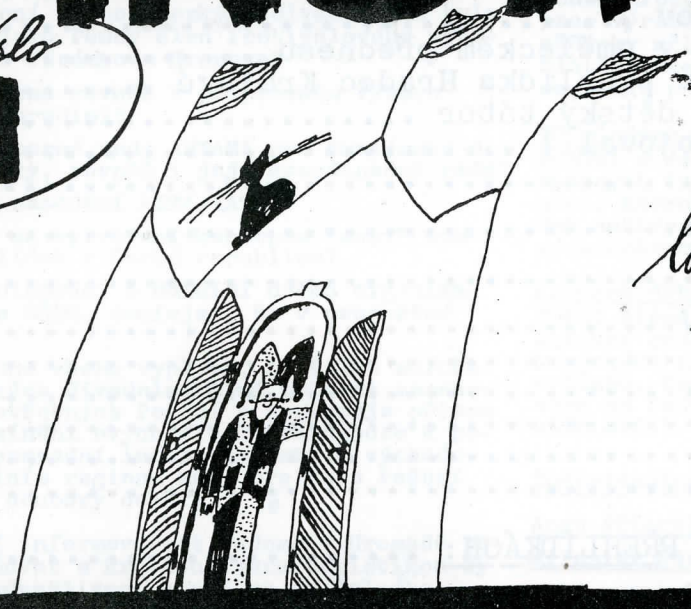
divadelní HROMADA

číslo 2



zpravodaj ochotnických divadelníků, loutkářů a recitátorů ve východních Čechách, na pomezí Moravy a v části Sudet

Vážení a milí,

přicházíme za Vámi s druhým číslem divadelní HROMADY - a pevně doufáme (alespoň dnes, v době uzávěrky), že celkem včas. Není to ovšem nic snadného! Protože mnozí z Vás, které jsme požádali (nebo i přímo nepožádali) o příspěvky, došli k názoru, že termín uzávěrky je gumový a dá se natahovat, jak je libo. Není! Nedá! (I když tentokrát jsme ji za osobních obětí ještě natáhli.) Aktuálním informacím potom hrozí, že se změní v archivní materiál. To nechceme a tak prosíme - uzávěrka lednového čísla bude opravdu do 30. 11. 1991. Své příspěvky posílejte na adresu: Alena Exnarová, Eliščino nábřeží 626 C, 500 02 Hradec Králové. A pokud nám budete chtít práci usnadnit, pište je na stroji, řádkování 1 a 1/2 a na 44 úhozů v jednom řádku! (To by se nám to pak pracovalo!!!) Rádi vyřizujeme ještě vzkaz výtvarníka HROMADY. Posílejte fotky - ale vzhledem k druhu tisku, fotky technicky kvalitní (jasné, výrazné). Pokud je budete chtít po upotřebení vrátit, vrátíme.

A na závěr ještě drobnost. Pokud jste se podivili, jaké že to má toto číslo Hromady číslování stránek, tak se nedivte. Rozhodli jsme se číslovat celý zpravodaj od prvního čísla za sebou. Uvidíme, kolik že těch stránek o divadlu popíšeme. Doufejme, že bude hlavně o čem psát!

Vážení a milí, HROMADA bude taková, jakou ji pomůžete udělat svými příspěvky, dopisy, informacemi. P i š t e (včas)!

Vaše redakce

OBSAH: .....str. 20

VE VOLNÉM STYLU: .....str. 21-22

IMPULSY Z IMPULSU: .....str. 22-30

- BYLO:

Setkání loutkářů vč. regionu - Lomnice n. Pop. .....str. 22-23
Děti dětem - přehlídka Ústí n. O. .....str. 23
Svatoňovický divadelní máj-přehlídka vesnických souborů..str. 24
Výběr na Jiráskův Hronov .....str. 24-25
Východočeská přehlídka v uměleckém přednesu .....str. 25
Inspirace - mezioborová přehlídka Hradec Králové .....str. 25-28
Prázdniny s divadlem - dětský tábor .....str. 28-29
Chlum - (divadelníci bojovali) .....str. 29
Herecké studio .....str. 30

- BUDE: .....str. 30

VIDĚLI JSME: .....str. 30-31

Ptáci na odstřel .....str. 30
Nepovedené představení .....str. 30
Sobecký obr .....str. 30
Dámský krejčí .....str. 31
Zuzana Vojířová .....str. 31
Král Lávra .....str. 31

VÝCHODOČEŠI NA NÁRODNÍCH PŘEHLÍDKÁCH: .....str. 32-34

Kam kráčíš, Prostějove? .....str. 32
Dětské divadelní léto - Prachatice .....str. 33
Loutkářská Chrudim .....str. 33
Národní přehlídka v dětské recitaci - Mělník .....str. 33-34
Jiráskův Hronov .....str. 34

JEŠTĚ JEDNOU: (Vracíme se k anketě) .....str. 34

PRKNA PRAŠTĚLA: (Co se událo v souborech a místech).....str. 35-36

PRKNA BUDOU PRAŠTĚT: (Co se bude dít v souborech a místech)str. 37-38

ŠKOLA HROU: (Informujeme z oblasti dět.tvořivé dramatiky)..str. 38-39

NESTOŘI A KANDRDASOVÉ: (Osobnosti vč. regionu) .....str. 39-40

VE SLUŽBÁCH THÁLIE: (Jubilea, poděkování, blahopřání) .....str. 40

REFLEKTOR: (Upozorňujeme, doporučujeme, informujeme) .....str. 41

PEILMEL - MIŠMAŠ: (Cokoliv) .....str. 42

DIVADELNÍ TRŽNICE: (Soubory nabízejí) .....str. 43

DOBRÁ RADA NAD ZLATO: (Inspirujte se) .....str. 44-45

PERSPEKTIVY 1992: (Co se chystá v roce 1992) .....str. 46

VE VOLNÉM STYLU (ZPRÁVY VSUD)

Víte že:

- Volné sdružení východočeských divadelníků bylo zastoupeno jako řádný člen festivalového výboru letošního Jiráskova Hronova?
- Bylo zastoupeno rovněž v přípravném výboru Loutkářské Chrudimi?
- Je členem odborné rady ARTAMA pro amatérské divadlo a loutky, rovněž i její koordinační rady?
- Je zváno na zasedání AITA/IATA?
- Podílelo se na vytváření koncepce "mapy" soutěží a přehlídek v České republice?
- Navázalo spolupráci s dalšími dvěma organizacemi - ADA a SČDO, doufejme, že v prospěšné spolupráci?

Prakticky z toho všeho vyplývá, že Volné sdružení východočeských divadelníků má možnost zasahovat do řady potřebných řečení a zastupuje přitom přinejmenším mínění svých členů. (Vzhledem k poměrně dobré dosavadní informovanosti o východočeském divadelním regionu může pro tato řešení kontaktovat i soubory další).

Pro Vaši lepší informovanost budeme v Hromadě postupně zveřejňovat s krátkou charakteristikou ty kolektivy i jednotlivce, kteří se do Volného sdružení přihlásili. V prvním čísle Hromady jsme uvedli zakládající členy. Dnes pokračujeme zveřejňováním některých dalších kolektivů i jednotlivců.
(Upozorňujeme, že přihláška byla uveřejněna v prvním čísle Hromady, dnes ji znovu otiskujeme pro další zájemce).

Kolektivní členství:

DS Krakonoš-Vysoké n.J. - počet členů souboru
Soubor s jednou z nejdelších nepřetržitých tradicí, velice aktivní i úspěšný. Nejznámější je ze svého nenapodobitelného organizátorského působení při národní přehlídce vesnických divadelních souborů - od lonska se nazývá Krakonošův divadelní podzim - ve Vysokém n. Jiz. Jako jeden z prvních východočeských souborů se v nových podmínkách osamostatnil. (Viz stanovy spolku, zveřejněné v posledním čísle Hromady).

DS Lomnice n.Pop. - počet členů 34
Soubor, se kterým jsme se v rámci východočeského regionu více seznámili teprve v době, kdy se stal spolupořadatelem krajských divadelních a loutkářských přehlídek. Na svém kontě má řadu úspěšných inscenací (Než kohout zazpívá-doporučení na JII, Jak přišla basa do nebe, řada svěžních inscenací pro děti a účast na národní přehlídce, účasti na festivalu Znojemský strom pohádek atd.).

DS Jaroslav - Luže - počet členů 45
Rovněž soubor s nepřetržitou divadelní tradicí - v lonském roce oslavil 190 let svého trvání. 3x reprezentace za kraj na národní přehlídce, účast na krajských přehlídkách. Vzpomeňme i letošního úspěšného vystoupení v rámci oslav na Chlumu. Nezapomenutelná inscenace hry Jiřího Šotoly - Možná je na střeše kůň.

DS Fíkus Hostinné - počet členů 7
Nově založený soubor trutnovského okresu. Píšeme o nich v rubrice Prkna budou prašteť.

DS J.K.Tyl Meziměstí u Broumova - počet členů 25
Soubor s řadou úspěchů na národních přehlídkách (Vysoké-Žert vinaře Agaba, Válka vypukne po přestávce, 2x účast na JH-Dvoreček, Jan Roháč). Zřizovatelem souboru je Kulturní klub ČSD a unikátně hraje skutečně v prostorách budovy na nádraží v Meziměstí.

Loutkářský soubor "C", nebo-li "Céčko" Svitavy
počet členů 8
Soubor dnes již téměř legendární s vlastní vyhraněnou poetikou. Úspěšně reprezentuje na všech typech přehlídek, včetně zahraničí. Prakticky od jeho založení v roce 1970 přinášely všechny inscenace výrazné podněty. Mohly být diskutovány, ale vždycky měly být viděny! (Ostrov splněných přání, Zlatovláska, Šťastný princ, Durantyho ruka, Pohoda, Jako pes..., Edward, Hamlet, Velké vymírky).

DS mladých-Kulturní klub Úpice - počet členů 8
Vznikl v roce 1990 při OB Suchovršice. Podle dostupných informací má za sebou teprve první inscenaci, kterou, doufám, uvidíme na některé z přehlídek amatérského divadla nebo při jiném divadelním východočeském setkání.

Kroužek dobrovolných divadelníků Kunčice n. L.
Počet členů 12
Aktivní soubor trutnovského okresu. Na dřívějších krajských přehlídkách jsme viděli např. Dva muži v šachu, Vrať mi to pyžamo. S jeho členy se setkáváme na řadě společných setkání (Inspirace, semináře atd.).

Individuální členství:

Anna Přikrylová - členka souboru "C" Svitavy

Miloslav Šůva - Lomnice n. Pop.
loutkář, učí na ZUŠ, řadu let člen poradního sboru, účastník řady vzdělávacích akcí

Hana Mocková - Semily
učitelka ZUŠ Semily, absolventka východočeské konzervatoře pro vedoucí dětských kolektivů

Vladimír Šauer - mnohaletý vedoucí známého dětského kolektivu Vitamín "S" Litomyšl

Milan a Alena Včelišovi - Náchod
pracují s mládeží Čes. církve evangelické - Betánie

Petra Šmikalová - Hradec Králové
posluchačka Hereckého studia a členka části Divadla do kapsy

Hanka Voříšková - Choceň
učitelka ZUŠ, absolventka východočeské konzervatoře pro vedoucí dětských kolektivů, letos vedoucí na dětském divadelním táboře Impulsu

Dr.Milena Duchoňová - režisérka souboru Městečko Trnávka

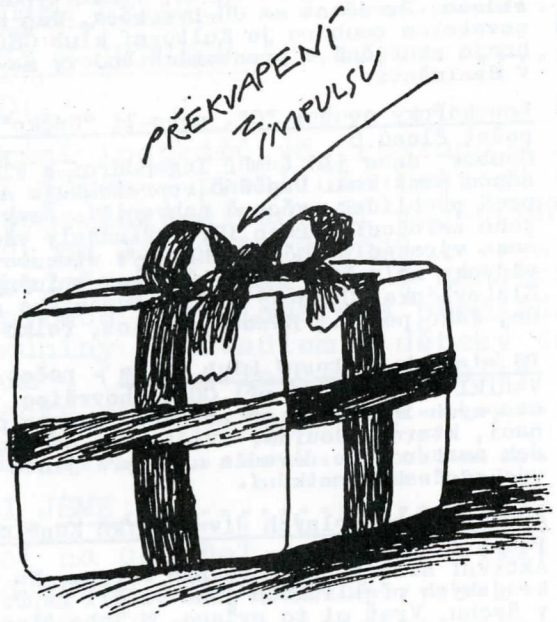
Olga Trunečková - Hostinné, členka DS Fíkus

Tereza Zajíčková - dcera svých rodičů Martina a Jitky, členka divadla "Zajíček sobě" Železnice

Jiří Wilda - duševně spřízněn s divadlem "Zajíček sobě", vystupuje jako host

JUDr Petr Krupka - Jičín, člen divadla J.K.Tyl

IMPULSY Z IMPULSU



Pro ty, kteří snad neměli první číslo Hromady a nejsou náhodou informováni, uvádíme:

Co je to IMPULS?

Středisko amatérské kultury IMPULS vzniklo po rozpuštění Krajského kulturního střediska (se zánikem VČKUV) a Okresního kulturního střediska v Hradci Králové jako nové zařízení. Přebralo do svého plánu na úseku amatérského divadla všechny dobré, ověřené záležitosti. Protože dostalo do začátků i převedené peníze z KKS, plní svou funkci nejen v okrese Hradec Králové, ale v celém východočeském regionu. Vzhledem k tomu, že zůstala zachována řada národních přehlídek a postupových soutěží, zajišťuje k nim okresní i oblastní kola. Nevzdalo se ani vzdělávací činnosti a naopak oblast působení ještě rozšířilo o úseky nové.

V následující rubrice IMPULSY z IMPULSU vás alespoň rámcově informujeme o tom, co se událo od posledního vydání HROMADY. Jde tedy o pokračování z minulého čísla. Rubrika je rozdělena na BYLO a BUDE.

O-BYLO-BYLO-

Setkání loutkářů

(Východočeská loutkářská přehlídka)

Místo:	Lomnice n. Pop.
Termín:	23. - 24. 3. 1991
Spolupořadatel:	Sdružený klub Lomnice n. Pop.
Účast:	6 souborů cca 120 účastníků
Složení poroty:	prof. Jan Císař, Jan Dvořák st., Vladimír Zajíc, Karel Vostárek, Alena Exnarová, Jan Merta

Postupy na národní přehlídky:

- IS "Céčko" Svitavy - J. Prévert: Trakař, aneb Velké vynálezy - Loutkářská Chrudim, Wolkrův Prostějov, Jiráskův Hronov, Svitavy
- IS Čmukaři Modřišice - D. Weisová, J. Ipser: Lárk Ičičok - Loutkářská Chrudim, Jiráskův Hronov, Čechova Olomouc, Svitavy

Seznam souborů a inscenací:

1. IS "MaK" Svitavy - Jiří Trnka: Zahrada
2. IS Čmukaři Modřišice - D. Weisová, J. Ipser: Lárk Ičičok
3. IS ZUČ Světlá n. Sáz. - O. Hejná: Jak jsem spravovala bačkůrky
4. IS HAD Hradec Králové - J. Polehňa: Kašpar a Esmeralda
5. IS "C" Svitavy - J. Prévert: Trakař, aneb Velké vynálezy
6. IS Zvonek Hořice v Podkrk. - J. Malík: Míček Flíček

Host přehlídky: Naivní divadlo Liberec
Jak chodil Kuba za Markytkou

PŘIŠLO POŠTOU:

Vážená paní Exnarová,

na úvod mého psaní chci souhlasit s názorem, že VSVD je velmi potřebné právě teď, kdy bude nutná spolupráce mezi přáteli amatérského divadla. Potom bude méně článků jako ten, který vyšel v opožděném vydání Hromady "Proč vstupovat do ADA?".

Mohu s klidným srdcem napsat, že před dvěma lety jsem byl pouze návštěvníkem divadla. Jako ten, kdo má divadlo rád, ale čas mu moc nedovolí. Až v Suchovršicích, kam jsem se přestěhoval z Úpice, dostal jsem příležitost sehrát pár malých roliček. Dění kolem divadla mě natolik upoutalo, že jsem se přihlásil na Inspiraci 90 v Ústí nad Orlicí. Tam jsem poznal tu báječnou atmosféru, vztahy mezi divadelníky, otevřenost, vzájemnou informovanost. Ti lidé nespoléhali jen na sebe.

Poté jsem se dostal v únoru 1991 do Hradce Králové a byl jsem u zrodu VSVD. Mrzí mě, že potom nedošlo k setkání divadelníků okresu Trutnov. Proč asi?

Nechtěl jsem zůstat jen u slov a v březnu 1991 jsem poznal partu deseti mladých ochotníků, nejen z Úpice a Suchovršic, a od 9. dubna jsme začali práci na výběru hry jako Divadelní soubor OB Suchovršice. 5. června jsme začali poprvé zkoušet. Nebudu a ani nechci vypisovat problémy, s kterými jsme se museli vypořádat, hlavně mimo divadlo. Byli jsme dobrá parta a odměnou pro nás bylo ocenění diváků v Suchovršicích a v Divadle A. Jiráska v Úpici (30. 6., 2. 7.) i ohlas a kritika na provedení dvou jednoaktovek.

Proto si myslím, že vzájemná pomoc, vlastní iniciativa, pomoc mladým, potřeba vzájemné informace - to vše je možné ve Volném sdružení východočeských divadelníků.

Miloš Huml
Suchovršice

Ocenění:

- Daniele Weisové a Jaroslavu Ipserovi za dramaturgicko-režijní koncepci inscenace LÁRK IČIČOK
- Daniele Weisové za herecký výkon v inscenaci LÁRK IČIČOK
- Jaroslavu Ipserovi za herecký výkon v inscenaci LÁRK IČIČOK
- Loutkářskému souboru HAD z Hradce Králové za pokus o rekonstrukci prvků jarmarečního divadla v inscenaci KAŠPAR A ESMERALDA
- Ireně Truhlářové za kreativní vedení žáků ZUŠ Na Střezině v Hradci Králové
- Loutkářskému souboru "C" ze Svitav za tvůrčí čin při jevištní realizaci poezie J. Préverta

JEDNOU VĚTOU: Organizačně tradičně dobré zázemí. Hurá, že se nás opět tolik sešlo. Každá inscenace dobrým podnětem k diskusi. Diskuse zasvěcené, vstřícné, tolerantní, ale i otevřené. Dobrá pohoda.

Letošní "Setkání loutkářů východočeského regionu" v Lomnici nad Popelkou ve dnech 23. a 24. března 1991 nahrazovalo dřívější krajskou přehlídku. Už název "Setkání" do jisté míry napovídá o způsobu zajištění této přehlídky. Přehlídky o stavu, kvalitě i činnosti loutkářských souborů v současné době v našem regionu. Jestliže byly soubory v minulých letech vybírány na krajskou přehlídku prostřednictvím okresních přehlídek z celkového počtu 30 - 40 přihlášených inscenací, pak letos k výběru nedošlo. Nekonaly se ani okresní přehlídky, kromě jediné v Hradci Králové, a na Setkání byly přijaty inscenace všech přihlášených souborů, neboť realizovaných inscenací bylo letos v našem regionu málo. Přihlášené inscenace byly pro Setkání ještě doplněny dvěma vystoupeními dětských loutkářských souborů a individuálním vystoupením Zuzany Schmidové z Naivního divadla Liberec. Tak tedy vznikl program na celou sobotu a neděli dopoledne, který byl ve volném časovém prostoru mezi představeními naplněn pohovory s lektorským sborem, jehož složení poskytovalo řadu zajímavých pohledů na inscenace, orientovaných z různých úhlů. Ten pracoval ve složení: prof. dr. Jan Císař CSc., Jan Dvořák, Vladimír Zajíc, Karel Vostárek, Matěj Šefrna, Alena Exnarová, Mirka Císařová a Jan Merta.

Přes nízký počet realizovaných inscenací se Setkání zúčastnilo více jak sto loutkářů z regionu, členů souborů i seminaristů, kteří všichni spolu s pořadateli a lektory vytvořili příjemnou pracovní atmosféru.

Inscenace na přehlídce byly rozdílné úrovně. Od nesmělých krůčků hořického souboru, nováčka přehlídky, až po inspirativní a závažné inscenace zkušených souborů (Čmukaři, C a koneckonců i HAD). Přesto, nebo právě proto, zavdaly všechny inscenace řadu podnětů k diskusím, které se nesly ve formě volných rozhovorů v opravdu širokém záběru divadelních problémů. Ukázalo se také, jak některým souborům chybí okresní přehlídky, tj. první setkání s porotou, která by již dříve soubor upozornila na některé základní problémy inscenace.

Přáli bychom si, aby i v příštím roce se dařilo alespoň tak, aby kontinuita nebyla přerušena.

Jan Merta

(zkráceně přetištěno ze Zpravodaje 40. Loutkářské Chrudimi).

