

ZPRÁVODAJ

57. JIRÁSKOVA HRONOVA

NÁRODNÍ PŘEHLÍDKA AMATÉRSKÝCH DIVADELNÍCH SOUBORŮ, POŘÁDANÁ
V RÁMCI FESTIVALU ZÁJMOVÉ UMĚLECKÉ ČINNOSTI 1987
NA POČEST 70. VÝROČÍ VELKÉ ŘÍJNOVÉ SOCIALISTICKÉ REVOLUCE



I když divadelní soubor J. Chalupku ZK ROH Mostáreň Brezno oslaví v příštím roce 65. výročí svého trvání, kořeny ochotnického divadla v Brezně sahají hluboko do 16. století. Ovšem novodobá historie předního slovenského souboru je rovněž velmi úspěšná stejně jako orientace repertoáru na méně známé nebo úplně neznámé tituly slovenské klasiky. Do této kategorie patří i hra Milo Urbana „Beta, kde si?“, kterou soubor uvede dnes odpoledne a zítra večer v Jiráskově divadle, jako slovenský host letošní národní přehlídky.

DIVADLO DIALOG DK ROH PLZEŇ

Jevgenij Švarc: DRAK

Hra Jevgenije Švarce vznikla v nejtěžších údobích druhé světové války a jejím původním záměrem je zkoumání lidského charakteru v tíživé situaci celého světa. Přesto se divadelní soubory k textu hry vracejí i dnes, neboť nabízí možnosti určitých vnitřních aktualizací a svou pohádkovou alegoričností uvolňuje tvůrčí fantazii a smysl pro jevištní obraznost.

Plzeňské divadlo DIALOG se o jisté přehodnocení autorova tématu pokouší názorným a především velmi vnějším způsobem: metodou jakéhosi divadla

na divadle přivádí z hlediště na jeviště současně lidi zpívající semaforické písničky, aby ve formě chóru zahráli na stavební mezi lešením Švarcův příběh. Tato aktualizace míří permanentně k současnosti a patrně k tématu o manipulaci s lidmi. Rozpadá se však vlastním schematismem, přestože se usilovně a voluntaristicky snaží současnost připomínat apelativním obrácením herců do hlediště.

Profesionální režie ze spolupráce scénografa klade svým (dokončení na str. 2)

PŘEDSTAVUJEME

DS J. Chalupku ZK ROH Mostáreň Brezno

Po slavnostním uvítání na schodech Jiráskova divadla a položení věnce u spisovatelova hrobu se našla chvílka na malé popovídání s hostem letošního Hronova: Divadelním souborem J. Chalupky z Brezna.

● Jak vzpomínáte na loňský ročník Jiráskova Hronova, kdy jste se stali vlastně nejúspěšnějším souborem s inšcenací hry J. G. Tajovského Hřích?

„56. Jiráskův Hronov byl pro náš kolektiv velmi milý a i po umělecké stránce úspěšný. Nemyslím tím jenom to, že jsme dostali Cenu přehlídky, mám na mysli to, že jsme měli možnost konfrontace naší práce s ostatními vyspělými soubory. Nás po-

těšilo, že poetice slovenského dramatu, problémům slovenské společnosti porozumělo široké auditorium návštěvníků JH. Chci pro zajímavost uvést, že naše loňská inšcenace má do dnešního dne již 91 repríz. Myslím, že je to také odraz vzpomínek na loňský Hronov.“

● A s jakými pocity se chystáte na letošní vystoupení?

„Pro každého ochotníka — amatéra, který dělá divadlo s láskou je výsostným uznáním zúčastnit se hronovské přehlídky. Náš soubor to alespoň takto pocituje. A proto děkujeme za pozvání.“

● Otázka na závěr — můžete nám trochu přiblížit autora hry, se kterou budete na JH vystupovat?

„Milo Urban se narodil v roce 1904, zemřel před pěti roky.

