

ŠRÁMKŮV PÍSEK

NÁRODNÍ SETKÁNÍ MLADÉHO AMATÉRSKÉHO DIVADLA
35. ROČNÍK

DIVADLO FRÁNI ŠRÁMKA PÍSEK 24. – 26. KVĚTNA 1996

POŘADATELÉ:

DIVADLO FRÁNI ŠRÁMKA V PÍSKU

SDRUŽENÍ TATRMANI SUDOMĚŘICE U BECHYNĚ

OKRESNÍ ÚŘAD V PÍSKU

MĚSTSKÝ ÚŘAD V PÍSKU

ODBORNÁ SPOLUPRÁCE:

IPOS ARTAMA PRAHA



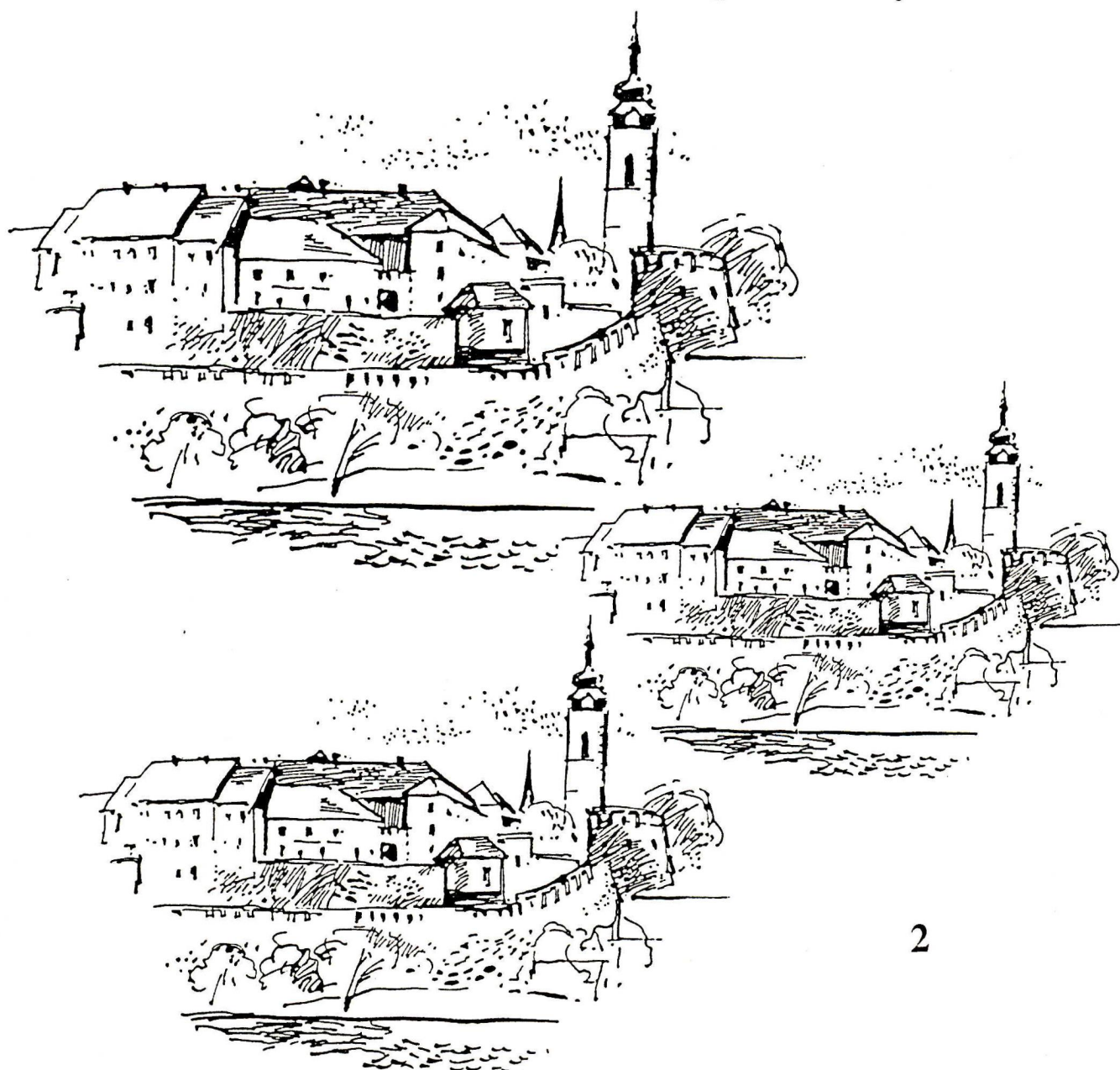
Milí přátelé,

jsme velice rádi, že Vás můžeme přivítat na jubilejním XXXV. ročníku Šrámkova Písku. Soudě podle věku, mohl by tento festival již téměř být usedlým pánem ve středních letech, nicméně doufám, že se ještě neusadil a že se mu opět podaří příjemně zčeřit někdy trochu zatuchlý zdejší vzduch.

Mám za to, že by bylo nošením sov do Atén rozepisovat se o smyslu této každoroční přehlídky netradičních a avantgardních divadelních souborů a o jejím přínosu pro naše město i pro Vás samotné. Sami určitě dobře víte, že vzájemná výměna nápadů, zkušeností, chyb a průšvihů a příležitost vyzkoušet účinek své práce na publikum nemůže být nikdy na škodu. Naopak to může pomoci získat novou inspiraci.

Moc bychom si přáli, aby se Vám v Písku i letos líbilo a abyste na naše město i na zdejší publikum vzpomínali v dobrém a s radostí.

Mgr. Zbyšek Samšuk
vedoucí oddělení kultury
referátu regionálního rozvoje OkÚ Písek



Jak došlo k programu, který zde uvidíte?

Kdybychom tak jednou nebyli tolerantní a dodržovali termíny... Řada představení by na ŠP nebyla. K 15.4. tedy dost materiálů chybělo, o některých jsme věděli, ale neměli je v ruce, o některých jsme vůbec netušili. Proto jsme vzali v úvahu i návrhy, které přišly později.

Tak např. došlo i k malému faux pas, kdy jsem v den uzávěrky d'ARTAMAna předával redakci seznam došlých návrhů. V ruce jsem neměl mj. jediný východočeský návrh a přestože jsem na VČ přehlídce byl osobně, vzpomněl jsem si pouze na návrhy dva – které nakonec i byly přijaty do programu. Správný postup by byl ten, že by nebylo uvedeno žádné východočeské představení. Shodou okolností titul, který vypadl ze souhrnné informace, nebyl do programu ŠP zařazen – termín VČ Inspirace dovozoval vystoupení východočeských souborů jen v pátek, tři se prostě nevešly a porota udělala neoficiální pořadí, které jsme neměli důvod nerespektovat. Takže se tímto veřejně omlouvám Dr. Janu Dvořákovi, který se cítil informací uvedenou v d'ARTAMAnu (částečně) právem dotčen.

Jihočeský soubor ze Sezimova Ústí se také velice divil, že není v programu, po delším pátrání se však ukázalo, že veškerý návrh spočíval v rukou psaných slovech na rozmnoženině protokolu z Volyňského divadelního jara "Doporučeno na Šrámkův Písek", který byl ovšem zaslán kolegovi, který se zabývá divadlem jiného druhu a z těchto slov opravdu nemohl poslat, že jde o informaci veškerou. Návrh v této formě pochopitelně nemůžeme akceptovat.

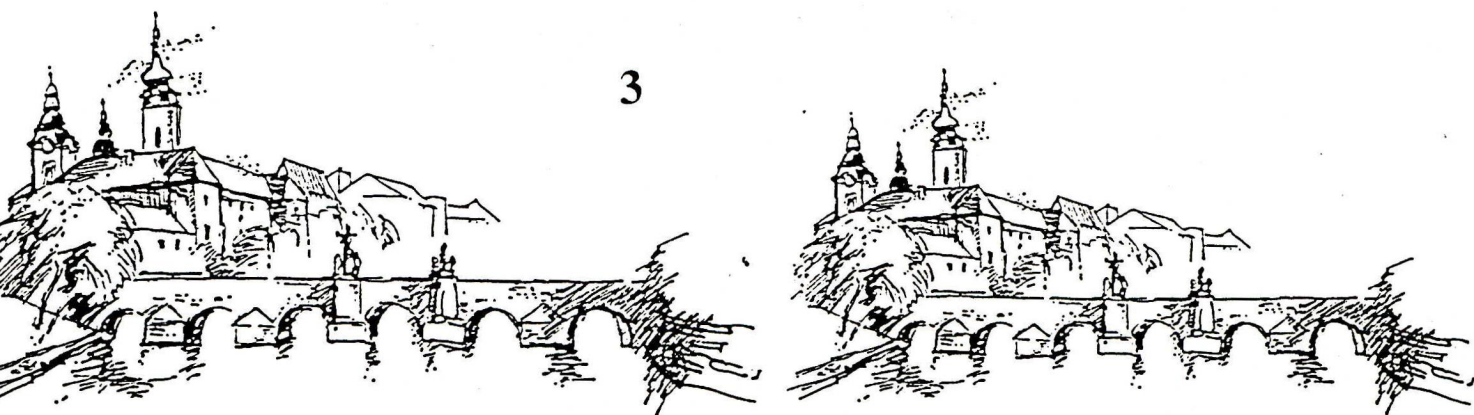
Dalším problémem je, že pořadatelé regionálních přehlídek, ale ani někteří z Vás, nechtou propozice a posílají návrhy na ŠP na zcela jiných formulářích, které nejsou plně kompatibilní s našimi. Věnujte tomu v příštím roce pozornost – všechny návrhy na jiných formulářích (jiných obsahem, nikoli formou) budeme vracet.

Komplikací při sestavování programu byla i skutečnost, že navržené soubory nebraly vážně termín ŠP'96 a teprve po zařazení do programu zjistily, že hrát nemohou (soubor z Brandýsa nad Labem a Tajné divadlo z Prahy). Jejich vedoucí přitom podepisovali návrh, kde byl termín uveden. Např. Tajné divadlo Praha sdělilo (!) týden před začátkem přehlídky, že čas nemají dva herci (v představení hrají dva herci a herečka) a režisér (který osobně doručoval materiály o souboru na ARTAMU).

Díky těmto okolnostem se do programu mohli dostat náhradníci (TY-JÁ-TR a Bez názvu Praha a LUDVÍCI Plzeň), kterým tímto děkuji, že se dali dohromady, i když se již dozvěděli o svém odmítnutí.

V programu najdete i dva hosty přehlídky, a to slovenský soubor Polienko, jehož produkci označila česká pozorovatelka na loňské Scénické žatvě v Martině jako nejinspirativnější a soubor francouzského gymnázia z Písku, který sklízел vavříny za svoji produkci na festivalu nefrancouzských francouzsky mluvících středoškolských divadelních souborů v Maďarsku. Snad pro Vás budou dobrou inspirací.

Karel Tomas
Karel Tomas



Seznam návrhů, které byly brány v úvahu při tvorbě programu ŠP'96 (včetně hostů):

Soubory buď přijaty byly nebo je vysvětlení jejich nepřítomnosti v programu uvedeno výše. Pokud ne, uvádíme poznámku přímo u titulu.

