOUBORŮ DOSPĚLÝCH
RAKOVNÍK 1992

3

PROČ TO TADY VŮBEC JE? ...

... to je otázka! Čtvrteční auditorium ji položilo porotě v souvislosti s představením ADS Dráček Vojenské akademie Brno a podobná otázka se nabízí i po zhlédnutí dalšího zástupce z Moravy - DS z Nového Města na Moravě. Chraň bůh, aby to vypadalo, že útočíme proti souborům z Moravy. Výtky, které padaly na jejich hlavy, vůbec nesouvisí s otázkou naznačenou v titulku. Jak už včera večer řekl Milan Strotzer, v jihomoravském regionu se nekonala postupová regionální přehlídka a tak při výběru na Popelku chyběly o těchto souborech, respektive o jejich představeních, odborné reflexe. Upřímně míněná snaha vyjít amatérům z této oblasti vstříc se však možná ukázala jako velké nedopatření, působící nejen na diváky, ale především zpět do řad těchto dvou souborů.

Bylo by jistě škoda, kdyby výtky zapříčinily otrávenost, ale jednu věc si snad divadelníci z Moravy po této zkušenosti uvědomují. Že musí sami nalézt energii, místo i schopné lidi, kteří zorganizují uspořádání regionální přehlídky. Jinak se totiž jihomoravské soubory vystavují nebezpečí úplného odříznutí od celostátních konfrontací. Napříště totiž odborná rada, sestavující program Popelky i dalších přehlídek, nebude tolik tolerantní, aby připustila na národní přehlídku představení, které neprošlo alespoň nějakým kolem v regionech.

Takže letošní programová skladba Popelky dává i odpověď na otázky nadhozené v úvodním článku Kukátka č. 1. Žádný metodický orgán za amatérské divadelníky dnes nevyřeší problém jejich divadelních přehlídek. Musí jediné sami - pokud ovšem chtějí!

-JK-

NABÍDKA

V tomto Tylově divadle v Rakovníku se zatím každoročně, vyjma Popelky, koná ještě oblastní přehlídka amatérského divadla všeho druhu i žánrů - Wintrův Rakovník s výběrem na národní přehlídky do Třebíče, Písku i opět Rakovníka. Neuzavíráme se žádnému slušnému představení z kteréhokoli koutu republiky a nabízíme všem souborům, které mají celovečerní hru pro dospělé nebo děti a chtějí se soutěžit - Wintrova Rakovníka - zúčastnit - OZVĚTE SE! Máme jedinou podmínku - musíme vaši inscenaci bezpodmínečně vidět předem při regulérním představení. Z viděného pak vybereme cca 6 představení, která pozveme do Rakovníka v polovině března 1993.

Poslední termín, kdy ještě můžeme zhlédnout vaši inscenaci, je 15. únor 1993 a předběžné přihlášky s termíny představení můžete posílat na adresu:

Kulturní centrum

Tyršova 437

269 80 Rakovník

k rukám Aleny Mutinské nebo Jaroslava Kodeše.

Zatelefonovat můžete na čísla 0313/4261, 4262, 2351.

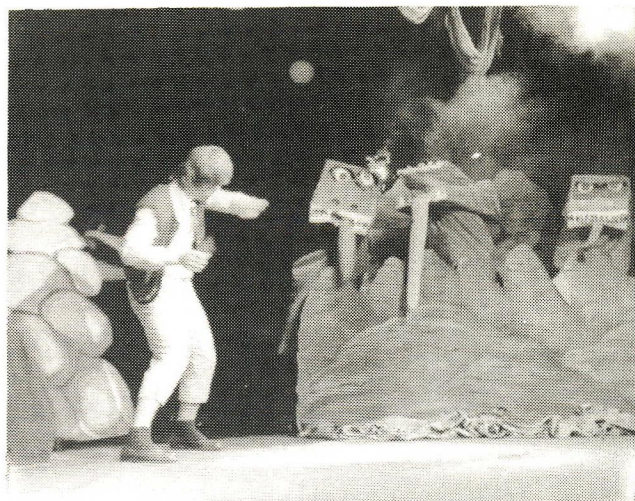


Na pranýři ...