Začínal publikováním novel v různých časopisech, novela Za vyšným mlýnem (1926) nebo Živý bič (1927) patří k jeho nejlepším dílům. V roce 1925 publikoval ukázky ze hry Otroci předsudků. Tomuto morálnímu problému je rovněž věnována i hra Beta, kde jsi? (1924). Více divadelních her nenapsal, po špatných zkušenostech s marnou snahou prosadit jejich uvedení v SND, na psaní her rezignoval. Nicméně divadlo zcela neopustil, předkládal do slovenštiny hry bratří Čapků a Alexandra Fredra. Premiéry své hry Beta, kde jsi? se Milo Urban nakonec přece jen dočkal, její přepracovaná verze byla uvedena v roce 1980 v Púchově. Hra ožila a stala se součástí divadelního repertoáru amatérských souborů.“

Dnešní program 57. JH

- 9.00 Pohovory se soubory
- 9.30 Diskusní kluby ve skupinách
- 11.00 Společný diskusní klub
- 13.00 Diskusní klub KR
- 13.00 Organizační štáb 57. JH
- 15.00 Diskusní klub pro zahr. hosty
- 16.30 DS J. Chalupku ZK ROH Mostáreň Brezno: M. Urban — Beta kde si?
- 16.30 Pohádky na draka
- 19.30 DS Vicena SKP Ústí n. O.: O. Daněk: Vévodkyně valdštejnských vojsk
- 21.00 Taneční večer
- 21.00 Film: Teherán 43
- 21.30 Zasedání poroty
- 22.00 Patronátní večer

Klub JD
ZŠ
Slávie
ZŠ
Klub JD
Klub JD
JD

park AJ
JD
Slávie
park AJ
Klub
Špice

7/87

HOSTÉ V HLEDIŠTI

Ve čtvrtek zavítali na Jiráskův Hronov další čestní hosté. Byli mezi nimi mj. Josef Višňák, člen předsednictva KV KSČ a předseda KOR, Ludvík Vlach, tajemník OV KSČ, Milan Krejsek, člen předsednictva OV KSČ a předseda OOR, ing. Vladimír Hetflejš, vedoucí odboru kultury VĚKNV, dr. Zdeněk Kořvanec, místopředseda ONV v Náchodě a další.

střípky ze zákulisí

Z DOVOLENÉ NA HRONOV A ZPĚT

Že ta naše láska k divadlu není žádný špás... Manželé Blažkovi z DS Krakonoš z Vysokého nad Jizerou tráví právě dovolenou na Slovensku. V pátek 31. července 1987 vyjeli ráno autem kolem osmé z Nitry, aby dorazili včas do Hronova, večer se hráli s úspěchem své role v Komedii o Libuši a po půlnoci nastoupili cestu zpět na dovolenou!

SVATEBNÍ CESTA

Novomanželé Klimešovi uzavřeli manželská pouta při cestě do Hronova v sobotu 1. srpna v Poděbradech a dorazili ještě včas, (nevěsta ve satební!) na vítání souboru STUDIO Volyně v 19.30 hodin před Jiráskovým divadlem. Svatební noc prožívali v Hronově se mnou pod jednou střechou v Riegrově ulici, ale samozřejmě ve svém samostatném pokoji, svého přechodného bydliště.

L.L.

POPTÁVKA PŘEVYŠUJE NABÍDKU

V bufetu na náměstí se v době obědů tvoří fronty. Zasluhu na tom nemá jenom skutečnost, že je letos zavřené učňovské středisko, ale - a to především kvalita kuchyně. At si tam dal člověk v průběhu týdne cokoliv - bylo to dobré. A že jsou tam fronty? Jak už je u nás národním zvykem - v případě dobrých služeb převyšuje poptávka nabídku.

NEDELNÍ SNÍDANĚ

Protože mnozí účastníci Jiráskova Hronova odjíždějí do svých domovů v průběhu neděle, zajistili organizátoři možnost snídáně v restauraci Radnice a to v době od 8 hodin. Využijte tedy této příležitosti.

MILÝ POZDRAV

Do redakce Zpravodaje byl adresován a také dorazil pozdrav ze Slovenska od tradičního účastníka Jiráskových Hronovů dr. Jana Hološe (vloni zde nešťastnou náhodou utrpěl zlomeninu nohy), který tímto zdravím všechny své přátele a zároveň se omlouvá, že se podevěťdávacím nemůže Jiráskova Hronova zúčastnit, zároveň ale doufá, že za rok zase sem přijede.



Divadelní soubor Vicena SKP Ústí nad Orlicí má za sebou bohatou historii (vloni oslavil 90. narozeniny), ovšem také desetiletou přestávku, po které se v roce 1976 začal formovat nový soubor, jehož vrcholem bude dnešní a ztřeštější vystoupení na prknech Jiráskova divadla.

