

Anna Saavedra

KUŘAČKY A SPASITELKY

„I ten sranec se musí žít“



Hořká komedie, ve které čtveřice sourozenců hledá po smrti otce své místo v životě. Každý sám a přitom stále spolu.



O hře

V rodném domě spolu žijí tři neprovdané sestry s bratrem. Vzpomínají na nedávno zemřelého otce, který miloval všechno ruské a vytvořil kolem toho kult. Nejstarší Olga je pořádkumilovná učitelka, prostřední Máša se proti všemu bouří a nejmladší Iri se chce stát houslistkou. Jednoho dne se ale jejich bratr Andrej ožení...

Hra je současnou paralelou Čechovových Tří sester a zároveň volnou variací na jejich téma. Olga, Máša, Iri a Andrej ale nejsou jen nositeli jmen svých ruských předobrazů. Jsou lidmi třetího tisíciletí a do značné míry typickými představiteli své generace. Žijí život na sociálních sítích, prožívají virtuální vztahy, řeší otázky feminismu, rodinného života i výchovy dětí. Jakoby se zdálo, že všechno vede k totálnímu rozkladu, a čekání na spasitele je čím dál tím delší...



MÁŠA
Simona Andrejsová



OLGA
Radka Chladová



IRI
Veronika Křepinská



NATÁLIE
Naďa Kubínková



BARONEK
Michal Dvořák



ANDREJ
Pavel Ročeň



JAN
Lukáš Mucha

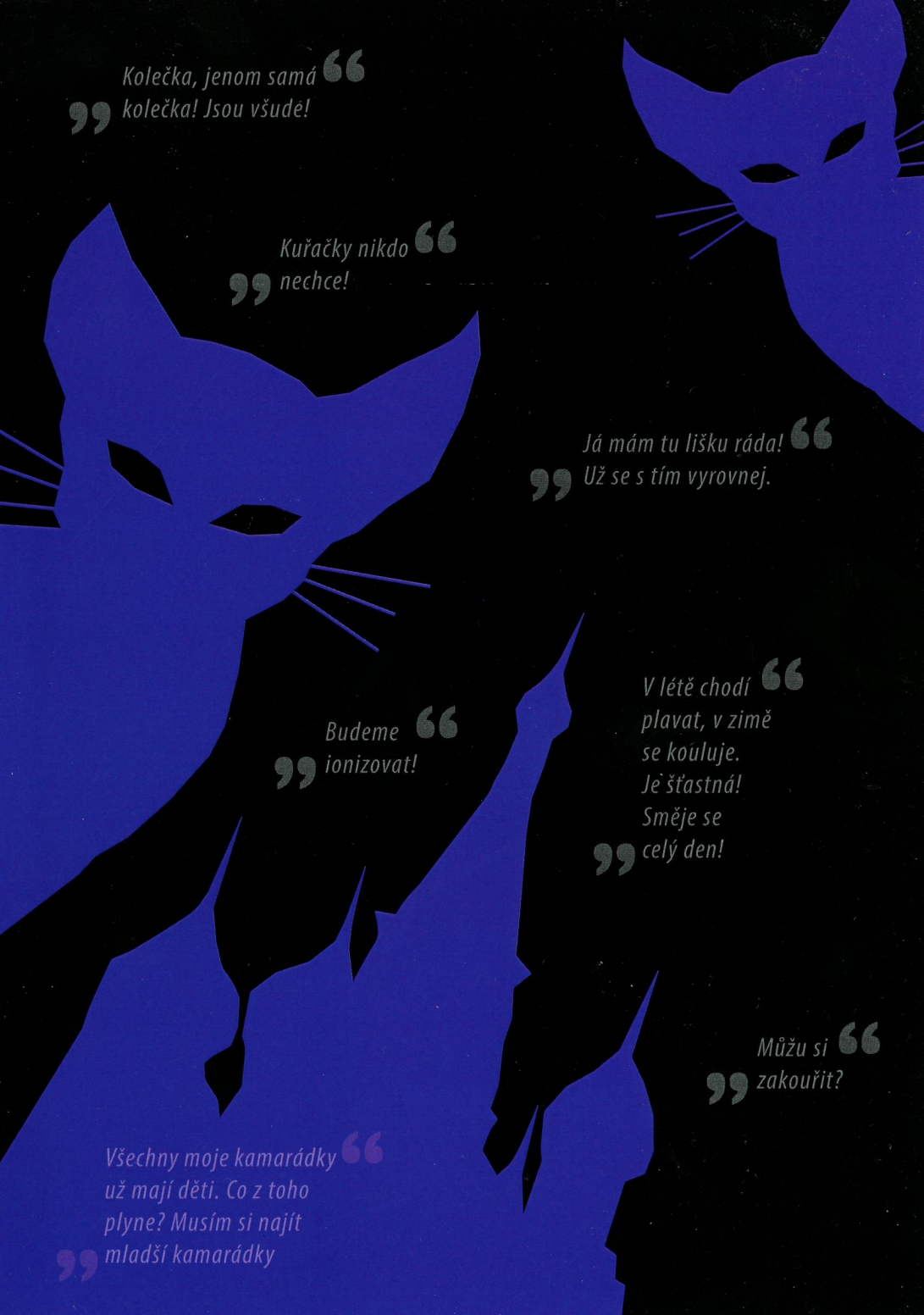


PAN PETR
Lukáš Reček

Scénografie: **Vladimír Chmelař**
Technická podpora a inspicie: **Marta Jenčíková**
Světla: **Ondřej Bartoš**



REŽIE
Ladislav Špiner



„Kolečka, jenom samá“
„kolečka! Jsou všude!“

„Kuřáčky nikdo“
„nechce!“

„Já mám tu lišku ráda!“
„Už se s tím vyrovněj.“

„Budeme“
„ionizovat!“

„V létě chodí“
plavat, v zimě
se kouluje.
Je šťastná!
Směje se
celý den!“

„Můžu si“
„zakouřit?“

„Všechny moje kamarádky“
už mají děti. Co z toho
plyne? Musím si najít
mladší kamarádky“

Anna Saavedra

Narodila se na pobřeží Baltského moře v česko-chilské rodině. Vystudovala divadelní dramaturgii na brněnské JAMU v ateliéru prof. Petra Oslzlého. Je autorkou scénických performancí, adaptací a divadelních her. V roce 2011 jí byla za hru Kuřačky a spasitelky udělena Cena Evalda Schorma.

V současnosti je autorka dramaturgyně a rezidentní autorkou brněnského HaDivadla. Věnuje se projektům divadla v sociální akci ve spolupráci s občanským sdružením Tripitaka, Nesehnutí a Divadlem Feste. Hraje na akordeon v undergroundové kapele Děsně hustý roštěnky a v hudební formaci HaMba kolektivu HaDivadla.

**Během představení nebude vykouřena
ani jedna celá cigareta**

**Děkujeme za podporu technickým dílnám
a fundusu Východočeského divadla Pardubice**

Sponzor představení ZVU Engineering a.s.

16. sezona Divadla Exil

89. inscenace Divadla Exil

Premiéra 29. 4. 2017

Nositelé autorských práv k dílu zastupuje agentura Aura-Pont

Koná se za finanční podpory Pardubického kraje