MALÁ MOŘSKÁ VÍLA

Druhý den rakovnické Popelky otevřela inscenace ambiciózního DS Mladá scéna Ústí nad Labem "Malá mořská víla". Tato slavná pohádka H. Ch. Andersena již zlákala mnoho dramaturgů k pokusu o jevištní předlohu (vzpomeňme např. F. Pavlíčka), neboť skýtá možnost zpracovat velmi silné téma lásky a jejího vykoupení. Ústečtí inscenátoři zvolili adaptaci Dagmar Martinové, která podtrhuje zejména lyričnost a atmosféru původní pohádky a na těchto základních stavebních kamenech vybudoval režisér Pavel Trdla celou inscenaci. Realizátor (či realizátoři) si správně uvědomil, že v takovémto jevištním systému nemůže být mnoho prostoru pro psychologizaci jednotlivých dramatických postav a snažil se omezit jejich jednání na určení základního sdělení a vztahů. Tam, kde se mu podařilo důsledně tuto koncepci naplnit, působilo představení nejsilněji (např. scéna hostiny), tam, kde se snažil situaci "obohatit" dalšími vnějšími prostředky, působilo poněkud slaběji a samoúčelněji (scéna na lodi). Stejně tak bychom mohli hovořit o herecké práci: tehdy, kdy se hercům zdařilo na poměrně malé ploše sdělit pravdivě základní témata dramatických postav, byli jsme jejich jednáním strženi, v opačném případě jsme jim prostě nevěřili. Z tohoto pohledu se nám jevila ženská část souboru (zejména představitelky Aquatiny a Hexatery) výraznější a přesvědčivější než část mužská. Celkově lze říci, že jsme byli svědky poměrně zdařilé, poctivé a sympatické inscenace, kde byla účelně využita divadelní imaginace a kde bylo neobvyklými prostředky (v amatérském divadle rozhodně) sděleno základní poselství Andersenovy pohádky.

Milan Schejbal



Na pranýři ...

DVAKRÁT S HONZOU A KAŠPÁRKEM

Horácké divadlo amatérů HORDA z Nového Města na Moravě ve svém programovém prohlášení sděluje sympatické důvody existence souboru i přiznává obtížnost dramaturgického hledání vhodné předlohy pro dětské publikum. Početnost a typové zastoupení členů souboru je přivedly k dvěma loutkovým hříčkům, navíc napsaným pro rodinné loutkové divadlo. Naskytá se otázka, zda taková textová předloha je vůbec realizovatelná na jevišti s živými herci. Kladnou odpověď bychom asi mohli akceptovat pouze tehdy, najdou-li tvůrci představení odpovídající a fungující inscenační princip podpořený přesně zvoleným a specifikovaným hereckým stylem. Zde je však kámen úrazu inscenace "Dvakrát s Honzou a Kašpárkem". Umluvená a místy také době vzniku poplatná předloha byla interpretována jako pouhá reprodukce textu v jednoduše ilustrativním aranžmá s nahodilými gesty i pohybem v prostoru. Chyběla akcentace jednání postav, takže pozornost publika měla být upoutávána spíše dotazy do hlediště, na něž však mnohdy ani nebylo možno logicky odpovědět.

Rudolf Felzmann



VÍTE, ŽE...

- národní přehlídka tradičních amatérských souborů v Třebíči proběhne 20. - 23. května 1993 a žatva Jiráskova Hronova začíná 6. srpna a končí 19. srpna 1993,
- v průchodu mezi sálem KC a Tylovým divadlem nepřehlédněte prodejní stánek ARTAMY s řadou zajímavých publikací,
- V. díl dramatiky pro děti - 3x B. Němcová - slovenské pohádky je dnes poprvé na stánku připravena k prodeji - nezaváhejte!

- v pátek zavítali krátce do Rakovníka přátelé a kulturní pracovníci z Třebíče,
- představení Divadélka Kuba Plzeň Osamělý létající talíř odborná porota nehodnotila, neboť tento soubor na přehlídce vystupoval jako host.

Hlas panošů ...

