

ÚTERÝ 4. ČERVENCE 1995

# SOŠKA



#### IV.

*Bitva u planety Chrudim se odehrála mezi Fredem Okurkou a jeho přáteli na jedné straně a Vesmírným loďstvem vedeným generálem Holánem na straně druhé. Její výsledek znamenal úspěšné pokračování cesty Freddy Okurky a záchranu vesmíru.*

*Galaktický Ottův slovník*

Loďstvo na nás namířilo sedm kvadramiliónů protonanihlačnických děl. My jsme proti nim mohli postavit jeden molekulární prak a moji oblíbenou laserovou pistoli ráže 445. Byli v evidentní převaze. Kašpárek se začal shánět po písku, aby do něj mohl strčit hlavu. Mě to v hlavě šrotovalo, jak se z téhle situace dostat. S tímhle by si nevěděl rady ani Přemek. První výstřel padl z naší strany. Rozklepaný Kašpárek zavadil vodícími lanky o molekulární prak a ten vystřelil. Výstřel způsobil na druhé straně povážlivé jezení dělových věží. To byla taky veškerá, škoda kterou jsme nepříteli způsobili. Pak mě napadlo řešení:

"Klei, sundej si šaty."

"Ty to chceš dělat v téhle chvíli? Ty divochu."

"To ne, ale převlíknu se za tebe a vzdáme se. Mě si Kysel Ribonukleový nevezme za ženu."

Kašpárek potěšeně sledoval Kleiu, jak se svléká a štvál mě tím, chlap jeden. Já si zatím holil nohy a podpaží a vousy. potom jsem se převlékl do Kleiných šatů. Móc mi to slušelo. Když jsem se ještě nalíčil, byla ze mě holka k sežrání.

Pak jsme se vzdali. Přitáhli nás magneticko-ren-genovou ochranu k hlavní lodi vesmírné flotily. Do mého Harlejmonstra vtrhli čerti a zajali nás. Kašpárka, který byl zase nervózní z protonových pilníků, a Kleiu odvěkli někam pryč. Mě vedli do nitra lodi a neustále mi dělali nemravné návrhy. Asi se budu muset někdy nechat fotit pro Galaxyplayboy.

V hlavní jednací místnosti, byli všichni, které jsem za celou věcí očekával. Odporně intelektuálně působící Kysel Ribonukleový, kterému z očí čouhala celá galaktická centrální knihovna. Kousek za ním postával můj známý šerif. A samozřejmě že nechyběl ani velitel Holáň. "Kde je tatíček císař?" zeptal jsem se pravděpodobně dost hloupě. Kysel Ribonukleový se na mě zašklebil: Probírá se teď novou koncepcí Stanislavského černé díry." A vrhl se po mě. nevím jak to dělám, ale jako ženská jsem asi skutečně nádherná. Přešlo ho to až v okamžiku, kdy mi utrlh umělý prs. Neměl evidentně s ženami mnoho zkušeností, ale došlo mu, že jim prsy sami od sebe nepadají.

Využil jsem momentu překvapení, který nastal a přiskočil jsem k šerifovi. Vzal jsem ho pravačkou do ksichtu a nalomil mu čelist. Udělalo mi to moc dobře. Než se vzpamatovali měl jsem v ruce protonovou pistoli škorpión a mířil s ní na ně. Doporučil jsem jim aby se moc nehýbali. Pak jsem ustoupil do dveří a ty za sebou spolehlivě zavřel. Budou chvíli neutralizováni.

Na chodbě jsem potkal Kašpárka s Kleiou. Zdrhali podobně jako já. Kašpárek neměl moc času na vysvětlování: "Nabídl jsem jim kartu GWC a Herbalive. Teď tady všichni strážci zakládají novou pyramidu a nemají čas na hlídání. Máme chvíli času, než se to zhroutí."

Našli jsme hangár s mím Harlejmonstrem. Strážé spali. Odzbrojili jsme je. Večer to bude předmětem zpravodajství TV Nova. Zdrhali jsme třetí vesmírnou rychlostí a já musel kličkovat mezi střilejícími loděmi. Zlikvidovali se navzájem a já měl před očima planetku Chrudim.



## RUCE VZHŮRU

kluci ze souboru Aťsi! Namířili jsme nejprve doprostřed Polehňova čela dobře nastřenou tužkou. Začal se však bránit pravitkem. Jsme sice celí rozšfouchaní a na mnoha místech krvácíme, můžeme však ještě vyjevit, co jsme dostali z jeho chlapců (zatímco Polehňa bránil jiné pozice svého souboru - uložit... promiňte, když vidím slovo soubor, myslím, že mám něco uložit... pardon, to nepochopí, kdo nepracuje s počítačem).

Zaznamenali jsme po představení i takové reakce, že je inscenace málo loutková...

Když je tam už jedna loutka, tak představení přece je loutkový. Nebo není? Já tomu nerozumím. Je to vlastně něco jiného než to ostatní.

A jak se vám to dneska povedlo zahrát?

Za první záleží na tom, jak to zahrajeme my a za druhý záleží na publiku.

Já myslím, že chrudimský publikum je dobrý, ne?

Jo. Jo, je dobrý. Akorát, že jsme to hráli před těma dětma a ono to není pro malý děti. My jsme napsali do programu, že je to představení pro lidi od dvanácti a oni přišli mladší. Bylo vidět, že ty rodiče to zajímá o mnoho víc, než děti. To je mikrofón, tohle?

No, to je mikrofón. Takhle to zmáčknu a teď to nahrává. Těšíte se zejtra na diskusi, až vás budou rozebírat?

Jsme zvědaví. Vždycky je dobrý se o tom něco dozvědět. Ty diskuse se mi líběj.

Kdy a co jste tady hráli naposledy?

Předloni jsme tady hráli Jenovéfu. Ta loňská věc nebyla tak dobrá.