ZUŠ Prosek Praha
Victor Haim – VALČÍK NÁHODY

Tajné divadlo Praha
Jiří Adámek, Hana Kožová – SFINGA (Prolog – Ráj na nic)

TY-JÁ-TR – BEZ NÁZVU (DDM Praha 7)
Radka Tesárková podle sbírek – ZPĚVY SLADKÉ FRANCIE aneb JE LÁSKA PŘEC JEN KRÁSNÁ VĚC!?

VĚTRNÍK Brandýs nad Labem
soubor dle povídek E. Frynty Závratné pomyslení – TIKY TAKY NA HLAVU aneb HRÁTKY S E. FRYNTOU

DS Francouzského gymnázia Písek
Thierry Noel – RHIZOME

MY Plzeň
(využití textů Jana Slámy – DRAHÝ TATÍNEK, Mírko Stiebra – BÁJEČNÍ MILENCI POTŘEBUJÍ ČAS a Michaela Frayna – NOVÝ DON QUIJOTTE) – PŘÍHODY BEDŘICHA VÁVRY

Ludvíci Plzeň
Richard Brautigan, Jan Stříbrný – POTRAT aneb HISTORICKÁ ROMANCE FOREVER

Tak trochu Bychom Aš
Jáchym Topol + Tak trochu Bychom – K ZBLÁZNĚNÍ – montáž z textů Jáchyma Topola

Stopa PG Liberec
Alexandr Kliment – STROM LIDOŽROUT

Divadélko Jesličky, ...a jiní čtvernožci, ZUŠ Na Střezině Hradec Králové
St.Leacock – ACH! aneb KTERAK CHUDÁ SIROTA K SVÉMU ŠTĚSTÍ PŘIŠLA

Divadélko Jesličky, ZUŠ Na Střezině Hradec Králové
J. Cocteau – SVATEBČANÉ NA EIFELCE

Divadélko Jesličky, ZUŠ Na Střezině Hradec Králové
A.P.Čechov – PRCHLIVEC

4

D-Dílna Studia Dům Brno
Pavla Dombrovská – ČERNÁ PANNA

Divadelní soubor Pro100r Brno
Henri Rousseau le douanier – POMSTA RUSKÉ SIROTY (vizualizovaná psychologie ženy)

REGINA Břeclav
J.L.Borges, J.Brdečka, M.Holub, P.Ovidius Naso, A.Tabucchi, V.Zamarovský, úpr. M.Janků, Z.Miklín,
L.Straka – MÍNÓTAURUS (přišlo opravdu už úplně po všech termínech)

Divadlo TYJÁTR Opava
P.Hofmann + celý TYJÁTR – TAK SI TRHNI...

Dekadentní divadlo Beruška Hranice
DDB – NENAHRADITELNÝ TOVAR

Bílé divadlo Ostrava
T.Rózewicz – J.Deml – Vl.Holan – SMRT VE STARÝCH DEKORACÍCH
(nepřijato z prostorových důvodů i proto, že jde o obnovenou premiéru inscenace, která již na ŠP před lety hrána tímtož souborem byla)

Divadelný súbor POLIENKO Bánovce nad Bebravou
Silvester Lavrík – ALENKA PRED ZRKADLOM

Richard Brautigan – Jan Stříbrný :

Potrat

aneb

Historická romance forever

Osoby	Obsazení
Knihovník	David Hatač
Vida	Petra Jarošová
Foster	Pavel Litvan
Muž	Roman Miler
Divka	Sabina Janovcová
režie	Jan Stříbrný
vyprava	Jan Stříbrný
sofista	Libor Kočí
zvuk	Petr Šafanda
scenickou hudbu a ruchy nahral	Pavel Brom
ve studiu	AVIK Plzeň

Jan Stříbrný: Herec plzeňského divadla Alfa, absolvent alternativního herectví DAMU. S divadlem Ludvíci se přátelil tak dlouho, až se s nimi pustil do inscenace. "Potrat" je jeho první režie.

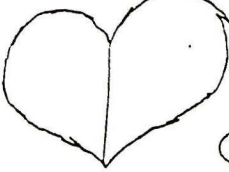
divadlo Ludvíci: Pracuje od r. 1992, původně jako studentské autorské divadlo. Dosud má za sebou tyto inscenace:

David Hatač: Ludvíci aneb Skvělá parta, hlášky, všechno 1993, režie D.Hatač, hudba Pavel Brom, dosud 24 repriz, účast na Štramkově Pisku 1994 a Jiráskově Hronově 1994

David Hatač: Hedvika Pašákova aneb Veselohra se zpěvy a hepyjendem, 1994, režie D. Hatač, hudba Pavel Brom, dosud 25 repriz

Malé překvapení aneb Samá práce a žádná hra dělá z Honzy hlupáka, kabaretní pořad společné tvorby a režie

Potrat měl premiéru 26. března 1996, v červnu bude mít za sebou 5 repriz.

N. K.  S. (a A....?)

(podle románu „POTRAT: historická romance 1966“, v překladu Jana Jařaba)

Úprava:
Jan Stříbrný, David Hatač

Režie a scéna:
Jan Stříbrný

Kostýmy:
tentýž a všichni
Světla: Libor Kočí
Zvuk: Petr Šafanda
Hrají:

Divka
Sabina Janovcová

Mladý muž
Roman Miler
Knihovník
David Hatač

Vida
Petra Jarošová
Foster
Pavel Litvan

„...Jakoby se naplňovala Brautiganem již dříve poctovaná víze pohřebiště knih. Ostatně právě ona dostává v knize „Potrat: historická romance 1966“ svou podobu v neuvěřitelné knihovně, do které pišící lidé přinášejí a sami ukládají své knihy, které nikdo jiný než oni sami nečte. ... Je fascinující Brautiganův smysl pro detail, lehkost stylu, sklon k idyllčnosti a smysl pro humor a ironii“

J. Š.

Pro veškerou Brautiganovu prózu platí shrnutí Marce Chénétiera:

„Brautiganovy představy jsou nevyslovené znaky, se kterými pracuje v touze odsunout jejich běžné významy a vytvořit si nových, existujících jakoby na samém okraji vyprávění.

Všechny Brautiganovy knihy jsou motivovány jedním záměrem... Jsou založeny na posedlém tážení po kořenech ustrnutí jazyka a na touze vyvést jej z cesty vedoucí ke zničení a rozkladu.“

M. CH.

(vybráno z doslovu Jana Šulce ke knize Richarda Brautigana „Potrat: historická romance 1966“, vydané nakl. ARGO, 1993, v překladu Jana Jařaba)

Příprava a výtvarné pojetí programu Jan Stříbrný, grafická úprava Roman Miler a jeho počítač.

Scénická hudba a ruchy byly nahrány ve studiu



za odborné spolupráce Pavla Broma a s laskavým svolením Jiřího Slámy, za což jim patří vřelý dík.

Anton
Pavlovič
Čechov:

PROLET

Dimitro Jekličky
Hradec Králové

Soubor bohužel nedodal žádný materiál.

Divadélko Jesličky
ZUŠ Na Střezině
Jana Portýková
500 03 Hradec Krá
049/41 018

Divadélko Jesličky
ZUŠ Na Střezině
Josef Tejkl
500 03 Hradec Králové 3
049/41 018

[illegible]

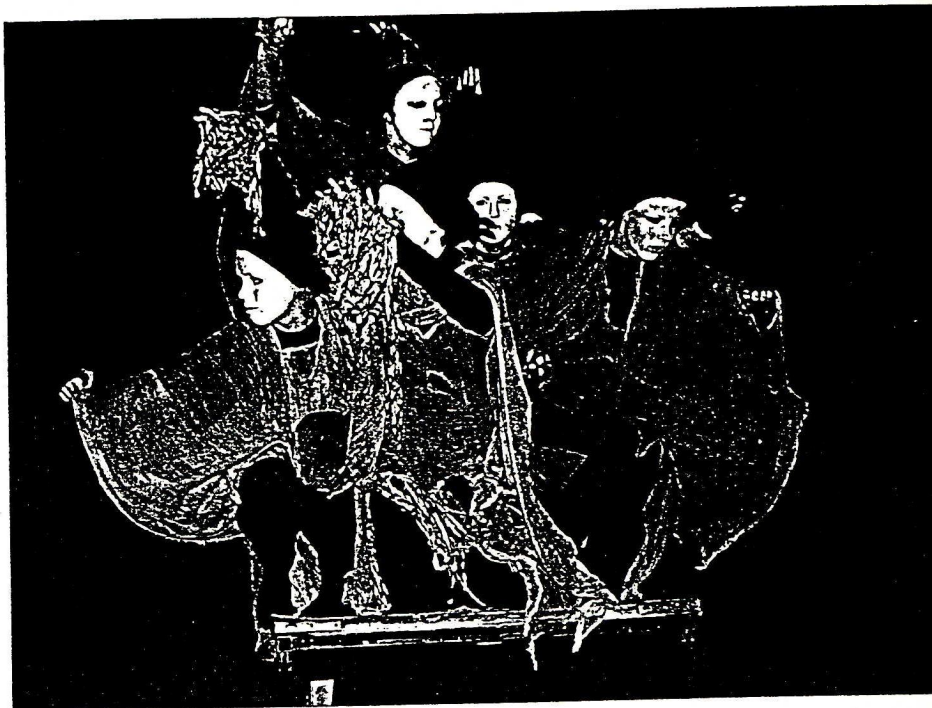
M. Šajdková
Štefankovo nám. 5
460 01 Liberec 1
048/422 270

Naše vizitka

Jádro souboru "Stopa" pracuje už čtvrtý rok v hodinách nepovinné volitelné dramatické výchovy soukromého Podještědského gymnázia v Liberci. Pod vedením M. Šajdkové vznikly čtyři inscenace. "Komedyje vo Libuši" F. Vodsedálka, detektivní příběh "Stopa" /na námět jednoho z rodičů/, pak Hra na Karkulku /tři variace známého příběhu/ - vioní na III. DIFSouši v Ústí nad Labem oceněná čestným uznáním. Letos-dramatizace pohádky A. Klimenta "Strom lidožrout".

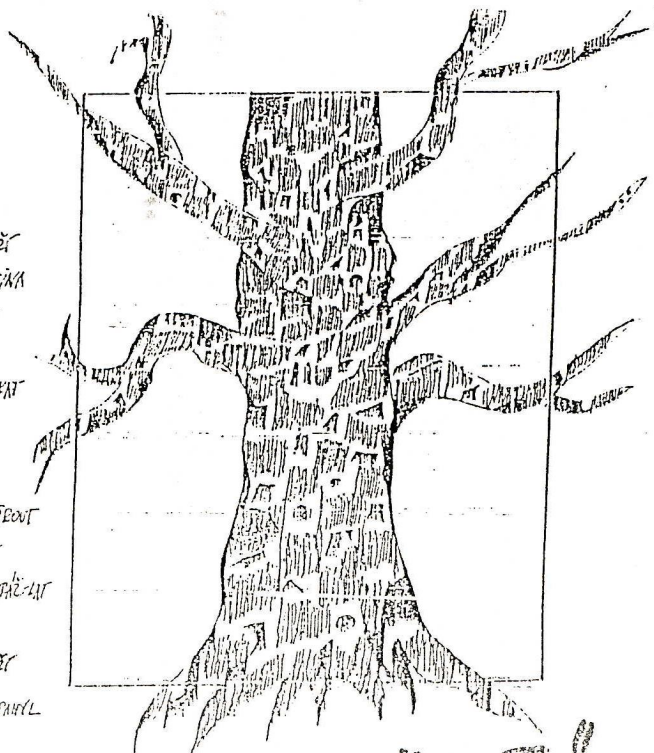
O čem?

