

KOR

KORMIDLO → INFORMAČNÍ BULLETIN PRO ESTETICKÉ
AKTIVITY DĚTÍ & MLÁDEŽE → KVĚTEN 2025

Mi 02 25

HUDEBNÍ → DRAMATICKÉ & PŘEDNES → VÝTVARNÉ
TANEČNÍ & POHYBOVÉ → FILMOVÉ & AUDIOVIZUÁLNÍ

DLO

N ■ I ■
PO ■ S
pro kulturu

OBSAH	
TVORBA-TVOŘIVOST-HRA	3
ARTÝDEN	4
 DIVADLO, PŘEDNES, DRAMATICKÁ VÝCHOVA	
DĚTSKÁ SCÉNA 2025 , 52. celostátní přehlídka dětského divadla a dílna dětských recitátorů	5
NAHLÍŽENÍ 2025 , 35. celostátní dílna středoškolské dramatiky a mladého divadla	8
DRAMATICKÁ VÝCHOVA VE ŠKOLE 2025 , 29. celostátní dílna dramatické výchovy	10
DRAMATICKÁ VÝCHOVA PRO SOUČASNOU ŠKOLU 2025–2029	13
PUBLIKACE TVOŘIVÁ DRAMATIKA	14
AKCE JINÝCH POŘADATELŮ , Šrámkova Sobotka, Brnkání, Setkání a další	15
WOLKRŮV PROSTĚJOV , 68. celostátní přehlídka uměleckého přednesu a divadla poezie	16
MLADÁ SCÉNA , 22. celostátní přehlídka studentských divadelních souborů	19
ŠRÁMKŮV PÍSEK , 64. celostátní přehlídka experimentujícího divadla	22
OTEVŘENO , 30. celostátní přehlídka pantomimy a nonverbálního divadla	22
S.M.A.D. – SETKÁNÍ MLADÝCH AMATÉRSKÝCH DIVADELNÍKŮ , Dílna ŠP – ŠUMPERK 2025	23
 SCÉNICKÝ TANEC	
TANEČNÍ PŘEHLÍDKY A FESTIVALY	26
PUBLIKACE	27
OBOROVÉ WEBY	28
 TANEČNÍ FOLKLOR	
FESTIVALY, POŘADY A VZDĚLÁVÁNÍ	29
 SBOROVÝ ZPĚV	
LETNÍ SEMINÁŘ KLUBU SBORMISTRŮ 2025	30
 VÝTVARNÉ AKTIVITY	
LETNÍ ŠKOLA 2025	31
HRANICE DESIGNU IV , přípravný seminář k 18. celostátní přehlídce výtvarných prací dětí a mládeže 2026	32
LETNÍ ŠKOLA PRO UČITELE V KUNSTHALLE PRAHA	33
AKTUÁLNĚ PRO ŠKOLY A PEDAGOGY V NÁRODNÍ GALERII PRAHA	33
 FILMOVÉ & AUDIOVIZUÁLNÍ AKTIVITY	
ČESKÉ VIZE , 72. ročník celostátní přehlídky filmové tvorby	34
 TVORBA-TVOŘIVOST-HRA	
25. celostátní dílna komplexní estetické výchovy	
Písek, 2.–5. října 2025	
Pořadatel: NIPOS–ARTAMA ve spolupráci se Sdružením pro tvořivou dramatiku a katedrou výchovné dramatiky DAMU	
Netradiční tvůrčí dílna je otevřená vedoucím souborů a skupin všech typů – dramatických, literárních, recitačních, výtvarných, hudebních (včetně dětských pěveckých sborů), pohybových a tanečních i zaměřených na jinou tvorbu – a pedagogům různých typů škol – mateřských, základních, středních, učitelům ZUŠ, vychovatelům školních družin a klubů, pracovníkům center volného času a domů dětí a mládeže, a také pedagogům a studentům vysokých škol pedagogického i uměleckého směru a všem ostatním, kteří pracují s dětmi a mladými lidmi a hledají inspiraci a nové podněty. Smyslem této celostátní dílny, která se koná už od roku 1993, je společně hledat při praktických činnostech styčné body mezi různými oblastmi tvořivé hry s dětmi a mládeží a možnosti jejich propojování i doplňování, ale současně i hledání specifík jednotlivých oborů. Dílna tak může být inspirací také pro ty učitele, kteří promýšlejí vazby mezi předměty, respektive obory vzdělávací oblasti Umění a kultura v RVP pro základní vzdělávání a RVP pro gymnázia. Jednotlivé třídy na celostátní dílně povedou v tomto roce opět zkušení odborníci z celé republiky. Každá skupina bude vedena vždy dvěma lektory – lektorem dramatické výchovy a lektorem dalšího oboru:	
VÝTVARNĚ-DRAMATICKÁ SKUPINA	
Jana HOLCOVÁ (VO ZUŠ Český Krumlov) a Jarmila ŠÍRLOVÁ (ZŠ Aloisina výšina, Liberec)	
POHYBOVĚ-DRAMATICKÁ SKUPINA	
Karolína GILOVÁ (KČD DAMU, Praha) a lektor DV v jednání	
LITERÁRNĚ-DRAMATICKÁ SKUPINA	
Kateřina ŠKRÉTOVÁ (ZŠ Weberova, Praha) a Romana ŠINDLÁŘOVÁ (ZŠ a MŠ A. B. Svojsíka, Lety)	
HUDEBNĚ-DRAMATICKÁ SKUPINA	
Eva SUKOVÁ (LDO ZUŠ Rakovník, písničkářka) a Kateřina ŽARNIKOV (doktorandka KVD DAMU, Praha)	
Zvláštností této celostátní dílny je to, že se každý rok koná v jiném místě Čech nebo Moravy. Místo konání se pak stává tematickým východiskem pro dílnu a její námět. Při jeho volbě bývá důležitá lokalita sama – roli často hrají vzhled, dispozice, atmosféra objektů a míst nebo okolní krajina (v předchozích dílnách to byly např. středověké opevnění města Polička, hrad Sloup, vytesaný do skály, románsko-gotická bazilika v Třebíči, renesanční město Telč, detaily uprostřed historické Olomouce, tvar Jevíčka na leteckých snímcích, areál zámku ve Žďáru nad Sázavou včetně kostela sv. Jana Nepomuckého na Zelené hoře, skanzen Betlém a lidová řemesla v Hlinsku atd.). Každé místo v sobě nese stopy událostí a příběhů, jež se v něm odehrály nebo mohly odehrát, a také stopy	