Za rozhovor děkuji krvácející Habaďůra  
a Petr

## Šifle obárum news

### DIVADLO KARLA PIPPICHA

Úterý  
4.července  
20 hodin  
PIKI Bratislava  
**O DEVÍTI MĚSÍČÍCH**  
Pro diváky od 4 let

### MALÁ SCÉNA DIVADLA K. PIPPICHA

Úterý  
4.července  
10 hodin  
ZUŠ ŽEROTÍN Olomouc  
J. Thurber, I. Němečková  
**TŘINÁCTERY HODINY**  
Pro diváky od 12 let

Úterý  
4.července  
14 a 16 hodin  
C SVITAVY  
C. Sandburg, B.+ K.Šefrnovi  
**BLÁHOVÉ POHÁDKY**  
Pro diváky od 9 let

### LOUTKOVÉ DIVADLO

Úterý  
4.července  
10 a 18 hodin  
DUHA Polná  
J. Čapek, P.Vaněk, J.Smejkalová  
**O PEJSKOVI A KOČIČCE**  
Pro diváky od 4 let

Úterý  
4.července  
14 hodin  
ZUŠ Žamberk  
O. Hejná, O. Strnadová  
**TULÁK DOMEČEK**  
Pro diváky od 4 let

ZUŠ Děčín  
G. Ruck - Pauqétová, J. Štrbová  
**KDYŽ SEDÍ MĚSÍC  
NA STŘEŠE**

Zítřka uvidíte :

DIVADLO KARLA PIPPICHA  
Středa 5.července 17 a 20 hodin - KAPKA Plzeň  
V. Dyk, D. Jandová - KRYSAŘ  
Pro diváky od 12 let

Středa 5.července 22 hodin - HUDEBNÍ DIVADLO Svitavy  
M.Šefrna na motivy B.Němcové - BAJAJA  
Pro diváky od 4 let

### MALÁ SCÉNA DIVADLA K. PIPPICHA

Středa 5.července 10 a 16 hodin - ZUŠ ŽEROTÍN Olomouc  
J. Thurber, I. Němečková - TŘINÁCTERY HODINY  
Pro diváky od 12 let

Středa 5.července 14hodin - C SVITAVY  
C. Sandburg, B.+ K.Šefrnovi - BLÁHOVÉ POHÁDKY  
Pro diváky od 9 let

### LOUTKOVÉ DIVADLO

Středa 5. července 14 hodin - DUHA Polná  
J. Čapek, P.Vaněk, J.Smejkalová - O PEJSKOVI A KOČIČCE  
Pro diváky od 4 let

Středa 5. července 10 a 18 hodin - ZUŠ Žamberk  
O. Hejná, O. Strnadová - TULÁK DOMEČEK  
Pro diváky od 4 let

ZUŠ Děčín  
G. Ruck - Pauqétová, J. Štrbová - KDYŽ SEDÍ MĚSÍC  
NA STŘEŠE



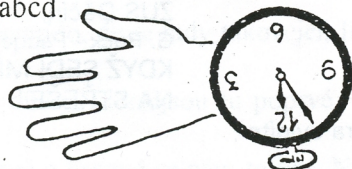
To by bylo, aby nebylo. Chybička se vloudila. A tak se omlouváme panu Jiřímu Lisému a paní Stanislavě Urubkové ze souboru Říše loutek z Kroměříže za zkomolená jména. A celému souboru se zároveň omlouváme za zaměnění názvu rodného města. Nějak se nám to popletlo s divadlem stejného jména, ale sídlím v Praze. Proto si, prosím, laskavě opravte v č. 3. sídlo tohoto souboru.

Včera nevyšly všechny horoskopy, abych vysvětlila na svou obhajobu. Byly zapsány někde jinde, než je všichni hledali, zatím co jsem se bavila, podotýkám, že dobře, u Modré hvězdy. Jak vidíte mám ke hvězdám dobrý vztah.

Děkuji za pochopení Habadůra.

Vylosování : František Zborník a S. Matulová. Správný text: Beránci a ospalý čert.

Kvízy : 1a, 2a, 3 abcd.



**Vaiku - Muzikins - Teatras - Studija,  
Vilnius Litva**

Naši hosté z Litvy vedle divadelního představení přivezli také hudební překvapení. Rozhodně si jej nenechte ujít.

Vystupují ve středu ve 12 hodin v Muzeu loutkářských kultur.

#### **Program vystoupení:**

1. Veselá ouvertura
  2. Muzikantský dárek v 7 notách, skladatelka L. Koroliova
- Sponzorem představení je Atviros Lietuvos Fondas (Soros Foundation.)

Zítří Vás čeká mamínčina svíčková, kde? No přece v divadelním klubu v poledne.

Poslední šance !!! Kdo chce nocleh ze čtvrtka na pátek, ať neprodleně vyhledá paní Bohuňkovou.

Opět hodinka v cukrárně, kde se páni porotci radili.

#### **Kocour v botách - DLO Cvikov**

Hraje se příběh, který tam je, ale otázkou zůstává, proč je právě takhle udělaná předscéna - tzv. improvizace. Přirozenost na jevišti je také rolí. Herec se nemůže chovat, jako normálně. Uvědomění si v čem spočívá pravdivost. Pravdivost, které divák uvěří, že je tvořená právě teď a v tomto okamžiku, je výsledkem náročné a uvědomělé práce. Ve vzájemné souvislosti s tím jde i úroveň mluvy - slovního projevu. Někdy se zdá, jakoby za jakousi ledabylost a ležérnost schovávali ostych a rozpaky. Bohužel se neobjevovali vzájemné vztahy.

#### **Křesadlo - Opál Opava**

Divadlo by nemělo být ilustrací. Pojem loutkové divadlo není dán počtem loutek, ale jejich významem a vzájemnou vazbou. Někdy se zdálo, že loutky jsou zde vlastně jakýmsi kostýmem. Důležité je sebepojmenování (na jevišti), co jsem, co dělám a proč.

#### **Kolíbá se velryba - Říše loutek Kroměříž**

Podobný problém jako u Křesadla. Předscéna - tzv. improvizace, vztahy - vazby. Stylizace - volba stylu, nikoliv volba výrazu obličeje či gesta v určité situaci.

Problém stylizace se ale týká všech tří představení, právě tak, jako vnitřní nasazení a potřeba sdělení.