... "Strom lidožrout stál na pahorku daleko za městem. Byl to strom velký nebo to byl strom malý? Nikdo nevěděl. Někdy se zdál obrovský jako bouřkový mrak, jindy malinký jako rozkvetlý keř" ... ?



OSOBY A OBSAZENÍ

BĚLECKÁ K. - JOSEFÍNA
BERNAŘKOVÁ T. - KRAL Dcera, ZVĚŠTEČ
BOROVÁ M. - STROM LIDOŽROUT, JOSEFÍNA
DEVÁTKA E. - DVOJÁNKA, ZVĚŠTEČ
PLASKOVÁ T. - VYPRÁVĚČKA
GODOVÁ A. - STROM LIDOŽROUT, STROM
HOLATOVÁ M. - STROM LIDOŽROUT
HEDLIČKOVÁ B. - STROM LIDOŽROUT
KOUSALOVÁ M. - DVOJÁNKA, STROM LIDOŽROUT
KRAJLOVÁ Z. - STROM LIDOŽROUT
SEMEZÁKOVÁ R. - STROM LIDOŽROUT, STROM
SCHNIRCH P. - KRAL
STEZKOVÁ K. - DVOJÁNKA, ZVĚŠTEČ
ŠAFKOVÁ A. - STROM LIDOŽROUT, TMA
ŠTEFEK J. - TMA, JAM
JURA A. - DVOJÁNKA, JAM
VORŠILKOVÁ Z. - DVOJÁNKA, ZVĚŠTEČ



STROM LIDOŽROUT

NA MOTIVY POKROKŮ ALEXANDRA KLIMENTA

DRAMATIZACE A REŽIE :

MILENA ŠAJDKOVÁ

VE SPOLUPRÁCI SE STUDENTY

KOSTYMY: ZENA ŠAJDKOVÁ

PREMIÉRA :

BŘEZEN 1996

KAMÉDIA PLO

LIBEREC

ZA SPOLUPRÁCI DĚKUJEME

A. PLASKOVÉ

J. HRAČKOVÉ

E. ŠŮROVÉ

H. TALLEROVÉ

A VŠEM MAMINKÁM,

KTERÉ JILY KOSTYMY

DALŠE TKŮM :

J. KHAJNOVI
(KLAS. ZVUKU)

A. ŠKŘEČOVÍ
(ZVUK)

L. ŠKŘEČOVÍ (ŠKŘEČO)

I. DESENŠIÉHU
(TECHN. SPOLUPRÁCE)

A DALŠÍM ...

TAK SI TRHNI...

napsali o Nás ...

.... mladí divadelníci prokazují svou
bezmeznou genialitu doslova v každém
krystalu vteřiny

.... jako nezkrotný živel nás chytají do
osidel své diagonality

Ing. Upr Červotet
(Dairy Mirror)

.... jako pilné včeličky působí na duši
diváka a opilováním je zušlechťují do
podoby rozesmátého sluníčka

..... poskakují po jevišti jako rozverně
berušky plné života a teček.

Infantální Pepánek
(externí spolupracovník Ohníčku, Sluníčka,
Mateřidoušky a Regionu)

DIVADLO TYJÁTR



TAK SI TRHNI

PREMIÉRA NEDELE 14. 1. 1996
OPAVA

Handwritten notes:
"Mladí divadelníci prokazují svou bezmeznou genialitu..."
"jako nezkrotný živel nás chytají do osidel své diagonality..."
"jako pilné včeličky působí na duši diváka..."
"poskakují po jevišti jako rozverně berušky plné života a teček."

DIVADLO TYJÁTR
OPAVA

Herci TYJÁTRU se již dříve pokoušeli o divadlo v souboru NOS -
Nezávislé ochotnické seskupení studentů Opavy, který se však již zcela
rozpádl.

Hra pojednává o výtvarníku jménem Herbert, který navštíví pokladnou a
milou domácnost, v níž chce ujídat a upíjet jejich krásnou pohodu. Pán domu
Gustav, jeho paní Ernestýna a služka Felicie si však na výtvarníka přichystali
šlechetnou hru, ze které nakonec zcela vyčerpaný vypadne sám zničený
Herbert.

Divadlo TYJÁTR vzniklo na konci 80. let roku 1995. Tvoří jej 5
mladých lidí z Opavy. Za režijního vedení herce Petra Hofmanna (divadlo
Olomouc), vzniklo představení s názvem "Tak si trhni". Jedná se o
starou francouzskou komedii, jenž do stávající podoby upravil celý soubor.

ANNIE
LENNOX

Keep young
and
beautiful

TEXTY
OZVUČILI:

GUSTAV
ONDŘEJ ELBEL
TOMÁŠ TOMEK - KOLEK
ERNESTÝNA
PETRA DOMŽALOVÁ
ALENA VYKYDALOVÁ
HERBERT
MICHAL MIŠA ŠKODA
FELICIE
SILVIE ŠKUBNÍKOVÁ

NAARANŽOVAL
A NAINTONOVAL
PETR HOFMANN
ROZPOHYBOVAL
A USMĚRŇOVAL
MARTIN DRÁB

PÁR REPLIK

Herbert: Tak pusťte mě domů! Nebo ne!!
Felicie: NE!
Herbert: No vidíte, A mne ti dobří lidé porvali, abych k nim
oběma zůstal na čajítek a na chlebiček.
Felicie: (dořčeně) Děle, pane do
Herbert: Rozrástlo se (ale ne k té velikosti)
..... a vzhledem k tomu přišel jako k mateřskému prsu
Ernestýna: To je roztomilé.
Gustav: To ne, jsme dojatí.
Ernestýna: Dáma má přednost, ty klaně!
Gustav: Dáma ano, ale ne taková ochotná, jako jsi ty!
Herbert: A bude to držet?
Gustav: Cože, já mám taky židli!
..... neublížil jste si Herbertku?
..... eheh abych té vyhodil z okna ty veneno?
..... ale ne, moje žena magare!
..... už jsem slyšel hodně křesťanů
..... slyšíte ji! Taková děvka
Ernestýna: ty si máš co stěžovat
..... ale moje máma nedejla za knězem za nabízení
sexuálních služeb
..... mám ti utřhnout ten tvůj rypák?
..... není Vaše věc? Sobe, bídný nešťastný sobě
..... vždyť on mě bije, bije
Herbert: Nechte toho vy blázni
Felicie: Zadržte nech umíráte, naše milované divadlo?
Gustav: Vykáše se na to.
všichni: Vů co, tak si trhni Herberte !!!!!!!!!

Michal Škoda
Joži Davida 27
747 06 Opava - Kylešovice
0653/215 860, 1.265
212 620, 1.163

NA MOTIVY JEDNÉ STARÉ FRANCOUZSKÉ KOMEDIE UPRAVIL CELÝ TYJÁTR

DEKADENTNÍ DIVADLO BERUŠKA NENAHRAADITELNÝ TOVAR

DDB TOUR 96

Když v 80. letech vystoupil na scény soubor Vizita, bylo to vedle nesmělých Vyskočilových pokusů o improvizaci něco zcela nového. Vizitina absolutní improvizace oslovila tři amatérské divadelníky hranického gymnázia tak, že už nechtěli v životě hrát nic jiného - zrodilo se Dekadentní divadlo Beruška. Blízký přátelský vztah jim usnadnil jevištní spolupráci natolik, že divácký dobrý dojem z ní přehlušil mnohou jinou slabinu. O příznivé přijetí DDB se přičinil také rok 1992, který byl na skutečnou amatérskou alternativu velmi chudý. A od té doby se s populární beruškovskou legrací setkáváme na přehlídkách i v klubech každoročně.

Vzkaz DDB účastníkům Šrámkova Písku:

Na divadelních přehlídkách se často setkáváme s nemocnými lidmi - kuřáky, alkoholiky, narkomany. Jsme si moc dobře vědomi, jak každá taková závislost ničí lidskou svobodu. Představení Nenahraditelný tovar bychom chtěli věnovat takto postiženým lidem: máte skvělou příležitost přestat. Kdo to chce zkusit, je na našem vystoupení vítán. Ti ostatní tam chybět nebudou.



9

Králíček - Petr Marek ↑ (*1974, Prostějov)

Vyšší blondsyn učitele a lékařky, v roce 1982 přichází do Hranic, o rok později se seznamuje se svými novými spolužáky - Grošákem a Zeleným, jejich společné přátelství začíná ale až na přelomu let 1987 a 1988. 16. září 1989 zakládají Kulturní sdružení Unarclub, v jehož rámci vzniklo také DD Beruška. Od roku 1992 studuje obor filmová věda na FF UK v Praze.

↑ Grošák - Jiří J. K. Nebeský (*1974, Liberec)

Nížší pochcaněslámový syn technika a učitelky, v roce 1977 přichází do Hranic, o rok později se v mateřské škole seznamuje se Zeleným. Za studia na gymnázium zakládá roku 1991 s Králíčkem Dekadentní divadlo Beruška. Po (opravné) maturitě pracuje jako redaktor týdeníku Přehled, od roku 1993 studuje českou literaturu na FPF SU v Opavě.

Zelený - Jiří Y. H. Nezhyba (*1973, Hranice) ↑

Střední brunetsyn úředníka a učitelky, po skončení základní školy odchází roku 1988 s Králíčkem a Grošákem na hranické gymnázium, zde s Králíčkem a Hanušem zakládá kapelu Savarez, po Hanušově odchodu Scalders, přejmenované později na Unarclub. Při třetím představení DDB (1991) rozšiřuje soubor na tříčlenný. Od roku 1992 studuje práva na PF UK v Praze.

Renata Vordová
Zelenohorská 4
317 02 Plzeň
019/724 02 23

MY

jsme divadlo (případně: MY je divadlo)

MY jsme tři ženy rodinného zaměření a dvě ženy nerodinného založení a čtyři. S mužskou rolí je to v našem souboru složitější, ale všichni jsme dobří herci, a tak nám to potíže nečiní. MY se máme všichni rádi a je nám spolu dobře.



(Náš intelektuální a sociální rozvoj probíhá i na společných dovolených)

Naše představení se nazývá:

Příhody Bedřicha Vávry

Našimi uměleckými vzory jsou: Jan Sláma, Mirko Stieber a Saskia Burešová.
Též Lída Baarová, René Dostál, Vladimír Brabec, Jiřina Švorcová, Zdeněk Buchvaldek, Valerie Zawadská a jiní.

Reflektujeme též: příhody Jindřicha Polívky, deprese Ivo Jelínka, hlad rodiny Renaty Vordové, nepatrné těhotenství Ireny Pudilové, největší prsa Petry Kosové, vystrčený osten Františka Kasky, abstinenci Blanky Jakubské, vřelý vztah ke kostýmům Jana Anderleho a vyvalené bulvy Petry Borovanské.