ČERTOVSKE POUÁDKY

Při hodnocení této inscenace se děti rozdělily do dvou skupin - velká skupina dětí vzala představení velmi pozitivně a s radostí, malé skupince děvčat se představení nelíbilo. Dejme slovo nejprve dětem, kterým se představení líbilo:

- hodně legrace
- herci dobře navazovali kontakt s publikem
- skvěle využívali prostor
- výborné herecké výkony
- bylo to pro všechny lidi, i dospělí se dobře bavili
- pohádky na odpočinek, jednoduché
- líbila se spíše první část
- nejvíce zaujaly pohádky o mostě, o pařezu, o stopování

Kterým se nelíbilo:

- děti si vzpomínaly velice těžko na jednotlivé pohádky, hudební vložky nepocit'ovaly jako předěly mezi pohádkami
- zbytečně moc pohybu, rozptýlené představení.

Všechny děti by šly na představení ještě jednou. Ty, kterým se nelíbilo, by šly proto, aby našly to pěkné, co ostatní děti viděly a ony ne.

Marie Poesová

Hlas panošů ...

POHÁDKA O LÍNYCH STRAŠIDLECH

Pocity z představení:

- kdyby se nehádali, tak to bylo hezké
- mně se to líbilo, ale závěr se mi nelíbil
- některé scény nudné
- nemělo to děj
- bylo to krátké, já čekala, kdy něco přijde
- bylo to dlouhé, já už to nemohl vydržet
- bylo by pěkné, kdyby ukázali vodu, delfíny
- nelíbilo, ale "mravnostní ukazováček" ukazoval, jak se má dělat
- zpívali živě a měli hezké písničky
- líbilo se vyndávání myši

O čem představení bylo:

Jak se naučit dělat.

Skupina se zamýšlela nad tím, proč mateřinkové diváctvo "rušilo":

- zpočátku se děti bály tmy
- zaujala je jen myš a o té si dlouho povídaly
- nebavilo je hádání hastrmanky a ježibabky
- mají rády živější scény
- herci užívali slova, kterým malé děti nemohly rozumět.

Většina dětí by na představení znovu nešla.

Marie Poesová

Hlas panošů ...

POHÁDKY Z LESA

Představení bylo dětmi až "euforicky" přijato. Všechny se shodly na tom, že představení bylo pro starší děti a dospělé.

Některé doslovné postřehy:

- herci se moc snažili a naběhali se
- zpočátku to nebyla sranda, pak už jo
- vypravěč říkal, že to bude pro malé děti, ale pak to pro ně nebylo, já ho tam nechci

- jak hrál chlap ježibabu, tak jsem pochopil, že to bude legrace
- původně to byla pohádka a pak byla zmodernizovaná
- nelíbil se mi playback, ale pak jsem si zvykl
- nejlepší byla písnička O.K.

Eva Kodešová

VYBRÁNO Z KRONIKY:

• Loni objevil náš kronikář po skončení divadelních klání zajímavé kusy papíru, na kterých byly různé poznámky, vzkazy a jiné pakárny. Spojil se proto s naší HTK a dal nám tyto materiály zcela k dispozici. Po bližším zkoumání jsme přišli na to, že některé vzkazy byly psány pod vlivem, jiné zase vlivně a některé dokonce bez vlivu. Řekli jsme si, že by nebylo na škodu dát do těchto materiálů částečně nahlédnout i dnešním návštěvníkům hradu. A tak je tady tedy máte.

• Zrušte mý předplatný na zmrtvýchvstání, pošlete mý padry do past'áku, mám tam pár dobrých přátel. Dívka v okně nevypadne, ještě než upadnu do absolutního spánku, chci slyšet řev motýlů.

• Chceme vidět nejhodnější medvídky.

• Živote, zastav, chci (vy)nastoupit.

• Kdy se bude hrát? Je už neděle!

• Prodám D.S. o patnácti členech. Zn.: Levně.

Vlád'a B.

• Nikdy neztrácejte smysl pro humor. Taky byste ho už nemuseli najít. Karol.

• Lze **podplatit** dětskou porotu? Určitě.

• Až usnu naposled a v prach se obrátím - zůstanu přesto s vámi. Karel (Kolín).