BYLO / "Děti dětem"

(Východočeská přehlídka dětských divadelních, loutkářských a recitačních kolektivů)

Místo:	Ústí nad Orlicí
Termín:	6. - 7. 4. 1991
Účast:	13 souborů - 197 dětí 42 seminaristů
Hlavní pořadatel:	Impuls Hradec Králové
Spolupořadatel:	Středisko kulturních služeb Ústí nad Orlicí, Kulturní klub
Složení poroty:	Nina Martínková, Eva Machková, Libuše Nováková, Jan Merta

S dětskou porotou pracovala: dr. Ivana Veltrubská

Seznam účinkujících souborů:

1. DDS Dráček Trutnov
   J. Chmelař-J. Klatovská: POHÁDKA O POPEICE
2. Přípravka RS Šrámkova domu Sobotka
   K. H. Borovský: KRÁL LÁVRA
3. DS ZŠ Ležáků Hlinsko v Č.
   J. Skácel: USPÁVANKA S HOKUSAJEM
4. DS Heřmaníček - Heřmanův Městec
   Fr. Hrubín: PALEČEK A JEHO KAMARÁDI
5. DS ZUŠ Na Střezině Hradec Králové
   O. Wilde: SOBECKÝ OBR
6. DS ZUŠ Světlá n. S.
   O. Hejná: JAK JSEM SPRAVOVALA BAČKŮRKY
7. DS ZUŠ Žamberk
   V.Vančura-O.Strnadová: ZA ČASŮ UŠATÝCH ČEPIC
8. DSL Rozárky ZŠ Štoky
   R. Zezula: DLOUHÝ, ŠIROKÝ A BYSTROZRAKÝ, BAJAJA
9. DS Barvínek ZŠ Ostroměř
   HRUBÍNOVY POHÁDKY
10. DDS Městečko Trnávka
    M. Kučera: DOBRODRUŽSTVÍ DOKTORA DOBRODĚLA
11. ZUŠ Moravská Třebová
    J. Koziněc: POPLETENÝ KALENDÁŘ
12. DRS ZŠ Bystré u Poličky
    J. Hanzlík: PRINC A ŽELVA
13. DS ZUŠ Na Střezině Hradec Králové
    UF a OF a DROBNIČKY

Individuální výstupy: Denisa Žižková a Pavlína Jungová

Postup na národní přehlídky:

1. ZUŠ Žamberk - Za časů ušatých čepic - Prachatice, Jiráskův Hronov
2. ZUŠ Hradec Králové - Sobecký obr - Mělník, Prachatice, Jiráskův Hronov
3. ZUŠ Hradec Králové - UF a OF, Drobničky - Prachatice
4. Heřmaníček - Paleček a jeho kamarádi - Mělník

JEDNOU VĚTOU: přehlídka tradičně v místě dobře organizačně zajištěna (díky Nadě Gregarové!), v průměru dobrá úroveň inscenací, vstřícné diskuse, přínosná zejména práce s dětskou porotou pod vedením psycholožky dr. Ivany Veltrubské! Potvrzena potřebnost podobných setkání.

Hodnocení některých představení jsme vybrali do rubriky Viděli jsme. Podrobné hodnocení představení Za časů ušatých čepic a UF a OF bylo v minulém čísle Hromady.

BYLO! "Svatoňovický divadelní máj"

(Východočeská přehlídka vesnických divadelních souborů)

Místo: Malé Svatoňovice
Termín: 1. - 11. května 1991
Hlavní pořadatel: Impuls Hradec Králové
Spolupořadatelé: Obecní úřad a Kulturní klub Malé Svatoňovice
Regionální centrum ZUČ BONA FIDE Trutnov
Záštita OÚ Trutnov
Účast: 4 soubory, cca 120 účastníků
Složení poroty: prof. Jan Císař, Alena Exnarová, Vladimír Zajíc, Břetislav Lelek, Jan Merta

Seznam vystupujících souborů:

1. DS J.K.Tyl - KK ČSD Meziměstí u Broumova
   G. Feydeau: DÁMSKÝ KREJČÍ
2. Divadelní soubor OB Městečko Trnávka
   F. Havlík-F. Zachraník: GORDICKÝ UZEL
3. DS Podhorní Újezd
   H.Kwiatkovská-E.Otwinovská: NABÍDKA K SŇATKU
4. Dramatický kroužek Jaroslav KaSS Luže
   J. Bor: ZUZANA VOJÍŘOVÁ

Postup na národní přehlídku:

- DS Meziměstí
- DS Luže

Ocenění:

a) v inscenaci Dámský krejčí
   za herecký výkon - Petr Hlavatý - Menier
   Antonín Kohl - Dubios
   režie - Miloslav Hladík

b) v inscenaci Zuzana Vojířová
   za herecký výkon - J. Kudláček - Petr Vok
   E. Soukupová - Zuzana

c) v inscenaci Gordický uzel
   za herecký výkon - Vítězslav Zemla - Butan

d) v inscenaci Nabídka k sňatku
   za herecký výkon - Jar. Machytková- babička

JEDNOU VĚTOU: příjemné prostředí, půvabné divadélko, výborné a četné publikum, vlastní vydávaný zpravodaj Kahánek, výborný buffet, přijetí souborů na Obecním úřadě na úrovni, osobní záštita přednosty Okresního úřadu realizovaná s pochopením pro atmosféru amatérského divadla, pečlivá Hanka Hanušová a všudypřítomný Jura Orsák a vůbec všichni svatoňovičtí. Sejdeme se opět za dva roky, když kulturní zařízení se ruší a jde do pronájmu?

V organizování přehlídek venkovských divadelních souborů se již po několik let střídají obce Tatobity na Jičínsku, obklopené jahodníky a Malé Svatoňovice, proslulé m. j. gloriolou bří Čapků. Zde byla také pořádána letošní přehlídka. Její hlavní organizátor, IMPULS Hradec Králové, získal ke spolupráci místní Kulturní klub, obecní úřad, regionální centrum ZUČ BONA FIDE Trutnov. Všichni dohromady pod osobní záštitou přednosty Okresního úřadu v Trutnově ing. V. Šubrta vytvořili pro přehlídku ty nejlepší podmínky. Starosti spojené s budoucností malosvatoňovického kulturního domu a s ekonomickými otazníky nad touto bohulibou činností prováděnou z ochoty sloužit Thálii, jakoby ustoupily po dobu přehlídky všudypřítomné víře v sílu celého "hnutí", energii a vitalitě jak organizátorů, tak i členů vystupujících souborů. Péčí pořadatelů v místě se podařilo na všechna představení zaplnit sál. Svědčí to nejen o jejich organizátorských schopnostech, ale i o celkové kulturnosti tohoto kraje, který je v současné době vzhledem ke značné závislosti na svém hornickém podloží v nezáviděníhodné ekonomické i sociální situaci.

Předností svatoňovických přehlídek je i to, že všechno tu má své místo. V prvé řadě je to pěkné divadlo, kde se souborům dobře hraje. Pamatováno je i na samostatnou místnost pro porotu. Vlastní prostor má i redakce Zpravodaje přehlídky. Pořadatelé jej příznačně nazvali Kahánek. Přináší kromě zpravodajství z přehlídky i krátký pohled poroty na shlédnutou inscenaci a informaci o souboru i hře, kterou diváci ten který večer uvidí. K nejhezčím prostorám klubu však patří kavárna, kde byl každý večer zakončen posezením se souborem a porotou. Tohoto setkání se účastnili i zástupci spolupořadatelů, představitelé města i okresu.

V programu této regionální přehlídky venkovských divadelních souborů, která je mimo jiné i nutným stupněm pro předvýběr inscenací na národní přehlídku ve Vysokém n. Jiz., vystoupily 4 divadelní soubory z východočeského regionu. Nutno předeslat, že žádný z nich nebyl na této přehlídce poprvé. Jejich účast ovlivňuje nejen určité vyjímečné postavení v rámci jejich okresu, ale bezesporu i jejich pravidelná činnost i účast na takovýchto podobných setkáních. Tak zatímco do nedávna nebyl v širším povědomí amatérské divadelní pospolitosti soubor z Podhorního Újezda, byl v posledních dvou letech okresem Jičín vyslán na obě přehlídky. Letos vystupoval s komedií polských autorek "Nabídka k snatku". Komediální žánr v programu přehlídky převládal. Kromě již zmíněné, prakticky neznámé komedie, to byl již známý titul hry G. Feydoa "Dámský krejčí" v provedení meziměstského divadelního souboru. (Posudek této inscenace uvádíme v rubrice "Viděli jsme"). Další komedii, tentokrát z české produkce, inspirovanou hrami V+W ze "semaforské dílny" "Gordický uzel" (autoři Havlík-Zacharník) uvedl divadelní soubor z Městečka Trnávka. Pro tento kolektiv, vedený dr. Duchoňovou (vzpomeňme jejich pozoruhodného nastudování Její pastorkyně) byl však tento žánr velkou neznámou. K zapůjčené orchestrální nahrávce přistupoval soubor s respektem - až strachem, který se přenáší na celé představení. A tak gordický uzel podobně jako v závěru hry, zůstává souborem nerozsuzlen. V inscenaci se objevuje několik dobrých herecký výkonů, které nezůstaly porotou nepovšimnuty. Tradiční herectví na dobré úrovni se objevuje i v žánrově zcela odlišné inscenaci souboru z Luže, který ke 190 výročí trvání ochotnického divadla v Luži uvedl historickou fresku Jana Bora Zuzana Vojířová. Nejen ze sociologického aspektu je zajímavé, že tato hra, jejíž děj se odehrává v 16. a 17. století a jejíž frekvence na našich jevištích kulminovala již před mnoha lety, získala i dnes v Malých Svatoňovicích u diváků tak příznivý ohlas. (V rubrice "Viděli jsme" uvádíme posudek poroty).

Těšíme se v Malých Svatoňovicích opět na shledanou.

Břetislav Lelek

BYLO / "Výběr na Jiráskův Hronov"

Hutná informace:

1. způsob výběru na letošní Jiráskův Hronov byl dán charakterem letošního JH jako "žatvy", formulovaném Statutem Jiráskova Hronova. Znamenalo to jednak to, že druhové rozpětí bylo od divadla tzv. "tradičního" s převažujícími interpretačními postupy (přesnější vymezení není), přes divadlo hrané dětmi, divadlo dospělých pro děti, mladé divadlo všeho druhu, divadlo loutkové i inspirace

z oblasti uměleckého přednesu a inscenované poezie. Zveřejnění statutu bylo pro region i konkrétní soubory poněkud pozdní a v rámci módního označení jaksi "neplošné". Vyplývala z něho však ještě jedna skutečnost, že navzdory všem ostatním postupům se mohl přihlásit jakýkoliv soubor i přímo, pokud zaslal video-záznam představení, dokonalý posudek atd. (tato skutečnost se pak ukázala velice problematickou).
Současně mohly být do programu JH doporučeny ARTAMOU, zájmovými organizacemi i odbornými orgány ARTAMY i další inscenace. Takto byla např. do programu doporučena (a my jsme proti tomu nic neměli, naopak) i inscenace Zahrady svitavského souboru Cukrnebudem (z minulé sezóny). Konečný výběr na JH byl pak prováděn v programové radě JH ustavené při ARTAMA.

2. pro náš region z toho všeho vyplývalo, že jsme brali v úvahu vlastně všechny druhy divadelní prezentace, tj. i všechny soutěže uskutečněné na území východočeského regionu. Mimo to se do přímého výběru na JH v regionu přihlásily ještě tyto soubory:

- DS NKS Náchod - J. Hubač - Generálka jeho veličenstva
- DS Vicena Ústí n. O. - V. Havel - Žebrácká opera
- DS Pardubice - N.V.Gogol - Ženitba

Z těchto souborů jsme navrhli do výběru na JH programové radě ARTAMA náchodský soubor s Hubačovou Generálkou.

Složení poroty: prof. Jan Císař, Vladimír Zajíc, Jan Merta, Rudolf Faltejsek, Břetislav Lelek

Ocenění z přímo přihlášených inscenací:

a) z inscenace GENERÁLKY
Ludmila Šmídová za vytvoření postavy Josefiny
Jiří Kubina za vytvoření postavy Napoleona

b) z inscenace ŽEBRÁCKÉ OPERY
Vladimír Lorenc za vytvoření postavy Macheatse

c) z inscenace ŽENITBY
Dagmar Javůrková za vytvoření postavy Agáty

Programové radě ARTAMA jsme za východočeský region navrhli pro výběr na JH 1991:

a) DS Náchod - J. Hubač: GENERÁLKA JEHO VELIČENSTVA

b) Loutkářský soubor "C" Svitavy - J. Prévert: TRAKAŘ aneb VELKÉ VYNÁLEZY

c) LS Čmukaři Modřišice - Weisová-Ipser: LÁRK IČIČOK

d) Sdružený kabaret Poslyš sestřičko Hradec Králové - R. Huelsenbeck: KDO NEVIDÍ TLUSTÉ ĎÁBLY, JAK SI MASTÍ RYŠAVÉ VLASY

e) ZUŠ Žamberk - V. Vančura-O. Strnadová: ZA ČASŮ UŠATÝCH ČEPIC ■

BYLO/ "Východočeská přehlídka v uměleckém přednesu"

Odesláno na adresu ARTAMA Praha
k rukám paní Šupkové:

Vážená paní Šupková,
srdečně Vás zdravím a zasílám materiály z východočeské soutěže v uměleckém přednesu mládeže - sólistů i kolektivů, která se konala ve dnech 13.-14. 4. 1991 v Hradci Králové a kterou pořádalo Středisko amatérské kultury Impuls.
Zúčastnilo se jí celkem 46 jednotlivců (42 I.ktg 4 II.ktg) a 6 kolektivů. Měla poměrně dobrou úroveň, proběhla v přátelské atmosféře a v seminářích přinesla jistě zúčastněným řadu podnětů.
Porota pracovala ve složení: sólisté - I. ktg. - Jiří Hraše, Daniela Musilová, Lenka Chytilová, Mirek Táborský; sólisté II. ktg. a kolektivy: Vladimír Zajíc, Jiří Hraše, Miloslav Kučera, Lenka Chytilová, Daniela Musilová.
K postupu na Wolkrův Prostějov navrhujeme:
I. ktg. - Jitka Bartošová, Polička (ZUŠ Na Střezině, HK)
- Eva Vaňásková, Pardubice
II. ktg. - David Polách, Pardubice
- Olga Pojmonová, Pardubice
kolektivy - k přímému postupu:
Sdružený kabaret Poslyš sestřičko Hradec Králové - R. Huelsenbeck: KDO NEVIDÍ TLUSTÉ ĎÁBLY, JAK SI MASTÍ RYŠAVÉ VLASY
- k širšímu výběru:
Soubor Cesty milosti - ZUŠ Na Střezině Hradec Králové - O. Březina-J.Tejkl - PTÁCI NA ODSTŘEL
Porota zdůraznila, že kvalita obou souborů je vyrovnaná, bylo by proto, pokud to bude jen trochu možné, vhodné zařadit na WP oba dva. Současně vás ještě upozorňujeme na další inspirativní představení (Soubor "C" Svitavy - Prévert - TRAKAŘ aneb VELKÉ VYNÁLEZY), které svým charakterem na WP rovnohodně patří, ale prošlo loutkářskou soutěží. Materiály tohoto souboru jsou proto u Ludka Richtera. Posudek pro Vaši informaci rovněž přikládám. Za zařazení souboru se pro jeho výjimečnou inspirativnost velmi přimlouvám. Srdečně zdravím, omlouvám se, že to mimo trošku komplikované, ale soutěž jsme měli pozdě. Ale přece !!!
Mirka Císařová

JEDNOU VĚTOU: východočeská přehlídka měla vzhledem k tomu, že byla se střediska IMPULS v řadě okresů vyprovokována (rozpad metodického a org. systému v řadě okresů působil) pozitivní velkou účast, ale vzhledem k nesjednocenosti kritérií i nevyrovnanou úroveň. (Do průměru ji dorovnalo několik nadprůměrných výkonů). Přesto asi bylo ale potřebnější v současné chvíli zachovat v jednotlivých okresech kontinuitu.

Středisko amatérská kultury IMPULS Hradec Králové pořádalo s dalšími spolupořadateli i okresní a východočeskou přehlídku v recitaci dětí. ■

BYLO/ "INSPIRACE"

INSPIRACE měla letošního roku již svůj osmý ročník. Jako přehlídka nesoutěžní, mezioborová a inspirativní se od doby svého založení těší trvalé oblibě. Stává se pro soubory prestižní přehlídkou, pro jednotlivce pak příležitostí jak v jednom víkendu vidět všechno nejzajímavější ze sezóny v celé oblasti slovesných oborů (s přesahy i mimo ně) ve východočeském regionu. V době obav o zachování některých potřebných východočeských funkcí po zániku KKS patřila k těm problémům, kvůli kterým stálo za to přijímat nejrůznější organizační záchranná opatření.
Za dobu svého působení vystřídala různá pořadatelská místa (je třeba říci, že všude jí byla věnována patřičná péče) nejprve to byl ted již nostalgicky vzpomínaný Letohrad s neopakovatelnou atmosférou, po něm Ústí, s téměř perfektními profesionálními podmínkami a letos Hradec Králové s využitím všech dostupných prostor, které toto město nabízí. Letos prvně také rozšířená o třetí ročník Divadelních šancí - představení konaná skutečně venku na městských šancích.

Místo konání: Hradec Králové (prostory PKO, Městské hudební síně, Besedy - stud. scény Klicperova divadla, park a městské šance)
Termín: 7. - 9. června 1991
Počet vystupujících souborů: 22, cca 320 členů včetně seminaristů
+ cca 1000 návštěvníků Divadelních šancí

JEDNOU VĚTOU: největší setkání amatérských divadelníků a jejich přátel. Potěšení ze setkání i inspirace představeními. Radostná atmosféra, ocenění kvality, nepřetržité diskuse. Potřebná konfrontace. Ale především setkání spřízněných duší. Aneb - malý východočeský Hronov (když už letos přišel Hronov na systém, který bývalý východočeský kraj uplatňoval sedm minulých let). Proto následuje i větší množství materiálů.

ANKETA PRO HROMADU

Co Vás na letošní Inspiraci zaujalo? Co si o této akci myslíte? Domníváte se, že bude možné ji uspořádat i příští rok při omezených finančních prostředcích a jaké řešení navrhujete?

Hradec, ač nás nepřivítal cedulí inzerující přehlídku, splnil svou roli hostitele na výbornou. Má k tomu totiž všechny předpoklady. Nachází se uprostřed regionu, takže doprava je pro všechny účastníky bezproblémová; vlastní dostatek ubytovacích, stravovacích a hlavně hracích prostorů. Přimlouváme se tedy za pokračování INSPIRACE i při omezených finančních prostředcích a navrhujeme:
1. Přehlídku otevřít zčásti veřejnosti za vstupné.
2. Namísto hostů ze zahraničí najmout pro prostory občerstvení kuchaře-kouzelníka, který divadelníkům připraví rychle a levně krmi úměrnou rozpočtu Impulsu na příští rok a obsahu peněženek seminaristů.
Šurka a Vašek Novotní, Chrudim

Zaujalo mě, že se vše podařilo dát dohromady a vše proběhlo bez zádrhelů. Ať žije Inspirace! Ona a ostatní takové! Musí být určitě i za rok - protože,když se tady někomu líbí, tak udělá všechno pro to, abychom se mohli i nadále setkávat a konfrontovat svá představení.
Když nebudou finance:
a) požádáme pana Klause, aby nám něco málo ze státního rozpočtu dodal
b) uděláme sbírku
c) budeme si to muset hradit ze svých podpor
d) budeme muset sehnat sponzory - soukromých podnikatelů je tady dost.
Ivona Krškova, Havlíčkův Brod

Zaujalo: Tejkl, Šefrna, Čmukaři, Třebíč. Inspiraci udržet na finančního přispění každého účastníka.
Martin Zajíček, Lomnice n. Pop.

Souhlasím se Zajíčkem.
Josef Řezáč, Heřmanův Městec

V letošním ročníku Inspirace jsem byl potěšen výbornou pořadatelskou službou včetně občerstvení. Tedy za 1+.
Co se týče představení: Viděl jsem mnoho nových tváří. A to je dobré. Občas je potřeba zaklepat sítem. Samozřejmě úroveň byla rozdílná přiměřeně k věku účastníků. Ponechávám stranou "cochlsoviny" Emy Zámečníkové a jejích odnoží. Nikdy jsem nerozuměl poezii, baletu či něčemu podobnému. Přiklánim se k myšlenkám vyjádřeným mluvou a divadelní akcí. Proto si myslím, že divadlo má zůstat divadlem a to ostatní ostatním.
Příjemně mě překvapil Josef Kajetán Tejkl, kde je vidět, že pomalu, ale jistě začíná nacházet sám sebe, i když je to přes ženský. (Dvořák brzy praskne)!