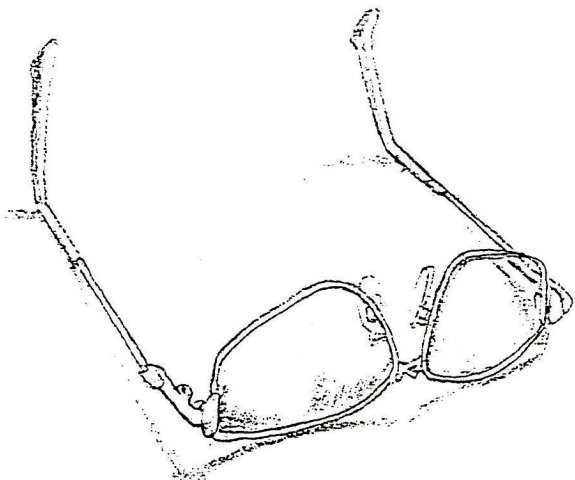
Příhoda třetí - VEČÍREK

Autor: Bedřich Vávra

Osoby a obsazení:

Gina- Renata Vordová
Kenneth- Jindřich Polívka
Bedřich Vávra- Jindřich Polívka

Obrázek:



MY

PŘÍHODY BEDŘICHA VÁVRY
v roli Bedřicha Vávry - Jindřich Polívka

S využitím textů:

Jana Slámy - Drahý tatínek
Mirka Stiebera - Báječní milenci potřebují čas
a Michaela Frayna - Nový Don Quijote

Scénář, režie, dramaturgie, výprava,
tech. spolupráce, hrají a zpívají členové
Divadla MY

Členové MY: Jan Anderle, Petra Borovanská,
Blanka Jakubská, Ivo Jelínek,
František Kaska, Jindřich Polívka,
Irena Pudilová, Renata Vordová

Esprit

11

Příhoda první - GENERÁLKA

Autor: Bedřich Vávra

Osoby a obsazení:

Jarmila - Regina Votřepalová
nebo Růžena Vávrová
Čížek - Václav Karas
Režie - František Bláha
Asistent režie - Mgr. Jindřiška Devátá
Tech. spolupráce - manželé Jelínkovi
Děkujeme!

Bedřich Vávra - Jindřich Polívka
Růžena Vávrová, jeho žena - Blanka Jakubská
Regina Votřepalová - Petra Borovanská
Václav Karas - František Kaska
František Bláha - Jan Anderle
Jindřiška Devátá, učitelka - Irena Pudilová
Manželé Jelínkovi - Ivo Jelínek a Renata Vordová

Příhoda druhá - POZOR, NATÁČÍ SE

Autor: Bedřich Vávra

Osoby a obsazení:

Honza - Bohumil Poslední
Franta - František Bláha
Marie - Irma Válová
Režie - Jaroslav Floriánek
Zvukové efekty - Bedřich Vávra
Tech. spolupráce - Alice Kloboučnicková
Zvuková režie - Pavla Šišková

Bohumil Poslední - Ivo Jelínek
František Bláha - Jan Anderle
Irma Válová - Irena Pudilová
Jaroslav Floriánek - František Kaska
Bedřich Vávra - Jindřich Polívka
Alice Kloboučnicková - Petra Borovanská
Pavla Šišková - Renata Vordová

Thierry Noël - Rhizome

Na scéně se setkávají osoby z různých staletí. Slova se dotýkají, trou o sebe jako křemeny, jejichž jiskry by mohly vyvolat požár na scéně. Našly by si tím prostor pro prosazení zcela jiné myšlenky?

"Existuje způsob, jak vniknout do času, a to odpoutáním se od jeho moci" napsal Arthur Artaud.

Touto cestou jsme se střetli s jiným světem: světem BUTO. Po Hirošimě, mladí umělci začali hledat něco jiného, odlišného od tradice, ale bez jejího zamítnutí. Tancovali a ještě tancují BUTO: Tanec temnoty, tanec života a smrti. Tito lidé jsou nám podivně blízcí. zcela se dotýkají naší kultury, která byla postupně vytlačena - alchymie věku se dostává do kontrastu se současným poznáním. Dveře se otvírají.

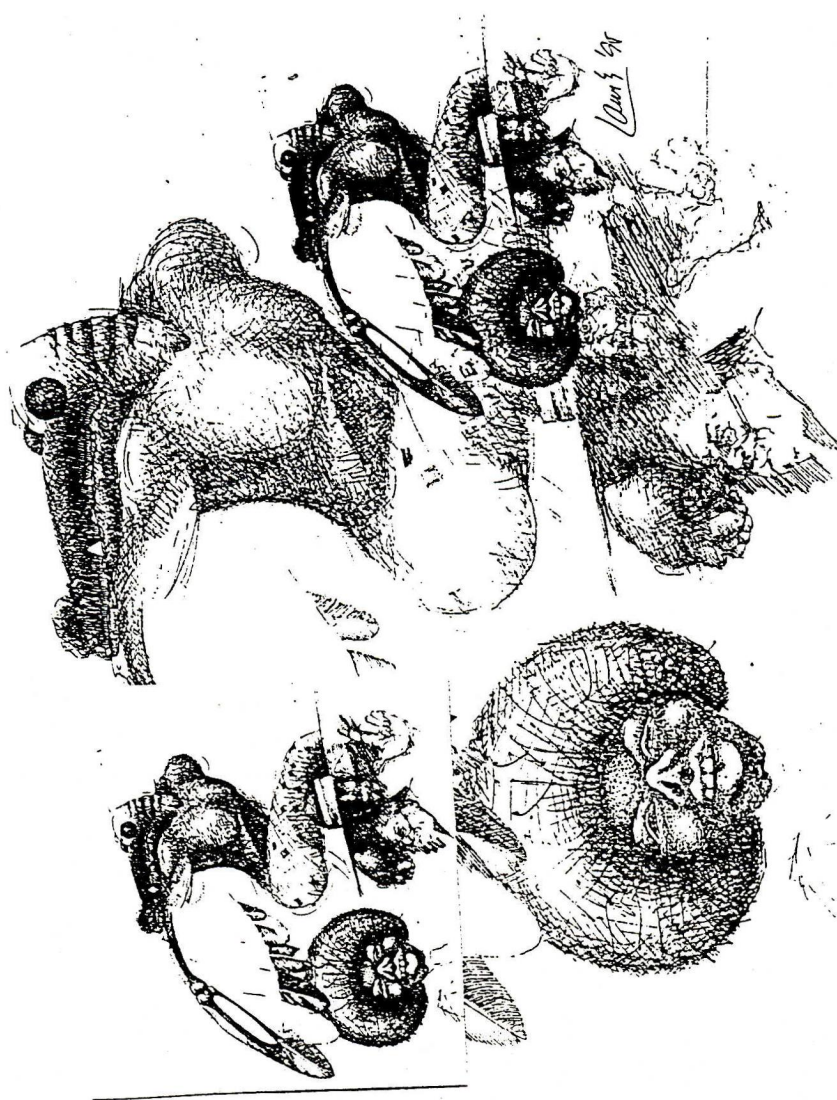
Alena Bieliková - Silvio Lavřík:
ALENKA PŘED ZRAKADLOM

Nasvazuji sa časti dievčenského a chlapčenského tela. Blikavé okamžiky, vylupujúce sa z tmy - sklonená hlava, rozpačené ramená, zopnuté ruky, výskok a poletujúce vlasy. Výrazovo silný prelúdž predznamenáva a odkrýva poetiku scénickej miniatúry Aleny Bielikovej. To, čo nasleduje, hoci by sa mohlo zdať banálnym, vníma ako silnú expresívnu výpoveď o vnútrocnom svete dospievajúceho dievčata, o prvej láske, o túžbe ľúbiť a byť ľúbený. Hrdinka miniatúry - Alenka - rozpráva, rozpráva, rozpráva, príde natvrdzujúcich detských nasmyslov, o angíne, o veľkom nose, o pehách, o anjelovi, ktorý večer prichádza k jej posteli. Anjelíček-strážniček s podobou polonahého chlapca v riflích, vysnívajú prvú lásku. Prichádza, a ona nevie, ako ju prijať.

Alena Bielikovej, vedenej silvom Lavříkom, sa podarilo previesť do scénickej podoby nepomenovateľnosť zmyslového zŕstku. Tvrdým, plastickým prejavom dala svojej Alenke presvedčivosť, rozchrla visceru jej podoby, bola diaľstom i fanou, dlou, jemnou bytosťou i pochabým uličníkom.

Prelínajú a spájajú detské a dospelé slova a náročnej poetickosťou obrazov vytvorili inscenácii kultúrovane divadelnú miniatúru s krehkou, čistou výpoveďou neobyčajnej úprimosti a hĺbkou.

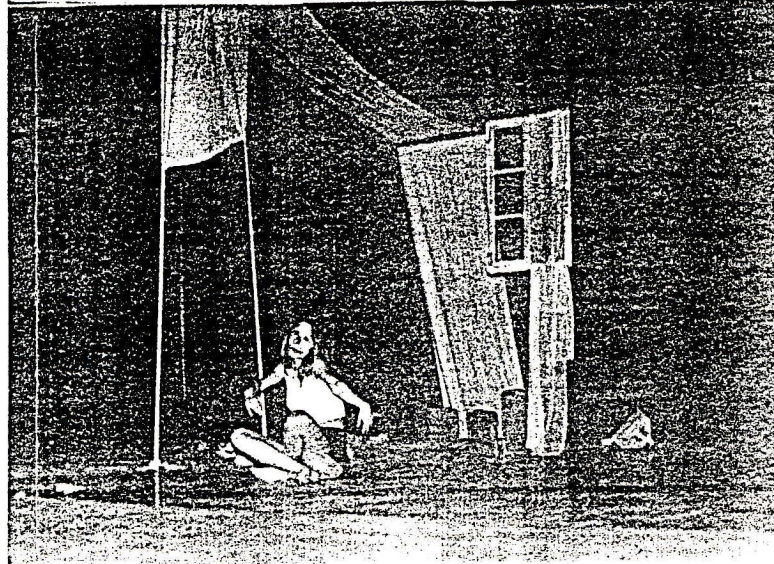
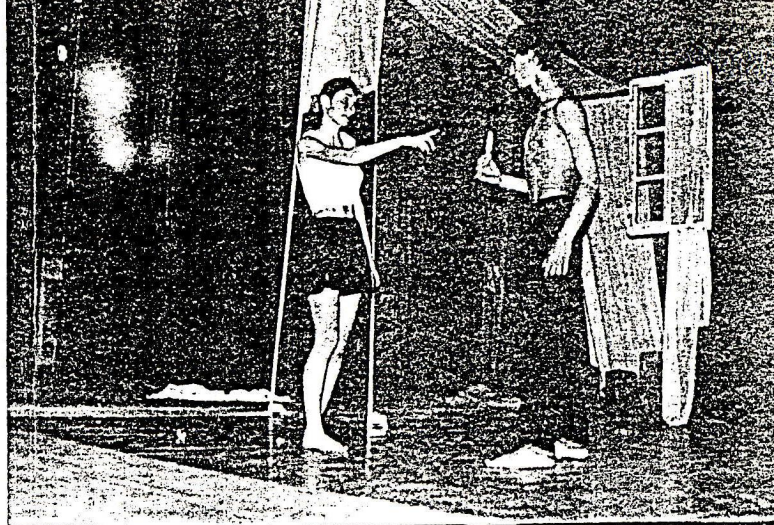
Domitika Navarová