PŘEDSTAVUJEME

DS VICENA SKP Ústí n. Orlicí

Je to soubor, který patří k těm s dlouholetou tradicí, v loňském roce oslavil 90. výročí svého vzniku. Jak to už tak bývá, v jeho životě nastaly i paury, kdy se hrálo buď málo, nebo vůbec ne. Život souboru se po období v šedesátých letech, kdy ústecké amatérské divadlo deset let nehrálo, zaktivizovalo a začalo se opět pracovat. Vedoucího souboru Alexandra Gregara jsem požádala o několik slov o současném kolektivu i o inscenaci, se kterou se představí hronovskému publiku.

„Soubor, který dělal na této inscenaci, vznikl vlastně z přátel z Letohradu a Třebové, kteří se spoili s Ústeckými. Na-

vázali jsme na práci, kterou tam odvedla předtím Jarmila Petrová, z jejíhož souboru je několik lidí i v tomto kolektivu. Já jsem s nimi začal napřed hrát a když jsem poznal lidi, měl jsem chuť s nimi dělat jako režisér. Také proto, že jsem již delší dobu nerezistroval. Ani jsem nevěřil tomu, že bychom někdy mohli Věvodkyni uvést, dlouho jsme se otukávali. Soubor byl zvyklý na jiný styl práce, čtené zkoušky u stolu a po dlouhé době teprve na plac. Najednou jsme pracovali jinak. Zkoušeli jsme rok (dokončení na str. 3)

CO NOVÉHO NA SLOVENSKU?

Mezi návštěvníky Jiráskova Hronova jsou i Olga Lichardová z Osvětového ústavu v Bratislavě a docent doktor Milan Mikola, CSC. z bratislavské VŠMU. Rozhovor s nimi se samozřejmě týkal amatérského divadla. A zákonitě začal otázkou - Co je na Slovensku nového? Odpovídá docent Mikola, který patří již tradičně mezi slovenské porotce při celostátních ročnících JH.

„Už před několikaletými roky jsme začali pratizovat dvojročné soutěžní cykly v jednotlivých kategoriích, takže v tomto roku prebehla len celoslovenská prehliadka vyspelých súborov kategórie „A“ v Spišskej Novej Vsi. Zaznamenali sme na nej niekoľko pozoruhodných inscenácií. Okrem Brezna, ktoré uvidia aj hronovskí diváci, prínosom boli inscenácie trnavských a martiných ochotníkov. Trnavčania našťudovali svoj vlastný text a martinčania sa pozreli očami súčasných divadelníkov na starú hru P. Kymezera.

Na prehliadke absentovalo známe Z-divadlo zo Zelenča vedené režisérom Jožkom Bednárikom. Do súťaže nestačili pripraviť inscenáciu. Možno, že na budúci rok v Hronove nebudú chýbať...

V jesenných mesiacoch nás čaká niekoľko významných nesúťažných podujatí. Palarikova Raková je prehliadkou insce-

nácií slovenských autorov, klasikov, starších i súčasných. Uskutoční sa začiatkom septembra. Istý lesk tomuto podujatiu na Kysuciach dodá vystúpenie činohry Slovenského národného divadla z Bratislavy s inscenáciou komédie Ivana Stodolu Jožko Púčík a jeho kariéra.

O dva týždne neskôršie uskutoční sa v mestečku na južnom Slovensku v Šuranoch tematicky festival k 70. výročiu Veľkej októbrovej socialistickej revolúcie, na ktorom sa zúčastnia súbory kategórie „B“ a „C“, ako aj sólisti v umeleckom prednese poézie a prózy.

Vyvrcholením a ukončením ochotníckej divadelnej sezóny bude tradičná Scénická žatva v Martine, ktorá je koncipovaná ako prehliadka tohto najlepšieho, čo vzniklo v uplynulom roku v jednotlivých žánroch, druhoch a kategóriách, začínajúc študentským divadlom, malými javiskovými formami, cez bábové divadlo až po činoherné.