#### **Hodnocení krajských porot:**

Divadlo Loutkových omylů Cvikov Představení "KOCOUR V BOTÁCH" Hodnocení: Zajímavá režijní koncepce, hezké komediální představení, využívající možností jednoduché scény. Dobrá souhra herců s výrazným rozehráním loutek a vtipnou improvizací. Porota doporučila přímý postup na 44. ročník Loutkářské Chrudimí Divadlo loutkových omylů Cvikov s inscenací "KOCOUR V BOTÁCH".

LS Opál Opava - Křesadlo: Představení v několika směrech leccos nabízí. Především zaujme dramaturgická volba nepříliš frekventované Anderse- novy pohádky, její nejednoznačná, ne-černobílá pohádková konstrukce. Kladem se zdá být i použitá scénografie. Řešení vychází z poctivého zamýšlení se nad potřebami inscenovat několik různých



ných prostředí příběhu, přitom zachovat spád a plynulost děje. Nápad rozčlenit scénu na několik prostorů je však nedotažen v tom, že boční prostory slouží spíše jako upozornění pro diváka, že děj se odehrává nyní na jiném místě, chybí jim oživující propojení se scénografií jako celkem. Vlastní inscenování příběhu pak vede diváka především k zamyšlení nad Andersenovým textem, nad pojetím a jednáním hlavního hrdiny. I přes nedostatky v nedotažené scénografii, režijním vystavění gradace jednotlivých obrazů, může být představení podkladem pro diskuse na letošní LCH.

Pavel Němeček

Hodnocení představení "Kolíbá se velryba". Tato inscenace splňuje požadavky na divadelní představení určené dětem mladšího školního věku. Konceptně navazuje na předcházející představení Říše loutek Kroměříž, jejichž společným rámcem jsou výstupy dvou herců - komentátorů a průvodců příběhem. Jde o vyrovnané představení, a to jak po stránce hudební, výtvarné i herecké. Při hodnocení se nabízí srovnání téhož titulu, který byl uveden na loňské LCH. Toto srovnání vyznívá jednoznačně příznivě právě pro kroměřížské loutkáře. Připomínky poroty se týkaly pouze technické stránky představení - chybný temporytmus, u některých interpretek malá slyšitelnost, zbytečně složitý mechanismus jedné z loutek. Představení doporučujeme k zařazení do hlavního programu přehlídky Loutkářská Chrudim 95.

Jitka Tláskalová, Ivan Čech

## SAMI ZA SEBE

### Divadlo loutkových omylů - Cvikov

Kocour v botách

Tato parta mladých lidí na mě působila tak, že chtějí moc a moc dělat divadlo. Ještě toho mnoho neznají a přišerně "šumlují" (až na několik výjimek - kocour). Mají spoustu nápadů, které díky své nezkušenosti řádně nevyužijí a nedotáhnou do zdárného konce. Když se trochu otlučou, poučí a hlavně vydrží, mohli by za nějaký ten čas být dobří. Vydržte!

Moty

### OPAL Opava

Křesadlo

Představení bylo inscenací klasické pohádky o třech kouzelných a hrozně velkých psech a nechyběl ani pan král, princezna, intrikánská první dáma a samozřejmě hlavní hrdina - voják. Viděli jsme hodně dobrých nápadů, které však často ne-

byly dotaženy do konce a plně využity. Mrzelo, že byl dobrý nápad několikrát použit bez obměny, pořád tady platí staré pravidlo - maximálně třikrát a dost. Sympaticky působil použitý typ humoru - toho ostatně není nikdy dost.

Jarda Jr.

### PODIVÍNÍ Podivínští

Skákavá princezna

Přestože ti, kteří viděli toto představení v 17.00, lámali hole, odcházeli předčasně a plivali na protagonisty, šel jsem na představení s poměrným klidem, protože první přestavení našich moravských přátel jsou již pověstná. Nezklamal jsem se ani já a doufám že ani nikdo jiný. Sympatické dívky a správné živení loutkoherci rozehráli přehlídku přesně odvažovaných legráček a srandiček, které byly milým pohlazením v horkomokrém dni. Jen anabáze na téma kůň jednoznačně ukazuje, jakým způsobem pracovat s detailem, a že i zdánlivě stejné, několikrát se opakující situace lze řešit vtipně a pro představení gradujícím způsobem. Zjevná uvolněnost účinkujících se přenesla na publikum, z publika zpátky na jeviště a představení se rozjelo tím správným směrem. Sympatické bylo také to, že se jim povedlo rámcem představení na začátku nastolený dodržet během celého představení a zvláště na konci tanečním výstupem.

Díky!

Bodie

Snad po desáté ...

jsem viděl za posledních pět let inscenování textu Kolíbá se velryba. Velryby se mi vkrádají do snů a polykají mne v nich a já už se začínám poohlížet po truhlářské příručce abych si případně mohl ztlouci židli a stůl a mohl pak být zachráněn chytrou hvězdičkou.

Možná si to žádá trh, učitelky v mateřských školách a šéfové kulturních center už tento text důvěrně znají a tak se nebojí, že jejich děti budou ovlivněny "nevhodným divadlem." Moc tomu, ale nevěřím. Divadlo se většinou dělá pro jiné ambice, než pro peníze.

Některé texty prostě přitahují. Byly podle nich stvořeny skvělé inscenace, vypadají bezpečně, jako kdyby na nich nešlo nic zkazit. Ale ono jde, jako na každém jiném textu. Stále platí, že je třeba hledat jednání (jevištní akci), konflikt, dramatickост, překvapení a hlavně "hrát si." Text sám o sobě není ještě dramatický - tisíc vyslovených slov o tom, že si hrajeme, nevytvoří hru, neboť hra (a zvláště pak ta pro děti) se odehrává jednáním.