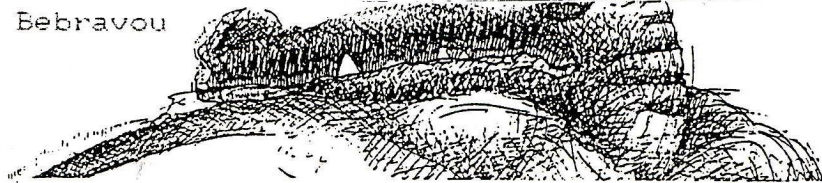
ZO ZÁPISNÍKA LEKTORSKÉHO ZBORU

Hra pred zrkadlom

Kto obýva priestor nášho vnútra? Odkiaľ sa dívame na svet vecí s ktorými sa stretávame? Kto som ja, Alenka, ktorá tu pred tebou, zrkadlo, stojím? Magický, tajomný svet olázok, na ktoré nie je jednoznačná odpoveď stojí v centre sólodramatického útvoru v podaní Aleny Bielikovej z Bánovca nad Bebravou. Svet, poprepätý tajomnými spojeniami sna a skutočnosti, vyvíra z plachých túžob, prvých kontaktov s dospelosťou, svet fantáziínej imaginácie umožňujúci spojiť nespojitelné súca. Dievčenský svet, v ktorom sa uzatvára subjektívne videnie prvých vášní a vzplanutí. Svet detstva a nastupujúcej dospelosti. Jednoduché scénické označenie (okno s tabuľkami skla) umožňuje v neuzavretom priestore uskutočňovať prelety z jednej krajiny (túžba) do druhej (možná skutočnosť). Drobné lži, predstieranie choroby, hravosť jazykových výpovedí, otvorené okno, ktorým vstupuje do "domova" láska, more a sen, v ktorom prežíva to, čo jej neumožní skutočnosť. Metalorické zobrazenie vyrastá na pozadí symbolickej postavy anjela, z ktorého opadáva perie, pierka ľahkých dotykov, prvých erotických kontaktov a láskavých stretnutí dvoch živlov: mužského a ženského. Bieliková nepredstiera, hrá sa pred nami, prechádza z jednej polohy do druhej zvyrazňujúc názvy, ale aj imaginárny svet. Škaredé kačiatko vo vlastných očiach je plné precitlivenej vzťahu k svetu. Zrkadlo-priestor v ktorom sedí divák, pred ním sa spovedá, cez neho sa odráža jeho túžobné očakávanie budúcich skúseností. Polonahý chlapec vstupujúci do priestoru "domova" je ako vzrušujúca obraznosť vlekajúca cez okenný rám. Anjelíček - strážniček, moja túžba, moja nádej. Láska, neprekonateľný fenomén uhrádzajúci subjektívnosť zloveska. Mladé dievča, stratené kúza rozprávok, pocit osamelosti a večná túžba kohosi cítiť vedľa seba. Jednoduchý svet človeka spájajúceho nebo so zemou. Aj o tom hrá Alena Bieliková.



MsKS - Jarmila Gerbelova
Farská 7
957 01 Bánovce nad Bebravou
Slovensko
0832/30 16 /z/
39 78 /d/



Divadlo jedného kuraťa pri MsKS a ZKS v
Šamorinách nad Bebravou "POLIENKO"
vlastná
scenická adaptácia

ALENKA PRED
ZKADLOM

Hrajú: ALENA BIELOVA
BRATY BENO

Techn. spolupráca:
Jarmila GERBELOVA
Katarína MIKULČOVÁ
Pietiš: SIBILA LAURIE
ZDRAVIE

Na začiatku
je to veľmi dôležité, aby sme si uvedomili, že táto hra je určená pre deti, ktorí majú záujem o kultúru a umenie. Preto sme sa rozhodli, že táto hra bude hrať sa v divadle, ktoré má bohatú tradíciu a ktoré je známe svojou kvalitou. Táto hra je určená pre deti, ktorí majú záujem o kultúru a umenie. Preto sme sa rozhodli, že táto hra bude hrať sa v divadle, ktoré má bohatú tradíciu a ktoré je známe svojou kvalitou.

Na začiatku
je to veľmi dôležité, aby sme si uvedomili, že táto hra je určená pre deti, ktorí majú záujem o kultúru a umenie. Preto sme sa rozhodli, že táto hra bude hrať sa v divadle, ktoré má bohatú tradíciu a ktoré je známe svojou kvalitou. Táto hra je určená pre deti, ktorí majú záujem o kultúru a umenie. Preto sme sa rozhodli, že táto hra bude hrať sa v divadle, ktoré má bohatú tradíciu a ktoré je známe svojou kvalitou.

101 ZIVOTOPIS



Henri Rousseau le douanier
"La vengeance d'une orpheline russe"

POMSTA RUSKÉ SIROTY

(vizualizovaná psychologie ženy)

premiéra dne

15. května 1995 v 19³⁰ hodin
v Malém sále Domu pánů z Fanalů

14

Radmila Javorková
Havlíčkova 86
602 00 Brno
05/42 17 1111

Henri Rousseau le douanier
"La vengeance d'une orpheline russe"

POMSTA RUSKÉ SIROTY

(vizualizovaná psychologie ženy)



S přihlédnutím k českému překladu Jaroslava Uchytily upravil.....Akram Staněk

Hrají

Dámy

Slečna Sofie, 18 let, Ruska.....Jitka Zásněřová
Paní Jadwiga, teta, Ruska.....Jitka Pelánová
Slečna Nina, 21 let, Ruska.....Monika Ondřová
Slečna Anna, služka, Ruska.....Monika Ševčíková
Slečna Františka, služka u generála, Francouzka.....Monika Ševčíková

Páni

Henri, 27 let, bankovní úředník v Petrohradě, Němec.....Oldřich Pecháček
Generál Bosquet, 76 let, Francouz.....Radek Zbránek
Ivan, 35 let, sluha u Henriho, Rus.....Radmila Javorková
Gaston, 26 let, námořní důstojník, Rus.....Radek Zbránek

Nad tím vším

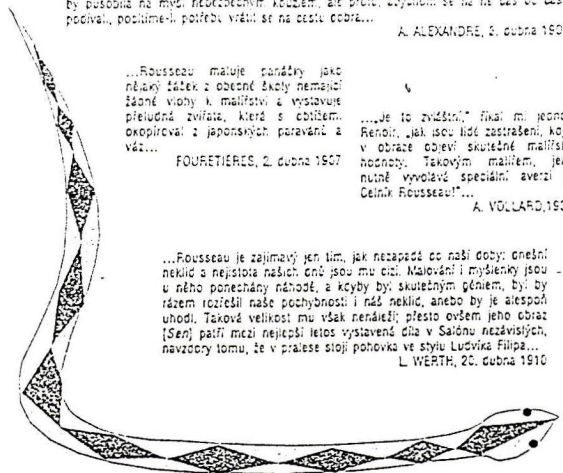
Houslohra, nápodobě, zvukové efekty, živly, Deus ex Machina.....Hana Pospěchová

Děle pak

Had, pijíček námořníci, opilí námořníci, vlci, tanečníci, točiči atd.....ještě jednou výše zmínění

Scéna.....Akram Staněk, Milan Popelka
Kostýmy.....Kateřina Bláhová
Hudba z děl Erika Satie a Modesta Petroviče Musorského vybrali a s použitím
staré ruské románc v interpretaci Fjodora Ivanoviče Saljapina připravili.....
Akram Staněk a členové Pro100r
Pohybová spolupráce.....Marie Turková
Režie.....Akram Staněk

...Bylo by krásné vlastně jeho díla, ne proto, abychom si je pověšili na stěnu, nepochť tak
by působila na naši nebezpečným kouzlem, ale proto, abychom se na ně čas od času
podívali, poslouchali, počítali, věřili se na cestu dobrá...
A. ALEXANDRE, 5. dubna 1906



...Rousseau maluje panděry jako
nějaký lélek z obecné školy nemaluje
žádné vlny a maluje a vystavuje
přední zvlášť, které s oblibou
okopíruje z japonských paravánů a
váz...
FOURETIERES, 2. dubna 1907

...Je to zvláštní? Říká mi jednou
Renoir, jak jsou lidé zadrženi, když
v obraze objeví skutečné malířské
hodnoty. Takovým malířem, jenž
nutně vyvolává speciální averzi je
Celník Rousseau!...
A. VOLLARD, 1906

...Rousseau je zajímavý jen tím, jak nezapadá do naší doby: oněšl
někdy a nejistota našich dnů jsou mu cizí. Malování i myšlenky jsou
u něho ponechány náhodě, a kdyby by skutečným géniem, by by
rázem rozléhl naše pochybnosti i náš nekud, anebo by je akropá
uhodil. Taková velikost mu však nenáležela: přesto ovšem jeho obraz
[Sen] patří mezi nejlepší letos vystavené díla v Salónu nadávších,
navzdory tomu, že v pralesi stojí pohovka ve stylu Ludvíka Filipa...
L. WERTH, 20. dubna 1910

Divadelní soubor Pro100r tímto vyslovuje své poděkování

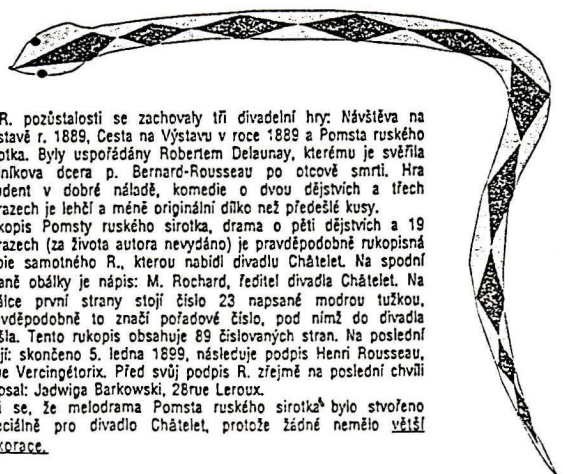
- ✓ Loutkovému divadlu Radost za zapůjčení točny
- ✓ Centru experimentálního divadla za pohostinnost
- ✓ Divadlu Barka za užití dílen
- ✓ Dr. Miloši Štědroňovi za tip a za zapůjčení nahrávky E. Satie
- ✓ Českému rozhlasu za zapůjčení nahrávky F.I. Saljapina
- ✓ Doc. MUDr. Pavlovi Matonohovi, CSc. za housle a pláč
- ✓ Broňkovi Ševčíkovi za zvukový záznam
- ✓ Vladimíru Heisarovi za práci se železem
- ✓ Firmě Můzboj za nevědomou, avšak účinnou podporu v oblasti teplých
tekutin (nebylo to zadarmo!)
- ✓ Městské policii a Policii České republiky za shovívavost (nevšímavost?), se
kteřou přehlédla dopravní přestupky členů, především pokud jde
o parkování v centru Brna
- ✓ Danielu Zásněřovi za proměnu jeho osobního automobilu v užitkový vůz
- ✓ všem divákům za to, že vůbec přišli
- ✓ ...atd.