DIALOG PLZEŇ

J. Švarc: DRÁK

(dokončení ze str. 1)

interpretům nástrahy v překomplikované scéně, která se brání aranžovat v ní, umísťuje dítě, které chce spatřit pravý stav věcí do popelnice, nechává objevit a mizet chór bez čitelného důvodu, obléká účinkující v druhé části do společného jutového oblečení, aby sice vyjádřil lidskou unifikaci, ale opustil svůj původní styl a především různě přehodnocuje významy, které se tomu vzpírají a nové přitom nevytváří. Absentoval hmatatelný dramatický princip, inscenační plán postrádal rytmický řád a k nevzrušivosti představení přispívá svým podílem i nevyrazné herectví, které cosi předstírá a nutí se k jakémusi tváření.

Představení ze západu Čech na Hronově zklamalo a nutí k otázkám. Jednou z nich je situace sympatického plzeňského souboru, patřícího mezi nejvýznamnější ve svém kraji právem, protože se projevuje například dramaturgií a zanícenou aktivitou, jak už prokázal svou přítomností na předchozích Hronovech. Měl by však pečlivěji zvažovat předpoklady profesionální spolupráce, neboť ta sama o sobě nemusí být vždy zárukou citlivosti vůči amatérskému divadlu.

Red.

Protože Scénická žatva figuruje v kategorii mezinárodních festivalů AITA/ATA, do Martina přicestuje aj 6 zahraničních kolektivů. (Raritou vlnějšího martinického festivalu bolo vystúpenie divadelníkov z ďalekého Japonska). Scénická žatva sa uskutoční v predposledný októbrový týždeň.

A na záver vari treba spomenúť aktívnu činnosť Zväzu divadelných ochotníkov na Slovensku, ktorého rady sa stále rozrastajú. Má stále väčšiu autoritu, čoho prejavom je aj tá skutočnosť, že Ministerstvo kultúry SSR poveruje sväz úlohou hlavného organizátora niektorých celoslovenských podujatí. Z iniciatívy zväzu vzniklo viacero zmluv o spolupráci s najvýznamnejšími inštitúciami a spoločenskými organizáciami. Slovom, ZDOS nechýba nikde, kde sa niečo v ochotníckom divadle robí.

Samozrejme, slovenskí ochotníci budú radi, keď na svojich podujatiach budú môcť privítať aj českých ochotníkov. Chápte preto tieto slová aj ako pozvánku na Slovensko.

**Děkujeme za rozhovor a přeje-
me hezký pobyt na JH.**

DOSPĚLÍ DĚTEM

Po čtyřleté přestávce se letos znovu uskuteční národní přehlídka amatérského divadla pro děti. Nepříjemná pauza našťastí nezpůsobila v rozvoji oboru větší škody, naopak letos se konaly krajské přehlídky již ve všech krajích ČSR, včetně Severomoravského, kde dosud nikdy nebyla pořádána. V letošním roce také poprvé budou zastoupeny všechny kraje svými soubory.

Účastníci přehlídky uvidí pražský Máj (Makarius: Strašidýlko), Malé divadlo z Kolína (Sypal: Je to pravda, pane králi), DRC z Kaplice (Byl jednou jeden Píp podle B. Zachodera), Propadlo Plzeň-Doudlevec (Makarovič: Hasírmanská pohádka), Malé divadlo Ústí n. Lab. (Kocour Modroočko podle J. Koláře), soubor Vojan Dobrače (O. Starý: Čertovský mariáš), Mladou scénu z Třebíče (Januszewska: Malý tygr) a Impuls DK Vítkovic Ostrava (Grym: Šileně prohaná princezna).

Od středy 14. do soboty 17. října budou na programu vždy dvě představení denně, večer veřejné hodnocení vedené porotou. Dětské publikum bude z větší části svázeno z okolí v rámci systému Mládež a kultura. Součástí přehlídky bude pracovní seminář s aktivní účastí seminaristů, který povede prof. dr. Jan Císař, ČSc. (téma: interpretace textu hry pro děti). Přihlásilo se na něj 26 účastníků ze všech krajů ČSR, nejvíce z Jihočeského (6 osob), Západočeského a Severomoravského (po 5 osobách). Intenzivnější péče, kterou v posledním období této součásti amatérské práce věnují některá KKS i pořádání seminářů v rámci krajských přehlídek se začínají zúročovat. V posledních dvou letech se také podařilo zahájit koordinované vydávání odborných publikací pro tuto oblast. Zatím vydalo Jihočeské KKS první dvě — Popelku di-