Vyloženě mě naštval ten host z Mnichova. Mimo světelných efektů jsem nic neviděl a nic jsem se nedozvěděl. Téměř ve finále jeho producírování, kdy nám bylo ústy procítěného překladu sděleno, co že bychom raději, jestli černošský ocas nebo indiánskou kundu, měl jsem nutkání zařvat "kundu" a opustit představení. Ovládl jsem se!
Co bych si představoval do budoucna? Myslím si, že tolik představení o víkendu je zbytečné. Člověk nemá čas zažít jedno a už je tu druhé. Je z toho potom selanka v makovici.
Sváťa Vobejda, Proseč u Skutče

Na letošní Inspiraci nás zaujalo:
- organizace (máme čerstvé srovnání se slovenskou Iuventou)
- představení Třebíče
- možnosti tohoto domu (PKO)
- bar v malém sále
- všichni lidé
- Divadelní šance

O této akci si myslíme, že je skvělá. Rozhodně se domníváme, že ji bude možné uspořádat i příští rok, přestože budeme omezeni (finančními podmínkami). Žádné jiné řešení nenavrhujeme. Jednak nejsme konstruktivní opozice a navíc nám to takto úplně přesně vyhovuje.
Srdečně děkujeme všem, kteří se o toto setkání zasloužili, jmenovitě ... všem.
Čmukaři, Modřišice

Od představení přes organizaci až po občerstvení mě zaujalo všechno. Je to zdravé, milé, příjemné. Myslím si, že bude možné Inspiraci opět uspořádat. Navrhuji, abychom všichni,kterým se tu líbilo, začali šetřit. Další možností je pomocí nabídky více hrát, více vydělat a pak mohou přispět i soubory..
Sváťa Pilař, Doubravice

Přiznáme se. Původně jsme čekali řadu náměstů, nápadů a návrhů, co dál, kdyby... Jenomže se nám to nějak vymklo. Nabitý program, euforie ze společného setkání i pocit jistoty, který zatím (přes nejrůznější varovné výkřiky), díky Impulsu existuje, nebyl asi tím nejsprávnějším "afrodisiakem" povzbuzujícím chuť vymýšlet, starat se, psát... Za ty příspěvky, které se nám podařilo vymámit, děkujeme. Závěry nečiníme, neboť se nám zdá, že nelze. Ale téma Inspirace nepovažujeme v žádném případě za uzavřené. Těšíme se na všechno, co nám napíšete!
redakce

JEDINÝ CIZINEC NA LETOŠNÍ DIVADELNÍ INSPIRACI

Albert Völkl je zvláštní člověk. Taky zvláštní Němec, v Německu se vyjímá jako bílá vrána. Například, živí se divadlem v tvrdé konkurenci, ale komerčnost jeho divadelní práce je patrně nutnost, ale není pro něj smyslem počínání. Například, mluví nářečím, jsa narozen pár kilometrů od našich chodských hranic. Možná proto ho zajímají Čechy, české umění a hlavně české divadlo. Na Inspiraci se přijel podívat opravdu ze zájmu. A myslím, že s jistým rozechvěním sehrál svého Atlantismana - poctu osudu Kaspara Hausera. Tušil, že zůstane v kontextu ostatních českých inscenací na svém postu bílé vrány. To odhadl správně. Ale při svém pokusu se nám přiblížit odhadl špatně, v čem to vězí. Rozhodně ne zásadně v tom, že mluvíme různými jazyky. Když uvažuji jen velmi rámcově, vidím problém v tom, že tento druh a způsob divadla, jak ho provozuje Albert, je pro nás nevyklý. Takové výtvarné kouzelnictví - vnitřní dynamika výtvarných obrazů, panoptikum světla a stínu ve figurách, maskách, světelné efekty, to je u nás k vidění v loutkovém divadle jen u manželů Vítkových. Jenžo tam je to tak jiné!

Myslím si ale, že Albert vytvůří ve své vlastní obrazotvornosti a materiálu jakousi paralelu k divadlu Vítkových. Publikum na Inspiraci mě opravdu potěšilo. Toto Albertovo "jiné" divadlo sice nevzalo, ale akceptovalo. Asi víc udělat nemoh-lo, ale to je dost - poskytlo si prostor pro pozdější úvahu nad touto inscenací. Ergo kladívko je to publikum lepší, než často bývá na loutkářských chrudimských festivalech, kde jen náznaky "jiného" divadla vzbuzují popuzenou atmosféru. A mám-li to dořící, tak naopak známé banálnosti tam dokážou vyvolat potlesk na otevřené scéně. Což asi patří k našemu životu divadelnímu vezdejšímu, ale k Albertovi už ne.

Ještě jsem Vám chtěla pro orientaci napsat, že je absolventem Vysoké školy výtvarných umění v Kasselu, že svoje divadlo nazývá figurálním a je v něm hercem, autorem a scénografem. Šest let už taky Albert vede dětskou divadelní skupinu, se kterou občas pořádá otevřené divadelní dílny pro děti i dospělé. Má ženu a dceru a žije na venkově na farmě, kde má taky psa, kočku a koně. Jeho grafiky a pohádky jsou svérázné. Abyste trochu nahlédli do jeho paraloly, přidávám stručný text jeho figurkové pohádky Timrot snílek:

Na jednom ostrově žije malý klaun, dítě Divokého muže a Ohnivé ženy. Ačkoliv koktá, není to žádný hloupý Honza, kterému se smějí, protože neustále klopýtá, je to klaun snů. Jednou v noci má sen, že se stal sněžnou husou a umí létat. A když se ráno probudí, zjistí, že se proměnil v tahacího panáka s křídly. Začíná se učit létat...

Blanka Šefrnová

CO PRO MĚ ZNAMENÁ AMATÉRSKÉ DIVADLO?

(Přímo na Inspiraci se zamyslel Vladimír Čech, poslanec ČNR).

.V odpovědi na takovou otázku bude asi třeba oddělit dvě věci. Tou první je to, že jsem herec, který začínal v tehdy v amatérském Divadle Na okraji, pak vystudoval střední odborné učiliště nenoucí hrdý název Akademie múzických umění a díky tomu se "vyšvihl" mezi tak zvané profesionály, čímž se živil třináct let. Tou dobou jsem si pro radost s tak zvanými amatéry občas trošičku pracoval a také pro radost jsem chodil na jejich představení.

Tou druhou věcí je současnost, kdy jsem se stal poslancem České národní rady a mám možnost se podílet na přijímání a tvorbě zákonů, které mohou kulturu ovlivňovat. Což se snažím dělat nejpoctivěji, jak dokážu. A když jsme s Danielou Kolářovou a kolegy z Divadelní obce seděli nad stávajícím divadelním zákonem, který je opravdu nesmyslným dokumentem té bizardní doby, které jsme snad už definitivně unikli, dospěli jsme ke kapitole nazvané "ochotnické divadlo". A bylo nám naprosto jasné, že jakékoliv zmínky o ochotnickém nebo amatérském divadle musejí ze zákona zmizet. Existují totiž jen dva druhy divadla - dobré a špatné. To jsem si naprosto jasně znovu uvědomil při představení Snu noci svatojánské souboru z Třebíče tady na Inspiraci. Takové představení je dobré a musí přilákat i diváky. Některé určitě šokuje, ale to už patří k věci. Takže buď na divadlo budou chodit lidi a tím pádem má smysl a právo na existenci, nebo ne a musí zaniknout, i kdyby to bylo třeba naše nejpřednější profesionální divadlo.

S tím souvisí i otázka, zda amatérské divadlo a kultura vůbec přežije. Jsem stoprocentně přesvědčen, že ano. Ale samozřejmě pro to musíme úplně všichni udělat úplně všechno. Bědováním nad nedostatkem financí a dotací to nevyřešíme. I když takové bědování může být příjemné. Musíme udělat všechno pro to, aby stát jasně vyslovil, jak si to vlastně s kulturou představuje. Zjednodušeně řečeno - jestli ji chce, nebo ne. A jestli ji hodlá finančně i jinak podporovat, nebo od ní dá ruce pryč. Říká se tomu kulturní politika. To náš stát zatím neudělal. Je třeba ho k tomu tlačit. Teprve pak bude třeba udělat legislativní podmínky, v kterých bude kultura moci volně dýchat. Zrušit celou řadu nesmyslných vyhlášek a předpisů, přijmout vhodné zákony. Týká se to hlavně daňového systému, dotací, sponzorů a podobně. Ale hlavně to chce pracovat. Dokazovat na každém kroku, že divadlo - to jediné, o kterém jsem mluvil, tedy to dobré - má sílu se prosadit a má právo na život. Tady na Inspiraci i na jiných akcích tohoto druhu o tom ani na chvilku nepochybuji. A už se moc těším, až se zase stanu počestným komediantem a budu se moct prát o prostředky, které jsou mi přece jen vlastnější než-ty, kterých momentálně používám. I když jich používám s chutí v pevné víře, že to k něčemu bude.

9. 6. 1991

DVOŘÁCI NA TAPETĚ

- dr. Jan, vedoucí kulturního referátu OÚ v Hradci Králové

- Martin, primátor města Hradce Králové

Rozhovor při Inspiraci vyprovokovaný otázkou, jak se jim jeví šance amatérského divadlo pro budoucnost.

J: Podle mého názoru se rozdělí amatérské divadlo na dvě základní oblasti. První spolkovou, která se bude podílet na znovuutváření života na malých městech a vesnicích. Znovu vzniká střední živnostenský stav a ten potřebuje, aby se o něm vědělo - obnoví činnost spolků, divadelních i tělocvičných, protože i tak získá své stálé zákazníky.
Druhá oblast, vlastně pokračující, to je ta část lidí, která i nadále hledá v divadle především sebevyjádření - to jsou ti, kteří se budou dále schůzet na Inspiracích a podobných akcích. Možná jich bude méně než dosud - i když zatím se mi zdá, že to zmenšení nebude tak markantní, jak jsme si před rokem a půl představovali. Tehdy to vypadalo, že řada lidí, která se předtím nemohla realizovat jinak než divadlem, začala se realizovat politicky, takže na divadlo přestala mít čas. Ale zase se objevili noví lidé a řada mladých...

M: Některým souborům prospělo, že někteří jedinci odešli...
(pozn.red.: to byla sebekriticky míněná poznámka)

J: Vidím to všechno ve světlejších představách než před rokem, kdy jsem se zasedání ADA účastnil s krajním sebezapřením, protože mi to všechno připadalo jako pláč nad rozlitým mlékem...

M: Nesmíme ovšem zapomínat, že náš kraj je dost rarita - zásluhou tvou a Mirky Císařové to všechno funguje.

J: Co se týče přímo Hradce, tak velkou zásluhu má Pepík Tejkl, jeho ZUŠ a skupiny lidí kolem něj.

M: To máš pravdu. Jinde bojují daleko víc o přežití než my tady. Ale přece jen nesdílím tak docela ve všem tvůj optimismus - obávám se, že ekonomické otázky nějaký negativní vliv mít budou. Nejsem si jist, že pokud nebude iniciace Impulsu a okresních úřadů taková jako dosud, že bude všechno dál fungovat. Navíc mám pocit, že i jistá ztráta smyslu při sebevyjadřování v revoltě proti něčemu to může ovlivnit. My vlastně v této přechodné době potřebujeme hledat smysl divadla, a čem hrát a co vypovídat. Pokud to najdeme, pak by se všechno opravdu mohlo udržet - proto považuju za kliku, že právě v této době, kdy ještě v tomto směru nemáme jasno, existuje injekce v podobě peněz a instituce, jakou je Impuls.

J: Je to vlastně cosi jako resuscitační činnost, než organismus bude schopen začít samostatně dýchat. Ale v žádném případě nezachraňujeme mrtvolu, nejde o vzkříšení z klinické smrti, ale o prokázanou životaschopnost.
I když jistě dojde k ještě větším finančním a institucionálním omezením než dosud, podle prvních vlaštovek vypadá, že jistou roli v budoucnu bude hrát školství.

M: ZUŠky asi přejdou z působnosti okresních úřadů pod školství - někde to může pomoci, ale někde i ublížit.

J: Tím se nesmíme nechat zaskočit. Komplex péče o mládež a tělovýchovu zůstane asi na okresních úřadech, takže budou moci lépe ovlivňovat oblast mimoškolní: letos v Ústí nad Orlicí bylo mezi seminaristy daleko více učitelek, než kdy předtím. Co se týče Hradce, tak ZUŠ Na Střezině dostala bývalé jesle na Slezském Předměstí, kde bude divadelní a výtvarný obor, nové prostory, i spát ve spacích pytlích tam bude možné. Také bych zmínil jediný pořad, na kterém vydělává klub mládeže Trojka: Tejklův pořad Náruč perliček.

M: Obrovská šance pro divadlo je v celkovém oživování života v místech, je a bude zájem o komedianty při obnově velkých městských slavností.

J: Už tolik lidí před námi řeklo, že komedie je věčná, že aspoň někdo z nich musí mít pravdu.

(Na Inspiraci dne 9.6.1991 zaznamenala Alena Exnarová)

Co pro mne znamená INSPIRACE
---

1. RADOST. Radost, že myšlenka, která nás před lety vedla k jejímu pořádání byla prozíravá a je stále živá.
2. ÚNAVU. T.j. nepřehledný zástup inscenací všeho druhu, který musím vidět, abych měla představu o tom, co se ve východočeském regionu děje. T.j. spoustu najetých kilometrů a zejména nočních hodin.
3. POTĚŠENÍ z toho, že řada shlédnutých inscenací je alespoň něčím zajímavá a provokující.
4. ZODPOVĚDNOST - vybrat z toho, co jsem viděla (za spolupráce s dalšími, kdo v regionu viděli) to nejen nejlepší, ale i nejinspirativnější.
5. BEZMOCNOST, že čas je dán a nejde nafouknout a že do vymezeného prostoru vše potřebné nevtěsnáme.
6. OČEKÁVÁNÍ, kolik přátel a dobrých lidí se na setkání sejde.
7. STAROST, aby všechno, co je třeba připravit a zorganizovat, dobře dopadlo:
   - aby fungovalo technické zajištění představení
   - aby všichni měli kde spát a měli co jíst a samozřejmě i pít
   - aby se všechna představení co nejlépe podařila, ale aby i včas začala a skončila podle přesného harmonogramu
   - abychom se vešli do rozpočtu
   - atd.
8. PODNĚTY k přemýšlení o divadle, které toto setkání pro mne vždycky přinese.
9. A znovu RADOST ze setkání se všemi přáteli.
10. Taky trochu SMUTEK, když ten víkend končí, ale i
11. ZVĚDAVOST, jaká bude ta Inspirace příští. Těším se na ni. Doufám, že když se budeme snažit, že nám bude dopřána.

Mirka Císařová

PS: Děkuji všem, kteří se o letošní ročník zasloužili! Bylo jich moc. A INSPIRACE by bez nich nebyla!

BYLO/"PRÁZDNINY S DIVADLEM"

Letní soustředění se zaměřením na dramatickou výchovu

Místo: Miletín
Termín: 11. - 25. srpna 1991
Počet dětí: 75

SPLETENEC POSTŘEHŮ Z MILETÍNA aneb

PRÁZDNINY S DIVADLEM, DOBRÝMI LIDMI A SPOUSTOU NÁPADŮ

"On behá, pozrite sa, Kefalín behá!" Tato památná slova majora Terazkyho by bylo nutno v našem případě poopravit. "Teď se pohnul, teď se Polehna pohnul, teď popošel!" - a kupa dětí (včetně třiceti a čtyřicetiletých) zařvala nadšením. Ano, sedmiminutový videozáznam pohybových kreací Jirky Polehni při volejbalu se stal jedním z miletínských hitů.

A proč začínám svou nekompetentní úvahu o Prázdninách s divadlem (pořadatel Impuls Hradec Králové) právě touhle okrajovou maličkostí? Protože ukazuje tu nádhernou atmosféru, kdy parta bláznů z povolání i záliby dokáže řádit stejně jako šestiletí Trpaslíci, dvanáctiletá Čečidra či třináctiletí Fíci pro .... (ukázky názvů "oddílů"). Protože Jirka Polehna při pohledu na sebe řval nadšením stejně jako ostatní, ne-li víc. Protože to ovzduší vzájemné tolerance, porozumění a chuti vzájemně se hecovat, odložit věk, zásluhy a důstojnost před branami Miletína - prostě... .."si pořádně zařádit" - TO JE ONO! (a ne nějaká mizerná Coca-cola!). A touhle schopností byla většina (naprostá) dětských i dospělých účastníků vybavena dokonale. A tím si zároveň vysvětluji, že i když od skončení našeho tábora uplynul už měsíc, nejsem schopen zbavit se určité euforie, která mi brání přesně popsat záměry, cíle, formy, metody, úspěchy, rezervy, rozpitvat a metodicky zobecnit. Přijměte, prosím, proto mé nesouvislé postřehy a vzpomínky tak tolerantně, jak přijal stařičký a důstojný Miletín nás. Leč o tom později.

A o čem dříve? Tak třeba fakta: cca 75 dětí od 5 do 14 let (píšu cca, protože byl pořád někdo na marodce nebo ve špitále se slepým střevem, a tak jsem je nějak nemohl spočítat). Rozděleno do 7 skupin, víceméně podle věku. Na každou skupinu dva vedoucí, vzájemně se výborně doplňující (sláva hlavní přípravkyni a organizátorce Janě Portykové a jejímu fantastickému čuchu na lidi). Program podle hesla "od nevidím do nevidím" a ještě chvíli po.

Kromě vlastní - "divadelní náplně" i doplňkový klasický tábornický program (snad někdy mohl být trochu funkčnější - více spojený s vlastním komediantským základem). Denní předvádění mini a mikroinscenací, táboráky, kytara pana ředitele Řezáče, jeho geniální nápad - taneční zábava s opravdovou "živou" kapelou a dětičky tak roztancované a "rozjeté", že jsme si říkali - za pár let pámbu potěš rodiče - a jak vidíte, opět pomalu opouštím fakta a pletu páté přes deváté. Miletínský syndrom.

Anebo komplikace: - s jídlem, kdy nám v sousední kuchyni ani nevařili, ani nám ji nepůjčili k vyvářením "z vlastních zdrojů" a tak jsme vozili várnice z nedaleké restaurace a vzpomínali na vojenské mládí ve strážních oddílech;
- s pitím, které nám stále docházelo (ach, ta letní vedra!) a udržovat zásoby na minimální přijatelné výši byla dřina přímo sysifovská;
- s dětmi, které se svým vedoucích přes den nenabažily a ještě po večerce vyžadovaly tu zazpívat, tu povědět pohádku, tu pusinku na dobrou noc;
- s komickými sovětskými pučisty, kteří první dny nevypadaly vůbec komicky a my toho měli plné kebule (na táboře jsme zažili onen "horký týden") - jak dál vesele žertovat s dětmi, abychom je nepoplašili a přitom nám - a čím byl kdo starší, tak tím víc - běhal mráz po zádech.

Leč co jsou všechny komplikace světa proti tomu krásnému pocitu, že se něco povedlo. A tenhle pocit - prominte, ale je to tak - jsme měli. A máme. A právem. Jsme přesvědčeni, že se děckám za ty dva týdny zas o kousek víc otevřely oči i srdíčka. A je strašně fajn, že nešlo jen o děti z dětských divadelních souborů a lidušek (vlastně zušek - to je pokrok v názvu, co?), ale i o ty dosud "normální", které uvízly v dobře propracované síti Impulsu při různých recitačních soutěžích ap. A to je fajn, bude nás víc, nebudem se bát vlka nic.

Už byla řeč o toleranci Miletíňanů, které nevyděsil ani extravagantní úbor některých vedoucích, ani hejna a stáda dětiček páčících z nich údaje o historii i současnosti Miletína (v rámci velmi zajímavé celotáborové hry Miletinská bílá místa). A když projížděla městem divadelní kára, lákající je k nám do tábora na představení, přišlo jich víc než stovka - malých i velkých. A pak mluvte o divácké krizi!

Děti nedaly jinak - nejen, že pokud finance dovolí, musíme tábor za rok opakovat - co opakovat, ještě vylepšit! - ale hlavně - domluvili jsme se i na víkendových setkáních během roku - takové divadelní party, jako byla ta naše miletínská, si to zaslouží. A tak 13. - 15. prosince v Hradci Králové na shledanou, všichni Trpaslíci, Draci a Drákulky, Kaňkulky a Kaňkuláci, Žáby, Divadelní roto, Čečidra a Fíci pro ..., na shledanou všichni organizátoři a pomocníci. Na shledanou Janičko Portyková, která jsi těch 14 dní úspěšně vyvracela coby hlavní vedoucí a duše toho všeho hned dva zakořeněné bludy: že den má jen 24 hodin a že člověk nemůže být na dvou místech najednou.



Z DOPISŮ, KTERÉ DO IMPULSU PŘIŠLY:

Vážení,

omlouvám se, že píši tak dlouho, ale musím Vám všem poděkovat, za hezké dny prožité ve Vašem táboře, kde byla naše dcera Jana. Hlavně moc děkuji vedoucímu Zdeňku Dlabolovi za bezvadnou péči o svoje svěřence. Ještě se mi nestalo, aby se mi dítě vrátilo z tábora tak spokojené a dokonce se slzami v očích. Má spoustu nádherných vzpomínek na tábor v Miletíně a já Vám za ně ještě jednou všem moc děkuji.

S pozdravem

Zdena Minářová
Hlinsko v Č.

Z dopisu Ivany Měkotové, učitelky ZUŠ Světlá n.S.

..... Za mých sedm dětí... Holky už na mě čekaly doma, když jsem se vrátila z Francie a povídaly a povídaly, zahrnuté spoustou dojmů, zážitků a zkušeností. Když vidím ty nadšené děti, mám z toho bezva pocit a musím Vám napsat, že jsme všichni celí rádi (to je věta, co?)

Takže Jano, ještě jednou Tobě i všem ostatním, kdo se s Tebou na přípravě tábora i jeho průběhu podíleli DÍKY za sebe i moje děti.

Ivana Měkotová

BYLO / "Chlum"

6. července 1991 se na Chlumu nejen bojovalo, ale i hrálo divadlo!!!