Není snad člověka, který by nemiloval čarovný svět Celníka Henri Rousseaua. Co
nás na něm tolik přitahuje? Domníváme se, že je to především jakási dobrosrdečnost
a také důvěra (snad naivní, avšak dorazista upřímná a hluboká) v to, že svět je místo
plné naděje, krásy: místo ve své podstatě dobré. Důvěra v absolutní platnost
kategorií dobra i zla. V době, kdy je tendence relativizovat vše, kdy je módní podléhat
nepříteli naděje nedůvěře v člověka a jeho sílu, kdy se celé generace divají na svět
jako na neradostné místo, zní jeho hlas jako zjevení, jeho obrazy jsou majákem,
který ukazuje cestu k znovuzrození naděje.

Henri: Konečně jsem ji dostal, to dřív, ale nebylo to
bez námahy. Ona si skutečně myslela, že
jsem si ji chci vzít. Fi donc - dívka bez věna,
bez budoucnosti, co si k čertu myslela, když
si představovala, že se jednoho dne stanu
jejím manželem. Já a jejím manželem! Já,
který jsem tak dobře zapsán jako bankovní
zaměstnanec, a to už něco znamená. A
udělal bych takovou hloupost a svázal svoji
existenci - byt s počesnou holou! Ach fi
done - stábla mi pro jednou! Vždyť nemám ani
halír, ani halír, k čemu by tedy byla dobrá!
Krása ještě nejsou peníze. Ale když tak
přemýšlím, má přitomnost je zde již zbytečná.
Zatímco ta pitomouška Sofie odpovídá,
zahraj si na vládu a jako lehký piťáček se velmi
rychle vytrám. Ať jde k čertu!

Anna: Ach, mé paní, mé drahé velitelky, padlo na
nás ohromné neštěstí! Ono to sice není
nijak zvlášť velké neštěstí, ale určitě vám
to způsobí velkou bolest. Naš pěchouček
malouček žlutoučký kanár už není ve své
kleci. Uhlí, ano, uhlí a vůbec nevím, kam
vleč. Kdoví, jestli nebyl seřádn nějakou
kočku... To ubohé, malé zvířátko, och, můj
bože, můj bože, jak mě to ničí. Co si počít?

Jadwiga: Můj bože, jak teplý to den! Myslela
bych, že jsem v Senegalu. V těch
exotických zemích jsou nesmírné lesy
s nádherně barevnými stromy, jsou
obývány lidolžrouty nebo divokými
zvířaty, více či méně hroznými.



Z R. pozůstalosti se zachovaly tři divadelní hry: Návštěva na
Výstavě r. 1889, Cesta na Výstavu v roce 1889 a Pomsta ruského
sirotka. Byly uspořádány Robertem Delaunay, kterému je svědila
Celínkova dcera p. Bernard-Rousseau po otcově smrti. Hra
Student v dobré náladě, komedie o dvou dějstvích a třech
obrazech je lehčí a méně originální dílo než předešlé kusy.
Rukopis Pomsty ruského sirotka, drama o pěti dějstvích a 19
obrazech (za života autora nevydáno) je pravděpodobně rukopisná
kopie samotného R., kterou nabídl divadlu Châtelet. Na spodní
straně obálky je nápis: M. Rochard, ředitel divadla Châtelet. Na
obálce první strany stojí číslo 23 napsané modrou tužkou,
pravděpodobně to značí pořadové číslo, pod nímž do divadla
přišla. Tento rukopis obsahuje 89 číslovaných stran. Na poslední
straně skončeno 5. ledna 1899, následuje podpis Henri Rousseau,
3ruce Vercingétorix. Před svým podpis R. zřejmě na poslední chvíli
připsal: Jadwiga Barkowski, 28ruce Leroux.
Zdá se, že melodrama Pomsta ruského sirotka bylo stvořeno
speciálně pro divadlo Châtelet, protože žádné nemělo větší
dekorace.

je povoleno až do gymnasia. Při sloučení souborů
tak trochu a trochu. Oba soubory však se již invarian-
kivně ocení a vyloučte se zvlášť kudy, metodou
přímého a Písmu, Postupně, Prachalce, Křížem, Olia
Přímě do blízké země, pracovní oba soubory navazují
přidávající se už dříve. Všechno povoleno, žádné RESTAURUM.
Oba soubory už jsou již v úvodu práce se svým korem a korek-
torem, které již jsou profitem.

Ve autoru jin zjedlinim se viděvanem, je vnu do e impura
nad lch hčiču a pohl. a toli se masi kadio a a udatu a vno. Ne
ni uoborba lch, korene uan jde o autoru a udatu a vno
A sečim nova du du. Jani a a udatu se viděvan se ču
imporu a a udatu a vno.

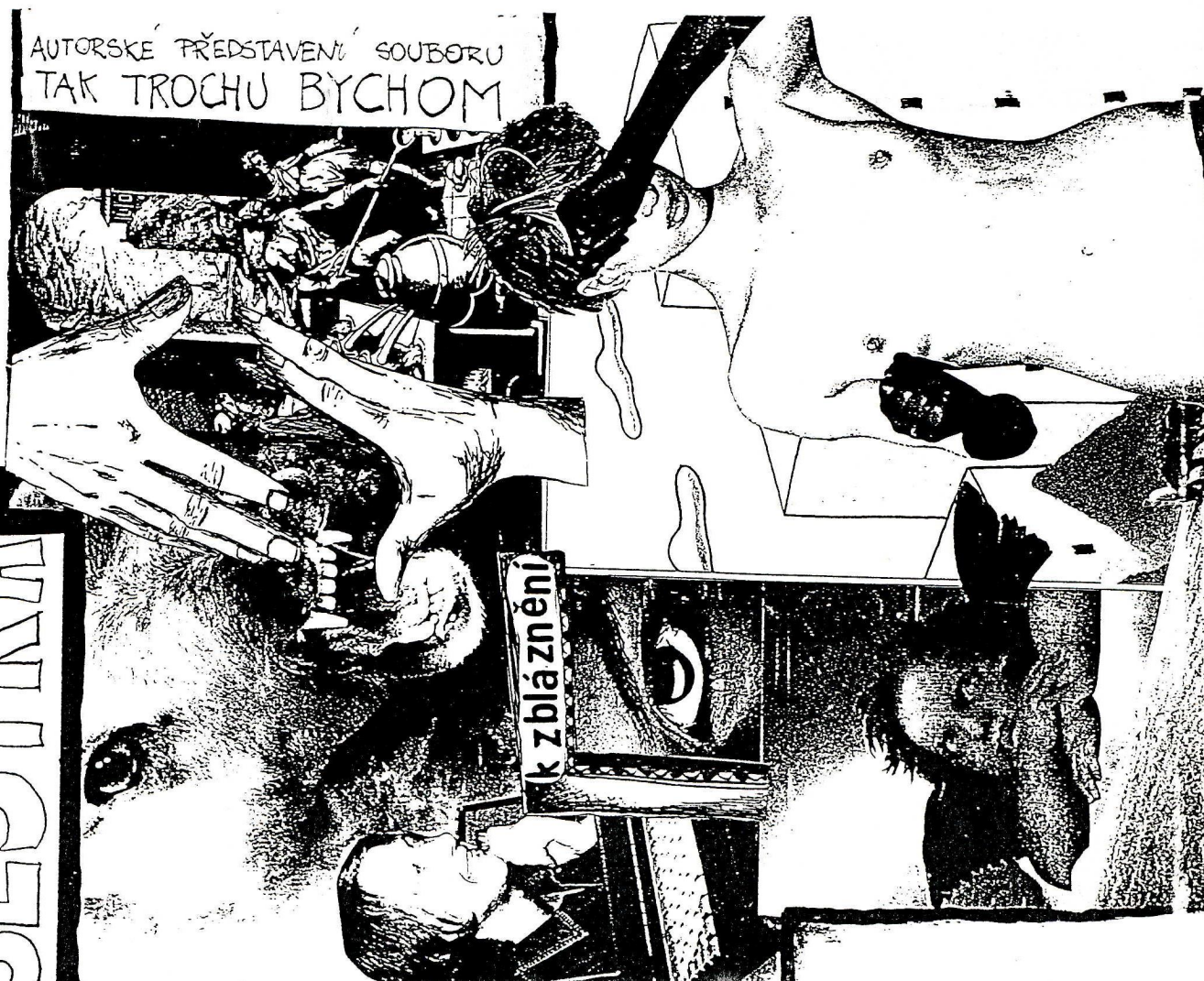
HUDEBNI VSTUPY :
 BJÖRK
 PSI' VOJÁCI
 SEX PISTOLS
 HOUZA POLÁK

Osoby a obsazení:

Pavla Bušková
Vladka Burešová
Markéta Černá
Petr Rožánek
Radek Bednář

Pavla Kinčová
Veronika Nykodýmová
Adéla Kubičková
Oldřich Neužil
Jiří Kašpar

Roman Černík
Sadová 2
352 01 Aš
0166/92 55 85



Radka Tesárková
Sudoměřská 27
130 00 Praha 3
02/870 282 /d/
2422 7258 /z/

Premiéry

11. a 13. dubna 1996

v 19.30 hodin

v divadélku Radar

ul. pplk. Sochora 9

Praha 7

Text ze sbírek

Zpěvy sladké Francie
a Smích staré Francie
Radka Tesárková

Réžie a dramaturgie:

Radka Tesárková

Scéna a kostýmy:

Mirka Hrdinová

Hudba:

Luboš Vayhel

Asistent režie

a dramaturgická spolupráce:

Luděk Horký

Choreografie:

Gabriela Kubanová

Pohybová spolupráce:

Gabriela Kubanová

Václav Drahotínský

Světla: Václav Drahotínský

Dan Veselý

Realizace kostýmů a scény:

Jana Machová a kolektiv

Příprava a realizace

programu:

Dominika Schöňová

Hrají:

Tomáš.....Tomáš Pubrdle

Majdalena.....Veronika
Schöňová

Petr.....Martin Písařík
nebo Petr Rehořka

Kordule.....Kristýna Černá

Chór:

Jana Blažková

Martina Černá

Anna Duchanová

Ester Gerová

Mlada Jelínková

Martina Kalinová

Lucie Solfronková

Sabina Špundová

Kateřina Velichová

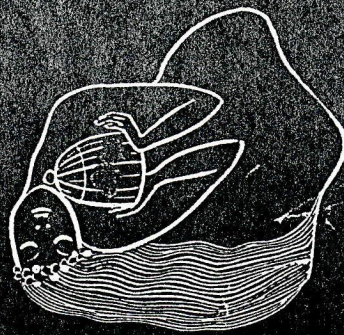
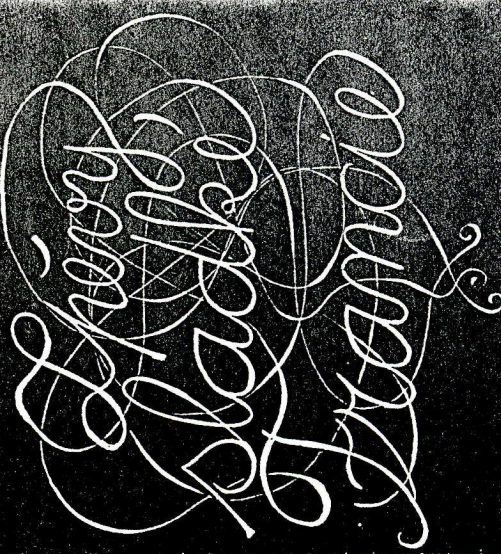
Václav Černý

Martin Čepelík

Martin Písařík / Petr Rehořka

Petr Pucherna

Josef Rosen



aneb

Je láska přec jen
krásná věc !?