historických nebo fiktivních postav, které v nás mohou, jsme-li k místu dostatečně vnímaví, ožít. Námět dílny je tedy lektory a organizátory volen vždy tak, aby byl dostatečně motivující a inspirující, aby dal možnost různých úhlů pohledu a zpracování a v ideálním případě, aby v sobě nesl metaforu, kouzlo, tajemství, které by dokázalo účastníkům zprostředkovat zážitek výjimečnosti. **Tak tomu bude i letos v Písku.**

Kurzovné pro účastníky dílny: 2 500 Kč (pro studenty prezenčního studia a řádné členy STD **2 000 Kč**). Účastníkům zajišťujeme ubytování ve třech variantách, a to 1) v hotelu se snídaní: asi **1 000 Kč** na osobu/noc se snídaní; 2) na sportovní ubytovně (se sociálním zařízením na pokojích): do **500 Kč** osobu/noc ve vícelůžkovém pokoji; 3) ve vlastním spacím pytlí zdarma.

Akce navazuje na koncepci, která byla akreditována MŠMT v systému dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků. Účastníci získají osvědčení o absolvování 32 hodin vzdělávání, škola tedy může seminaristovi hradit kurzovné, případně i cestovné z peněz určených na další vzdělávání pedagogických pracovníků (z příslušných šablon).

Máte-li zájem účastnit se jedné z dílen, vyplňte co nejdříve přihlášku na odkazu: www.nipos.cz/tth2025, nejpozději však **7. září 2025**, případně kontaktujte *Gabrielu Zelenou Sittovou* na: sittova@nipos.cz nebo telefonicky: 774 166 041.

Přihlášky přijímáme do vyčerpání volných míst. Při přihlašování po **30. červnu 2025** už nedokážeme garantovat zajištění ubytování. Aktualizované informace sledujte na www.nipos.cz/artama-dea-ddpdv/ nebo na facebookové stránce Tvorba-tvořivost-hra.



Připojte se k týdnu uměleckého vzdělávání a amatérské tvorby a dejte o sobě vědět! ARTýden – Týden amatérské tvorby a uměleckého vzdělávání je otevřen všem kulturním akcím napříč žánry i věkovými skupinami, které se konají kdekoli v České republice v týdnu 19.–25. 5. 2025.

DĚTSKÁ SCÉNA 2025

Celostátní přehlídka dětského divadla

Celostátní přehlídka a dílna dětských recitátorů

53. ročník

13.–19. června 2025, Svitavy



Z pověření a za finančního přispění Ministerstva kultury a pod záštitou ministra kultury Martina Baxy pořádají NIPOS, útvar ARTAMA, Sdružení pro tvořivou dramaturgii a Středisko kulturních služeb města Svitavy ve spolupráci s katedrou výchovné dramatiky DAMU. Přehlídka probíhá za finančního přispění Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy, Pardubického kraje, města Svitavy a Nadace Život umělce.

Dětská scéna je nejvýznamnější akce v ČR v oblasti dramatické výchovy orientované na inscenační práci s dětmi. Zahrnuje představení nejzdařilejších a nejzajímavějších divadelních, loutkářských a recitačních inscenací dětských souborů a vystoupení dětských recitátorů, vybraná ze sedmadvaceti krajských přehlídek, diskuse o vystoupeních pod vedením odborníků na přednes, divadlo a dramatickou výchovu, praktické dílny zaměřené na vybrané oblasti divadla a dramatické výchovy a inspirativní doplňkový program. Dětská scéna je určena všem zájemcům o dramatickou výchovu, přednes a divadlo s dětmi a mládeží, vedoucím dětských a mladých souborů, učitelům základních uměleckých škol, pedagogům základních, středních a vysokých škol a dalších výchovných a vzdělávacích institucí, knihovníkům a studentům uměleckých a pedagogických škol a fakult.

První část Dětské scény, Celostátní přehlídka a dílna dětských recitátorů, se koná spolu se seminářem **R od 13. do 15. června 2025.**

Celostátní přehlídka dětského divadla se spolu s dalšími praktickými semináři pro dospělé účastníky a studenty koná **od 14. do 19. června 2025** (příjezd účastníků 13. června večer).

Semináře A–D jsou šestidenní a probíhají vždy v dopoledních hodinách.