Pokud se i přitom bojovalo, pak to byl boj o diváka a je třeba říci, že byl úspěšný. Pravděpodobně by se při této příležitosti takových divadelních stanů, jako jsme měli my, uživilo daleko víc. Hrálo se, jen se z diváků i herců lilo (vzhledem k horkému letnímu dni).
Důležité z hlediska východočeského regionu je ale i to, že to byl (mimo snad loutkářských Posedů) první společný projekt. Zasloužil se o něj velkou měrou Vladimír Zajíc, který byl jeho hlavním dramaturgem i režisérem.
Bojovaly soubory:
Luže - Srážka jízdy u Střezetic
- Scéna z Jana Cimbury
- Kramářská píseň
Úpice - Jak se v roce 1866 prováděla lékařská péče
- Škrhola, policajt, prováděl celý sled
Nové Město n. M. - Bitva na Chlumu
(loutkové představení)
ZUŠ Na Střezině - Veselohra na mostě
Vendelíni HK - Kramářské písně ilustrované, animované
Duo Novotní-Chrudim - kramářské písně
Kde je prušák, tam je válka
Píseň o prajzské vojně 1866
DS Svitavy - Mastičkáře vnucení a léčení a utečení

Hanba těm, kteří se vzdali!
Po boji bylo veselo.

BYLO "HEREC-KÉ STUDIO"

V posledním čísle HROMADY jsme inzerovali HEREC-KÉ STUDIO. To jsme ještě nevěděli, jaký výsledek bude toto vypsání mít.

Od té doby se uskutečnilo v dubnu první setkání, jehož součástí bylo výběrové řízení. Z 90 uchazečů bylo přijato 48.

Výuka se koná vždy o jednom víkendu v měsíci. T.j. Studio má za sebou již tři běžná setkání (květen, červen, září) a osmidenní letní soustředění v Horním Sokolovci.
V Hereckém studiu se sešla skupina bezesporu talentovaných mladých lidí (věkové rozpětí od 16 do 23 let) z celého regionu (s převahou hradeckých). Výuka je náročná, ale zajímavá. Celý projekt stojí za podrobnější informaci, kterou Vám slíbíme do dalšího čísla.

DE-BUDE-BUDE-

Do konce roku 1991 se v organizaci IMPULSu bude ještě konat:

Otevírá se Kurs literární tvorby

pro děti od 10 do 14 let, které si chtějí vyzkoušet svůj literární talent, zdokonalit vyjadřovací schopnosti, rozvíjet svoji fantazii; tvořivost a představivost ve společnosti kamarádů se stejnými zájmy.

Obdobný kurs bude otevřen i pro mládež, se zaměřením i na přípravu pro budoucí studium např. žurnalistiky, pedagogiky apod.

Ve dnech 13.-15. prosince 1991 se uskuteční setkání dětí a vedoucích z Miletínského tábora.
Setkání bude jedním z prvních plánovaných jako pokračování i příprava na tábor v roce 1992. Tématický předvánoční program bude zároveň i praktickou dílnou a bude se konat v nových prostorách ZUŠ Hradec Králové.

V termínech: 18.-20.10., 15.-17.11. a 5.-8.12.91 pokračuje výuka v Hereckém studiu. Je rozšířena o páteční večery, které budou dávat posluchačům možnost vidět záznamy zajímavých našich i zahraničních inscenací, filmů a pod. s odborným komentářem. Říjnové setkání je věnováno významnému polskému režisérovi Tadeuszi Kantorovi.

29.11. - 1.12. se bude konat další ročník loutkářské přehlídky O cenu Matěje Kopeckého v Libčanech.
Do konce roku se sejdou postupně všechny odborné aktivy Impulsu a Volného sdružení.

Pravidelné setkání divadelníků okresu Hradec Králové, které se konalo každoročně ve Sloupně u Nového Bydžova, se překládá na leden 1992.

Poslední čtvrtletí roku je také již věnováno přípravě všech základních divadelních setkání roku 1992.

Informace - IMPULS, Okružní 1130, Hradec Králové 3
tel. č. 46560, 42769

VIDĚLI JSME

Soubor Cesty milosti - Hradec Králové

Otakar Březina-Josef Tejkl: PTÁCI NA ODSTŘEL

Z posudku: Představení je dramaturgicky založeno na mimořádně náročné kompozici, v níž na jedné straně figurují zjev a zpěv tří cikánek v kombinaci s autentickými historickými příkazy, zákazy, rozsudky a na druhé straně básnická osudová litanie Otakara Březiny. Kontrapunkt obou dramaturgických linií je souhlasně zvýrazněn jednak akcí na jevišti, jednak hlasy z prostoru za divákem. Významový i emocionální kontrast dosahuje v provedení souboru mimořádně silného účinku. Neobyčejně výrazné působení globální atmosféry celého výkonu zaznívá ještě silněji v umocnění současné situace při setkávání s cikánskou problematikou.
Šťastné bylo zejména herecké obsazení u ženských interpretek. Určitým problémem (je třeba říct, že se jedná o záležitost mimořádně obtížnou) je interpretace Březinových textů.

Jiří Hraše
Dana Musilová.

ZUŠ Na Střezině Hradec Králové

Charms: NEPOVEDENÉ PŘEDSTAVENÍ

Z posudku: Šestičlenný kolektiv předvedl čtyři samostatné miniobrazy s chutí, elánem i vlastním názorem. Nasazení a vědomá i záměrná volba jednotlivých výrazových prostředků povýšila tyto čtyři scénické jednotky na symbolizující celek. Černý humor, který skupina zvolila jako vyjádření svého postoje k životu, nachází odezvu nejen u stejně starého publika generačních vrstevníků, ale má svou divadelní hodnotu, která má pak zasloužený ohlas v celku působivého výsledku. Nezanedbatelná je pak i dramaturgická volba a její objevnost.

Dana Musilová

Dětský soubor ZUŠ Na Střezině Hradec Králové

Oscar Wilde: SOBECKÝ OBR

Nemohu jinak, než vypovědět svůj osobní pocit po zhlédnutí Sobeckého obra. Byl to pro mne nezapomenutelný zážitek. Výsostné divadlo poezie se silným akcentem na citovost, atmosféru, s kultivovaným projevem tří hrajících dívek. Ema Zámečníková si vybrala text, který plně odpovídá jejímu založení a dovednostem interpretek, text, který přináší obrovské téma... Je to téma zla a radosti, sobectví a lásky, téma polepšeného člověka a šťastné smrti. Tři dokonale vybavené dívky tu jednoduchými prostředky (zvuk, hlas, pohyb, bílá textilie, jednotné oblečení) vyprávějí Wildovu pohádku od začátku až do konce, bez jediného škrtu. Jejich interpretace posouvá dětské divadlo do oblasti filosofična, přitom neztrácí na citovosti a srozumitelnosti.

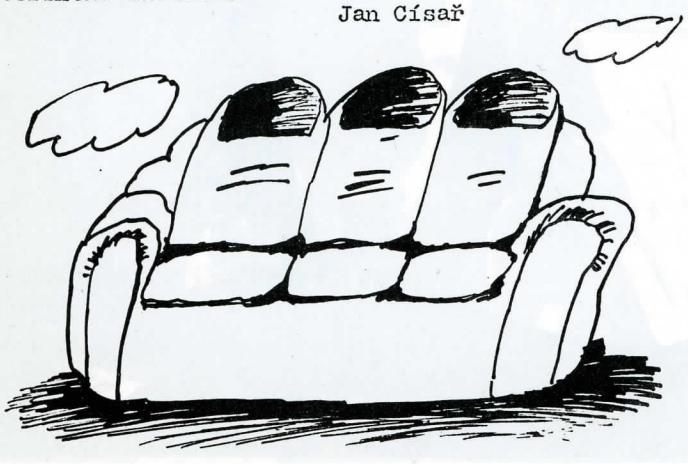
Nina Martínková
(ze zprávy poroty východočes. děts. přehl.)

Divadelní soubor J. K. Tyl Meziměstí

G. Feydeau: DÁMSKÝ KREJČÍ

Rozhodujícím rysem určujícím úroveň meziměstské inscenace je to, že režisér M. Haldík pochopil a realizoval styl Feydeauovy frašky. Především důsledně dodržuje a řeší její konvenci. Konfrontaci dvou reálných rovin jednání, které jsou naprosto věrohodné, mají však jednu vadu - jedna z nich (nebo i obě) vychází z falešných premis. Tak se buduje u Feydeaua zápletka, odtud roste nepřetržitý řetěz nedorozumění a omylů, jež jsou svou podstatou Feydeauovských situací. V tomto principu jde Hladík od jedné situace k druhé, staví ji ve vztazích postav v jednání i v mizanscéně na těchto mylných premisách logicky přesně, s maximální důvěryhodnou reálností, aby odtud čerpal komediálnost herecké akce, jež potom může i textový (literární) základ rozvíjet vlastními prostředky. Pro tuto svou poučenou, poctivou a pokornou režii nalezl Hladík oporu ve scéně V. Kellera, která má jistou výtvarnou autonomní hodnotu, ale zároveň slouží funkčně tomuto způsobu herecko-režijního řešení situací, jednak u části herců. Zvláště potom v "pánské" složce má soubor některé herce (P. Hlavatý, A. Kohl), kteří umějí takto uchopit svůj úkol a postupujíce jednáním od situace k situaci, od jednoho omylu k druhému, dovedou zároveň na konec určit i charakteristické povahové kontury své dramatické postavy. Bohužel - "dámská" část souboru stále v tomto duchu pracovat neumí. Jako by se většina hereček stále především snažila nějak vytvořit charakter, říci, jaká je hraná postava. leckdy i neuměle a jako by už vůbec nezbýval čas na onu komediálnost, která je podstatou Feydeauova stylu a již se snaží tato inscenace dodržovat. Tím se ovšem také stane, že v celkovém klimatu představení chybí dráždivé ženství, kvůli němuž se to přece všechno odehraje. A protože Feydeau je jakýsi "Freud na ruby", tak tu chybí cosi krajně důležitého pro vyjádření celistvého smyslu textu i inscenace. Nicméně - i tak je to představení, které díky režii dovede sdělit přehledně, čitelně základní "neuvěřitelné" příběhy postav, nepatřičnost a absurditu jejich konání a přitom i jejich slepou důvěru v to, že si počínají náramně chytře. Je v tomto směru spolu s Feydeauem ke všem postavám stejně "objektivně a nemilosrdně spravedlivé" a tím postihuje jistou další důležitou součást sdělení, jež Feydeau činí "osudovost" našich činů, jež jsou navzdory všem civilizačním a kulturním konvencím tak primitivní. Připočteme-li k tomu ještě to, že režijní zaměření s důrazem na situace dokázalo také odstranit podrobnou "psychologickou" motivaci a soustředit se na dynamiku toho, co se skutečně děje, názorně ukázat komičnost situace i postavení jednotlivých postav v ní, pak můžeme-při vědomí oné základní slabiny, jež je vskutku zřetelná konstatovat, že jde o představení, které je nejenom divácky vděčné, ale zároveň ukazuje jistý standard interpretačního současného amatérského divadla.

Jan Císař



Přípravka Recitačního studia Šrámkova domu

K. H. Borovský: KRÁL LÁVRA

Myslím, že recitátorům staršího školního věku vybrala Šárka Štembergová výbornou předlohu. Dospívající děti chápou, co se děje kolem nich, mají vlastní názory na politické dění a chtějí se k němu vyslovit. Navíc je Havlíčkův jazyk, verš, výbornou školou mladým recitátorům. Sobotečtí si vytyčili téma: O hlouposti, kterou neutajíš a pravdě, která dříve, či později vyjde najevo. Pohádkovost příběhu, lehce ironizující tón a Havlíčkův humor v protikladu ke kritice neomezené vlády omezeného panovníka tu nabízely pracovat s kontrastem jako základním formotvorným prvkem. Většinou se tak ale nestalo. V mnoha případech docházelo k rozporu mezi zobrazeným a textem. Na jedné straně výborné nápady (např. využití šátků, které byly nejdříve součástí kostýmu, při vytváření lesa, královych uší, kolíček basy... (na druhé straně nesrozumitelné (dráb a dav, vztah matky a Kukulína..). Základním jevem, který porota na přehlídce vytýkala, byla nedůslednost v aranžmá, v pohybu, v členění textu. Dětská porota (pódotýkám, že byla složena z mladších dětí) tomuto představení nerozuměla.

Nina Martínková
(ze zprávy poroty
vých. děts. přehl.)

Dramatický kroužek Jaroslav při KaSS Luže

Jan Bor: ZUZANA VOJÍŘOVÁ

Inscenaci historické fresky J. Bora Zuzana Vojířová nastudoval soubor Jaroslav k 190. výročí trvání ochotnického divadla v Luži (režie J.Daňková, scéna A. Němeček, hudba M. Jirkovský), a je nesporné, že úctyhodné jubileum oslavil důstojně: s inscenačně ne právě snadnou předlohou se vyrovnal se ctí. Hra vycházející z principů psychologického realismu klade náročné úkoly nejen před režisérku, pracující s početným hereckým souborem ale také před představitele hlavních postav, především Zuzany a Petra Voka, kteří musejí zvládnout jejich proměny ve značném časovém rozpětí, v mnohaletém úseku jejich života. E. Soukupová a J. Kudláček sice nepostihují všechny nabízející se polohy, nicméně vytvářejí postavy životné, vnitřně naplněné, ucelené - daří se jim především ve vzájemném kontaktu a partnerství. V posledních třech obrazech (tj. po smrti Petra Voka) se poměrně ucelená a důsledně budovaná stavba inscenace ponekud drobí: objevují se nové postavy, které nedokážou (a také na to ve srovnání s Vokem nemají příliš prostoru) vstoupit se Zuzanou do takového kontaktu, aby bylo vytvořeno napětí potřebné pro gradaci celku inscenace. Takže i přesto, že původní text je značně krácen, v místech, která se nedaří beze zbytku herecky naplnit, má divák pocit jisté zdlouhavosti - především pak ve zmíněných třech obrazech.

Poněkud neštastné je připsání textů a jejich recitace mezi jednotlivými obrazy: je to dílem poezie, která má zřejmě být reflexí příběhu, dílem pak jde o historická fakta související s postavami a dobou, v níž se hra odehrává. Do tradiční psychologicko-realistické hry jsou tak najednou vsunuty zcizující prvky vlastní epickému divadlu, které tak narušují emotivní vnímání celku. Krajská porota doporučila inscenátorům, aby tuto skutečnost ještě znovu uvážili.

Je zajímavé, že tato inscenace souboru z Luže, jejíž jevištní tvar jako by vznikl koncem 19. století, může i dnes oslovit řadu diváků v hledišti tak, jak jsme toho byli svědky na přehlídce v Malých Svatoňovicích (cena diváka!). Jedním z důvodů - kromě příběhu samotného - je patrně i bezmezná víra aktérů ve sdělovaný příběh a jejich osobní zaujetí.

Alena Exnarová

VÝCHODOČEŠI NA NÁRODNÍCH PŘEHLÍDKÁCH

Na otázku - Jací byli? si můžeme odpovědět - Veskrze úspěšní! Alespoň na těch, které do uzávěrky HROMADY proběhly. T.j. na Jiráskově Hronově, Loutkářské Chrudimi, Mělníku i Prachaticích.

Zbývají nám ještě: Šrámkův Písek, Vysoké n. Jiz., Loutkářské Svitavy, Rakovník a Čechova Olomouc. Tak ať jsou úspěšní i tam!

WOLKROV PROSTĚJOV

KAM KRÁČÍŠ, PROSTĚJOVE (WOLKERŮV)?

Předesílám, že dělal-li jsem si na WP nějaké iluze, letos (WP 91) jsem tyto zcela ztratil.

Nehodlám vypisovat celý průběh této národní přehlídky uměleckého přednesu mládeže (stále ještě magická hranice 35 let). Jako Východočech bych pouze rád nastínil pozice, jež v konfrontaci s ostatními Východočeši dle mého mínění zaujali, a proč. Takže lapidárně.

V souborech zazářili svitavští Šefrnovci s Prévertem a spol. (Trakař aneb Velké vynálezy). Proč.toliko hostovali, neví bůh ani ďábel, jedno je však jisté: excelentní divadlo poezie, a to nejenom.

Dalším bodem stejné jasnosti, leč z jiného sudu (a to je dobře) se stal Sdružený kabaret Poslyš, sestřičko z Hradce Králové (čistokrevné dada Kdo nevidí tlusté ďábly, jak si mastí ryšavé vlasy). Zřejmě ve svém šťastném režijním zenitu se zde prezentuje René Levínský, herecky exploduje především Ema Zámečníková a Čenda Koliáš.

Méně jasněji, avšak v nepřehlédnutelných konturách se prezentoval soubor královéhradecké ZUŠ Cesti milosti s březinovsky laděnými Ptáky na odstřel.

A jsme u merita věci - nebýt břeclavské Reginy s poezií Ernsta Jandla, byl WP 91 povýtce východočeskou záležitostí. Slibované proč: prozíravá, byť téměř již ilegální činnost Impulsu HK, jenž zcela dle hesla Za málo peněz hodně muziky nedopustí rozpad tvořivosti v regionu a v době kulturně obrazoborecké dopřeje svým věrným takovou mezioborovou přehlídku, jakou byla (a bude!) Inspirace, svou úrovní, ale především úrovní člověčího potkávání. Ano, přátelé, WP 91 byl studený jak psí čumák.

Sólisté, až na několik málo laureátů - hluboký šedý průměr. Jen dál řežme větev pod vyjadřovací úrovní národa! Proběhly-li loni výběrové přehlídky alespoň v některých okresech, kde radikální technokraté ještě vše nezlikvidovali, pak příští rok obchází krajem strašidlo diletantismu, jehož džin byl vypuštěn na neslaných, nemastných a hlavně nekoncepčně scestných "diskusích" WP 91. Slyšte tedy: nějaký předvýběr či postupy jsou totalitním reliktem, vnesme demokracii do ulic Prostějova a oživme město, ať přijede ten, kdo se nahlásí.

Tož, přijede-li, nepřijedu já. U hrobařských prací být nemusím.

Josef Tejkl

Z Amatérské scény č. 9.1991, str. 4-5 -

Optimista na Wolkrově Prostějově 1991

Osobně považuji za nejlepší představení spektákl hostujícího loutkářského Céčka ze Svitav - Velké vynálezy z díla Jacquese Préverta. Dr Šefrna a jeho přátelé podali neobvykle syntetický (jako herci, muzikanti a loutkoherci) výkon a jejich představení bylo plné poezie a poetického humoru. Škoda, že vzhledem k žánrovým škatulkám se nemohli zúčastnit soutěže, protože by byl zajímavý jejich střet s hradeckým kabaretem v divácké soutěži. Dostala-li by přednost jejich syntetická lyrika před expresivním dadaismem"...

Cenu poroty i Cenu diváka si odnesl královéhradecký Sdružený kabaret Poslyš, sestřičko s dadaistickým představením Kdo nevidí tlusté ďábly, jak si mastí ryšavé vlasy. Texty německého dadaisty Richarda Huelsenbecka převedl v 60. letech do češtiny Ludvík Kundera. A protože tohle představení zaujatě sledoval, položil jsem mu otázku, jak je s dadaistickými texty na českém ochotnickém jevišti spokojen. "Ačkoliv jsem trochu zaskočen, spokojen jsem moc a moc", odpověděl mi, "líbí se mi, že dnešní mladí lidé přebírají dadaismus adekvátně dnešku a přesto mi zprostředkovali iluzi kabaretu Voltaire". Šedesát osm ze sedmdesáti hlasujících diváků dalo představení plný počet bodů, ti dva rezervovaní o bod méně. Novodobí dadaističtí kabaretiéři tak dokázali, že dada není mrtvo. V podstatě jednoduchými divadelními prostředky dokázali diváky přesvědčit o základních pravdách dadaistického světa a předat jim velmi srozumitelně základní poselství, které znělo nějak jako Cérepis pipis P. Při tomto představení porušovali svou rezervovanost i přísní porotci, zejména Miki Jelínek a Mirek Kovařík.

Jiří Brixi



Z představení "Kdo nevidí tlusté ďábly, jak si mastí ryšavé vlasy" hradeckého Sdruženého kabaretu "Poslyš sestřičko"

PRACHATICE

Dětské divadelní léto 1991 - národní přehlídka dětských divadelních souborů - Prachatice

(Amatérská scéna č. 9/1991, str. 6-7)

.....

Patrně nejvíce zaujaly dvě inscenace. Děti ze Žamberka se svou vedoucí Olgou Strnadovou přivezly dramatizaci Vančurovy pohádky Kubula a Kuba Kubikula nazvanou její autorkou "Za časů ušatých čepic". Jde o jednu z nejzdařilejších dramatizací Vančurova textu, která je plně práva autorově poetice. Zvolený princip vyprávěného divadla umožnil sdělit klíčové situace za pomoci montáže, střihů a zkratek je přesně rytmizovat a gradovat a s nadhledem si s jednotlivými situacemi pohrát. Forma epického divadla je pro dětské divadlo téměř optimální, neboť dává možnost překlenout psychologizaci postav. Neokázalá, citlivá a přitom organizující spoluúčast herecká vyplývala přirozeně ze struktury postav. Vynikla také výtvarná složka, zejména loutky. Jsou zároveň hračkami. Čtenář se možná v tuto chvíli ptá, proč tuto inscenaci neřadím mezi loutkové. Pro mě je na pomezí obou druhů divadla....