Viktor Haim: Valčík náhody

hrají žáci 2. a 3. ročníku II. cyklu ZUŠ U prosecké školy 92. Praha 9, Prosek

Představení vzniklo v rámci hodin dramatické výchovy na naší škole. Každý ročník v závěru školního roku předvádí nabyté dovednosti při veřejném vystoupení.

V loňském roce tato skupina uvedla jako ročníkovou práci zkrácenou verzi hry Přemysla Ruta "Takový beznadějný případ". Toto představení bylo vybráno na loňskou přehlídku mladého divadla Šrámkův Písek, ale protože hlavní představitel v daném termínu nemohl vystupovat, přehlídky jsme se nezúčastnili. Představení jsme pak hráli v rámci Festivalu ZUŠ 1995 v Divadle na zábradlí.

Letos jsme pro veřejné vystoupení vybrali mimo jiné hru pro dva herce "Valčík náhody" od Viktora Haima.

Osoby a obsazení :

Anděl

Jaroslav Lizner

Zoja Oubramová

Žena

Lenka Štajnochrová

Ciglerova 1087

Druhý anděl

Tereza Hořová

198 00 Praha 9

02/86 34 59

Snímek ze zkoušky



ČERNÁ

D – Dílna Studia Dům

D – Dílna je část Studia Dům založeného Evou Tálskou.
Dílna pracuje na samostatném projektu Pavly Dombrovské
s názvem Černá Panna. Je to hudební a taneční balada
o střetu dvou protikladných principů lásky.

PANNA

scénář, režie, hudba: Pavla Dombrovská

scénografie: Eva Krá, Jana Frá

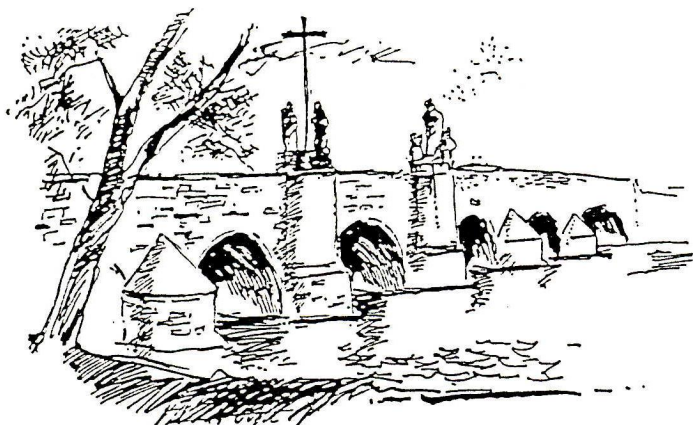
obsazení: Eva Vrbková, Jitka Otevřelová, Luděk Vémola

Jitka Patakyová, Aleš Pospíšil, Monika Řezníčková,

Radim Schwab, Alice Bárťová, Milan Roždek

světla: Ivo Průmer

Pavla Dombrovská
Štouračova 13
635 00 Brno
05/756 572



Kde získat druhé číslo Zpravodaje ŠP?

Ano, čtete dobře – druhé číslo Zpravodaje ŠP'96 opravdu vyjde. A jak jej získat? Je to velice jednoduché. Stačí si zajistit časopis Amatérská scéna, v rámci nějž vyjde dvojstrana s reflexí programu ŠP, rozhovory a drobníčkami, nazvaná právě druhým číslem Zpravodaje. Pokud zatím Amatérskou scénu (s informační přílohou d'ARTAMAn) neodbíráte, stačí jen vyplnit přiloženou přihlášku a

- a) zaslat ji na adresu na ní uvedenou
- b) předat ji zde některému z přítomných pracovníků ARTAMY (nejlépe Lence Láznovské, která je zároveň šéfredaktorkou AS, ale také Dr. Slávce Šrámkové nebo Karlu Tomasovi).

22

Chcete-li být důkladně informováni o divadelním dění a problematice amatérského divadla a uměleckého přednesu a chcete-li, aby se o Vašich divadelních aktivitách dozvídali druzí, učíte tento nepřiliš náročný krok: objednejte si dvouměsíčník AMATÉRSKÁ SCÉNA. Roční předplatné činí nezměněných 60 Kč včetně poštovného.

POZOR! Pokud přihlášku odevzdáte a předplatné zaplatíte zde na ŠP do rukou Lenky Láznovské, dostanete i čísla č.1 a 2 zpětně zdarma.

ARTAMA

redakce Amatérské scény

P.O.BOX 2

140 16 Praha 4

Přihláška

k předplatnému časopisu AMATÉRSKÁ SCÉNA

Přihlašuji se k předplatnému dvouměsíčníku AMATÉRSKÁ SCÉNA.

Složenko k úhradě předplatného a časopis mi zasílejte na adresu:

Jméno a příjmení:

Ulice a číslo:

PSČ, Místo – obec, :

Objednávám odběr dvouměsíčníku od čísla: 3 ročníku: 1996

.....
datum

.....
podpis objednatele

Semináře

●Semináře jsou diskusní. To znamená, že bychom byli rádi, kdybyste se spolu s lektory za mimořádně krátkou dobu (viz program) probrali viděným, řekli si své názory a dobrali se (i pro svoji inspiraci) cestiček, které vedou k problémům či jejich řešením.

●Podle zájmu účastníků bude diskuse o představeních probíhat v jedné, dvou nebo třech skupinách. Není povinností nikoho (kromě lektorů) se diskusí zúčastnit, dokonce ani veřejně hovořit (tolerujeme i pasivní posluchače). Jednotlivé skupiny lze střídat, jen prosíme, abyste se v případě většího zájmu rozptýlili do skupin alespoň částečně rovnoměrně.

Lektory jsou:

Michal Dočekal pracoval jako lektor již na loňském ŠP, má amatérské kořeny (nikoli ve svém souboru Divadla Komedie v Praze, jehož je šéfem, režisérem a hercem, ale ve svém životě – působil v bývalém A-studiu), prošel spolkem Kašpar, dnes je uznávaným divadelníkem pražské scény.

Silvester Lavrík je režisérem několika slovenských souborů v Bánovcích nad Bebravou, jeho inscenace se objevily na Jiráskově Hronově, jednu uvidíte i letos zde. Původně pedagog, dal se na divadelní dráhu a výsledky jsou vidět. Působil jako velmi úspěšný lektor na Dílně mladého divadla v Šumperku 1995.

Luděk Richter je především loutkář, a to zcela komplexní, ale i divadelní teoretik, režisér, lektor, hlavní organizátor národní přehlídky Loutkářská Chrudim, učitel angličtiny a tiskař.

Dobrá zpráva pro jihomoravské divadelníky,
kteří by rádi soutěžili o účast na ŠP'97:
V příštím roce bude regionální
jihomoravskou přehlídku pořádat

Agentura ZVUK
(Luděk Kabelka)
Národních hrdinů 8
690 02 Břeclav
Tel.: 0627/20171

Zde se také informujte o dalším,
ohlašte své soubory i inscenace,
aby bylo možno zahájit propagaci
a přípravu přehlídky.



TESTTESTTESTTESTTESTTESTTEST

(dnes máme jen jedinou otázku, zato však pro skutečné znalce)

Citujeme z propozic Brankov Fisku:

"K PŘIHLÁŠKÁM JE TŘEBA PŘILOŽIT:

- takový text či obrazový materiál, který bude vystižně prezentovat soubor a vystoupení na jedné straně přehledkového zpravodaje, do kterého bude tento materiál přenesen pouhým černobílým zkopírováním bez větších úprav (veškerý další propagační materiál bude vítán); - zajistí soubor"

Otázka: Co myslíte, kolik souborů z navržených splnilo danou podmínku?

- a) 19 = 0 bodů
- b) 4 = 7,5 bodu
- c) 8 = 16 bodů
- d) 1 = 27,35 bodu

21

Doplňující otázka: Které (příp. Který??)

TESTTESTTESTTESTTESTTESTTEST

Děkujeme.
divadlo.

Doplňující odpověď: DBS, ZUS Prosek, s odřeným usmím MY a Tajně

Správná odpověď: b). Pokud jste získali jiný počet bodů než sedm a půl, jste na tom špatně, přestože Vám vaše iluze přejeme.



DÍLNA PRO MLADÉ AMATÉRSKÉ DIVADELNÍKY **17.-25.8.1996** **ŠUMPERK**

Z pověření ministerstva kultury ČR pořádají:
IPOS ARTAMA
Dům kultury Šumperk
občanské sdružení DOMUS Šumperk.

příjezdy: v sobotu 17.srpna 1996 do večera
odjezdy: v neděli 25.srpna 1996 ráno

V letošním roce bude otevřeno (podle zájmu) 6-7 tematizovaných tříd po 12-15 účastnících. Jednání s potencionálními lektory ještě nebyla ukončena, proto uvádíme pouze rámcový plán. Proto ani neuvádíme definitivní přihlášku. Ta bude zaslána všem loňským účastníkům, mladým divadelním souborům a těm z Vás, kteří o to projevíte zájem (viz vložený papírek).

Třidy:

** Petr Nášek naváže na loňskou práci v základech šermu, kaskaderství a jevištní akce, tentokrát již i s propojením na divadelní text (ko-lektor).

** Dále je domluvena třída Jana a Josefa Brůčkových "Prostředí jako východzí princip divadelního sdělení", což sice zní učeně, ale nepojde o nic jiného než o prázkladní práci se scénou - pomocí elementárních výrazových prostředků (pohyb, zvuk, materiál,...) budete hledat v konkrétním prostoru dramatickou výpověď z něj vycházející (o vztazích prostoru a akce, pohybu a klidu).

** Bude otevřena třída zabývající se určitou formou pantomimy (speciální zaměření závisí na získaném lektorovi - jednání vřichol s Vladimírem Gutem /R.B.DUC/ a Antonínem Klepacem /CVOCI/)

** Třída "totalního divadla" navazující na metody Michaila Čechova vedená režisérem a divadelním pedagogem Jevgenijem Slavutinem (Rusko).

** Slovenský režiser (jednám s Jozefem Krasulou - Partizánske) povede třídu hereckou (i když o herectví jde vlastně vsude, jen zaměření odpovídá lektorské osobnosti)

** Šestá třída bude vytvořena kolem režijní osobnosti české proveniencce (zatím se nechte překvapit - alychom jednání nezaklikli).

** Třída divadelní publicistiky (ta jen pro 4-6 seminaristů).

Doplňkový program bude obsahovat představení, besedy, projekce a pod.

