

### III. okresní přehlídka dětských divadelních souborů - Opolany 1979

---

Jaromír Sypal: Hry a sny

ZDŠ Poděbrady, režie D. Bašťová

Stějně jako v loňském roce zvolila vedoucí souboru s. Bašťová vhodný text, odpovídající věku, zkušenostem i mentalitě členek souboru. Protože dějová linie tohoto textu je méně výrazná a méně efektní než u loňského "Korábu Racek", měla s. Bašťová letos ztíženou práci. I času měla asi méně než loni a tak je na inscenaci vidět určitá nedodělanost např. ve vypracování některých mizanscén, které mají zatím jen základní nerozvevené aranžmá, ve zpracování některých didakticky zaměřených dialogů, které by potřebovaly krátit a ve slabé kvalitě hudební nahrávky. Všechny tyto nedostatky jsou odstranitelné, jednak proto, že o nich s. Bašťová ví, jednak proto, že je v jejích silách je odstranit. Metodika práce s dětmi je dobrá.

Protože s. Bašťová bude se souborem pracovat i v příštím školním roce a bude mít čas inscenaci dodělat, navrhuje porota, aby se soubor ZDŠ Poděbrady účastnil krajské přehlídky.

Václav Vaňátko: Jak květinčky přezimovaly

Jeroným Horák: Zvířátka a loupežníci

ZDŠ Sloveč, režie: K. Krejčík

I letos zvolil s. Krejčík dobrou dramaturgii. Pro menší děti Vaňátkovu hru, pro větší Horákovu. V dramaturgické práci na přípravě obou textů jsou značné rezervy - bylo by potřeba mnohem víc škrtnout, aby délka dialogů byla úměrná dětským možnostem. V metodice práce se s. Krejčík, bohužel, vrátil zpět ke všem nedostatkům, které mu byly vytýkány přede dvěma lety v inscenaci "Zajíčka Mucánka": statičnost mizanscén, nepřirozenost dětského projevu, naučená gestikulace, bezobsažné odmlouvání textu. Tyto nedostatky se objevily v obou představeních a jsou tím nepochopitelnější, že v loňské inscenaci nebyly. Snad tady sehrál svou roli nedostatek času, přílišná délka textů a hlavně asi nesprávná metodika práce s dětmi.

Vzhledem k těmto nedostatkům není možné počítat ani s jednou inscenací na krajskou přehlídku.

Jaromír Sypal: Jak děti zachránily svět

ZDŠ Dymokury, režie s. Lazarová

Dramaturgická volba s. Lazarové, která se se svým souborem objevila na okresní přehlídce poprvé a jak sama prohlásila bez větších zkušeností

z práce s dětmi, byla dobrá. Dobrý byl i inscenační výsledek - živé, temperamentní představení, v němž se děti chovaly přirozeně, bezprostředně a se značným smyslem pro humor. Z toho lze soudit, že základní přístup k metodice práce s. Lazarové je asi správný, ale její režijní zkušenosti ve vypracování konečného scénického tvaru představení jsou skutečně malé. Vypracování mizanscén je někde chaotické a nepřehledné. Je zbytečné, aby se děti líčily.

I když se představení nedá pro krajskou přehlídku použít, protože soubor je složen ze žáků osmých tříd, bylo by třeba práci s. Lazarové věnovat pozornost.

#### Celkové shrnutí:

Opolanské přehlídky se účastnily čtyři soubory. Dramaturgie byla dobrá, ale v dramaturgické práci na přípravě textů se objevuje tatáž chyba: rozsah textu není přizpůsoben možnostem dětí. Po stránce interpretační i se všemi vytčenými nedostatky, měla slušnou úroveň dvě představení: Poděbrady a Dymokury.

Jarmila Drobná