Lenka Lázňovská

(PS. Druhou inscenací, o které se hovoří jako o nejúspěšnější je inscenace Kirre souboru Hudradlo - soubor není z našeho regionu. Celou zprávu o přehlídce si můžete přečíst v Amat. scéně č.9).

Prachatické přehlídky se zúčastnili ještě 2 naše další dětské soubory. Oba shodou okolností ze ZUŠ Na Střezině, ale s dvěma různými vedoucími. O inscenaci Sobeckého obra píšeme na jiném místě, Individuální výstupy a pohádka Uf a Of vedoucí Ireny Truhlářové neměla na prachatické přehlídce štěstí. Kolektiv dětí odejel bez jedné členky, která byla nemocná a v celku má výrazné postavení. Těžko proto soudit vystoupení, ve kterém za ni "zaskakovala" vedoucí Irena Truhlářová. Rozladění z podle doslechu ne dost citlivého hodnocení v rámci této neregulérnosti poznamenalo atmosféru ve východočeské delegaci. Připomínek k přehlídce se vyrojila celá spousta, mohli bychom se k nim později v obecnější poloze úvahy ještě vrátit.

Z vystoupení souboru ZUŠ na Střezině Hradec Králové



LOUTKÁŘSKÁ CHRUDIM

LOUTKÁŘSKÁ CHRUDIM - 4. - 10. 7. 1991

Byla jubilejní, čtyřicátá. Poznamenaná starostmi co dál a diskusemi vyvolanými v okresním tisku publikovaným rozhovorem s jedním z nových radních na téma smyslu a užitečnosti loutkářské přehlídky pro město.

Úroveň představení lze označit za mírně nadprůměrnou, což bylo - vzhledem k současné situaci v kultuře - poměrně překvapující. Ze tří cen udělených za inscenaci získali Východočeši dvě - oceněny tedy byly obě inscenace, které jsme z krajské přehlídky v Lomnici n. P. na LCH navrhli: Lárk Ičičok modřišických Čmukařů a Trakař, aneb Velké vynálezy svitavského Céčka. O inscenacích se podrobněji píše jinde, takže nemá smysl, abych se o to pokoušela znovu.

S velkým ohlasem se setkalo také vystoupení dětí ze Žamberka (vedoucí O. Strnadová), které v rámci programu divadelní pouti pod širým nebem předvedly dramatizaci Vančurovy knížky Kubula a Kuba Kubikula. V článku Loutkáři jsou nezničitelní (Lidová demokracie, Praha 29.7.1991) o ní píše značka ha: "Skupina dětí s velikým plyšovým medvědem, šálami, mašlemi, vařečkami a hrnci připravila na prosluněném trávníku za divadlem zatím nejčistší, nejupřímnější, zkrátka "nejvoňavější" adaptaci této látky, jaká byla v mnoha uplynulých letech na českých jevištích k vidění." Co k tomu dodat?

Co se mi na letošní LCH velmi zamlouvalo, bylo vytažení seminářů do ulic. Vyprovokováni Luďkem Richtrem, začaly jednotlivé třídy seminaristů od prvního dne pořádat happeningové akce pro širokou veřejnost: výstavky z odložených předmětů i zvířat a hraček vyrobených z papírových krabic, půlnoční prohlídku výtvarně pojednaného polorozbořeného domu, půlnoční zpívající fontánu (k níž jsme došli se zavřenýma očima držíce se všichni za ruce)... a tak dále. A nutno podotknout, že prvním seminářem, který o sobě dal vědět, byl seminář vedený Východočechy Matějem Šefrnou a Petrem Mohrem.

A jinak? Myslím si, že přes všechny zmatky (a přes poloviční účast lidí oproti lonskému roku) bylo příjemné na přehlídce pobýt. Evidentní byla snaha některých pořadatelů hledat spolu s účastníky pro příští rok takové cesty, které by pro ně pobyt na přehlídce alespoň trochu zlevnily. Snaha hledat a ochota domluvit se, není maličkost.

Alena Exnarová

MĚLNÍK

V článku Jak jsem měl radost se pod značkou jx v Amatérské scéně č. 9/1991 píše:

"... když se dostanu mezi lidi naladěné podobně, jako jsem sám, mám z toho radost, přehlížím vady a akcentuji pro sebe to hezké. To se mi stalo také v Mělníku, když tam ve dnech 24.-26.5. probíhala Národní přehlídka dětských recitátorů a recitačních kolektivů. ..Radost z toho, že jsou děti, které rády recitují a hrají a že alespoň ty, které se propracovaly na národní přehlídku, recitují dobře a je na nich vidět, že jsou dbře vedeny. ...V sólových výstupech převažovala samozřejmě děvčata... Kluci berou na rozdíl od děvčat recitaci trochu velkoryseji...a proto byli osvěžujícím elementem. Třeba Honza Dvořák ze Svitav, který recitoval Prévertovu báseň Slone.

...Emilie Zámečníková, vedoucí souboru ZUŠ Na Střezině Hradec Králové ...její zpracování pohádky O sobeckém obrovi Oscara Wilda hrály "velký holky". A hrály tak, až se tajil dech. Porota, která je od toho, aby vytýkala, jim možná vytkla nedotaženou symboliku, ale diváci v aréně Mělnického Domu dětí a mládeže se celou půlhodinku ani nenadýchli."

V Mělníce nás reprezentoval dále ještě:

Dětský recitační soubor Heřmaňáček ZŠ Heřmanův Městec - Fr. Hrubín: Paleček a jeho kamarádi. Jitka a Josef Řezáčovi jsou zkušenými vedoucími a chytře vybrali svým svěřencům krátkou předlohu, aby si pak s ní mohli pohrávat, vymýšlet, ťukat, pinkat. Je to humorné představeníčko pro děti všeho věku. Nápad, práce s veršem, stavba, členění, kontrast, přesné načasování pointy, jsou pozitiva, pro která byl soubor vybrán k reprezentaci na národní přehlídku do Mělníka.

Nina Martínková

JIRÁSKŮV HRONOV

Jiráskův Hronov byl organizovaný letos prvně oficiálně jako divadelní žatva. (K tomuto výsledku však již přehlídka směřovala nezadržitelně několik let.) Přinesla především proto, alespoň podle mého názoru, řadu podnětů. Nemění na tom nic ani ta všude uváděná a prakticky asi pravdivá skutečnost, že úroveň představení jako celku byla průměrná.

Protože právě v konfrontaci všech oblastí bylo možné vystopovat současný pohyb amatérského divadla. Za zamyšlenou tak rozhodně stojí např. ta schopnost současného loutkového divadla komunikovat tak zdánlivě snadno s divákem, provokativní nástup mladého divadla, a to i prostřednictvím inscenované poezie, stále znovu objevované možnosti dětské tvořivé dramatiky.

A za zamyšlení určitě stojí i velká absence tzv. "tradičního", interpretačního divadla. Ostatně inspirace takovouto žatvou, není pro náš region neznámá. Mezioborová přehlídka INSPIRACE, jejíž osmý ročník letos proběhl, je v tomto směru dávno takovýmto malým východočeským Hronovem.

A jak tedy naše východočeské soubory? Dobře. Ba výborně! Rozhodně patřily všechny k tomu nejlepšímu, co v Hronově bylo. Programovou radou festivalového výboru byly zařazeny čtyři (LS Čmukaři Modřišice-LÁRK IČIČOK, ZUŠ Žamberk-ZA ČASŮ UŠATÝCH ČEPIC, Cukrnebudem Svitavy-ZAHRADA, Poslyš, sestřičko Hradec Králové-KDO NEVIDÍ TLUSTÉ ĎÁBLY...). Z návrhu zůstala nezařazena náchodská Generálka a z vnitrosouborových důvodů se nezúčastnil LS "C" ze Svitav s Trakařem. Škoda, přeškoda svitavských, ale v současné produkci na Hronově v oblasti tradičního divadla by mohla alespoň výkony hlavních představitelů (J. Kubiny a L. Šmídové) zabodovat i Generálka. A možná, že jsme nemuseli být skromní, protože diskusi by probudila i Ema Zámečníková se svými děvčaty v SOBECKÉM OBROVI. Korekce východočeského návrhu byla pak v konečné fázi již prověřována i výsledky na jiných národních přehlídkách, kde jmenovaná představení patřila rovněž k tomu nejlepšímu.

Takže všem díky za vynikající reprezentaci Východočechů. Kdyby se na Hronově udělovaly ceny (letos prvně tomu tak nebylo), jistě by si některou z nich odvezl každý z našich souborů.

Mirka Císařová

JEŠTĚ JEDNOU
(K ANKETĚ Z MINULÉHO ČÍSLA)

v němž jsme položili zástupcům jednotlivých okresů 2 otázky:

1. Bylo ve Vašem okrese zachováno OKS? Jak se proměnilo? Nebo bylo zrušeno bez náhrady?
2. Kolem kterého kulturního zařízení se v současné době sdružujete?

Vzhledem k tomu, že došlo k řadě změn, doplňujeme informace.

Než se rok s rokem sešel, po okresních kulturních střediscích, jako by hrom přešel. Ještě před rokem jich bylo jedenáct a postupně mizelo jedno za druhým. Jestli je to dobře či ne, ukáže čas. Nebo již ukazuje? Nás amatérské divadelníky zajímá, kde hledat informace o souborech, dění v divadle a tak podobně. Proto jsem se rozhodl udělat malou sondáž po okresních úřadech s cílem zjistit, co zbylo a nezbylo z okresních středisek v oboru amatérského divadla, případně, jestli existuje někdo, na koho bychom se v tom kterém okrese mohli obracet. Dozvěděl jsem se následující:

Okresní úřad (dále jen OÚ) v Havlíčkově Brodě mě odkázal na Sdružený klub - pí. Honzovou (č. tel. 0451/24998), ta že má o divadle přehled, neboť okresní kulturní středisko neexistuje. V Jičíně se lze obracet přímo na OÚ (0433/22740) paní Zlatníkovou, rovněž tak v Chrudimi (0455/2451), kde je zatím prostředníkem pan Havlík. OÚ Náchod mi doporučil spojení na Městské kulturní středisko v Hronově (0441(81314) Ivanu Richterovou. V Pardubicích doposud nahrazuje některé činnosti OKS Středisko kulturních služeb a divadlo má v referátě paní Helena Štědroňová. V Semilech se obracejte přímo na OÚ pana Honzu Hejrala (0431/3507). Ve Svitavách působí Středisko kulturních služeb a divadlo má v referátě paní Mauerová (0461/23671), obdobně v Ústí nad Orlicí, kde ve stejně nazvaném zařízení pečuje o komedianty paní Naďa Gregarová (0465/3521). V Rychnově n. K. se soubory okresu mohou obracet přímo na Václava Klecandra na referát kultury OÚ (0445/21284). V Trutnově byste se měli kontaktovat na regionální centrum ZUČ BONA FIDE - paní Ivana Franková (0439/6851-3). Vedle uvedených jmen mi OÚ doporučovaly dotazovat se přímo na jednotlivé kulturní domy ve městech a obcích. A abych nezapomněl. V Hradci Králové je o divadlo postaráno díky Středisku amatérské kultury IMPULS a paní Mirce Císařové (049/46560). Toto zařízení také dosud plní na úseku divadla i oblastní funkci pro celý Východočeský region.

Taková je situace ve východních Čechách. Jen si nejsem jist, zda referáty kultury vedle dlouhé řady svých úkolů stačí stihnout i to, co dokázala někde lépe, někde hůře, okresní kulturní střediska. Dnes není jisté, zda po celém kraji bude potřeba "styčný důstojník" pro amatérské divadlo, tj. do jaké míry amatérské divadlo všude přežije nápor trhu a jiných současných okolností. Pevně věřím, že jejich potřeba nastane. Že amatérské divadlo má takovou sílu, aby se nedalo převálcovat. A potom si vynutí, aby tito styční důstojníci toho museli stihnout daleko víc. Nebo se ukáže, že OÚ tyto záležitosti vyřizovat nemohou a že opravdový zprostředkovatel či organizátor (a odborník) zde chybí. To si však my - komedianti - musíme vybojovat sami. To nám nikdo nedá. Zlomme vaz!

Karel Syrůček-Soubor Bez nich, dříve Obsazeno, Hradec Králové

PRKNA PRAŠTĚLA

Od 9. 5. do 18. 5. probíhal v Chlumci n. Cidl. 44. ročník Klicperova Chlumce

---

Cenu diváka na něm získal divadelní soubor z Náchoda se hrou Jiřího Hubače Generálka jeho Veličenstva.

Festival má již tradiční, pečlivé organizační zázemí i své stálé spolupracovníky. Profesionální kolegy zastupovali lektoři Hynek Pech, Jaroslav Dušek a Jiřina Jelenská z Klicperova divadla v Hradci Králové.

■

V květnu nám přišla na Impuls zajímavá pozvánka s tímto textem:

VČERA šli dál soudruzi,
DNES jdou dál páni,
A kam půjdeme my, lidi?!
CO BYLO, JE A ...?
Uvidíte v satirické komedii moravskotřebovských ochotníků 28. 5. 1991.

Bohužel jsem se nemohla zúčastnit, ačkoliv mne to velice lákalo. O skutečném průběhu nemám tudíž zprávy. Ozvěte se !!!

Cís.

■

V červnu měl premiéru veselohry se zpěvy R. Strahla JAKO PRALIDÉ divadelní soubor z Přibyslavi. Inscenaci režírovala Eva Bechyňová.

■

Školní rok začíná téměř všude stejně. Květiny, školní rozhlas, dříve pionýrské, teď skautské kroje. V Broumově začal letos školní rok trochu jinak. Díky nezlomné energii Evy Jirkové (proslýchá se, že až jí skončí pronájem divadla, bude se živit roztlačováním nákladních aut) se školní rok slavil divadlem, poutí, prostě - řádilo se. A tak v sobotu 31. srpna objížděl náměstí autem kouzelník se zavázanýma očima, jedno představení Čerta a Káči za druhým hrálo soukromé loutkové divadlo Poly, Kalvárie souboru Bez nich (dříve Obsazeno) se prezentovala v areálu kláštera, zatímco bryčka s koněm vozila šťastné děti (i když kdyby to byla akce na konec školního roku, byly by asi šťastnější) celým městem. Prostě - bylo se na co dívat, bylo čemu fandit. Nepraštěla jen prkna, ale celý Broumov. Asi by to chtělo takovou Evu Jirkovou do každého města.

■

K C D - spolek mladých ochotníků Gymnázia Havlíčkův Brod uvedl ve dvou termínech 19. 9. a 25. 9. 1991 Večer s texty pana Nepila. Povídky z knihy Zobáček mi namalujte červeně a Noc a skála. Příběhy o setkání prvního českého knížete Bořivoje s poustevníkem Ivanem.
K C D - vstupné: Kdo Co Dá !
A překvapení! Přítomni byli manželé Nepilovi. A nejen přítomni. Přivezli na premiéru 3 tácy chlebíčků a makový dort!!!

Od ředitele Turnovského kulturního střediska Petra Peška (divadelním aktivitám ve městě určitě přeje) jsme se dozvěděli o zajímavé akci. Konala se pod názvem Derniéra 91 28. 9. v zajímavém prostředí Dlaskova statku v Dolánkách u Turnova. Jednalo se o "loučení" s tímto atraktivním prostředím před letošní zimou. Programu určeného dětem, ale i jejich rodičům, se zúčastnil i loutkářský soubor Na židli z Turnova s inscenací Slepička kropenatá.

■

Rovněž od pana ředitele Petra Peška jsme dostali příznivou referenci o tom, že v Jilemnici sehrál místní divadelní soubor úspěšně známou pohádku J. Zeyera Radúz a Mahulena. Poprvé v červnu a ve dvou reprízách 28. a 29. září 1991. Pozitivní je podle pana Peška i to, že soubor se nově formuje s novými mladými lidmi. Stejně tak je důležitý i zájem místního publika. Inscenaci režíroval Zdeněk Karásek. Jilemničtí, pošlete fotky, pokud máte!

■

Soubor mladých FAKS má za sebou premiéru svého filmu Inseminátor. 30. 9. ho se vší parádou, recesí i slavnostní atmosférou v Havlíčkově Brodě předvedl. Soubor se na filmu nepodílí jen herecky ale celý film je autorskou záležitostí celé party. Těšíme se, že uvidíme. Určitě na některé setkání pozveme!!!

■

30. 9. - tedy v den uzávěrky HROMADY bylo v Jičíně odstartováno zajímavé setkání

JIČÍN MĚSTO POHÁDKY.

Vznik akce byl v počátku motivován životními výročími Václava Čtvrtka, který zajisté město Jičín proslavil. Celý program byl věnován především dětem a byl skutečně bohatý. Od průvodu městem, vernisáží různých výstav (loutek, dětských knih), minisympozia o pohádce, filmových představení, hudebních produkcí, besed, přes Cestu pohádkovým lesem, S koníkem do pohádky až po řadu divadelních produkcí. Celý týden končil tradičním jičínským posvícením. Pro zajímavost názvy jednotlivých programových dní: Bylo nebylo, Den vernisáží, Den vandrovní, Den smíchu, Co dovedeš?, Čtvrtkův a Pilařův Jičín, To je zlaté posvícení.
Z východočeského regionu se divadelních produkcí účastnili: dramatický soubor HUDIS z Hořic, loutkové divadlo Srdíčko z Jičína, Čmukaři z Modřišic, Recitační studio Šrámkova domu, Soubor ZUŠ Na Střezině Hradec Králové.

■

Prkna praštěla přičiněním únického souboru i v Mostě, kde soubor vystoupil se 3 představeními v rámci Hornických dnů. Protože součástí představení KOMEDYJE O DVOU KUPCÍCH A ŽIDOJ ŠILOKOJ je i"stánkový prodej" vlastnoručně vyráběných perníků, ale i piva, párků a dalšího občerstvení, oznamujeme, že soubor při této příležitosti nejen že odehrál tři představení, ale prodal i 60 kg párků a 5 hektolitrů piva. Přivydělal si tak na svůj zájezd do Francie.

Prkna praštěla tentokrát ve velkém a se vší parádou v Třebechovicích pod Orebem. Rudolf Faltejsek tady se souborem Sympozion inscenoval Jiráskovu Lucernu s hostem - Petrem Štěpánkem (ND) v hlavní roli mlynáře - a v přírodním prostředí za kulturním domem. Celé prostředí venku bylo pro tuto příležitost náležitě upravené. Postaveno bylo (ze zapůjčených tribun) amfiteátrové hlediště, "dosázen" byl potřebný les, místní lípa byla dotvořena skutečným vykotlaným kmenem (který prý dlouhou dobu ležel někde v Bělči na návsi a byl do Třebechovic přivezen), vybudovány byly v celém prostoru "panoramaticky" jednotlivé hrací prostory. Zapojeny byly místní soubory a kroužky, aby dotvářely patřičnou pohádkovou atmosféru. Ve spojení s hudbou, vynalézavým svícením, barvitostí výtvarného řešení, pak třebechovičtí divadelníci skutečně pohádkovou atmosféru vytvořili. A že se splnil předpoklad režiséra, že o takovéto divadlo bude zájem potvrzuje fakt, že ve dvou červnových termínech (14. a 15. 6. 1991) přišlo na toto představení skoro 1400 diváků! Proslýchá se, že pro příští rok se už uvažuje o dalším titulu do přírody. Snad by to prý měl být Shakespearův Sen noci svatojánské.
PS. Litujeme, že Vám nemůžeme přinést z Lucerny alespoň foto. Bohužel to, co jsme obdrželi, není pro náš druh tisku dostatečně technicky kvalitní.

Třebechovický soubor má za sebou rovněž premiéru hry Ervína Hrycha Bedna u Slavkova. Volná inspirace historickou látkou dala hercům možnost pojednat ji lehce a humorně a vyjít tak vstříc i potřebám svého diváka. Tato, jistě chvályhodná snaha, vedla soubor i k tomu, že prostory třebechovického sálu pro potřeby představení proměnil na příjemnou hospůdku, v níž herci nejen hráli, ale i zpívali a kde se divákům se sklenkou dobrého moravského opravdu dobře dařilo. Nebylo to nic proti ničemu, naopak. Charakter literární předlohy i režijní pojetí to zcela umožňovaly.

Nový soubor Osvětové besedy v Suchovršicích (v současné době už má zřizovatele v Úpici) pozval své příznivce na "Večer vzkříšení zapomenutého génia dr. Krásy". Předvedl jim "dvě hry v jednom aktu"- tragedii Vražda na statku a komedii Pantáta Vohnout spiritistou. Večer se konal 30. 6. a měl ještě reprízu v Úpici 2. 7. Neviděli jsme, ale doneslo se nám, že to byl večer příjemný a soubor, že je slibující.

Prkna budou praštět tentokrát ve Francii. Dramatický odbor A. Jirásek z Úpice odjel 1. 10. 1991 doCOYE LA FORET ve Francii, kde vystoupí dvakrát s představením Komedyje o dvouch kupcích a židoj Šilokoj v režii Pavla Švorčíka. Po svém návratu 9. 10. se s námi jistě o své zážitky podělí. Představení se uskuteční v rámci projektu EUROTHEATRE.