vadla pro děti A. Urbanové (dramaturgie) a Almanach 1985 - 1986 (sezóna amatérského, ale zčásti i profesionálního divadla pro děti). V tisku je studie k poetice pohádkové hry v KDPM Ostrava (E. Machková: Mezi skutečností a snem), autorsky se zpracovávají publikace 3× Božena Němcová (komentované vydání tří dramatizací — Středočeské KKS + OKS Benešov), studie o teorii, poetice a literatuře lidové pohádky (dr. Šmahelová - JČKKS), v plánu jsou další publikace „3×“, pravidelné roční Almanachy, publikace o psychologii dětského diváka a další. Distribuci těchto publikací (včetně těch, které teprve vyjdou) zajišťují všechna KKS, která dostávají dohodnutý počet výtisků. Také DILIA chce přispět k zvýšení úrovně dramaturgie divadla pro děti a vydá proto výběrový katalog her pro děti, do něhož jsou tituly zařazovány podle kvality. Měl by se objevit v průběhu nastávající sezóny.

Eva Machková, ÚKVČ

Mezi již ostřílenými hronovskými návštěvníky divadla se objevil mladý muž z Prahy. Při ohledání jsme zjistili, že se jedná o Petra Bouše, zástupce vedoucí kulturního střediska Slunečnice na Praze 4.

S amatérským divadlem se poprvé setkal na základní škole v osmém ročníku. Tehdy hrál Cimrmana, prý přišerně. Potom měl delší pauzu a k dalšímu setkání amatérského divadla s Petrem došlo v lednu tohoto ro-

NOVÁ TVÁŘ:

Petr Bouše

ku na Rampě. Rampa je týdenní přehlídka amatérského divadla z celého Československa, která se koná každý měsíc v divadle v Braníku (ne však v Branickém divadle pantomimy). Od té doby se amatérskému divadlu věnuje velice intenzivně.

Vedle divadla ho zajímá muzika, každá dobrá muzika, sám hraje na kytaru a mandolínu, ale třeba i na lžičky. Čte spousty zajímavých knížek.

Jak se zdá, od nyníška se s Petrem Bouše budeme setkávat jak na Jiráskových Hronovech, tak třeba na Šrámkově Sobotce, kde byl letos také poprvé a kde se mu velice líbila otevřená a přátelská atmosféra.

mg

PŘEDSTAVUJEME

DS VICENA SKP Ústí n. Orlicí

(dokončení ze str. 2)

a najednou se inscenace začala vyklubávat.

Pro soubor je velkým zážitkem to, že máme tolik repríz, že jezdíme a hrajeme. Hrajeme hodně pro středoškoláky v do-

poledních představeních. Neděláme to proto, abychom se my prezentovali, ale snažíme se jim přiblížit téma hry a také amatérské divadlo, protože s nimi po představeních besedujeme.“

mg

Trvalý zdroj inspirace

Ruské a sovětské hry mají trvalé a nezastupitelné místo v repertoáru našich amatérských souborů. Konec konců ruské a sovětské divadelní hře je také určena Národní přehlídka, která se letos bude konat již po patnácté ve Svitavách. Jedním ze spolupředatelů je i Svaz československo-sovětského přátelství. A tak jsme na závěr tohoto našeho cyklu požádali Jiřího Klapku, tajemníka divadelní sekce ČUV SČSP, aby nám řekl o připravovaném jubilejním ročníku svaťavské přehlídky více.

Národní přehlídka ruských a sovětských divadelních her ve Svitavách se uskuteční ve dnech 2.—8. listopadu 1987. Podle návrhů představení jednotlivých krajů můžeme říci, že jubilejní patnáctý ročník bude dramaturgicky pestřejší a zajímavější, než tomu bylo v minulosti, některé hry ve Svi-

tavách dosud nebyly uvedeny.

Součástí přehlídky je již tradiční divadelní seminář, který pořádají český ÚV SČSP a ÚKVČ Praha. V letošním roce je poslední téma z cyklu — „Ruská a sovětská dramatická tvorba v divadelním a filmovém zpracování“. Na základě ohlasů z dosud uskutečněných seminářů zařazujeme letos opět zajímavé klubové filmy, z nichž některé nejsou dosud zařazeny do naší filmové distribuce. Účastníci budou mít možnost zhlédnout divadelní představení, zúčastnit se jejich rozboru, vyslechnout přednášky dr. Vlasty Smolákové, ČSc. u UK Praha a letos poprvé plánujeme zařadit i videozáznamy s ukázkami práce sovětských divadelníků.