Co mi pak schází dále, je originalita. Ne za kaž-

Jméno:



dou cenu, ale vždyť bylo napsáno takové množství her a proč pořád dokolečka sahat po "osvědčených" textech. Přiznám se, že na tyto zavedené loutkářské stálice, chodím dopředu s podezřením. Práce na představení přece začíná úporným hledáním, pojmenováváním a uchopením tématu, které chci vyslovit a výběr textu je toho neodmyslitelnou součástí. Předem pak podezírám inscenátory, že si toto trápení uspořili a ona úspora se jim přenesla i do další práce (především dramaturgické), kterou na inscenaci vykonají.

Hleďte, vždyť i hledání zajímavého textu je podstatné pro to, jak bude vaše inscenace vypadat.

P.S.: To, že jsem začal toto psát v souvislosti s představením Kolíbá se velryba neznamena, že bych toto představení odsuzoval. Je stejné jako všechna ostatní v tom, že má klady a zápory. Bylo pro mě pouze konkrétním příkladem toho, s čím se na Chrudimi setkávám velice často. Totéž platí i pro výše zmíněný text.

(čtete rubriku Volno)

Jaroslav Jr. Stuchlík

## VHLAVĚDRÁT Praha

Tenhle soubor jsme poznali loni s představením Malá čarodějnice, se kterým si nasadili latku poměrně vysoko. Spojení loutkového divadla a bigbitu je netradiční a působivé eso v rukávu. Ale je taky trošku závazkem v tom okamžiku, kdy děj představení lze vyjádřit třinácti slovy - jsme takoví, jsme nespokojení, prodáme dům, jdeme na nádraží a jedeme do Ertepelska. Může totiž dojít k tomu, že k nádherný muzice, kterou slyšíme, najednou málo vidíme na jevišti. A to se asi stalo právě v Cestě do Ertepelska. Scéna, která vznikne z hromady haraburdí a ukazuje, že to jde i s málem, když se chce, je zajímavá a šikovná věc. Děje se na ní spousta věcí, je vyloženě vidět, že si "drátáci" hrají a baví se. Ale při tom jsou válcováni muzikou a svým zpěvem. Ono to totiž nestačí, hrát si a bavit se, protože celek pak působí značně samoúčelně. Důsledkem je, že divák vyjde z divadla s dobrým pocitem, pak si sedne, zamyslí se a zjistí, že se vlastně koukal na takový hudební klip, který se moc nepovedl. Dobré nápady, které ve hře byly, rázem mizí v nenávratnu a v paměti nezůstává, díky nedramatičnosti textu a nemožnosti jakékoli akce, mnoho vzpomínek. Přestože se jedná o hudební hru (čili spojení hudby a divadla), tak tvar, který by vznikl pouhou absencí muziky, by jistě nepůsobil nikterak příjemným dojmem. Představení stojí za shlédnutí, ale "drátáci" mají na víc. Sami po představení řekli: Tohle

představení je takový otevřený. Může si z něj odnést každý co chce. A pokud si z něj někdo odnes něco úplně jiného, než jsme původně zamejšleli, tak je to jediné dobře. Ale naše myšlenka byla asi taková: každý má právo svobodného života a volby a záleží jen na něm, jak ten život prožije, jestli ten život bude dobrý nebo špatný nebo úplně jiný. A je jedno, jestli seš chudý nebo bohatý, bezdětný nebo s dětmi, v Čechách nebo Kanadě.

Bodie

## Kolíbá se velryba - Říše loutek Kroměříž

Dva rozverní kluci (tedy) pánové se rozhodnou vyprávět dětem známou pohádku o nepořádných pirátech a velrybě a hvězdičce, které ty dva nepořádníky napraví, ale vyprávění není přece divadlo a hraní si, to jsou jen "slova." Zmizí tak spousta zajímavých scénických a inscenačních nápadů, které v představení byly a nezachráně to ani pěkné písničky, které mimochodem často působily jako vycpávka v místech, kde se mělo jednat dramatickou akci.

Větší pozornost by vyžadovala dramaturgie, příběh měl několik momentů, kdy se příběh stával nesrozumitelný a hlavně nelogicky zčista jasná měnil a rozměľňoval charakterizaci postav (navíc tu scházel i výraznější konflikt). Vše výše zmíněné pak způsobilo, že představení ztrácelo tempo a celý příběh se vlekl.

## PES

### C - SVITAVY

Obsah představení:

Být aspoň trošku bláhový je pěkné!

Zvláště, když na tebe svítí světlo Melounového měsíce.

Hrají: Karel Šefrna, Jana Mandlová, Iva Pavlišová, Pavla Lustyková, Anna Přikrylová, Blanka Šefrnová, Karel Tóth

Režie: Karel Šefrna

Scéna: kolektiv

Hudba: Karel Šefrna

O souboru:

i v tomto složení máme už spolu letité zkušenosti, jeden s každým, soucítíme spolu.

### DUHA Polná

Obsah představení:

známá kniha Josefa Čapka se stala předlohou pro naše spíš vyprávění než divadlo, na kterém se pokoušíme spíš hrát si s dětmi, než hrát pro děti

Hrají: Jitka Smejkalová, Petr Vaněk, František



Kunst

Režie: P. Vaněk

Scéna: J. Smejkalová, P. Vaněk

O souboru:

Divadelní soubor DUHA, hraje pro děti i dospělé.

Je to ale soubor činoherní. Tentokrát si nás několik přibralo na pomoc několik plyšových kamarádů. No a jak to dopadlo?!

### ZUŠ Žamberk

O souboru : Soubor tvoří jeden ročník literárně dramatického oboru ZUŠ, ve skromném počtu čtyř dětí a jedné učitelky.

O představení :

O tom jak to chodí, když domeček chodí ...

Hrají : Barbora Musilová, Kateřina Svobodová, Ludmila Tajbrová, Michal Válek, Olgy Strnadová

Výtvarná spolupráce : Hana Voříšková

Hudba : Karel Šefrna

Režie : Olga Strnadová

### ZUŠ Děčín

Obsah představení:

pohádka o malém nočním strašidle, o strachu a kamarádství

(premiéra 1.4. 1995)

Hrají: Magdalena Horká, Veronika Petrová, Michaela Housová, Tereza Milotová, Petra Wernerová, Jana Štrbová

Režie: Jana Štrbová

Scéna: Marcela Sufčáková a Jana Štrbová

Hudba: Jana Štrbová

O souboru :

DDDD (Děčínský dětský divadelní dorost) vznikl v listopadu 1993. Když sedí měsíc na střeše je teprve jeho druhé představení a zároveň první loutkové!