PO UZÁVĚRCE, KDY JSME TOTO ČÍSLO PŘIPRAVOVALI, SE JEŠTĚ DĚLO:

Ve dnech 4. - 6. října 1991 se konal v Lomnici n. Pop. již tradiční XXII. ročník Cyranova kordu, soutěž v přednesu hereckých monologů. Při této příležitosti byl vydán i zajímavý a dobře využitelný materiál - Soupis textů přihlášených do soutěže v letech 1982-90. Obsahuje celkem 119 autorů se 149 tituly, které si vybíraly ženy a dívky a 99 autorů se 123 tituly, které si vybírali muži a jinoši.

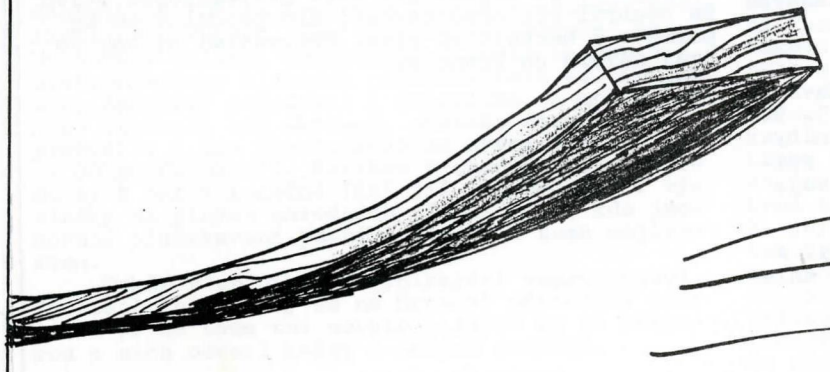
Porota i letos pracovala v ověřeném složení: Jiří Hraše, prof. Miloslav Kučera, prof. Dana Musilová, a Miroslav Táborský.

Organizaci s láskou a péčí zajišťoval organizátor celé iniciativy - Sdružený klub Lomnice n. Pop.

KRAKONOŠŮV DIVADELNÍ PODZIM, národní přehlídka vesnických divadelních souborů se navzdory svízelným finančním podmínkám a se stejným nadšením organizátorů koná ve Vysokém nad Jizerou od 12. 10. do 19. 10. 1991. Z Východočeského regionu v programu přehlídky vystupují dva soubory - Meziměstí u Broumova a z Luže. Východočechy je obsazena i redakce Větrníku - festivalového zpravodaje - Alena Exnarová a Saša Gregar. Předsedou poroty je prof. Jan Císař. Vyhlašovatelem je již druhým rokem referát kultury Okresního úřadu v Semilech.

Divadelníci z Proseče se v poslední době se žádnou novou inscenací nepředstavili. Přesto však prkna 28. 9. praštěla, protože se někteří z nich zapojili (premiéru měli i noví členové) do průběhu slavnostního večera při příležitosti 30 let od vyhlášení 1. ročníku literární soutěže "Proseč Terezy Novákové". Letos se konal již 13. ročník a členové divadelního souboru vytvořili program z vybraných prací autorů, účastníků soutěže. Pečlivě připravený večer svědčil i o vztahu Proseče k této specifické akci i "své autorce".

Honza Dvořák mladší upravil pro belgický profesionální soubor Mechelen Miniaturs Theatr Gozziho Krále jelenem. Tuto inscenaci uváděl soubor pod názvem Komedie s jelenem a s půvabným průvodním komentářem obou Dvořáků (Dvořák starší hru režíroval) při své návštěvě v Hradci Králové ve dnech 4. - 5. 10. 1991.



PRKNA BUDOU PRAŠTĚT

Svaz českých divadelních ochotníků nám poskytl soutěžní řád soutěže jednoaktových her
MEMORIÁL LADISLAVA LHOTY.

Vyjímáme z něho:
- zúčastnit se mohou všechny neprofesionální ochotnické a loutkářské soubory z České republiky,
- přihlášky jsou k dispozici na sekretariátu ÚV SČDO, Krymská č. 12, Praha 10, 101 00. Musí být na tuto adresu odeslány zpět nejpozději do 30. listopadu 1991,
- soutěž probíhá jednou za tři roky a je dvoustupňová. Prvním stupněm je oblastní přehlídka, druhým národní přehlídka. Místem národní přehlídky je Želeč u Tábora.

Vymezení pojmu jednoaktovka:

1. Jednoaktová hra pro účely této soutěže musí splňovat tato kritéria:
   a) jde o dramatický tvar na základě původní dramatické předlohy nebo dramatizace prozaického textu či o text autorský,
   b) představení je skutečně o jednom jednání (obraze),
   c) děj, příběh, probíhá v nepřerušené souvislosti dějového času,
   d) inscenace probíhá v jedné dekoraci, resp. bez dekorace,
   e) inscenace je založena na souhře nejméně dvou dramatickým pohybem i slovem jednajících postav (herců), nikoliv tedy divadlo jednoho herce, recitační pásmo či divadlo poezie,
   f) maximální časový rozsah inscenace je 40 minut.

Výjimku z hledisek c) a d) je možné přiznat textům lidových a jarmarečních děl.

Informovat se můžete podrobněji v Impulsu. Byli bychom rádi, kdybyste nás o případné Vaší přihlášce do této soutěže informovali.

Soubor "Bez nich" (dříve Obsazeno) připravuje inscenaci na známé téma LYSISTRATA JE KDYŽ ... (pokus o hold dvěma pánům a jejich divadlu)

Termín premiéry stanoven na 27. 2. 1992.
Ještě před premiérou si můžete nacvičit úvodní píseň. Zpívá se na melodii písně o Golemovi a na slova:

Dovolte, bych suše předpokládal,
Lysistratu všichni znáte tu.
Nejkrásnější válku z ní uplácal
Renčín v Klicperově teátru.
Nevím, která z těhletěch dvou verzí
bude verze pravděpodobná.
Nejpravděpodobnější je ta naše,
která je těm dvěma podobná.

Divadelní soubor Podhorní Újezd připravuje pro divadelní sezónu 1991/92 inscenaci hry Jana Jílka PROCHÁZKA RUŽOVÝM SADEM.

Semilský soubor se zaobírá myšlenkou inscenovat PODSKALÁKA a STRAŠIDLO CANTERVILLSKÉ.

DS "Vrchlický" z Jaroměře se připravuje na uvedení hry Ant. Procházky KLÍČE NA NEDĚLI.

V rozhovoru s Ivanou Fraňkovou, pracovnicí pro úsek divadla Regionálního centra ZUČ BONA FIDE Trutnov jsme se dozvěděli, že ještě do konce roku se chystá vánoční poetické setkání se souborem TSUNAMI pro kulturní veřejnost Trutnova. Soubor TSUNAMI se přizpůsobuje novým podmínkám i tak, že nabízí konkrétní spolupráci na základě potřebné objednávky.

Ivanu Fraňkovou okouzlilo na východočeské INSPIRACI představení loutkářského souboru LÁRK IČIČOK natolik, že je pozvala do Trutnova. Dvě jejich představení budou určena přímo dětem, na dalším se sejdou loutkáři, divadelníci, ale i učitelé ze ZŠ Trutnovska, aby se tímto výborným představením nechali isnpirovat možná k obecnějšímu uvažování nad potřebou estetické výchovy dětí a možnostech zájmové umělecké činnosti v tomto směru.
Cís.

V červnu příštího roku (19. - 21. 6. 1992) se bude konat v Kunvaldu v Čechách (okres Ústí n. O.) v rámci oslav 400 let od narození Jana Ámose Komenského i

Přehlídka dětské tvořivé dramatiky

z nejinspirativnějších představení dětských divadelních, loutkářských a recitačních kolektivů České republiky.
Na přehlídku bude navazovat mezinárodní dílna tvořivé dramatiky v Uherském Brodě (22.-26.6.92).
Pořadateli přehlídky v Kunvaldu jsou: ARTAMA Praha, Okresní úřad Ústí n. O., Sdružení pro tvořivou dramatiku a Středisko kulturních služeb Ústí nad Orlicí.
O tomto setkání Vás budeme samozřejmě ještě podrobně informovat.

Ani turnovský divadelní soubor nespí! V současné době vybírá text a po úspěchu loňských Deseti malých černoušků, hledá text přinejmenším stejně divácky atraktivní. Přejeme úspěšné dohledání a těšíme se na představení.

Nově vzniklý soubor v Hostinném se zatím zaměřuje spíš na poezii. V současné době tráví příjemné i strastiplné chvíle s Francois Vilonem v přípravě plánovaného pořadu Navzdory básník zpívá.

Dramatický odbor A. Jirásek zkouší hru prof. Jana Kopeckého KOMEDIE O HVĚZDĚ, která má mít premiéru 7. 12. 1991 v Úpici a pak má soubor ještě před vánočními svátky inscenaci předvést opět ve Francii. Režii představení má Jaromír Knittl.

Dětský soubor Kulturního klubu Úpice se připravuje na práci na představení Čapí mládě. Představení bude režírovat již tradičně dlouhodobá vedoucí souboru Zdena Šmídová, tentokrát ještě s členkou dospělého souboru Janou Kýnlovou.

Divadelní soubor ADIVADLO Havlíčkův Brod zkouší Gozziho Krále jelenem a pohádku Jan se kradou princezny.

DS Vojan z Doubravice připravuje představení pro děti - autorské zpracování stejnojmenné lidové lotyšské pohádky MOŘSKÁ NEVĚSTA. Premiéra bude 30. 11. 1991 v 15,00 hod. Režii má Pavel Hošek a Zdenka Jezdinská.

Divadelní soubor ve Vysokém Mýtě si vybral Nušičovu hru PANÍ MINISTROVÁ.

ŠKOLA HROU

V Chlumci n. C. se pro příští rok chystají oslavy 200. výročí narození Václava Klimenta Klicpery.

Připravuje se bohatý program, jehož součástí je i 45. ročník festivalu amatérského divadla

KLICPERŮV CHLUMEC.

Výběr na festival bude proveden z přihlášených inscenací komediálního žánru, které budou v Chlumci odehrány v průběhu roku 1992. Předběžný návrh termínů je 15. 5., 29. 5., 19. 6., 2. 10., a 18. 10. Uzávěrka přihlášek výběru pro květnové termíny je 20. ledna 1992, pro říjnové 25. 5. 1992. Informace na adrese IMPULS Hradec Králové-500 03, Okružní 1130. Na stejnou adresu můžete již dnes posílat své přihlášky se základními údaji o inscenaci (požadavek na hrací prostory, technické podmínky, počet osob, délka představení apod.). Kromě účasti souborů s celovečerními hrami, uvítají organizátoři oslav i návrhy na krátké inscenace, nenáročné na hrací prostor, které by mohly být využity v prostorách zámku i parku Karlova Koruna, kde bude instalována výstava k 200. výročí narození otce české veselohry. O celé akci vás budeme ještě informovat podrobně v lednovém čísle.

V Třebechovicích p. O. se v říjnu a listopadu koná již XX. SYMPOSION 1991.

Zahájí i ukončí ho místní divadelní soubor MěKS se hrou Ervína Hrycha Bedna u Slavkova, hosty profesionály jsou Jana Hlaváčová a Luděk Munzar a Loutkové divadlo Matěje Kopeckého, hosty ochotníky jsou DS z Náchoda s inscenací hry J. Hubače Generálka jeho veličenstva a Meziměstí s Dámským krejčím G. Feydeaua. Dětské soubory zastupuje ZUŠ Na Střezině z Hradce Králové s inscenacemi Výlet do Hajan, Pohádky o dracích a princeznách a úspěšným představením literární předlohy O. Wilde Sobecký obr.
V závěru se chystá setkání všech, kteří se o pořádání přehlídky v minulých letech zasloužili.

Divadelní soubor ze Žamberka pilně pracuje na inscenaci Drdovy hry DALŠKABÁTY, HŘÍŠNÁ VES. Premiéru chce uvést 13. 12. 1991.

Divadelní soubor z Dolní Dobrouče - okres Ústí nad Orlicí vybírá hru pro inscenaci, kterou chce v příštím roce oslavit 700. let trvání obce.

Dětský divadelní soubor v Polici n. Met. připravuje v režii Ivany Richterové hru Jaromíra Sypala Z PEKLA ŠTĚSTÍ.

Divadelní soubor z Červeného Kostelce chce uvést Drdovy DALŠKABÁTY, HŘÍŠNÁ VES. Režie se ujal, (ale doufáme, že bude i hrát), Jiří Kubina.

V listopadu se budou již tradičně konat v Polici nad Metují POLICKÉ DIVADELNÍ HRY.

Prkna budou prašťět tradičně opět i v Týništi n. O., kde se bude konat další ročník známé amatérské divadelní přehlídky Týnišťský divadelní podzim. Představení budou uváděna v druhé polovině listopadu a v začátku prosince. Jaká budou, nebylo ještě v době uzávěrky známo přesně. Ale co je známo už teď je to, že atmosféra společenského večera po každém představení byla vždy vynikající. Přijďte se přesvědčit.

Dne 16. května 1991 se v Hradci Králové konal seminář "Úvod do problematiky dramatické výchovy", který připravilo Středisko amatérské kultury IMPULS společně s Krajskou pedagogicko-psychologickou poradnou v Hradci Králové pro učitele a vychovatele středních odborných učilišť východočeského regionu. Lektorka paní Eva Machková hovořila se seminaristy především o možnostech aplikace dramatické výchovy ve výuce i v mimoškolní činnosti mladých. Praktickou ukázku připravila paní Lída Honzová s náhodně sestavenou skupinou učňů. Před diskusí, při které si pod vedením Lídy Honzové seminaristé vyzkoušeli i některé dramatické hry "na vlastní kůži", zahrál soubor "Pepa Veselý" ze ZUŠ Na Střezině inspirativní "Nepovedené představení" autora Daniela Charmse. Diskuse, která trvala dlouho do noci svědčila o tom, že prostor pro využití dramatické výchovy ve výchovném procesu není zdaleka vyčerpán, že by vyžadoval systematickou přípravu pedagogů a že by mohl výrazně obohatit pedagogické působení i v této věkové i sociální kategorii. Diskuse končila jednoznačně: "Pokud nás nezrušej, chceme takových seminářů víc!"

Jana Portyková

Telefonická zpráva Lídy Honzové z Havlíčkova Brodu

Myslím, že za zmínku stojí:

SPIELEN UND LERNEN
(Hraní a učení)

T.j. letní tábor, který se konal pro děti z města (přes den se účastnily programu, spát chodily domů) v termínu 8. - 12. 7. 1991 zaměřený na německý jazyk a jeho výuku s prvky dramatické výchovy - prostě dramatická výchova s komunikací v němčině. Celého soustředění se účastnilo 26 dětí, ve věkově smíšených skupinách - od 1. až do 8. třídy. Lektorsky se o ně staraly tři ženy: Majka Borovská (učitelka ZŠ Wolkerova Havlíčkův Brod), Marta Hermanová a já. Děti zaplatily za cyklus 220 Kčs, z toho 120 Kčs bylo věnováno na stravování (obědy). V závěru děti vystoupily s miniaturním představením a uspořádaly vernisáž výtvarných prací (příběhů) s německými texty. Celá akce stojí za samostatné zpracování zkušeností, pro příští rok by bylo možné uvažovat o nějaké širší spolupráci třeba na území východočeského regionu. Do lednového čísla Hromady to určitě napíšu. Máme i videozáznam. Přivezu.

Všechny zdravím Lída Honzová

I v Turnově cítí potřebu větší informovanosti o využití dramatické výchovy ve výchovném procesu školy, v práci s dětskými soubory. Pozvali proto do Turnova naši přední odbornici v této oblasti paní Evu Machkovou. Seminář Úvod do dramatické výchovy dětí se koná 24. 10. 1991 a je otevřen všem zájemcům o tuto oblast. Seminář pořádá Turnovské kulturní středisko.

Středisko kulturních služeb Ústí n. O. naplánovalo na 23.-25. října 1991 na základě dobrých zkušeností opět praktickou tvůrčí dílnu dětských divadelních souborů okresu Ústí n. O., která se bude konat v Horní Dobrouči.
Připravuje zároveň na 14. 12. 1991 i okresní setkání dětských divadelních souborů.

Regionální centrum ZUČ BONA FIDE Trutnov pořádalo v termínu 8.-14. 7. 1991 v Kameničné u Jičína prvně tábor pro děti okresu Trutnov se zaměřením na dramatickou výchovu.
Mimo hlavních vedoucích lektorů - manželů Bláhových, se podíleli v pedagogickém vedení pracovníci pořadatelského zařízení - Jana Fraňková, Vladimír Čížek, Jana Koukalová. Potřebné zázemí vytvářela v kuchyni i žena Vladimíra Čížka - Dana, protože nejen láska prochází žaludkem, ale i pohoda a aktivita na divadelním táboře.
K úspěchu samému přispělo i kouzelné prostředí starého zámečku (rekreační zařízení ZPA Trutnov), které přímo působilo na rozvíjení fantazie všech zúčastněných. Pro tento rok jich bylo celkem 30. O divadelní dorost bude na Trutnovsku postaráno!?

K zapůjčení zájemcům je v Impulsu k dispozici další zajímavá publikace - Zásobník dramatických cvičení a improvizací, kterou vydalo v roce 1990 Středočeské krajské kulturní středisko.
Zásobník je zpracován na základě praxe ze seminářů a z mezinárodních kongresů, z hospitací, ze sledování metodických ukázek, i z literatury domácí i zahraniční. Na literaturu také navazuje, přitom přejímá méně z literatury domácí, která je dostupná, protože byla vydána knižně, ve větší míře čerpá z publikací rozmnožovaných, těžko dostupných a také z publikací zahraničních, které se v našich veřejných knihovnách prakticky nevyskytují. Bylo využito zejména metodik anglických, amerických, západoněmeckých, rakouských a polských.
Látka zásobníku je rozdělena do devíti skupin a každá z nich je uvedena stručným úvodem s metodickými poznámkami a charakteristikou cvičení.
Publikace je cennou pomůckou pro každého, kdo se chce prací s dětmi metodou dramatické výchovy zabývat, a to zejména proto, že přináší velké množství konkrétních praktických cvičení.

Ještě do konce roku 1991 bude v Impulsu připravena k distribuci zajímavá publikace - Inspirace pro dětskou dramaturgii. Jedná se o závěrečné práce posluchačů východočeské konzervatoře - třídy pro vedoucí dětských divadelních a loutkářských kolektivů, kterou organizovalo ještě KKS v dvouletém cyklu. Výsledky dramatizací literárních předloh uspořádala a okomentovala Eva Machková. Publikaci si můžete již teď v IMPULSu objednat.

Stejně tak si můžete v IMPULSu vypůjčit publikaci Nadji Jasanové Hudba, pohyb, kresba, slovo, která obsahuje mimo úvodní teoretické části i praktickou část komentovaných cvičení. Slouží zároveň jako receptář a metodický návod k rozvíjení hudebních, pohybových i výtvarných schopností, hlavně však aktivity a fantazie dětí. Je zaměřena na práci s dětmi předškolního věku. Autorka se zúčastnila pětiletého výzkumného úkolu na téma "Hudební a pohybová výchova dětí předškolního věku". Poznatky získané při této spolupráci i mnohaleté zkušenosti z práce se 4-6letými dětmi v LŠU Praze Břevnově daly vznik této knížce.

Děti literárně dramatického oddělení ZUŠ Žamberk se svou vedoucí Olgou Strnadovou a děti ze ZUŠ z Chocně, se svou vedoucí Hankou Voříškovou, se sešly na týdenním letním soustředění v obci Sázavy u Albrechtic. Bližší informaci uvedeme v lednovém čísle.

S dramatickou výchovou na vysokých školách

V týdnu od 16. září proběhl ve Svitavách praktický seminář dramatické výchovy pro pedagogy vysokých škol, kteří přišli hlavně z pedagogických fakult. Seminář pořádalo Sdružení pro tvořivou dramatiku a osobně ho zabezpečoval Jaroslav Provazník. Byl to už druhý běh, první proběhl v loni v Prachaticích. Za to, že se seminář přestěhoval, může Zdeněk Petržela, učitel základní školy, který jako jeden z mála používá metody dramatické výchovy při vyučování. Jeho škola také poskytla semináři prostory. Mimochodem, je to škola, která se pokouší profilovat jako škola s estetickým zaměřením. Patronem tohoto setkání se stal František Plíva, jehož nadace, ve Svitavách založená, na seminář finančně přispěla. Pedagogové pracovali ve dvou skupinách, které vedli lektoři Milada Mašatová, Šárka Štembergová, Jana Vobrubová (místo Jiřiny Lhotské, kterou neuvolnil zaměstnavatel) a Mirek Slavík. Byla to seskupení, kde vedle docentů a asistentů pracovali také jejich studenti - zájemci o dramatickou výchovu a několik místních učitelů. A i když byli zaměstnáni prakticky po celý den, stihli večer ještě vidět mnohé: mladé pěvecké sdružení Juventus, Petra Skoumala a Jana Buriana, inscenaci Kubula a Kuba Kubikula dětí ze Žamberka a Trakař aneb Velké vynálezy divadla C ze Svitav. Pedagogové také dokázali nakonec účelně shrnout a zhodnotit svou týdenní práci a zkoncipovat požadavky pro příští rok, protože rozhodně chtějí v práci pokračovat a chtějí přivést další své kolegy.