Seminář o současné sovětské dramatické tvorbě se koná ve dnech 6.—8. listopadu 1987, pořádá ho hradí účastníkům uby-

tování a diety. Přihlásit se lze prostřednictvím KKS a krajských poboček SČDO.

Je škoda, že na této přehlídce neuvítáme v letošním roce sovětský amatérský divadelní soubor, ale věřím, že v příštím roce udělá jak český ÚV SČSP, tak i ÚKVČ Praha vše proto, aby se styky mezi československými a sovětskými amatérskými divadelníky rozvíjely aktivněji. Myslím, že sovětskou kulturu nelze stále jednostranně prezentovat pouze folklórem a argumentovat jazykovou bariérou, která vůbec nevdala úspěchu souborů amatérských divadel z Jihozápadní a z Čechovovy ulice. Jsou-li úspěšné družební styky od stroje ke stroji, budou jistě úspěšné i ty od pódia k pódium. Povedou k lepšímu poznání a vzájemnému obohacování obou našich kultur.

ANKETA

Amatérské divadlo a SČDO

Už hezkou řadu let se věnuji amatérskému divadlu. Za tu dobu jsem zaznamenal mnoho změn v hereckém stylu, režijní koncepci i v samotné poslání amatérského divadla. Jak se měnila společnost, měnilo se i amatérské divadlo a to jak po stránce formální i obsahové. A měnily se i podmínky pro práci divadelních souborů a divadelních ochotníků vůbec. Po zájmu o organizaci organizací divadelníků i změnách řízivateřů souborů v padesátých letech byla značně pocítována potřeba nové organizace amatérů (ochotníků) jejmž prostřednictvím by tito dobrovolní aktivisté mohli uplatnit své návrhy a požadavky, vzájemně si pomáhat i poučovat se a pomocí zastopovat vývojový trend ochotnického divadla v nových podmínkách rozvíjející se společnosti. Pro státní orgány pak taková organizace plní i úlohu jakéhosi vstřícného plánu, rozšiřuje počet aktivních organizátorů a urychluje růst kvality amatérského divadla. Snaha vybudovat novou zájmovou organizaci divadelních ochotníků trvala přes deset let než byl ustaven Svaz českých divadelních ochotníků. Od svého založení v roce 1969 Svaz zrád. Postupně získával další členy, budoval svou organizační strukturu a neustále zvyšoval svůj podíl v naplňování kulturní politiky soc. státu. Plnil pochopitelně jen ty úkoly, na které stačil. Dnes je v mnoha okresech většinou organizací ochotníků a jeho akceschopnost je větší. To koneckonců ocenilo několikrát i ministerstvo kultury ČR jak ústy ministra či náměstka, tak v neposlední řadě i při letošním setkání členů SČDO s ředitelem II. odboru na 57. JH. Růstem úkolů, které Svaz plní a růstem počtu jeho členstva roste pochopitelně i jeho vliv a schopnost uplatňovat zájmy amatérů a realizovat jejich požadavky. Mít svou vlastní organizaci a prostřednictvím orgánů, které si ochotníci sami zvolí, uplatňovat své návrhy a požadavky je přece ta nejdemokratičtější forma a zároveň způsob daleko účinnější než předkládání požadavků jednotlivců řídicím orgánům. Jde teď o to, aby ve všech okresech i krajích byla organizace Svazu považována za potřebnou a ne konkurenční (jak je to v některých OKS ještě chápáno) a aby funkcionáři Svazu jednali vždy v duchu stanov a neosobovali si právo rozhodovat o tom, co jim nepřísluší. V místech, kde Svaz má svou početnou organizaci a kulturní střediska s orgány Svazu spolupracují, prospívá to jak rozvoji ochotnického divadla, tak ochotníkům samotným.

Josef Doležal,
Děčín

MLADÝMA OČIMA

Představení Drak Jevgenije Švarce Divadla Dialog DK ROH Plzeň zcela „minulo“ frekvencianty Klubu mladých divadelníků, takže nevyvolalo žádnou diskusi.