### ZUŠ Žerotín - Olomouc

*Přece jen bude uplatněno útrpné právo i letos.*

## Chrudimští kadeti

E - Loutková alternativní scénografie, aneb jak to dělat na koleně

V restauraci U modré hvězdy jsem zastihla lektory Marka Zákosteleckého a Jirku Zmítka. Ihned jsem jako zákeřná redaktorka lstivě a nenápadně dolovala informace. Jestli jste se někdo byl podívat v Husovce, kde probíhají semináře, určitě jste na první pohled poznali, že se tam skutečně něco divného děje. Uprostřed dvora je zkonstruován jakýsi podivný dopravní prostředek, ovšem může to

být i Mount Everest nebo taky mezigalaktický megaloumák. Když jsem procházela školu, bylo tam takových podivných věcí víc. Marek mi vysvětlil, že to je teprve začátek! Mají snahu jak se zdá zaneřadit celé okolí školy, ba i Chrudimi. Seminaristi dostali za úkol tvořit, neboť to je cílem scénografie, vytvořit návrh, maketu, scénu, prostředí a v něm atmosféru. Aby to nebylo tak jednoduché, jak se zdá, musí si vystačit s tím, co kde najdou, a tak se úspěšně prohrabávají odpadky. Lituji, že není zrovna železná neděle, a školník byl poslední jejich naděje. Měli úspěch a tak se dostali k pokladům nad zlato vzácným. Starý vyřazený invetář pochroumaných věcí a atmosféra takového skladiště je jistě pro začínající alternativní scénografy úplným rájem. Každý den na ně čeká nový úkol, včera například dělali sluníčka. Pro nás ostatní, co se nemůžeme vyžívat tvorbou, chystá seminář malou výstavu v tělocvičně školy. Věřte, bude to něco!

B - Od pohybu přes výtvarno k inscenaci - lektori Divadlo Continuo- Pavel Štourač, Helena Štouračová a Dominik Tesař

Včera, když jsem přišla do tohoto semináře, dostala jsem hned ve dveřích úkol. Pavel povídá: "Vem si něco z těch věcí a něco dělej." Koukala jsem na hromádku harampádí, prkýnko od záchodu, kostra od kola, lyže, roleta, volant, židlička, stojan na kapačku, no prostě zase změř všeho možného, co se kde dalo najít. Sebrala jsem odvalu, Janu Mandlovou, lyži, volant, a šly jsme improvizovat. Bylo to bezva, ale moc pohybu na moje unavené tělo. To jsme si zase užily světa! Pluly jsme ve člunu, letěly vrtulníkem, vlály ve větru, no prostě žužo. Myslím si, že seminaristi mají šanci se docela vydovádt. Pavel mi vysvětlil dnešní úkol improvizací s předmětem nebo přes předmět vytvořit pár a partnerství. Podívala jsem se na další improvizací kusy a byla to opravdu legrace: holka a kluk s roletou, která byla vlečkou královny, zdí mezi nimi, létajícím kobercem, elegantními šaty pro svůdné děvče - a spousta jiných nevysvětlitelných asociací působila na přihlízející, ale hlavně se jim podařilo přes roletu rozehrát několik druhů partnerského kontaktu až po ten nejintimnější. Tak, jak jsem to viděla já, je to bezva.

Habaděra

## Volno

Úvodní diskusi obstaral kompletní dodávkou Honza Borna. Když po půlhodině, domluvil, nezbylo mu nic jiného, než aby si poděkoval za své

Jméno:



názory. O čem mluvil a jaké bylo téma?

Hovořilo se o představení Kolíbá se velryba a zvoleným tématem byla existence herce na jevišti. Problematickým pro mnoho představení na Chrudimi (i mimo ní) se ukazuje moment, kdy herec přestane hrát s loutkou a octne se v pozici, kdy je "sám se sebou." Ztrácí tak oporu v roli a musí pracovat pouze s výsostnými prostředky herecké stylizace. V tomto momentě byla zdůrazněna nutnost zvolit si hraní ve stylu. Být na jevišti sám za sebe, takzvaně přirozený, nelze. Naopak se jedná o velice těžký proces, kdy herec musí najít styl vhodný k tomu, co chce vyjádřit, a co chce sdělit. Postřeh správný a důležitý, protože tento problém je charakteristický pro skutečně velké množství představení.

Druhá, delší část diskuze, se konala tentokrát za účasti většího počtu přispěvatelů. Téma bylo neméně zajímavé, ale hovořilo se obecně o otázkách, které jsou společné všem "dětským představením." Přestože byla diskuse myšlenkami velice obsáhlá, nezbyvá mi vzhledem k prostoru, který mám k dispozici, než ji shrnout vlastními slovy:

Na počátku jsou otázky o smyslu a poslání dětského divadla. Je nějaký rozdíl mezi dětským divadlem a divadlem pro dospělé? Čím je dětské divadlo jiné? Jaká témata hrát pro děti? Jak vlastně působí dětské divadlo na dětského diváka? Jak moc je odlišné vnímání dospěláka a dítěte?

Rozkrývají se tu tři vzájemně propojené okruhy odpovědí (neboli směry hledání odpovědí, protože univerzální odpověď asi v tomto případě neexistuje).

1. Dětský divák nemůže do divadla jít sám. Je odkázán na doprovod rodičů, nebo učitelů ve škole. Je nesmírně důležité, aby to nebyl pouze doprovod, ale především lidé, kteří jsou ochotni s dítětem o představení komunikovat.