Blanka Šefrnová



V jednom z programů na krajskou přehlídku stálo napsáno o souboru:
"LS Čmukaři má dlouhou historii, o níž toho mnoho nevíme. Soubor začínal hrát starými drátovými marionetami. Tento způsob práce mu přestal vyhovovat. V roce 1976, s příchodem nových členů (věkový průměr souboru 19 let) se vydal na cestu hledání nových modernějších přístupů k loutkovému divadlu. Cesta to nebyla snadná, ale správná. O čemž svědčí dosavadní úspěchy a neúspěchy."

Čmukaři jsou tedy dva (ale někdy i víc, podle toho jak je potřeba, podle toho co hrají a také jestli ti druzí zrovna jsou) a loutkáři i diváci se s nimi setkávají často a všude. Na divadelních přehlídkách, od okresních až po národní v Chrudimi i Čechově Olomouci, Femadu či Vč Inspiraci a dokonce i na Jiráskově Hronovu. Diváci je znají v Čechách i na Slovensku i mimo republiku, z divadelních festivalů v býv. NDR, Bulharsku, Maďarsku, Španělsku i Portugalsku. Potkáváme je na všech pracovních setkáních Vč. regionu - seminářích, dílnách, porotách - jako účastníky a v poslední době i jako lektory.

Dvojice tedy známá. Známá nejen skrze divadelní vystupování, ale jako pracovitý duel, který věnuje loutkovému divadlu většinu svého volného času. (Za 9 let společného vystupování sehráli 369 představení, tj. 41 za rok). Dvojice, na kterou je spoleh a která od počátku hledá svoji divadelní cestu cílevědomě, tvořivě, chytře, s plným nasazením.

Vlastně jsme se prvně potkali v roce 1978 na turnovské okresní přehlídce ve Vysokém nad Jizerou, kde hráli Jarošovu hru Beránci a ospalý čert, která byla jejich prvním veřejným úspěchem, neboť se dostala až na krajskou přehlídku pro své výrazné pokusy v herecké práci. Ve Vysokém jsme se tedy poprvé setkali s oběma protagonisty. S Dádou, v roli Paňáci na předscéně a s Jardou po představení, jako s vedoucím souboru. Nabídli jsme jim účast v právě chystané nové třídě loutkářské konzervatoře Vč. kraje. Zúčastnili se jí oba i s několika dalšími členy souboru. Konzervatoř absolvovali v roce 1980 a zde se v absolventském vystoupení setkáváme s Dádou a Jardou ve dvojici poprvé v prezentaci jedné z Dračích pohádek. A od té doby jsme se s nimi pravidelně setkávali a mohli jsme tak sledovat výsledky jejich činnosti. Jejich úpornou práci na sobě i při hledání tvaru představení.

Nemají vlastní divadlo. Ale mají Šantán. Klub,kde se setkávají, kde zkouší. Omezené provozní podmínky ovlivňují styl jejich práce, i když na druhé straně jim poskytují určitou svobodu. Musí s představeními jezdit a hrát v rozmanitém prostředí (od mateřských škol až po divadelní sály). Proto jejich divadelní prostředky jsou vždy jednoduché, skladné a skromné. Stejně úsporná, ale vtipná a vždy k věci je jejich scénografie, kterou většinou realizují společně. Proto je v jejich hrách kladen takový důraz na hereckou složku, která je u nich vždy dominující a která časem a zkušenostmi získává stále novou a vyšší kvalitu.

Ve své společné práci ve dvou dokazují, že i při zdánlivé jednoduchosti lze dělat divadlo obsahově i kvalitativně náročné, které dokáže diváka pobavit i oslovit. Dokazují to každou svou novou inscenací, kterou ozvláštňují svébytným osobitým rukopisem i umělecky, vždy s úpornou snahou dobrat se výsledku na úrovni. Je pro ně typické, že pro ně premiérou práce na hře nekončí, ale teprve začíná druhá část dotváření inscenace. Právě proto se nevyhýbají diskusi o představení, naopak, připomínky jim slouží jako indikace nebo korektiv jejich záměrů. Toto poctivé usilování přináší pak výsledky, jichž jsme svědky i účastníky. Hrají převážně pro děti, ale baví i nás, dospělé, svými náměty, nápady i humorem, který je ve všech jejich inscenacích přítomen v bohaté míře. Jejich představení jsou hravá, veselá, laskavá, vtipná. Komunikují s divákem.

Omezený prostor tohoto malého zamyšlení nedovoluje zabývat se šířeji vývojem jejich herectví. Proto jen několik slov k jejich poslední letošní inscenaci Lárk Ičičok, která byla ověnčena vavříny na Chrudimi i Jiráskově Hronově. Ve výrazné dramatizaci čtyř drobných a humorně "strašidelných" příběhů anglických pohádek tu dominuje jejich divadelní i lidské myšlení. Ještě navíc podtržené a ozvláštněné slovním herectvím ve výrazné jevištní zkratce, velice bohaté na vnitřní obsah a účinné ve svém dopadu. V této inscenaci jakoby byly koncentrovány pozitivní zkušenosti všech předcházejících inscenací, které modřišičtí spolu dosud udělali. I to svědčí o růstu, o hledání, o pohybu myšlení, o vzestupném trendu jejich práce.

K této inscenaci velmi výstižně píše v Čsl. loutkáři J. Císař: ..."Neboť do "hrůzostrašných" pohádkových příběhů se vtělil osobitý a jedinečný humor,jenž ze světa pohádek učinil nový řád souvislostí - a tím i nový příběh. Příběh současníka, jenž se chce vysvobodit ze světa svých daností a tvoří si divadelní obraz svých motivací."

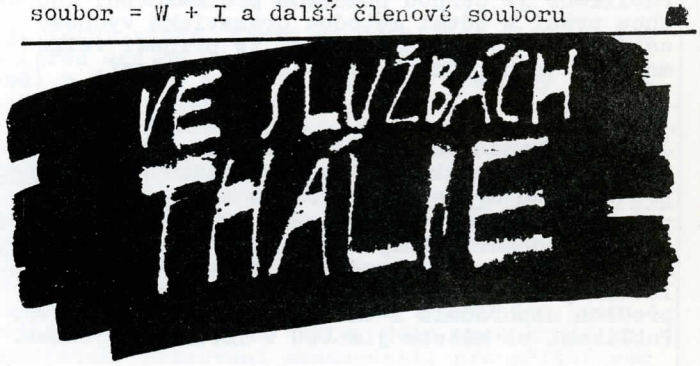
Tolik něco málo o bohatém divadelním životě výrazných osobností našeho regionu, které propadly kouzlu loutkového divadla a které veškerou svoji činnost orientují tak, aby hranice jeho možností co nejdále posouvali i překračovali. Rádi je považujeme za svoje kamarády.

jm

Přehled divadelních premiér Čmukařů a jejich pracovní rytmus:

	1978	Beránci a ospalý čert	soubor
	1979	Jak dostal Honza princeznu	soubor
		O dědečkovi, se kterým byla legrace	
	1980	Tady bude (D+Š+B)	soubor
	1981	-	
o	1982	Dračí pohádky	W + I
	1983	Pletené pohádky	W + I
o	1984	Vodník. I+další. W občas dohled.	
o	1985	Frejíř	soubor
o	1986	Jak Kašpárek	W + I
	1987	Sto dědečků	soubor
	1988	Otevřte srdce (Wolker)	soubor
	1989	Sadoděde, Sadoděde	W + I
		Mladý lev v kleci. Mladí - W+I dohled	
	1990	Vzbouření Kabáta Kubáta.Mladí-W+I dohled	
o	1991	Lárk Ičičok	W + I

o = účast na národní přehlídce v Chrudimi
soubor = W + I a další členové souboru



Připomínáme, že bychom v této rubrice rádi připomínali jubilea souborů i jednotlivců, poděkování či blahopřání. Nemůžeme bez Vás! Nevíme všechno! Pište!

Věku vskutku kmetského se letos dožila Dáda Weissová, která (celý rok) slaví třicetiny. Kde jsou ty časy, kdy jsme psali: "...mladá, talentovaná, sedmnáctiletá..."



REFLEKTOR

U p o z o r ň u j e m e Vás na zajímavou publikaci

BLOUDĚNÍ A VÝCHODISKA DRAMATIKY 60. - 80. LET

autorské dvojice Václav Königsmark, Jan Vedral, kterou vydal Ústav pro kulturně výchovnou činnost v loňském roce.

Jedná se vlastně o zmapování dramatiky i jejího divadelního využití našimi tvůrci v posledních letech a poodhalení zabílených míst tohoto období u nás.

Václav Königsmark dělí svou práci do čtyř částí. V úvodu se věnuje postavení dramatu jako literárního druhu. V druhé části nazvané Významné autorské tendence 60. let vychází z dramaturgické dílny Národního divadla, vzpomíná na významnou úlohu Divadla Za branou, Divadla Na zábradlí a Činoherního klubu a seznamuje čtenáře se stěžejními díly a osobnostmi s těmito divadly spojenými. Podstatnou část publikace vyhradil autor rovněž 70. a 80. létům, která provází "zaklínadlo" adaptace, dále pak zdůraznění dvou tendencí divadla - repertoárové a studiové. Čtvrtá část poukazuje na tvorbu samizdatu a exilu.

S Topolovými Hlasy ptáků se můžeme seznámit v pohledu a poznámkách dramaturga - Jana Vedrala.

Názory autorů můžete konfrontovat s vlastními zkušenostmi při bloudění a hledání východisek v inkriminovaném období prostřednictvím objevování dramatiky a divadla v jejich různorodosti.

Publikaci lze získat za 12 Kčs i prostřednictvím IMPULSu v Hradci Králové, kde si ji můžete rovněž i zapůjčit.

kd

DILIA se přestěhovala!

Divadelní texty si můžete od 1. října objednávat na adrese: DILIA - zasílatelství IDEÁL
P.O. BOX 26
Železná 56
267 07 CHÝŇAVA

Prozatímní telefonické spojení je 0311/93 366.

Přímý prodej vybraných textů uskutečňuje přednostně prodejna Divadelního ústavu, Celetná 17, Praha 1.

IDEÁL je soukromá zasílatelská služba. Prozatím může Vaše objednávky vyřizovat ještě i dosavadní ředitelství DILIA, Vyšehradská 28, 128 24 Praha 2.

I n f o r m u j e m e Vás:

Premiéry Východočeského divadla v Pardubicích v podzimním období:

- 5. října byla premiéra slavné komedie Carlo Goldoniho TREPERENDY. Režii má host P.Novotný
- na 16. listopadu připravuje VČD premiéru IDEÁLNÍHO MANŽELA Oskara Wildea, v režii nového uměleckého šéfa divadla, prof.Fr.Laurina
- na 30. listopadu je plánována premiéra v Komorní scéně VČD. Dramatizaci slavné Hrabalovy povídky OSTŘE SLEDOVANÉ VLAKY režíruje nový režisér VČD Pavel Harvánek

KLICPEROVO DIVADLO V HRADCI KRÁLOVÉ připravuje v této sezóně následující tituly:

Renčín-Brabec-Čiháková: NEJKRÁSNĚJŠÍ VÁLKA (premiéra muzikálu, který se vůbec poprvé a s úspěchem hrál právě v tomto divadle před více než dvaceti lety, byla v září).

JONÁŠ A TINGLTANGL (inscenace semaforské předlohy byla přenesena z Divadla v klubu na hlavní scénu)

Leonard Gersh: SNACK-BAR (hra současného populárního amerického dramatika)

Jean Anouilh: DÁMSKÝ ORCHESTR (inscenace v Besedě poskytne příležitost pěti herečkám)

William Shakespeare: JAK SE VÁM LÍBÍ

Aischylos: ORESTEIA

Orton: KLÍČOVOU DÍRKOU (komedie, odehrávající se v prostředí psychiatrické léčebny)

Albert Camus: NEDOROZUMĚNÍ (tragédie francouzského autora měla čs. premiéru před více než dvaceti lety ve VČD Pardubice)

ŠKOLA, ZÁKLAD ŽIVOTA (muzikál)

Na závěr sezóny bude v Besedě připravováno několik epizod na téma CASANOVA (jedna z nich bude v létě uváděna pro německé cestovní kanceláře, patrně na Hrádku u Nechanic)

"V dramaturgickém plánu se obracíme k základním životním hodnotám", říká dramaturgyně Zuzana Minsterová. "Budeme hrát o mezilidských vztazích - o pravdě, svobodě, spravedlnosti... a vést naše diváky k zamyšlení."

Z Deníku Pochodeň 16. 9. 1991
vyčetla ex

D o p o r u č u j e m e :

Divadlo na Vinohradech: P. Kohout - UBOHÝ VRAH

Znamenitý text pro "velké" tradiční divadlo (inspirovaný L.N.Andrejevem), obohacený, důmyslně, chytře, precizně postupy "moderního" divadla. Asi jeden z nejlepších textů Pavla Kohouta. A s velkou rolí, již Viktor Preiss učinil vskutku velkou hereckou záležitostí. Chcete-li doslova ohmatat (procítit, poznat) co je herecká profese ve všech směrech, pak k tomu Preiss dává jedinečnou šanci. Ten příběh muže, jenž vsadil na neomezenou schopnost svého rozumu a ve své pýše chtěl být bohem, aby ztratil všechno i sám sebe, hraje Preiss vskutku virtuózně. Znamená-li virtuozita dokonalé, bravurní, mistrné ovládání nějakého nástroje a neméně bezchybnou techniku a interpretaci, pak Preissův výkon toto vysvětlení pojmu virtuózní, jak je podává Slovník jazyka českého, demonstruje v oblasti herectví přímo školsky názorným příkladem.

jac

ARTAMA, pracoviště pro neprofesionální umění a estetickou výchovu v Praze vydává VYKŘIČNÍK a d´ARTAMAn!

VYKŘIČNÍK (redaktor Luděk Richter) slouží k informování o tom, co se kde děje v amatérském loutkářství, jaké jsou náplně, podmínky účasti a termíny přehlídek, dílen, seminářů, výstav... Předpokládaná cena 15 Kčs ročně.

D´ARTAMAn (redaktor dr. Milan Strotzer) informuje v podstatě o tomtéž, ovšem se zaměřením na amatérské divadlo. Předplatné 20 Kčs ročně.

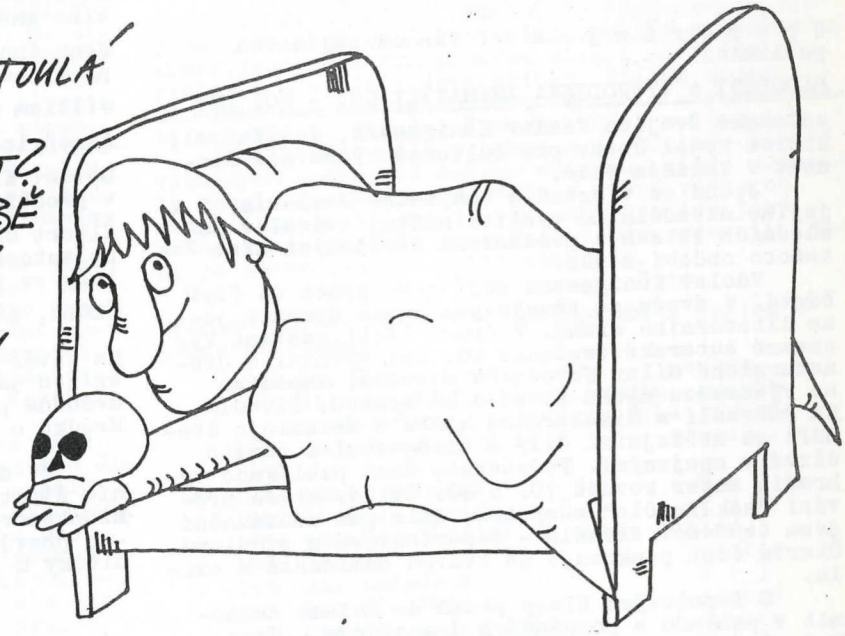
KORMIDLO (je informační bulletin pro dětské umělecké aktivity - hudební, taneční a pohybové, výtvarné, tvořivou dramatiku a přednes)

Tiskoviny lze objednat na adrese: ARTAMA, Sněmovní 7, 118 22 Praha 1.

PELMEL
(MIŠMAŠ)

HAMLET

MOJE "EGO" ZAS SE NĚKDE TOULÁ
O "SUPER EGU" ANI NEMLUVĚ
KDO PŘIJDE MĚ TEĎ ZACHRÁNIT?
RYCHLÝMI KROKY SPĚJI K ZÁHUBĚ
NEBOŤ MNE V HRSTI DRŽÍ "ID"



Autoři jsou členové souboru
DIVADLO z Harl. Brodu
- Mirek Chotka (ilustrace)
- Ladislav Vondráček (texty)

Kde je máme? Ve funkcích! Koho a kde? Martina Dvořáka coby primátora města Hradce Králové, na referátech kultury okresních úřadů Honzu Dvořáka v Hradci Králové, Sašu Gregara v Ústí nad Orlicí, Honzu Hejrala v Semilech a Libora Trunečka v Trutnově. Dále Mílu Kučeru ředitelem Východočeského divadla v Pardubicích a Karla Šefrnu nevíme přesně, ale máme pocit, že ho máme všude.

Zapomněli jsme na někoho?

Kromě funkcí máme své divadelníky i jinde. Ivana Kozubová má cukrárnu v Chotěboři v kopečku pod náměstím. Eva Jirková z Broumova prodávala na Jiráskově Hronově vynikající vafle. Naďa Tejklová zakládá pekárnu v Novém Městě n. M.

A co kdo kde dál?

Dozvěděli jsme se, že v Hronově nahoře v divadle plánují založit loutkářské muzeum, které by současně sloužilo jako půjčovna loutek souborům.

Také jsme se dozvěděli, že svitavské divadlo JOSEF sehnalo několik sponzorů, takže se mu blýská na stále lepší časy.

K letošní 40. loutkářské Chrudimi vydal organizační štáb přehlídky útlou publikaci za 4 Kčs nazvanou MEZIČAS ANEB INTERNĚCO, která v podstatě navazuje na některé dřívější publikace vydané ke kulatým a půlkulatým výročím přehlídky. Zahrnuje studii Ludka Richtra o uplynulém pětiletí českého loutkového divadla, soupis souborů, vystupujících v těchto pěti letech na LCH, udělená ocenění, složení porot, doplňkový program...

Prvně v životě jsem byla v jeslích a moc se mi tam líbilo, neboť tam bylo útulno. Místo malých dětí, kterým je zajisté lépe u maminek, jsem zde našla sídlo dramatických, tanečních a výtvarných oborů ZUŠ Na Střezině, čerstvě a s láskou upraveno a upravováno samotnými pedagogy. Původní funkci budovy jen vzdáleně (a občas půvabně) připomenou tu prolézačky na zahradě, tu zapomenuté "landaury", tu výtah na jídlo, tu malinkatá umyvadélka a záchodové mísy (přímo v dnešním "baru")... A když jsem tak poslouchala plány a sledovala nadšení pedagogů - "dramatáků", bylo mi líto, že už jsem poněkud přestárlá na to, abych se stala jejich žačkou.

ex

P O Z O R !

1. listopadu 1991 Slavnostní otevření

Divadélka Jesličky

(scéna ZUŠ Na Střezině v Hradci Králové),

sídlí v Budovatelské ulici. Dostanete se tam autobusem č. 5, pěšky od Alessandrie.

Bohatý kulturní program, občerstvení zajištěno, hosté vítáni.

Půlnoční scéna - úryvek ze hry Mlynář a jeho dítě!

PELMEL
(MIŠMAŠ)

DIVADELNÍ TRŽNICE

Pokračujeme ve stálé rubrice, v níž můžete nabízet v podstatě cokoliv, co se týká našich společných zájmů: uvedení Vašeho představení, prodej či zapůjčení kostýmů, loutek, maringotky, režiséra, výtvarníka, herce ... a tak dále.

Pokud budete nabízet představení, bylo by dobré uvést následující údaje: název souboru, autora a název inscenace, stručnou charakteristiku inscenace, délku jejího trvání (uvedeme zkratkou DT) a okruh (věk) diváků, pro které je určena, počet účinkujících včetně techniky, finanční požadavky (F) včetně způsobu dopravy (D), technické požadavky (TP, tj. potřebný hrací prostor, osvětlení, klavír apod.) a kontaktní adresu (K), na kterou se mohou zájemci obrátit. Pokud chcete představení vysloveně pouze vyměňovat, je třeba tuto informaci rovněž uvést.

Divadelní soubor ŠTĚPÁNEK Chrudim

Antonín Procházka: NEPŮJČUJTE KLÍČE NA NEDĚLI! Veselohra. DT: 16 osob. F: D+800 Kčs. TP: jedna scéna, světelný park. K: A. Novotná, Na šancích 1184, Chrudim 4, PSČ 537 01

Soukromé loutkové divadlo POLI Hradec Králové

Jiří Polehňa: ...ALE KDYŽ ONA JE ZAKLETÁ. Na motivy pohádky K.J.Erbena Dlouhý, Široký a Bystrozraký. Pro děti od 3 do 10 let. DT: 40 minut. 2 osoby. F: D=1,80 Kčs/km + za jedno představení 420 Kčs, za dvě 720 Kčs, za tři 920 Kčs. TP: jeviště 4x3 m, dvě židle (nejlépe polstrované), standartní nasvícení scény, zpřístupnění sálu cca 1 hod. před začátkem, mezi představeními 30 minut. Inscenaci je možno hrát i v hernách mateřských škol. K: Soukromé loutkové divadlo POLI SNP 616,500 03 Hradec Králové 3, telefon dopoledne 049/44076.