PŘEHLED SEMINÁRNÍCH TŘÍD PRO DOSPĚLÉ ÚČASTNÍKY:

TŘÍDA R – CO S TÍM TEXTEM? ANEB NAHLÉDNUTÍ DO ZÁKOUTÍ PŘEDNESU

Každé z krátkých setkání, která nám dovolí harmonogram recitační části Dětské scény, bude zaměřeno na některé z otázek vyvstávajících před recitátorem nebo pedagogem, který se přednesu věnuje:

Co dělat s textem, než se ho naučím? Jak se bavit o textu? Dá se v textu škrtnout? Co udělám, než začnu přednášet? Co se v přednesu smí? Patří pohyb k přednesu? A co rekvizita? V rámci tří denního pobytu navštíví účastníci vystoupení všech tří věkových kategorií recitátorů.

Lektorka: **Hana PATRASOVÁ**, absolventka dramatické výchovy na DAMU a speciální pedagogiky na Pedagogické fakultě UK v Praze, učitelka dramatické výchovy na VOŠS a SPgŠ v Prachaticích, kurátorka Muzea české loutky a cirkusu v Prachaticích, improvizátorka, vedoucí středoškolského improvizčního týmu, lektorka tvůrčích dílen dramatické výchovy a improvizace, recitátorka, členka divadla PNUtí a divadla Naskok.

TŘÍDA A – OD HLEDÁNÍ TÉMATU KE SPOLEČNÉ TVORBĚ INSCENACE AUTORSKÉHO DIVADLA

V divadelní tvorbě – zvláště té s dětmi – nejde nikdy jen o zdokonalování divadelních dovedností. Neustále se dotýkáme intelektuální a emocionální angažovanosti účastníků. Jak můžeme tento aspekt bezpečně využít jako příležitost k učení? Jak tento proces pomáhá dětem porozumět světu kolem nich? Jak můžeme dosáhnout citlivé interpretace znepokojivých a frustrujících aspektů našeho života?

V praktické dílně se budeme věnovat otázkám, jako jsou: Jak najít téma, které se nás opravdu dotýká? Jak bezpečně posilovat herecké dovednosti? Jak vystavět srozumitelný příběh, na kterém se budou podílet všichni členové skupiny? Jak na základě improvizace napsat nebo dotvořit divadelní situaci? Jaké dramaturgické možnosti se nám nabízejí při budování příběhu? Jaký přínos může mít využití nerealistických a nekonvenčních prvků na jevišti?

To vše prostřednictvím praktických cvičení, metodiky a reflexe společné práce.

Dílnu bude tlumočit do češtiny Pavel Bednář, učitel angličtiny, lektor divadla a dramatické výchovy, ředitel neziskové organizace Otevřený prostor.

Upozornění: Při zařazení do seminární třídy A mohou dostat přednost zkušenější účastníci.

Lektor: **Viktor SZIVÁK-TÓTH** (Maďarsko), režisér, autor divadelních her, herec, učitel dramatické výchovy a lektor. Spolupracoval s předními maďarskými soubory divadla ve výchově a komunitními divadelními skupinami, má zkušenosti s prací s profesionály i neprofesionály od dětí po seniory. Důraz klade na kolektivní práci, společnou tvorbu představení a sociální význam divadelního umění.

TŘÍDA B – TĚLO JAKO NÁSTROJ KOMUNIKACE A SDĚLENÍ

Seznámit se, dotknout se možností využití pohybu těla v jeho anatomické funkci, citlivosti a některých jeho kvalit vedoucích k pohybu v přítomnosti pomocí strukturovaných a kontaktních improvizací. Tělo jako prostředek hledání a nalézání vztahů mezi vnitřním a vnějším prostředím ve svém těle i v prostoru kolem sebe, ve vztahu k druhému nebo i celé skupině.

Využití pohybu, dechu, zvuku, hlasu, slova, hudby, rytmu k vytváření vyprávění tělem (abstraktní či konkrétní představa). Nechat se inspirovat detailem, prostorem, básní či jiným zdrojem. Pohyb je naším přirozeným projevem, můžeme se nechat i překvapovat tvarováním těla a jeho sdělováním.

Využití těchto principů také metodicky a prakticky pro pedagogickou a tvořivou činnost.

Lektorka: **Lenka JÍŠOVÁ**, taneční pedagožka na ZUŠ Bedřicha Smetany, Plzeň, vedoucí taneční skupiny NoTa Plzeň. Lektoruje taneční workshopy či kurzy tvořivé dramatiky pro pedagogy z různých typů škol. Je ovlivněna metodou BMC® (body mind catering), metodou Feldenkrais®, jógou, hlasem, poezií a dalšími trendy současného tance.

Třída C – DIVADELNÍ INSPIRACE

Praktický seminář zaměřený na hledání inspirace v každodenním životě a její přetavení do tvůrčího procesu práce s dětmi. Účastníci si osvojí základní principy, jak z běžných situací a osobních zážitků vytvářet scénické nápady a jak je dál rozvíjet směrem k inscenaci. Důraz je kladen na hravost, otevřenost a hledání vlastního autorského přístupu.

Seminář podporuje kreativitu a objevování osobitě divadelní řeči.

Seminář je určen mj. studentům středních pedagogických škol či začínajícím pedagogům.

Lektor: **Pavel SKÁLA**, pedagog a režisér, působící na Základní umělecké škole F. L. Gassmanna v Mostě, vedoucí celé řady dětských, mladých i dospělých divadelních souborů, které se pravidelně účastní celostátních přehlídek. Kromě pedagogické činnosti se věnuje i organizaci kulturních akcí. Je hlavním organizátorem oblíbených divadelních přehlídek PřeMostění a NaNečisto a nově i spolupředatelem celostátní přehlídky Divadelní Piknik v Mostě. Společně se svou kolegyní z LDO ZUŠ Most Barborou Gréeovou založil Divadelní klub Školka, v jehož rámci uspořádali řadu koncertů, divadelních představení a dalších kulturních akcí. Dlouhodobě také spolupracuje s Divadlem Brambůrky, které se zaměřuje na hravost a hledání aktuálních témat.