Rádi bychom se proto na tomto místě vyjádřili ke všem studijním představením, která jsme měli možnost na letošním Jiráskově Hronově zhlédnout.

Commedia finita v interpretaci Kamily Smolkové se podle našeho názoru vyznačovala absencí osobního postoje či názoru a tudíž se zcela vytrátilo i závažné téma textu. Představení působilo monotónně a nebyla využita ani možnost charakterizovat čtyři různé typy postav. Scéna byla popisná a díky „rozhlasové“ režii nevyužitá. Jednohlasně jsme se shodli na tom, že cestu amatérského divadla nevidíme v tomto přístupu k tvorbě. Na představení Ať žije Charleyova teta Tylova divadla OB Ořechov u Brna jsme ocenili sympatický pokus o vlastní pohled na konverzační komedii. Mnohoslabný začátek parodie inspirovaný cimrmanovskou poetikou však posléze začal sklouzávat do

místy přímočarých gagů, které se opakovaly a vedly až k podbízivosti. Způsob parodie jednotlivých hereckých stylů nebyl vyrovnaný a dostatečně důsledný.

Autorský typ představení DMD MěstKM SSM Litvínov I ty Caesare podle našeho názoru předpokládá kontakt s divákem, který se však souboru nepodařilo navázat. Přičítáme to především režijní a herecké práci mladého a zřejmě velmi nezkušeného souboru, takže zanikly i některé dílčí kvality textu.

Jednoznačně nejinspirativnější pro nás bylo představení Sen Divadla AHA! MěstKS Lysá nad Labem. Silně se nás dotkla téma manipulace s fantazií a vlastní tvořivostí jedince. O tomto tématu vypovídaly všechny složky inscenace, ať už jde o využití Shakespeareova textu, či složky hudební, výtvarné, režijní práce a hereckých výkonů. Myslíme si, že právě toto „studijní“ představení patřilo k tomu nejlepšímu, co bylo na 57. Jiráskův Hronov vybráno.

O. K. + R. P. + D. S.

O ČEM SE HOVOŘÍ

V souvislosti se středním představením A od toho tygra vystrach nemáte? se objevil i tento zajímavý názor: proč se toto jistě zajímavé divadlo neobjevilo v jiném, přiměřenějším prostoru? Jiráskovo divadlo svojí velikostí komornější inscenaci nesvědčilo. Jeho důstojnost, tradice i oficialita svazovaly diváky i soubor. Proč tedy?

Jiráskův Hronov již existuje řadu let. To je fakt. Prostorové poměry víceméně vyhovovaly. To je fakt. Pro netradiční divadlo se vždy našlo řešení, ať už to byla aréna ve Žďárkách (zejména v poslední době nejčastěji) nebo Slávie, hrálo se i v sálku restaurace u Korců ve Velkém Dřevíči, dokonce i v Rokytníku...

Ale... Představení, které které jsme viděli (a mimochodem to platí i o studiové inscenaci I ty, Caesare), potřebuje velmi jednoduchý prostor, který bychom mohli nazvat komorním

kukátkem. A jsme u jádra věci - ve Slávii není ze zadních řad vidět, o akustice ani nemluví, v arénových prostorách je obtížné (či téměř nemožné) stavět velké jeviště. Snad nejlépe by vyhovoval sálek ve Velkém Dřevíči. Možná. Ten však již řadu let pustne (z divadelního hlediska), pracuje zde pouze jedna z tříd KMD.

Vzhledem k tomu, že šíře a struktura amatérského divadla se stále proměňuje, může se stát, že za pár let uvidíme na přehlídce inscenací v ještě méně tradičním prostoru. Hronov-

Neznámý přispěvatel, signovaný značkou -vr-, vsunul pod dveře redakce Zpravodaje 57. JH obšírný příspěvek pro rubriku O čem se hovoří, kde se ptá, jak jsou daleko přípravy na oslavu 60. JH a zdali bude vydán k této významné příležitosti nějaký sborník.

Na koncepci oslav 60. JH se dosud nepracuje, vždyť na letošním ročníku se teprve sbírají zkušenosti, jak kupříkladu určit operativněji účast studijních představení v příštím ročníku a

JAKÝ BUDE 60. JH?