Divadelní soubor BEZ NICH, ZUŠ Hradec Králové

Josef Tejkl: KALVÁRIE. "Jezuiti nebo jiná vrchnost, všude budeš nouzi tlouct. Kumštýř nebude nikdy svobodnej. ...Když chci vdechnout duši, musím ji sám mít." O tom to tak je. DT: 75 minut, 30 osob (spoluúčinkuje ženský pěvecký sbor Vokální harmonie). F: dle dohody s pořadatelem. TP: přípojka 220 V, prostor raději historický než divadelní, lze hrát i venku - třeba konzultovat, 3 praktikábly 2x1 m. K: ZUŠ Na Střezině 1042, 500 03 Hradec Králové 3, tel. č. 049/41018.

DS Vojan DOUBRAVICE

BLÁZNI - zpracováno dle hry J. Kopeckého Blázni krásní

DT: 50 minut, 10 osob. TP: jeviště (pódium) nebo poloaréna, prostor 4x8 m, praktikábl 40x100x x200 cm, neměnné nasvícení scény. F: 500 + cestovné. K: Pavel Hošek, Doubravice 73, 533 54 Pardubice, tel. č. 41382.

ZUŠ Na Střezině Hradec Králové

Oscar Wilde: SOBECKÝ OBR. DT: 30 minut. 3 děti. F: dle dohody s pořadatelem. TP: komorní prostředí. K: ZUŠ Na Střezině 1042, 500 03 Hradec Králové 3, tel. č. 049/41018.

Jan Werich: LAKOMÁ BARKA. DT: 40 minut, 3 děti. F: dle dohody s pořadatelem. TP: lze hrát kdekoliv, i venku. K. ZUŠ Na Střezině 1042, 500 03 Hradec Králové, tel. 049/41018 (bude připraveno od 1. 1. 1992).

H. Ch. Andersen: CÍNOVÝ VOJÁČEK. DT: 30 minut, 3 děti. F: dle dohody s pořadatelem. TP: komorní prostředí: K: ZUŠ Na Střezině 1042, 500 03 Hradec Králové, tel. 049/41018 (bude připraveno od 1. 1. 1992).

Na motivy J. Vernea: DVA ROKY PRÁZDNIN NA PŮDĚ DT: 30 minut, 8 dětí. F: dle dohody s pořadatelem. TP: lze hrát kdekoliv. K: ZUŠ Na Střezině 1042, 500 03 Hradec Králové, tel. 049/41018.

Josef Tejkl: TVŮJ KNÍR STRAŠNĚ PÍCHÁ, DĚDEČKU DT: 20 minut, 8 dětí. F: dle dohody s pořadatelem. TP: lze hrát kdekoliv. K: ZUŠ Na Střezině 1042, 500 03 Hradec Králové, tel. 049/41018.

Ivan Vyskočil: VÝLET DO HAJAN. DT: 30 minut, 10 dětí. F: dle dohody s pořadatelem. TP: lze hrát kdekoliv. K: ZUŠ Na Střezině 1042, 500 03 Hradec Králové, tel. 049/41018.

ČERVENÁ KARKULKA A OTESÁNEK. DT: 20 minut, 10 dětí. F: dle dohody s pořadatelem. TP: lze hrát kdekoliv. K: ZUŠ Na Střezině 1042, 500 03 Hradec Králové, tel. 049/41018.

Sólové recitace - K: ZUŠ Na Střezině 1042, 500 03 Hradec Králové, tel. 049/41018.

Daniel Charms: NEPOVEDENÉ PŘEDSTAVENÍ. DT: 20 minut, F: dle dohody s pořadatelem. K: ZUŠ Na Střezině 1042, 500 03 Hradec Králové, tel. 049/41018.

Josef Tejkl: PROTI PROUDU. DT: 30 minut, F: dle dohody s pořadatelem. K: ZUŠ Na Střezině 1042, 500 03 Hradec Králové, tel. 049/41018.

DS ADIVADLO Havlíčkův Brod - nabízí pořad z Reynkovy poezie Krajina oblačných ptáků (60 minut vč. informace o autorovi, 5-6 osob, cena dle dohody).

Česká Třebová - hraje a nabízí: inscenaci úspěšného textu Jiřího Menzela TŘI V TOM a Hellerovu KOMEDII O CHYTROSTI.



DOBRÁ RADA NAD ZLATO

V rubrice Dobrá rada nad zlato chceme zveřejňovat takové iniciativní nápady, které přispívají aktivně k řešení řady současných problémů. Proto zveřejňujeme i Statut nadace rodného domu Fráni Šrámka i výzvu divadelního spolku Krakonoš. Máte-li i vy "dobrou radu", ozvěte se nám.

Nadace rodného domku F. Šrámka v Sobotce

Jak se rodí nadace?

(Vybráno z příspěvku Lenky Dědečkové ve Zpravodaji Šrámkovy Sobotky - srpen 1991)

"Jak se rodí nadace? Těžko. Ale to už tak v životě bývá. Pokud by tomu bylo naopak, bylo by to podezřelé. A to my nechceme. Našim cílem je probudit v dobrých lidech to lepší a ušlechtilé a prospět užitečné věci.

.....

Snad se to zdá být někomu i směšné, sbírat jako kdysi na Národní divadlo korunku ke korunce... Stojíme ale na začátku, jsme plni odhodlání a víry v zachování těch hodnot, které je naší povinností předávat dál.

.....

Rodný dům Fráni Šrámka je důležitým centrem v Sobotce, je v něm umístěna místní knihovna. Dům byl nákladem několika set tisíc rekonstruován a zachráněn pro příští generace. Donedávna byl dům majetkem tehdejšího městského národního výboru, letos se o dům přihlásili příbuzní bývalé majitelky. Z právního hlediska nelze nic namítat, z morálního se bohužel jedná o lidi, kteří z náhodně nabytého majetku budou chtít vytěžit maximální nájemné, případně získat nejlépe platícího kupce. Pro dnešní městský úřad je tato finanční situace tvrdým oříškem. Zákon o povinném pronájmu na 10 let knihovnu sice chrání, ale nic neřeší. Kdo bude v průběhu 10 let konat nutné opravy?
Kulturní pracovníci v Sobotce se sešli, aby se pokusili tento oříšek rozlousknout. Jednoznačný závěr byl: rodný dům Fráni Šrámka zachovat pro město a knihovnu. Odkoupit dům a zachovat ho pro budoucí generace."
Proto vznikla Nadace.

STATUT NADACE rodného domu F. Šrámka v Sobotce

Nadace zaregistrována pod č. 4 dne 11.6.1991.

Městský úřad v Sobotce zřizuje výše uvedenou nadaci ve smyslu zákona č. 103/1990 Sb., § 389, písmeno b.

Článek 1. - Název nadace
Nadace rodného domu Fráni Šrámka v Sobotce.

Článek 2. - Sídlo nadace
Městská knihovna Fráni Šrámka, nám. Míru č. 4, 507 43 Sobotka.

Článek 3. - Zřizovatel
Městský úřad Sobotka

Článek 4. - Cíle nadace
Zachovat rodný dům Fráni Šrámka v majetku města Sobotky k potřebám městské knihovny. Knihovna je nejen centrem kulturně výchovné činnosti v Sobotce, ale zajišťuje chod místních knihoven celého soboteckého okolí. V případě, že se koupě rodného domu Fráni Šrámka neuskuteční, bude prostředků nadace užito na kulturně výchovnou činnost knihovny pro Sobotecko.

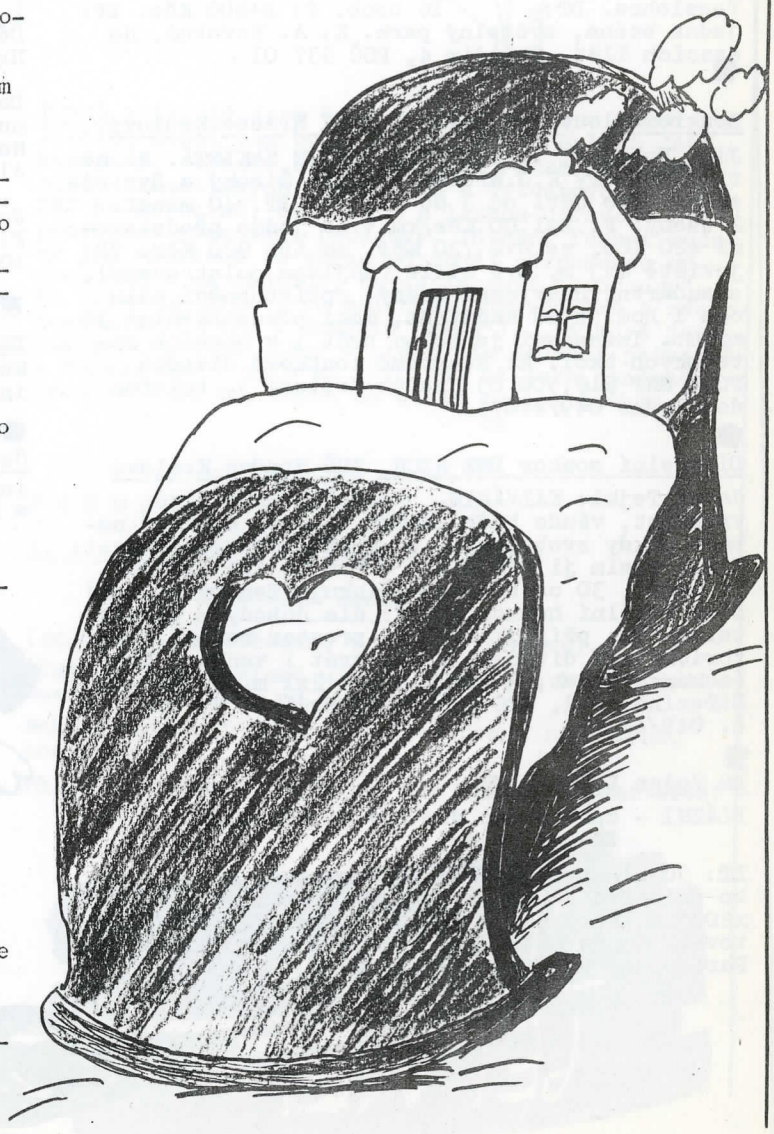
Článek 5. - Hlavní činnost nadace
a) soustředit finanční prostředky pro odkoupení domu od příbuzných bývalé majitelky do majetku města
b) z prostředků nadace přispívat na provoz knihovny, nákup literatury a kulturně vzdělávací činnost
c) vydávat příležitostné tisky, sloužící propagaci města Sobotky a Sobotecka

Článek 6. - Řízení činnosti nadace
Nadace je řízena pětičlennou správní radou a úzce spolupracuje s radou městského zastupitelstva.

Článek 7. - Hospodaření nadace
a) o přidělování finančních prostředků rozhoduje správní rada nadace ve spolupráci s radou Městského úřadu
b) kontrolním orgánem je revizní komise nadace
c) evidence příjmů a výdajů je vedena správní radou nadace a předkládána čtvrtletně ke kontrole radě městského zastupitelstva
d) v případě zániku nadace budou finanční prostředky převedeny na účet Městského úřadu v Sobotce pro potřeby kulturně vzdělávací činnosti Městské knihovny Fráni Šrámka v Sobotce.

Článek 8. - Závěrečná ustanovení
Statut Nadace rodného domu Fráni Šrámka v Sobotce projednán a schválen radou Městského úřadu v Sobotce dne 5. července 1991.
Statutární zástupce zřizovatele:

Jaroslav KOLUMPEK — starosta
MVDr. Marie KOŠELKOVÁ — místostarostka



DIVADELNÍ SPOLEK KRAKONOŠ

Motto: BYLI JSME A BUDEM

Vysoké nad Jizerou
L. P. 1991

Vážení přátelé a příznivci,

oznamujeme Vám, že po 40 letech došlo k obnovení divadelního spolku Krakonoš ve Vysokém nad Jizerou jako samostatného subjektu.

Nabízíme Vám proto možnost stát se zakládajícím členem divadelního spolku Krakonoš. Kdo zaplatí (založí) jednorázově částku minimálně 100,- Kčs, bude zapsán do Zlaté knihy Krakonoše a obdrží zakládající list. Zakládající člen nemá žádné jiné povinnosti ni práva.

Jednotlivec, rodina či kolektiv, který se rozhodne pro tento šlechetný čin, zašlou svoji finanční částku na adresu:

Divadelní spolek Krakonoš
Vysoké nad Jizerou
512 11

Je třeba řádně uvést svoji zpáteční adresu. Zakládajícím členem se můžete stát kdykoliv.

Získaná částka bude určena na provoz navrácené divadelní budovy Krakonoš.

Těšíme se na Vaši přízeň.

Divadelní spolek Krakonoš
512 11 Vysoké n. J.

Josef Hejral
předseda spolku

O dobrou radu se obracíme i mimo náš region - tentokrát do jižních Čech:

STANOVY SDRUŽENÍ - SKUPINA TATRMANI

Hlava I. - Poslání

1. Sdružení skupina Tatrmani (dále jen Tatrmani) je dobrovolnou organizací, která sdružuje všechny zájemce o svobodnou tvorbu ve všech jejích aspektech. (Tvorba dramatická, výtvarná, hudební, užitková, a další..).
2. Svou činnost vyvíjí Tatrmani především v regionu Tábor s předpokladem o její rozšíření do ostatních regionů naší vlasti, ale i do zahraničí.
3. Posláním organizace je propagovat a vytvářet podmínky pro svobodnou tvorbu mezi všemi spoluobčany, a tím obohatit jejich život (a jejich prostřednictvím i život ostatních).
4. Tatrmani si kladou za cíl zvýšenou citlivost svých spoluobčanů ke sv mu okolí, a tím vyvolanou i zvýšenou schopnost vzájemné komunikace dětí i dospělých.
5. Tatrmani budou vzdělávat ve všech tvůrčích postupech a oborech se svobodnou tvorbou související nejen sami sebe, ale budou se podílet na vzdělávání všech zájemců z řad dospělých i dětí.

Hlava II. - Členství

1. Členem Tatrmanů se může stát každý občan, který se chce svobodné tvorby jakýmkoliv způsobem zúčastnit. (Protože i vnímavý divák se stává částí tvůrčího procesu).
2. Členství je pouze individuální.
3. Každý člen zaplatí jednorázové zápisné a roční členské příspěvky.
4. Člen se může zúčastnit všech akcí, které Tatrmani pořádají.
5. Každý člen může (a měl by) přispívat do činnosti Tatrmanů svou vlastní, individuální tvorbou, svými vlastními akcemi.

Hlava III. - Organizace

1. Nejvyšším orgánem Tatrmanů je valná hromada (bude-li nás méně - hromádka, či hromádečka), která se schází nejméně jedenkrát do roka.
2. Mezi jednotlivými valnými hromadami (hromádkami či hromádečkami) vystupuje jménem Tatrmanů tříčlenná rada v čele s předsedou či vedoucím, volená většinou hlasů valnou hromadou (hromádkou či hromádečkou).

Hlava IV. - Spolupráce s jinými organizacemi

1. Tatrmani budou spolupracovat se všemi sdruženími a organizacemi, které podporují a svou činností nepřekážejí svobodné tvorbě občanů.
2. Spolupráce bude praktikována ve všech formách ideových i praktických. (Od konzultace po představení, či sdružení finančních prostředků na větší akce).

Hlava V. - Hospodaření

1. Finanční prostředky Tatrmanů se skládají ze zápisného, které činí 10 Kčs a z fondu, který je vytvořen z dobrovolných příspěvků členů, ale i jiných organizací a z výtěžku hospodářské činnosti.
2. Prostředky jsou uloženy na běžném účtu, právo nakládat s nimi má pouze rada.
3. Roční členské příspěvky jsou 10 Kčs. Člen je platí přímo radě, která s nimi nakládá samostatně a rozhoduje také, podle potřeby, o způsobu hospodaření.
4. Hospodářská a kulturní činnost je vyvíjena na celém území Československa, popřípadě i v zahraničí; výtěžek ze zahraniční hospodářské činnosti je uložen na devizovém kontě.
5. Hospodaření Tatrmanů každoročně kontroluje revizní komise, volená každoročně na valné hromadě (hromádce či hromádečce). Výsledky hospodaření jsou valným hromadám (hromádkám či hromádečkám) předkládány k projednání.

Tyto stanovy byly schváleny na valné hromadě dne 4. 1. 1991, konané v Sudoměřicích u Bechyně č.30.

Sudoměřice u Bechyně č. 30 je také sídlo sdružení - skupina Tatrmani.

Josef Brůček
předseda

PERSPEKTIVY 1992 ?!

Zkušenosti s nejasnými výběrovými kritérii v letošním roce ukázaly, že bez určitého stanoveného postupového klíče není možné zajistit odpovídající úroveň národních přehlídek, které jsou zatím všechny zachovány. (Dokonce jedna přibyla - jedná se o oblast tzv. tradičního, interpretačního divadla - a bude se konat v květnu 1992 v Třebíči.) Zájmové organizace (SČDO,ADA, Volné sdružení východočeských divadelníků) ve spolupráci s ARTAMA Praha proto zpracovaly návrh jakési mapy regionálních přehlídek, která byla předložena k vyjádření Ministerstvu kultury České republiky. V této mapě je zanesen IMPULS Hradec Králové jako hlavní organizátor oblastních (dříve krajských) kol přehlídek ve východočeském regionu. Perspektivně se doufejme rýsuje i finanční řešení. Systému přehlídek a soutěží (ale i kalendáři plánovaných divadelních akcí pro rok 1992) bude věnováno příští číslo HROMADY. Již dnes Vás však chceme alespoň rámcově informovat.

Přehled plánovaných soutěží a přehlídek jako předkol pro národní přehlídky 1992:

1. Východočeská přehlídka venkovských divadelních souborů
   Tatobity - květen 1992. (Postup na národní přehlídku do Vysokého n. Jiz.)

2. Východočeská přehlídka loutkářských souborů
   Lomnice n. P. - březen 1992. (Postup na Loutkářskou Chrudim a další národní loutkářské přehlídky)

3. Východočeská přehlídka dětských divadelních, loutkářských a recitačních kolektivů
   Ústí n. O. - duben 1992. (Postup na národní přehlídky do Prachatic a Ústí n. O.)

4. Východočeská přehlídka divadla dospělých pro děti
   Havlíčkův Brod - květen 1992. (Postup na národní přehlídku do Rakovníka)

5. Východočeská přehlídka mladého divadla
   pravděpodobně Turnov - březen 1992. (Postup na národní přehlídku Šrámkův Písek)

6. Východočeská přehlídka dětských recitátorů
   Hradec Králové - březen 1992. (Postup na národní přehlídku do Ústí n. O.)

7. Východočeská přehlídka v uměleckém přednesu mládeže - jednotlivci
   Hradec Králové - březen 1992. (Postup na národní přehlídku Wolkrův Prostějov)

8. Východočeská přehlídka v uměleckém přednesu mládeže - kolektivy
   březen 1992 - buď jako součást přehlídky mladého divadla v Turnově nebo samostatně v Hradci Králové nebo v Pardubicích. (Postup na národní přehlídku Wolkrův Prostějov)

9. Východočeská soutěž tradičního "interpretačního" divadla
   bude prováděna výběrem porotou, výběr musí být ukončen nejpozději do 31. 3. 1992. (Postup na národní přehlídku do Třebíče)

10. Východočeská soutěž o postup na Jiráskův Hronov
    Vzhledem k charakteru JH jako žatvy, bude probíhat rovněž výběrem porotami z výše uvedených přehlídek.

Doposud není ujasněn postupový klíč v okresech (zejména tam, kde byla bez náhrady zrušena OKS). IMPULS bude organizátorem okresních soutěží pouze v okrese Hradec Králové.

Veškeré podrobnosti se dozvíte v příštím čísle HROMADY. (Soutěžní podmínky, termíny, místa konání přehlídek atd.) Přílohu budou rovněž tvořit formuláře přihlášek do všech soutěží.

Již dnes se ale můžete předběžně informovat v IMPULSU, Okružní 1130, Hradec Králové, PSČ 500 03, č. telefonu 049/46560, 42769 u M. Císařové.

HROMADA č. 2. Vydává Středisko amatérské kultury IMPULS Hradec Králové, Okružní 1130, PSČ 500 03, tel. 46560, 42769 ve spolupráci s Volným sdružením východočeských divadelníků. Odpovědná redaktorka Alena Exnarová. Redakce: Miroslava Císařová, Karla Dörrová, Josef Tejkl. Výtvarný redaktor: Mario Alfieri. Uzávěrka tohoto čísla 30. 9. 1991.

Neprošlo jazykovou úpravou.

Registrováno na RK OÚ v Hradci Králové pod č. 30/91

impuls
42769 · 46560
středisko amatérské kultury
Okružní 1130
500 03 Hradec Králové