2. Druhým směrem je rovina technická. Nejde tu tak ani o speciální výběr témat, děti jsou schopny vnímat v podstatě každé téma. A ani tu nejde o to "přibližovat se" k dětem jakýmsi šišláním a snižováním se jakoby na úroveň jejich věku. Pouze je rozhodující držet se všeho zavedeného a osvědčeného v divadle už po tisíce let: Nepředstavovat si, že divadlo je hlavně slovo, ale jednat, mít téma, které chce sdělit a ne "hrát o něčem", prostě odvést dobré řemeslo. Slovem neadekvátnějším je tu pak zodpovědnost, protože dětský divák se nemůže bránit jako dospělý (třeba odchodem z představení) a škoda, kterou může takovéto představení napáchat na dětské duši, je nepředstavitelná.

3. Dětské vnímání je daleko citlivější na energii a

cit. Dítě se docela určitě bude nudit na "prázdném" představení, ale na druhou stranu bezpečně poznají okamžiky, kdy herci hrají s nasazením a z jeviště doslova sála energie a cit. Tam někde pak prožívají svou katarzi.

Spousta otázek a spousta možných odpovědí. Rozhodně je ale třeba o těchto věcech uvažovat, protože tady jde "jenom" o děti.

zapsal Jaroslav Jr. Stuchlík

### Ještě slovo o diskusích.

Zažil jsem mnoho provedení diskusí s porotou. Způsob, jakým jsou vedeny je vždy předmětem vzrušených debat. Nicméně, ony diskuse jsou skutečným kořením festivalu a bez nich by to nebylo to pravé, ořechové.

Letos přišla porota s návrhem, že budou vedeny na téma (problém), který přinese jakou pověstnou horkou bramboru a dá v plen. Nápad jak se vyhnout někdy až příliš divokým hodnotícím debatám. Záslužná myšlenka, ale...

Porota je tu také v roli služebníků seminaristům a souborům. Ono je důležité pojmenovat na počátku, co v inscenaci bylo, kde jsou její zajímavé momenty, problémy a klady. Učíme se tím všichni.

Navrhoval bych tedy, aby na začátku diskuse bylo představení krátce pojmenováno a až teprve poté jsme se mohli věnovat vytypovanému problému. Nakonec na konkrétním základě se i lépe diskutuje.

Jaroslav Jr. Stuchlík

## CHRUP

### Divadlo loutkových omylů Cvíkov:

Kocour v botách

(po představení pro seminaristy)

- Mělo to spád.

- A to osvětlení! (osvětlovač je kolega ze semináře)

- Chtělo by to dozrát.

- Nejvíce perlil kocour.

(po dopoledním představení pro mnoho dětí)

- Kdyby měli lepší hlasový projev, ohromně by to poskočilo nahoru.

- Všichni hrozně drmolí.

- Ty děti se chvílema bavily mezi sebou a chvílema hráli s herci.

- Já nevím, já jsem jim moc nerozuměla, seděla jsem až vzadu.

- Mají spoustu dobreh nápadů.



### **Střípek Plzeň - Cikánské princezny**

- Já sice oceňuju šikovnost, ale daleko víc autentickou zkušenost, kdy vlastně už nerozeznávám, jestli něco bylo víc nebo méně šikovný. Mě neuspokojuje, když tvůrce je apriorně krásnej.

### **Podivíni Podivín: Skákavá princezna**

- Moc. Líbilo.

- Byly pěkně udělaný loutky, dobře byly udělaný ty ruce, že s tím pracovali, potom že z těch beden postavili hrad, a ten kůň byl hezký.

- Mělo to nápad.

- Jenom ten kafemlejek jsem nepochopila. (Co tím přesně myslíš?) Ona tady ta čarodějnice měla kafemlejnem, vydávalo to nějaký zvuk, ale já jsem teda nepochopila, k čemu to je. Nebylo to to podstatný.

- Vadily ty děti. Celkově to kazilo ten dojem. Vlastně bylo plný divadlo takovejch dvouletejch dětí a dost to vadilo. (Myslíte, že je to dělaný pro malý

děti?) No je to pro děti, ale už trochu pro starší. Tyhle se tam asi nudily, že začátku docela. Ty jsou v rozmezí tak od dvou do pěti let a myslím, že ty to v žádným případě nemůžou pochopit.

- Jinak ta výprava byla vopravdu pěkná, ten kůň byl dobře vymyšlený i tady ten hrad. i ty loutky byly hezký, hlavně s tou rukou.

- Já nevím, Podivíni, Podivíni, zdají se mi takový nějaký moc veliký na tu pohádku.

Oni to maj asi ve zvyku, vždycky takový velikášský, měli by se spíš srazit do sebe.

- Já tu pohádku znám jako desetiminutovku a oni z toho udělali půl hodiny, tak to musí bejt nějak nastavovaný.

- Když tam dělaj ty klauniády, tak to nějak občas zklouzává - já bych se bála, že se ztrapním.

### **Ať SI Hradec Králové: Malý Alenáš**

- Nepřišlo nám to moc loutkový. Že tam vlastně byl jenom ten Alenáš loutka, ale hezký to bylo, akorát že chvílema chodil ve vzduchu.

- Je dost nevhodný, když je tam vyloženě napsaný od 12 let, když tady byly děti vod dvou let.

- Hezky vybraný to bylo, byly slabý písničky. Jako asi zpívat jim moc nejde.

- To zpívání bylo schválně vymyšlený jako aby to bylo falešně?

- Chvílema tam bylo hezký to hraní s těma slovy, alepak to bylo takový... ke konci hlavně, ze začátku to mělo větší šmrnc. Bylo to takový roztahaný,

rozkecaný. To proti předloze tý knížky tam byly dost změny.

- Já jsem si všimla jednoho momentu, že když se tam vopravdu něco dělo, třeba když ten Alenáš chytal tu čepici, okamžitě ty děti ztichly, jakmile byla nějaká vopravdu divadelní akce. Ale jakmile to bylo jenom v slovech, protože to je intelektuální záležitost, tak ty děti samozřejmě že to nechápou. A u toho Vyskočila je to vyloženě hra se slovy.

- Voni jsou ty děti rozumný, voni jsou chytrý určitě, mně se malý Alenáš líbí, ale je to takový... takový fádni, je to dost takový statický, není to na to, aby tam člověk vydržel dýl.

- Mně se to docela líbí.

- Nevýrazný.

### **Divadlo Continuo Vodňany: Mrakavy**

- Hezký, hezký to bylo.