Seminář bude probíhat ve spolupráci s **Barborou GRÉEOVOU**.

TŘÍDA D – CESTOU HLASU

Hlas je přirozený projev naší osobnosti, náš výrazový prostředek, zrcadlo našeho momentálního stavu. Hlas je také nejdokonalejší nástroj ve smyslu dorozumění a komunikace. Co můžeme pro svůj hlas udělat, aby byl vnímán ve své pestrosti, znělosti a síle vyzařování naší osobnosti?

Účastníci dílny budou mít možnost hravým i tvůrčím způsobem nahlédnout do práce na technice mluveného projevu vedoucí ke kultivovanému hlasu. Budou pracovat s hlasem pomocí vyjadřovaných emocí, prostřednictvím vybraných písní, říkadel či básní a postupně se dostanou ke stupňovanému rytmickému členění řeči, správnému dýchání, držení a postoji těla, pružnému hlasovému začátku a přizpůsobení hlasu prostoru. Společně se pokusí potlačit zvukovou monotónnost projevu a postupně nacházet cestu k zvuknému a nosnému hlasu, a to prostřednictvím správné výslovnosti, sugestivního frázování, funkčních proměn výšky, síly a tempa promluvy. Součástí dílny bude i práce s textem, ať už směřující k sólovému projevu nebo k jednoduchému společnému inscenačnímu tvaru.

Seminář je určen mj. studentům středních pedagogických škol.

Lektorka: **Olga STRAŠÁKOVÁ**, učitelka literárně-dramatického oboru ZUŠ Uherské Hradiště, vedoucí dětských divadelních souborů, hlasová pedagožka, recitátorka, moderátorka, lektorka hlasových a rétorických dílen nejen pro pedagogy (Wolkrův Prostějov, Šrámkova Sobotka, Škola folklorních tanců, Fakulta krizového řízení Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně...).

Kurzovné (ceny jsou dotovány z rozpočtu přehlídky)

Semináře A–D (14.–19. června): **1 800 Kč**, členové STD a studenti denního studia **1 500 Kč**, studenti středních škol **900 Kč** (zahrnuje poplatek za šestidenní dopolední seminář, vstup na všechna přehlídková představení a diskusní kluby, vstup na veškerý doplňkový program).

Seminář R (13.–15. června): **800 Kč**, členové STD, studenti denního studia a dospělý doprovod recitátorů **600 Kč** (zahrnuje poplatek za třídní seminář, vstup na všechna přehlídková vystoupení a doplňkový program).

Pobyt na přehlídce bez účasti v semináři (7.–13. června): **800 Kč** za celý pobyt nebo **250 Kč** za 1 den (zahrnuje vstup na všechna přehlídková vystoupení a doplňkový program ve vybraných dnech).

Ubytování od pátku 13. 6. do čtvrtka 19. 6. si účastníci uhradí zvlášť podle nároků na pohodlí:

Hotel Garni (dvoulůžkové pokoje) – **800 Kč/noc**

Ubytování Svitavy – náměstí (pokoje s více lůžky) – **670 Kč/noc**

Pension Fontána Svitavy (pokoje s více lůžky) – **od 500 Kč/noc** (podle počtu osob v pokoji)

školní tělocvična – s vlastním spacím pytlím a podložkou – **75 Kč/noc**

Máte-li zájem o některou ze seminárních tříd DS 2025, přihlaste se prosím, pokud možno **do 18. května 2025**, pomocí on-line formuláře na adrese www.nipos.cz/ds2025.

 Přihlášky přijímáme do vyčerpání volných míst. V případě, že počet přihlášek překročí limit stanovený pro jednotlivé třídy, budeme při výběru účastníků přihlížet k datu doručení přihlášky a k údajům o předchozích zkušenostech v oboru.

Kontakt: Jakub Hulák

NAHLÍŽENÍ 2025

35. celostátní dílna středoškolské dramatiky a mladého divadla

16.–19. října 2025, Kulturní dům Bechyně

Za finančního přispění Ministerstva kultury pořádají NIPOS-ARTAMA a Sdružení pro tvořivou dramaturgii ve spolupráci s Kulturním střediskem města Bechyně.

Nahlížení je určeno mladým souborům (středoškolským, učňovským či vysokoškolským skupinám, souborům ZUŠ, DDM, SVČ, divadelním studiím apod.), které mají chuť prezentovat svou divadelní práci, zároveň nahlížet do práce dalších souborů, povídat si o tvorbě inscenací, navzájem se inspirovat. Akce je vhodná jak pro zkušenější soubory, tak i pro ty, které zatím nemají zkušenost z jiných divadelních dílen či přehlídek.

Dílina může být zajímavá nejen pro ty, kteří už za sebou mají premiéru nebo i pár repríz, a přesto chtějí na inscenaci dál pracovat, ale i pro soubory, které při práci na nové inscenaci hledají nové cesty a možná jsou právě uprostřed jedné z nich. Neočekávají návod, jak dojít k cíli, ale třeba by jim pomohlo, kdyby s nimi ostatní účastníci dílny na chvíli kousek cesty sdíleli. Můžou se tak i dozvědět, jaké „pasti“ na ně čekají a jak se jim vyhnout.