Dílna není určena úplným začátečníkům (i když jsou i začátečníci, na kterých to nikdo nepozná). Věkový limit účastníků je 16 - 24 let, výjimky jsou možné jedině při nenaplnění dílen (pro takový případ však Vaši přihlášku potřebujeme mít po ruce).

Účastnický poplatek: 600 Kč (z toho 500 Kč bude zaplacen na místě v hotovosti, nevratná záloha 100 Kč musí být zaslána složenkou nebo bankovním převodem na účet č.25038-021/0100, VS 681796 do 30.6.1996 - v případě neúčasti bude použita na úhradu vzniklých nákladů (ale je možné za sebe poslat náhradníka)

Poplatek v sobě zahrnuje kursovní a ubytování. Účastníci si hradí sami dopravu do Šumperka a zpět a stravu (řada možností v nejrůznějších cenových hladinách).

Přihlášky musí být zaslány na adresu:

ARTAMA
/-k rukám K.Tomasez/
P.O.Box 2 / Křesomyslova 7
140 16 Praha 416

nebo na fax č.02-61 21 56 88
nejpozději do 30.6.1996

Případné telefonické dotazy Vám rad zodpoví Karel Tomas na telefonických číslech: 02-61 21 56 82 (přímá linka)
61 21 56 84, 5, 6, 7 (ústředna).

přesné složení lektorského sboru (a sestava tříd) bude zaslána všem loňským účastníkům šumerské dílny, na adresy souborů, které se v posledních letech účastnily ŠP a organizátorům přihlídek mladého a netradičního divadla. Bude k dispozici na Dětské scéně a Wolckrově Prostějově. Na vyžádání bude od začátku června k dispozici na ARTAMĚ.

Přihlášení ludou zapřazování do jednotlivých tříd podle poradí doslých přihlášek, pořadatel si vyhrazuje právo zaradit účastníka do třídy na jednom z dalších poradí, pokud bude třída uvedena na 1.místě již plná, resp. v případě, že se při nenaplnění některé z tříd do jedné třídy bude hlásit více lidí z jednoho souboru.



Pár organizačních pokynů:

●XXXV. Šrámkův Písek je pro toho, kdo chce stihnout opravdu všechno, maratón. Snažte se proto, prosím, dodržovat domluvené časy (viz program), v klidu a rychle se přesouvat do jednotlivých prostor a při pozdních příchodech/předčasných odchodech nebýt příliš hluční.

●Tolerujte se navzájem – za chvíli budete na jevišti Vy!

●Nefotografujte při představení s bleskem – ruší to herce i diváky – a atmosféru inscenace při tomto typu osvětlení stejně ztratíte.

●Noste stužky – mnozí z nás mají sice odpor k jakémukoli označení příslušnosti k čemukoli, leč zde má stužka i funkci vstupenky – nikdo se Vás pak nebude ptát, co že v těchto prostorách děláte a pod.

●Neztraťte stravenky! Bez nich Vám nemůže být jídlo vydáno.

●V době trvání ŠP, tedy i dlouho do noci, je otevřen bufet za hledištěm velkého sálu. Pokud zde budete konzumovat (a vřele Vám to doporučujeme pro drobné občerstvení), nerušte případně probíhající představení a NEKURTE ZDE! Kde je kouření povoleno, zjistíte nejlépe dotazem.

●Dotazy směřujte na:

pí. Matznerovou, Zbudilovou, Drdákovou (ubytování, stravování, program, spojení na ostatní)

pí. Krejčí (cestáky, dohody a jiné ekonomické věci kromě vlastních peněženek)

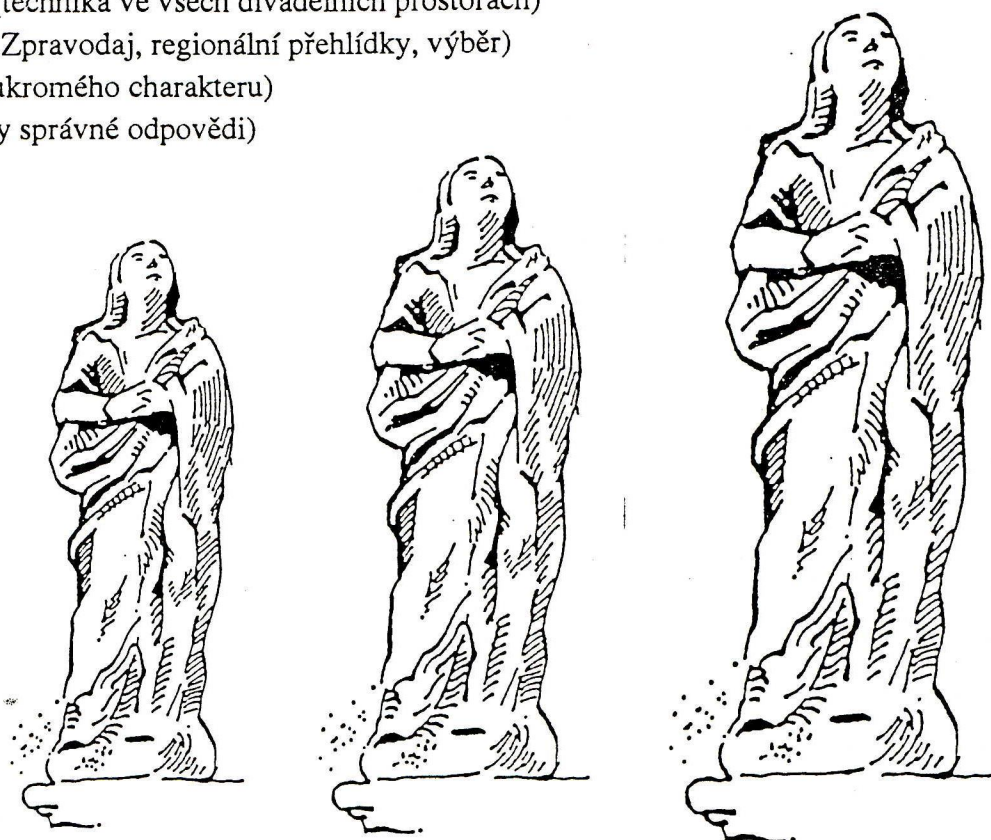
pp. Nedělu, Foučka (technika ve všech divadelních prostorách)

p. Tomase (program, Zpravodaj, regionální přehlídky, výběr)

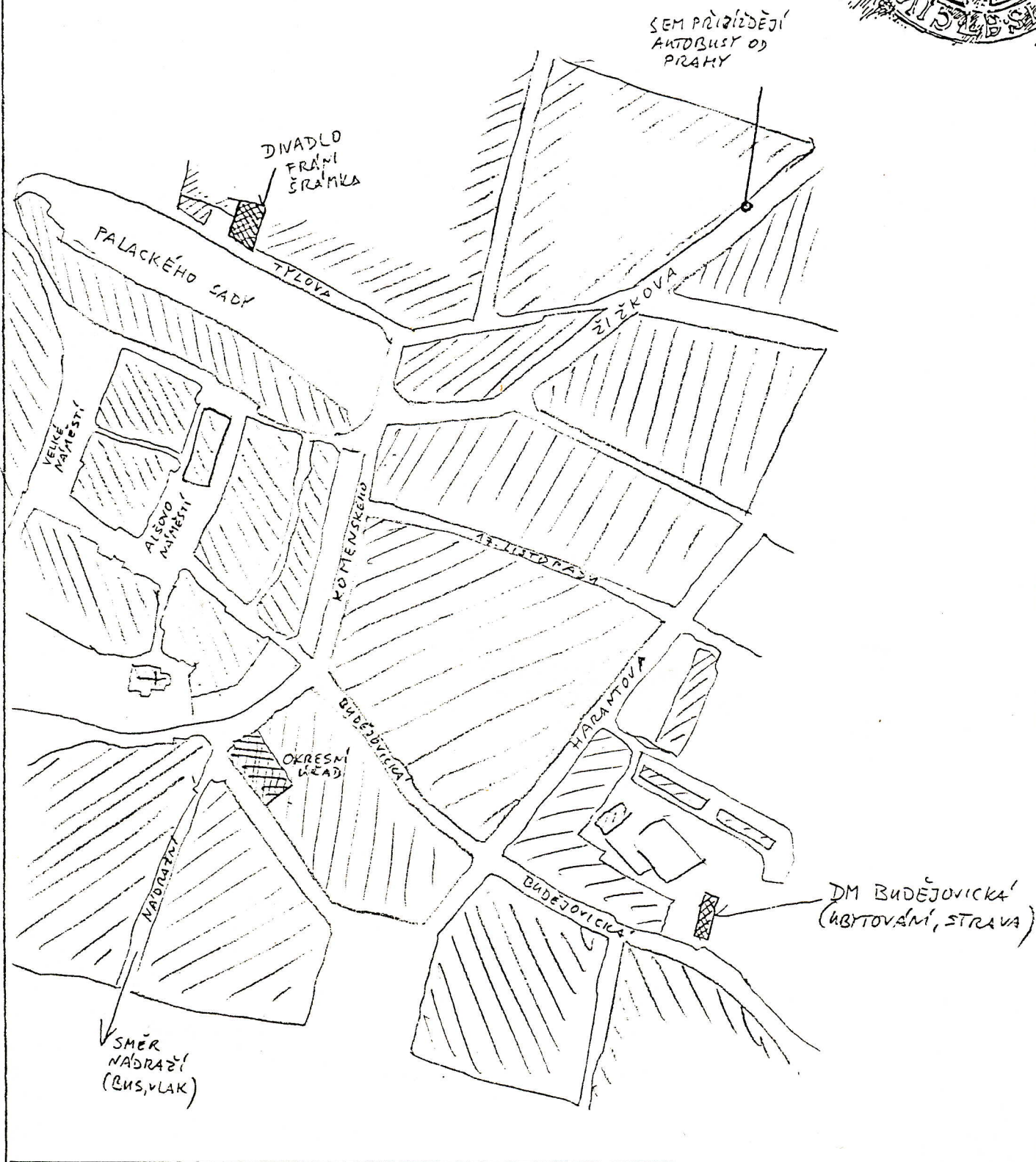
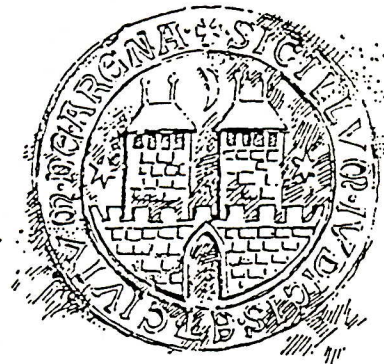
své blízké (dotazy soukromého charakteru)

kohokoliv (bez záruky správné odpovědi)

ZPRAVODAJ XXXV. ŠRÁMKOVA PÍSKU
Odpovědný a jediný redaktor
Karel Tomas. Reprodukce kreseb
ak.mal.R.Kubičky byly použity
se svolením autora, které laskavě
zajistil p. R. Rothbauer, ředitel
Divadla F. Šrámka v Písku. Rozmo-
ženína DFŠ. Jen pro vnitřní
potřebu setkání – NEPRODEJNÉ



Písek



Důležitá telef. čísla: 0362/ 213359, 214607 - divadlo
 214983, 214254 - DM Budějovická
 214984 - dtto
 214915, 212321 - OÚ Písek