řeší se pochopitelně řada dalších problémů, kterou přináší věc tak proměnlivá, jako je divadlo.

S vydáním nového sborníku o Jiráskových Hronovech se v dohledné době nepočítá, ale tazatelově pozornosti doporučujeme obsáhlý sborník nazvaný „55 JH“, který v roce 1986 vydal Ústav pro kulturně výchovnou činnost v Praze ve spolupráci s MěstNV v Hronově. V každém případě jde o reprezentativní publikaci, která plně uspokojí i odborný zájem o historii tak významné divadelní události, jakou je právě JH.

Red.

ANKETA

SLOVO NA ZÁVĚR

Zvolna končí 57. Jiráskův Hronov, končí i naše ankety. V jedné z nich jsme chtěli dát prostor názorům na současný stav amatérských divadelníků k jejich společné organizaci. Jak jste sami mohli sledovat, na stránkách Zpravodaje se vyslovovali spíše členové SČDO než nečlenové, spíše aktivní funkcionáři, než ti, kteří své názory vyslovují spíše v soukromí. Zdá se, že vyslovené myšlenky byly ovlivněny především dvěma faktory — na straně jedné vlastní aktivitou účastníků ankety v SČDO, (to znamená kdo se dokáže v této organizaci angažovat, považuje tuto svoji činnost za nezbytnou a nutnou), a na straně druhé aktivitou Svazu českých divadelních ochotníků samotného, (to znamená, že kde pracují dobře jednotlivé organizace tohoto svazu, je i větší zájem o práci v něm).

V podstatě všechny hlasy považují SČDO za neoddelitelnou součást amatérského divadelnictví, i když — pochopitelně — mají výhrady tam, kde se činnost organizace omezuje pouze na formální „papírování“. Jako každý vztah je ovšem i vztah amatérů ke své organizaci dvousměrnou ulicí — tedy nejenom provoz ve směru „co dostávám“, ale i ve směru „co dávám“, jak o tom ostatně výstižně napsal v anketě Vlastimil Ondráček. K potvrzení jeho slov došlo vlastně letos v Hronově i mimo naši anketu — brigádu na přístavbě Jiráskova divadla nakonec „táhli“ právě ti aktivní členové, především z řad starších funkcionářů SČDO. Zdá se tedy, že SČDO čeká v dalším období zejména hledání cesty k těm mladším, ale — v rámci proklamované dvousměrnosti — i ti mladší by si měli najít svou cestu k SČDO. Pokud naše anketa přispěla svým dílem k uvědomění si této skutečnosti na obou stranách, domníváme se, že splnila svůj účel.

Red.

Zítřejší program 57. JH

9.00	Pohovory se soubory	Klub JD
9.30	Diskusní kluby ve skupinách	ZŠ
13.00	Organizační štáb 57. JH	Klub JD
13.00	Diskusní klub KR	ZŠ
16.30	DS Vicena SKP Ústí nad Orlicí O. Daněk: Vévodkyně valdštejnských vojsk	JD
19.30	DS J. Chalupku ZK ROH Mostáreň Brezno M. Urban: Beta, kde si?	JD
21.00	Taneční večer	Slávie
21.00	Film: Nejkomunálnější a nejpřitažlivější	park AJ
21.30	Slavnostní zakončení 57. JH	JD
22.00	Patronátní večer	Špice
22.30	Setkání organizačního štábu s porotou a oficiálními hosty	SOU ČSSD

Vpád moderní techniky

Houf zvědavců obklopl boudu s roštem v zahradce před Radnicí. Na televizní obrazovce naskočil obraz s cenami jednotlivých produktů - počítač Sinclair ZX Spektrum s pamětovou kapacitou 48 kilobitů v tuto chvíli odpovídal na dotaz vedoucího, kolik stojí játra na roštu. Nová technika začala pracovat.

V případě deště, kdy se zahrádka vyliční, slouží počítač jako prostředek k ukrácení dlouhé chvíle. A tak mi ty zvědavé oči kolem připomněly, že jsem kdysi takhle viděl první magnetofon vystavený jako technickou novinku a atrakci v pražském Technickém muzeu. To bylo tuším před pětadvaceti lety. Doufejme, že se počítače stanou všedními za podstatně kratší dobu. —ib—