Nahlížení nabízí:

- představení vybraných divadelních inscenací, ať už „hotových“, či v různém stavu rozpracovanosti,
- možnost prezentace rozpracované či nedokončené inscenace formou veřejné zkoušky,
- moderované diskuse o představeních se členy a vedoucími souborů a zkušenými lektory,
- dílny založené na samostatné tvůrčí spolupráci mezi účastníky napříč soubory,
- možnost nahlédnutí „do kuchyně“ ostatních souborů,
- vzájemnou výměnu zkušeností
- a doufáme, že i inspiraci do další práce.

Nahlížení se zúčastní 6–8 souborů, které budou vybrány přípravným týmem dílny na základě inspirativnosti představené práce, kvality inscenace, technických parametrů, věkového složení souboru (preferujeme 15–20 let), dramaturgických kritérií i termínu doručení přihlášky. Podmínkou je účast souboru po celou dobu akce. Soubory za účast na Nahlížení neplatí žádný poplatek. Pokud to rozpočet akce dovolí, pořadatelé jim uhradí dopravu do Bechyně a zpět.

 Soubory, které mají o účast na Nahlížení zájem, se přihlásí **do 20. června 2025** (možno je i později, ale už bez záruky přijetí přihlášky do výběru) pomocí on-line formuláře na adrese www.nipos.cz/nahlizeni2025, e-mailem na hulak@nipos.cz nebo poštou na adresu Jakub Hulák, NIPOS-ARTAMA, P. O. BOX 12 / Fügnerovo nám. 5, 120 21 Praha 2.

Nejpozději do konce června pak pošlou videozáznam představení na běžném nosiči, přes internetovou úschovnu nebo sdílený prostor (stačí i pracovní záznam či ukázka ze zkoušky zachycující rozpracovanou inscenaci v její aktuální podobě) a zároveň text, nejlépe scénář. Vítaná je i další dokumentace (charakteristika souboru a inscenace, program atd.). V případě, že některé z požadovaných materiálů nebude soubor schopen dodat, prosíme, aby se s námi jeho zástupci spojili, abychom se domluvili na řešení.

Dílina je otevřena i jednotlivcům – vedoucím souborů, pedagogům středních škol, studentům a dalším zájemcům. Nabídka pro tyto účastníky bude uveřejněna v září 2025 v dalším čísle Kormidla a na stránkách www.nipos.cz a www.drama.cz.

DRAMATICKÁ VÝCHOVA VE ŠKOLE 2025

29. celostátní dílna dramatické výchovy

18.–24. září 2025, Jičín

Pořadatelé: Sdružení pro tvořivou dramaturgii, katedra výchovné dramaturgie DAMU a K-klub Jičín

Spolupráce: město Jičín, Centrum estetických aktivit dětí a mládeže NIPOS-ARTAMA Praha

Celostátní praktická dílna v Jičíně je – vedle seminářů pořádaných v rámci celostátní přehlídky Dětská scéna – nejvýznamnější každoroční akcí v oboru dramatické výchovy v ČR. Je určena především pedagogům a studentům, kteří se už setkali s dramatickou výchovou a kteří chtějí prohloubit své znalosti v tomto oboru a získat další podněty a inspiraci pro práci s dětmi a mládeží – ať už působí na prvním, nebo druhém stupni ZŠ, v mateřských školách, ve školách středních i na pedagogických, filozofických a uměleckých fakultách nebo pracují s dětmi a mládeží v jiném zařízení, např. v ZUŠ, ve střediscích volného času/domech dětí a mládeže, v muzeích, galeriích apod. Jičínská dílna nabízí témata i tvořivým učitelům literární výchovy, občanské nebo rodinné výchovy, vlastivědy, dějepisu nebo dalších předmětů, ale také vychovatelům školních družin.

LETOŠNÍ DÍLNA NABÍZÍ TYTO TŘÍDY:

1 – DRAMATICKÁ VÝCHOVA V SYSTÉMU VZDĚLÁVÁNÍ: metody, techniky a jejich uplatnění od MŠ po 2. stupeň ZŠ

Seminář nabídne praktické a inspirativní seznámení s metodami a technikami dramatické výchovy, které podporují přirozený rozvoj dítěte od předškolního věku až po ukončení základní školní docházky. Dramatická výchova bude představena jak v roli samostatného oboru, tak i jako výchova s výrazně integrativním charakterem – tedy jako prostředek, který přirozeně propojuje jazykovou, estetickou (hudební, výtvarnou, pohybovou), sociální i etickou oblast a přispívá k rozvoji čtenářské pregramotnosti i gramotnosti. Účastníci si vyzkoušejí modelové lekce vycházející z různorodých a podnětných námětů (literatura, hudba, obraz apod.), které rozvíjejí fantazii, komunikaci, spolupráci i schopnost porozumět textu a jeho smyslu. Nabízené lekce budou pokrývat postupně náročnější úrovně dramatické práce, od jednoduchých her až po komplexnější struktury, aby bylo možné citlivě reagovat na postupnou změnu schopností a dovedností dětí od nejmladších až po starší školáky. Účastníci se tak seznámí s pestrými paletami možností, jak s dramatickou výchovou smysluplně a tvořivě pracovat v různých fázích dětského vývoje. Vítání jsou jak začátečníci, kteří hledají cestu k dramatické výchově, tak ti, kdo už mají s tímto přístupem zkušenost a chtějí ji dále prohlubovat. V centru pozornosti bude proces, zvědavost a hravé objevování světa skrze dramatické situace a prožitky dětí.