- Všecko to bylo krásný, loutky byly krásný, ta scéna, všecko.

- Pohoda, klidně bych tam seděla ještě dvě hodiny.

- Zpracovanej strašně hezky tíživej problém, problém smrt, je to z toho strasně krásně znát. A čekání taky, vona tam čeká kvůli němu sedm let... Ale čekání na smrt je někdy horší, než smrt samotná a to je tam strašně krásně udělaný.

- Hudba to krásně dokreslovala, perfektně udělaná, ta scéna se k tomu taky hodila... já bych řekla, že to pasovalo úplně všechno dohromady. Prostě jsou geniální.

### **Ať SI Hradec Králové: Malý Alenáš**

po odpoledním představení:

- Nepřišlo nám to moc loutkový. Že tam vlastně byl jenom ten Alenáš loutka, ale hezký to bylo, akorát že chvílema chodil ve vzduchu.

- Je dost nevhodný, když je tam vyloženě napsaný od 12 let, když tady byly děti vod dvou let.

- Hezky vybraný to bylo, byly slabý písničky. Jako asi zpívat jim moc nejde.

- To zpívání bylo schválně vymyšlený jako aby to bylo falešně?

- Chvílema tam bylo hezký to hraní s těma slovy, alepak to bylo takový... ke konci hlavně, ze začátku to mělo větší šmrnc. Bylo to takový roztahaný, rozkecaný. To proti předloze tý knížky tam byly dost změny.

- Já jsem si všimla jednoho momentu, že když se tam vopravdu něco dělo, třeba když ten Alenáš chytal tu čepici, okamžitě ty děti ztichly, jakmile byla nějaká vopravdu divadelní akce. Ale jakmile to



bylo jenom v slovech, protože to je intelektuální záležitost, tak ty děti samozřejmě že to nechápou. A u toho Vyskočila je to vyloženě hra se slovy. po večerním představení:

- Voni jsou ty děti rozumný, voni jsou chytrý určitě, mně se malý Alenáš líbí, ale je to takový... takový fádni, je to dost takový statický, není to na to, aby tam člověk vydržel dýl.

- Mně se to docela líbí.

- Nevýrazný.

- Nebylo to špatný, ale to víš, já chci vidět loutky. Tadyhle vidíš nakonec, co se líbí nejvíc dětem. Oni nenakreslí nákýho Alenáše, protože vůbec neví, co to je. Oni nakreslí draka nebo kašpárka. (reakce na výstavku prací dětí z rodinného semináře )

- "Jestli chceš slyšet Alenáše, tak to vypni." "Jak to, mně se to líbilo. Líbilo se mi, že tam hráli s takovejma těma žiněnkama a tak." (dvě kamarádky)

Co nám řekly dvě dívky, které jsou tu poprvé, o letošní LCH.

My jsme tady poprvé a hrozně se nám to líbí. Na nás to udělalo hrozně skvělej dojem, že tady jsou rodiče s malejma dětma, různý věkový kategorie...

Hrozně nás to překvapilo, že je tady takovejch lidí.

Co nám řekly dvě dívky, které jsou tu poprvé, o letošní LCH.

My jsme tady poprvé a hrozně se nám to líbí. Na nás to udělalo hrozně skvělej dojem, že tady jsou rodiče s malejma dětma, různý věkový kategorie...

Hrozně nás to překvapilo, že je tady takovejch lidí.

## Chcete se potkat sami se sebou ?

Kdybyste neměli po Chrudimí divadla dost Loutkářskou Chrudimí vrcholí sezóna amatérského loutkového divadla. Jiráskovým Hronovem, mezidruhovou přehlídkou amatérského divadla, pak vrcholí sezóna divadla z libosti jako celku. Včetně představení zahraničních souborů lze v Hronově ve dnech 4. - 12.8.1995 shlédnout 26 inscenací z nej-různějších druhů, žánrů a oblastí divadla v základním a další ve volném programu. Ostatně, ve volném programu může vystoupit kdokoliv, třeba právě vy. Stačí přijet, vyhlédnout

si plácek, zmobilizovat přehlídkový zpravodaj a místní rozhlas a spustit to.

Deset seminářů, které se na Jiráskově Hronově uskuteční, je v tuto chvíli již obsazeno vrchovatě. Nicméně, divadlem posedlí jedinci mají poslední příležitost domluvit svoji účast v semináři Matěje Šefrny či jiném, pokud odchytí plnovousatého Milana Strotzera, kterého lze zastihnout na všech představeních LCH, na která chodí seminaristé. Program 65. Jiráskova Hronova naleznete ve vstupní hale divadla K. Pippicha. Seminaristé na JH pobývají 10 nocí (již od 3.8.) ve společných prostorách tělocvičny či ve stanech a ve vlastních spacákách, zato však, oproti jiným smrtelníkům, za velice přijatelnou cenu. Kdybyste neměli po Chrudimí divadla dost...

Str.

## KOMEDIANTI, KEJKLÍŘI, ŠAŠCI, MUZIKANTI, BAVIČI, KOUZELNÍCI I VY OSTATNÍ !!!!

Pozor, pozor ! První vlaštovky přiletly. Pouť bude. Ovšem, jestli nebude takové krásné počasí jako právě teď (3.6.1995 - 19.42 h.) a jestli se přihlásí další odváživci, chtějí v parku předvést své produkce. Zatím se vnutil seminář A (a co vy ostatní béčka - háčka), věhlasný soubor Čmukaři s inscenací - To nejlepší z Čmukařů a... a... co Vy!!!! Také se proslychá, že bude velkolepá atrakce. Ale to je tajné, tak to nešířte dál. Jestli budete chtít navštívit částečně šťastného koordinátora a vnutit se se svou produkcí na pouť (snad se nechá ukecat a také Vás zařadí do programu), zajděte, nebo raději přijďte, v době od 19.30 do 19.58 hodin do redakce Šifle ohárum.

Koordinátor Vás zdraví a těší se na Vás.