• Umí zpívat, umí hrát, jmenuje se Peter Nagy (Nád').

• Zima, zima, zima.

• Jde jeden zájček hip hop, jde druhý zájček hip hop. Kam jdou?

• Sbohem lásko, já jedu dál. Šupiter Kuřátko.

• At' žije princ, at' žije čubička.

• Život je žirafa a taky nesmysl.

• Já jsem se asi z.i..o..l.

• Máš tam jednu tečku navíc.

• Škoda, že je konec. Za rok bude další začátek.

Tak nashle. Dana.



HRADNÍ BEZPEČNOSTNÍ SLUŽBA ZAZNAMENALA:

Co žene lidi na daleké cesty ze svých domovů? Proč a co hledají daleko ve světě a míří na místa bojů a utkání? Co nutí všechny nesedět v křesle s papučkami na nohách a s fajfkou v kapse? Co tady dělají? Proč jsou zde na hradě?

PROČ JSTE TADY?

Jaroslava Mikešová - ARTAMA, div. soubor Máj Praha
ad 1. Abych prodávala publikace
ad 2. Abych žila divadlem.

Bohumila Fulínová - Praha
Zastupuji ministerstvo kultury (MK ČR), které je vyhlášovatelem národní přehlídky her pro děti Popelka Rakovník 92.

Magda Mikešová - div. soubor Máj Praha
To je originální otázka. Líbí se mi tady.

Iva Andrlíková - Strašice u Rokycan
Protože se mi líbí divadlo. Mám ho ráda a byla jsem tak trochu zvědavá, jaké to bude.

Karol Martincová - Hejkal z Prahy
Jsem tady, protože tady jsem. Z důvodů desetinné soustavy. Přijela jsem za Tebou přece. To je všechno, ne?

Vít Trešl - hostinský DS Tyl Rakovník
Ještě něco?



Snímek z představení Osamělý létající talíř

Eva Nováková - Adivadlo Havlíčkův Brod
Abychom tady zahráli, abychom tady zazpívali a abychom něco inspirativního viděli. Pro pěknou atmosféru a tak.

Luděk Klouda - Adivadlo Havlíčkův Brod
To je otázka! (Dlouhé přemýšlení.) Já bych tady chtěl hlavně načerpat nějaké nápady, které bych pak mohl uplatnit ve své profesi. Jsem učitel.

Vladimír Kraus - z Prahy
Protože jsem věděl, že se tu sejdu jako každoročně s bezvadnejma lidma. Samozřejmě se podívat, je-li také v dětském divadle něco nového. Kdyby se mi něco líbilo, tak bych to chtěl uzmut do Prahy.

Reportér HTK -TSM-

ŠAŠCI MEZI NÁMI

Hosté hradu, kteří vydrželi až do pozdních večerních, či spíše ranních hodin, mohli být svědky prvního udělení karty "šašek".

Pro informaci veřejnosti: karta je přenosná, uděluje se na základě dostatečné opilsti inkriminované osoby. Jeden z včerejších kandidátů měl tu smůlu, že za stolem usnul. Této jeho překérní situace hbitě využila členka téhož souboru, ze kterého postižený pocházel. Kartu mu, pro něj v nestřežené chvíli (umakartové čelo), bleskurychle připíchla spínacím špendlíkem na nehlídaný svetr. Když se potrefený po nějaké době probudil téměř střízlivý, nechápavě koukal na své okolí a posléze zaregistroval, že se z něj stal šašek.

Z kuloárů se doneslo, že má v úmyslu někoho opít a tuto potupnou kartu mu co nejrychleji předat.

Druhou kartu si odnesl domů ředitel Kulturního centra v Rakovníku, což raději nebudeme blíže komentovat. Jak se jí zbaví on, zatím nikdo neví.

Reportér HTK -TSM-

KUKÁTKO
vydává přípravný výbor.
Toto 3. číslo vyšlo 7. listopadu 1992.
Redakční kolektiv
Jaroslav Kodeš, Jan Švácha a Anna Rollová.
Foto Jiří Chlum. Sazba Lokša PrePress.
Tiskne Tuček Tiskárna Rakovník.