Lektorka: **Alžběta FERKLOVÁ**, absolventka KVD DAMU a PedF UK, v současné době doktorandka KVD DAMU (téma práce: Dramatická výchova a rozvoj čtenářské pregramotnosti), pedagožka KPPP PedF UK, lektorka zájmových kroužků dramatické výchovy v MŠ a ZŠ a hlavní lektorka ročního kurzu: Dramatická výchova pro pedagogy MŠ (pořádaného NIPOS-ARTAMA a KVD DAMU)

2 – JAK NEREŽÍROVAT, A PŘESTO VYTVOŘIT PŘEDSTAVENÍ

Školní představení nemusí být pouze o učení se scénáře a textu. V inscenačním procesu je skryto mnoho dílčích kroků, společného objevování, tvořivého hledání a skupinového učení, stejně jako důležité posílení třídního klimatu. Společně se pokusíme projít tvořivou cestu od takzvaného „prázdná“ přes hledání a rozpracování tématu až k fázi „ne-režirování“. Ideální by bylo, kdyby si účastníci mohli přivést s sebou nějakou (dětskou) knihu jako inspiraci pro naši společnou práci. (A ještě lépe, kdybyste lektorovi zaslali její název předem, aby si ji mohl přečíst.)

Lektor: **Josef PEKÁREK**, absolvent KVD DAMU, vizuální kultury na FPE ZČU a estetiky na FF JČU, se ve své učitelské (i ředitelské) praxi na ZUŠ zaměřuje na mezioborovou spolupráci, propojování uměleckých oblastí nebo zapojení do komunitních aktivit. Již několik let ho také fascinuje práce s objekty a loutkami, které ve své pedagogické praxi aktivně využívá, stejně jako experimentuje s předměty, poezií a výtvarnou složkou ve svém souboru Přespolní.

3 – DRAMA A FILM VE VÝUCE

Ponořte se do kreativního světa, kde se setkává dramatická výchova s výchovou filmovou! Tento seminář je navržen pro pedagogy, studenty a všechny zájemce o pedagogické přístupy, které spojují dramatické a filmové umění. Budeme společně zjišťovat možnosti propojení, sousedství a vzájemné podpory těchto dvou oborů, zkoumat, co mají společného, v čem se doplňují a v čem jsou rozdílné. Cílem semináře je získat praktické dovednosti a inspiraci, jak obohatit výuku na základní škole pomocí dramatických a filmových technik a naplňovat požadavky vzdělávací oblasti Umění a kultura.

Lektorky: **Hana CISOVSKÁ** v současnosti působí na Pedagogické fakultě Ostravské univerzity jako odborná asistentka a pedagožka připravující budoucí učitele, vychovatele a speciální pedagogy v oblasti dramatické výchovy, osobnostně sociální výchovy a komunikativních dovedností. Vede divadelní soubor OSUd, který se věnuje formě divadla fóra. Působí také jako lektorka dramatické výchovy a komunikativních dovedností; a **Martina VORÁČKOVÁ**, učitelka výtvarného oboru s třicetiletou praxí (ZUŠ, ZŠ, gymnázium a SOU a PF ZČU v Plzni), věnuje se arteterapii v rámci Sdružení Ledovec a je lektorkou projektu Kreativní vzdělávání pro rovné příležitosti. Je zakladatelkou projektu Animánie Plzeň, pro který pracuje jako metodička a lektorka vzdělávacích aktivit pro děti a mládež. Dále je autorkou námětů online metodického materiálu *Animetod*, spoluautorkou knihy *Filmouka* a externí lektorkou týmu CinEd ČR.

4 – KNIHAMÍ SE ČLOVĚK UČÍ

Jednodenní seminář (pátek 19. 9. 2025) je určen pro ty pedagogy, které zajímá vztah dramatické výchovy k výchově literární nebo využití dramatickovýchvýchovných technik a metod ve výuce českého jazyka a literatury. Práce v semináři bude především praktická, účastníci si budou zkoušet sami na sobě, jak mohou zvolené výukové postupy napomoci upřít pozornost dětí k literárnímu textu jako ke zdroji příběhových látek, herních námětů, nevšedního zážitku nebo hlubšího poznávání světa. Budeme diskutovat o vhodnosti či výhodnosti konkrétních technik a metod pro konkrétní věk dětí,

zejména mladší a starší školní věk. V rámci reflexe účastníci stimulují svou vlastní metodickou představivost a kreativitu, aby v začátku školního roku povzbudili svou chuť učit a vnášet do své práce nové impulzy. Účastníci semináře získají tipy na zajímavé knížky pro děti a mládež a mohou sdílet své zkušenosti s motivací dětí k četbě.

Lektorka: **Gabriela ZELENÁ SITTOVÁ**, absolventka bohemistiky na FF UK v Praze, výchovné dramatiky a scénologie a scénické tvorby na DAMU v Praze, v současné době vedoucí katedry výchovné dramatiky DAMU, odborná pracovnice NIPOS-ARTAMA pro dramatickou výchovu, recitátorka, učitelka dramatické výchovy, českého jazyka a literatury, lektorka tvořivých dílen zaměřených na dramatickou výchovu, přednes, literaturu pro děti a mládež.

Součástí celostátní dílny v Jičíně je už tradičně přehlídka inspirativních představení dětských a středoškolských divadelních a recitačních souborů a vystoupení dětských sólových recitátorů, která se uskuteční v sobotu 20. září 2025.

Ubytování pro účastníky dílny nabízíme v několika cenových variantách:

- v hotelu / penzionu (cenu ubytování řešíme individuálně podle momentálních cenů ubytovacích zařízení; kapacita je omezená),
- ve vlastním spacím pytli v K-klubu.