Kdo by ještě hledal *Plážovou kulturní osvětu* nebo *Vymysleli za vás*, či nedej bože Horoskopy ( **VO CO DE** ), hledá marně. Vidíte sami, kolik místa nám zbylo.

## LOUTKOVÉ DIVADLO JE DŮLEŽITĚJŠÍ

!!!



|                     |                    |                   |                     |                              |                           |                      |                            |                       |                            |                           |                        |                     |
|---------------------|--------------------|-------------------|---------------------|------------------------------|---------------------------|----------------------|----------------------------|-----------------------|----------------------------|---------------------------|------------------------|---------------------|
|                     | česká<br>řeka      | barva             | číslovka            |                              | část<br>těla              | vojenská<br>jednotka | SPZ<br>Zlín                | zájmeno               |                            | ačkoli                    | průhledná<br>hmota     | vojenské<br>vozidlo |
| výherní<br>poukázka |                    |                   |                     | časně                        |                           |                      |                            |                       | gv třetihor<br>nor.dramat. |                           |                        |                     |
| druh<br>obrazu      |                    |                   |                     | veselý zvonek<br>brat. Abela |                           |                      |                            |                       |                            |                           |                        |                     |
| Tajenka 1           |                    |                   |                     |                              |                           |                      | ruská řeka<br>sov. armáda  |                       |                            | Louny<br>1 šle            |                        |                     |
| MPZ<br>Španělska    |                    | oblak             | kachna<br>sledující |                              |                           |                      |                            | atl. výkon<br>řím. 50 |                            |                           |                        |                     |
|                     | řím. 1502<br>zápis |                   |                     |                              |                           | muž jméno<br>zradit  |                            |                       |                            |                           | rival                  | mn.č.<br>útočiště   |
| Tajenka 2           |                    |                   |                     |                              |                           |                      | SPZ<br>Rokycany            | ?-1<br>česká ves      |                            |                           |                        |                     |
| var<br>pozpátku     |                    |                   |                     | ang. šlecht.<br>dřev. herec  |                           |                      |                            |                       | část hlavy<br>okras. keř   |                           |                        |                     |
| typ<br>domu         |                    |                   |                     |                              | Tajenka 3<br>Komárno      |                      |                            |                       |                            |                           |                        |                     |
| zkratka<br>tuny     |                    | rasa psa<br>emoce |                     |                              |                           |                      | pasti                      |                       |                            |                           | řím. 50<br>obl. Moravy |                     |
| nářečně<br>otec     |                    |                   | typ Fiatu<br>pres   |                              |                           |                      | zvuk trubky<br>cit. vrčení |                       |                            | tvrdý smích<br>nář. okolo |                        |                     |
| skotská<br>sukně    |                    |                   |                     |                              | hovorově<br>20,- Kč       |                      |                            |                       |                            |                           |                        | zkratka<br>třeba    |
| chlapecké<br>jméno  |                    |                   |                     |                              | polní<br>míra             |                      |                            | atom<br>Norsko        |                            |                           |                        |                     |
| lysina              |                    |                   |                     |                              | ten co dělá<br>velké díry |                      |                            |                       |                            |                           |                        |                     |

V Tajence: Hra Václava Sojky

? - 1 : americká instituce pro výzkum vesmíru

Pomůcky: AST

## Kvizy

Kdo je autorem knížka Liška Bystrouška ?

- Leoš Janáček
- Eduard Bass
- Rudolf Těsnohlídek

Kdo je autorem těchto her - Obrácení Ferdiše Pištory, Zlá princezna a hodný drak, Periferie, Princ Kašpárek a jeho koníček ?

- František Langer
- Bohumil Schweigstill
- Vítězslav Sládek

Kdo je autorem scénáře seriálu Pan Tau ?

- Miloš Macourek
- Ota Hofman
- Ota Šimánek



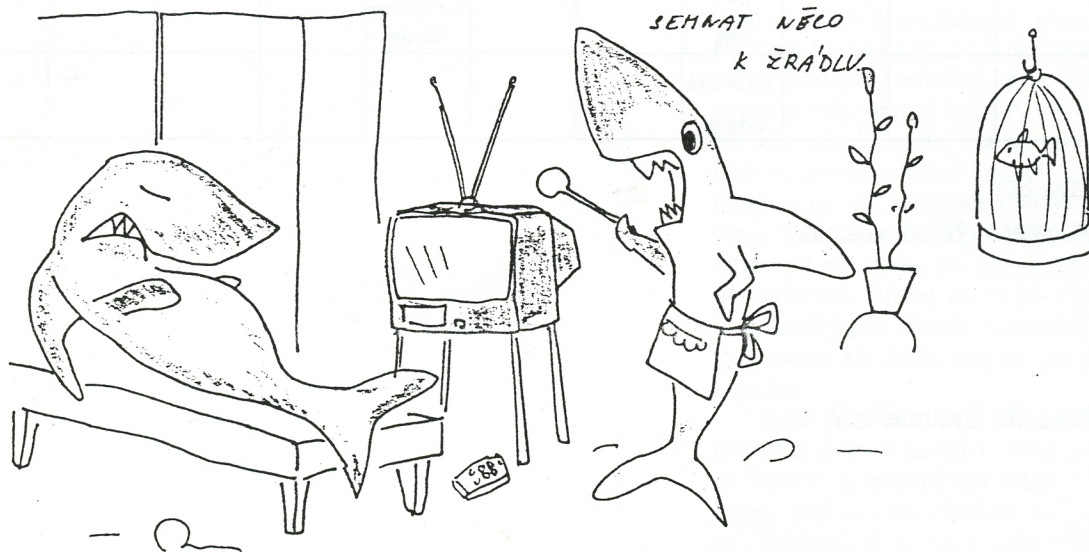
①

DALŠÍ ZÁHADNÉ ZMIZENÍ PLAVČÍKA,  
NAŠLY JS JEDN PLAVEČ.



NEVÁLEJ SE A KOKEJ

SEHNAT NĚCO  
K ŽRA'DLU.



**KB**

**KOMERČNÍ BANKA a.s.**

OFICIÁLNÍ PARTNER LOUTKÁŘSKÉ CHRUDIMĚ