Kurzovné za seminární třídy č. 1, 2 a 3:

- kurzovné seminaristů, kteří budou spát ve vlastním spacím pytli: **3 500 Kč** (řádní členové STD a prezenční studenti: **2 500 Kč**),
- kurzovné bez ubytování: **3 000 Kč** (řádní členové STD a prezenční studenti: **2 000 Kč**).
- **kurzovné za seminární třídu č. 4: 2 000 Kč** (řádní členové STD a prezenční studenti: **1 500 Kč**), pro účastníky této třídy nezajišťujeme v Jičíně ubytování.

Stravu a dopravu si hradí každý účastník sám.

Akce navazuje na koncepci, která byla akreditována MŠMT v systému dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků. Účastníci získají osvědčení o absolvování 56 hodin vzdělávání (**8 hodin v seminární třídě č. 4**), škola tedy může seminaristovi hradit kurzovné, případně i cestovné z peněz určených na další vzdělávání pedagogických pracovníků (z příslušných šablon).

Máte-li zájem účastnit se jedné z dílen, vyplňte co nejdříve přihlášku na odkazu: www.nipos.cz/jicin2025, nejpozději však **30. června 2025**, případně kontaktujte **Gabrielu Zelenou Sittovou** na: sittova@nipos.cz nebo telefonicky: 774 166 041.

Přihlášky přijímáme do vyčerpání volných míst.

Při přihlašování po 30. 6. 2025 už nedokážeme garantovat zajištění jiného typu ubytování než s vlastním spacím pytlím.

Aktualizované informace sledujte na webu www.nipos.cz nebo na facebookové stránce Dramatická výchova ve škole.

DRAMATICKÁ VÝCHOVA PRO SOUČASNOU ŠKOLU 2025–2027

Kurz dramatické výchovy pro učitele základních, středních i mateřských škol a další zájemce o dramatickou výchovu – říjen 2025 – leden 2027

Pořadatelé: Sdružení pro tvořivou dramaturgii a katedra výchovné dramatiky DAMU
Spolupráce: NIPOS, útvar ARTAMA, Praha

Hlavní lektorky: **Romana ŠINDLÁŘOVÁ**, absolventka KVD DAMU, učitelka 1. stupně základní školy, vedoucí dětského dramatického souboru, herečka a spoluautorka amatérského divadla, ředitelka ZŠ Lety, a **Kateřina ŠKRÉTOVÁ**, absolventka KVD DAMU, učitelka 2. stupně základní školy (ČJ, dějepis, občanská výchova), vedoucí dětského dramatického souboru, herečka, spoluautorka a režisérka amatérského divadla.

Od října 2025 nabízejí Sdružení pro tvořivou dramaturgii a katedra výchovné dramatiky DAMU opět třísemestrální kurz dramatické výchovy pro učitele všech typů škol. Kurz je pořádán ve spolupráci s Centrem estetických aktivit dětí a mládeže v ARTAMĚ.

Dramatická výchova je součástí vzdělávací oblasti Umění a kultura v Rámcovém vzdělávacím programu pro základní vzdělávání, a tak ji mohou školy zařadit jako samostatný předmět do svých učebních plánů. V současné době navíc RVP prochází změnami, které mohou akcentovat potřebu učitelů dozvídat se o dramatické výchově a jejich možnostech více. Dramatickovýchovné metody a techniky mají bohaté uplatnění – jak je to už řadu let obvyklé – také ve výuce jiných předmětů (český jazyk a literatura, prvouka/vlastivěda, dějepis, občanská výchova...) a v práci s předškolními dětmi.

Některým učitelům napomůže absolvování kurzu i při přípravě na vysokoškolské studium dramatické výchovy.

Kurz je koncipován jako celek, z něhož si nelze vybírat jen některá témata. Protože základem výuky je praktická činnost frekventantů, podmínkou absolvování kurzu je pravidelná a aktivní účast na dílnách a seminářích a na týdenním soustředění.

Cílem třísemestrálního kurzu je uvést frekventanty především prostřednictvím praktických aktivit (cvičení, hry, improvizace, plánování lekcí...) do dramatické výchovy a seznámit je se základními principy tohoto oboru. Kurz je zaměřen na osobnostní a sociální rozvoj učitele dramatické výchovy, na prohlubování jeho tvořivosti a na získávání základních dovedností nutných pro vedení dramatickovýchovných lekcí. Dále je jeho cílem zprostředkovat účastníkům orientaci v různých možnostech aplikace dramatické výchovy a pomoci jim pochopit místo dramatické výchovy v současné škole (dramatická výchova jako samostatný předmět, dramatická výchova v podobě osobnostního a sociálního rozvoje, dramatickovýchovné metody ve výuce různých předmětů a v práci s předškolními dětmi apod.). Frekventanti kurzu si ve třetím semestru tohoto kurzu při praktických ukázkách své pedagogické práce budou moci vyzkoušet nejen konkrétní postupy práce, ale pod vedením lektorek se budou spolupodílet na rozboru ukázek svých kolegů.

Kurz trvá od října 2025 do ledna 2027. Výuka probíhá ve dvanácti dvacetihodinových blocích (1 hodina = 45 minut) vždy o víkendech (pátek večer od 18.30 hod., sobota celý den od 9 do 18 hod., neděle dopoledne od 9 do 13 hod.). Součástí kurzu je šestidenní soustředění v Jičíně, které se bude konat v druhé polovině září 2026. Celkový rozsah

třísemestrálního kurzu je 296 hodin (včetně soustředění v Jičíně). Termíny setkání: **17.–19. 10., 7.–9. 11., 12.–14. 12. 2025**. Další termíny budou včas upřesněny.

Podmínkou úspěšného absolvování kurzu je pravidelná, nejméně však pětasedmdesáti-procentní aktivní účast, písemné vyhotovení přípravy alespoň na jednu lekci dramatické výchovy a její realizace. Další podmínkou absolvování kurzu je účast na šestidenním soustředění v rámci celostátní dílny Dramatická výchova v Jičíně, kde seminaristé budou pracovat v dílně, kterou si vyberou podle svého zájmu a zaměření.

Místo konání kurzu: Centrum tvořivé dramatiky Červený Vrch, Arabská 681/20, Praha 6. **Kurz navazuje na koncepci, která byla akreditována MŠMT v systému DVPP.** Zaměstnavatel může seminaristovi hradit kurzovné, případně i cestovné z peněz určených na další vzdělávání pedagogických pracovníků (např. příslušné šablony).

Kurzovné: 15 000 Kč, cena pro studenty prezenčního studia: **10 000 Kč**. (12 víkendových setkání = 296 hodin.) Pozn.: V ceně není zahrnuta platba za šestidenní soustředění v Jičíně. Úhradu kurzovného lze po dohodě rozložit do několika plateb.

Máte-li zájem absolvovat kurz Dramatická výchova pro současnou školu, vyplňte elektronickou přihlášku **co nejdříve, nejpozději však do 30. září 2025**, nebo kontaktujte **Gabrielu Zelenou Sittovou, NIPOS-ARTAMA, P. O. BOX 12, Fügnerovo náměstí 5, 120 21 Praha 2, sittova@nipos.cz, 774 166 041**.

Přihlášky přijímáme do vyčerpání volných míst.

ODKAZ NA ELEKTRONICKOU PŘIHLÁŠKU: www.nipos.cz/dvss2025

TVOŘIVÁ DRAMATIKA

Časopis o dramatické výchově, literatuře a divadle pro děti a mládež

Jediný odborný časopis v ČR zaměřený na všechny oblasti dramatické výchovy:

- na dramatickou výchovu jako samostatný předmět i na dramatickovýchovné metody aplikované v jiných předmětech (český jazyk a literatura, prvouka/vlastivěda, dějepis, občanská výchova, cizí jazyk...) na základních a středních školách,
- na dramatickou výchovu v mateřské škole,
- na divadlo hrané dětmi a dětský přednes,
- na dramatickou výchovu na vysokých školách uměleckého a pedagogického směru,
- na dramatickou a jinou tvořivou hru s postiženými,
- na teorii, didaktiku a historii oboru,
- na literaturu, divadlo a další umění pro děti a mládež.

TD vychází třikrát do roka; distribuována je především předplatitelům.

TD si můžete objednat na adresách: std@drama.cz nebo jaroslav.provaznik@seznam.cz. Cena jednoho čísla: 130 Kč (včetně textové přílohy Dětská scéna), předplatné na rok: 390 Kč.

AKCE JINÝCH POŘADATELŮ

BRNKÁNÍ 2025

31. ročník nesoutěžní přehlídky a dílny dětských divadelních souborů

5.–8. června, Brno

Přehlídka dětských divadelních souborů z celé České republiky a ze Slovenska, doplněná divadelními dílnami, happeningy, diskusemi a dalšími aktivitami. Kontakt: DDS Brnkadla, z. s., brnkadla.luzanky.cz, rychecka@luzanky.cz

PRINCIPY DIVADELNÍ PRÁCE S DĚTMI A MLÁDEŽÍ A VÝTVARNÉ INSPIRACE

18.–19. října a 22. listopadu, Dramacentrum Sdružení D Olomouc

Proměna každoročního semináře navazující na nové pojetí estetických předmětů na ZŠ. Lektorky: **Alena Palarčíková, Michaela Čapková Johnová**.

Informace: strejckova@sduzenid.cz

SETKÁNÍ 2025

4. ročník divadelního workshopu pro členy divadelních souborů ve věku 15–20 let

14.–17. listopadu, Brno

Třídenní divadelní workshop pro starší členy divadelních souborů se zajímavými lektory a tématy. Součástí bude také návštěva profesionálního divadelního představení. Mezi lektory jsou vedoucí divadelních souborů, studenti a učitelé dramatické výchovy atd. V rámci Setkání bude mít každý účastník možnost zúčastnit se 4 půldenních workshopů podle svého výběru.

Kontakt: DDS Brnkadla, z. s., brnkadla.luzanky.cz, rychecka@luzanky.cz

DĚTSKÝ LETNÍ TÁBOR UMĚNÍ-HRA-DIVADLO

8.–22. srpna 2025, Kačlehy

Pořádá: Sdružení pro tvořivou dramaturgii, z. s.

Nový ročník letního tábora s dlouholetou tradicí. Jeho hlavní náplní jsou výtvarné, dramatické, hudební, literární a další tvořivé aktivity, probíhající v úzkém sepětí s okolní krajinou a vycházející ze specifických rysů místa, jeho historie a atmosféry. Tím místem bude opět unikátní lokalita na břehu Kačležského rybníka u Jindřichova Hradce, v těsném sousedství národní přírodní památky Krvavý a Kačležský rybník.

Táborová činnost, rámovaná volnou celotáborovou hrou, přirozeně vyústí v nejrůznější společné události, představení či výstavy. Nebudou chybět ani hry, výlety, drobné sportovní aktivity nebo koupání.

Tábor je určen pro 30 dětí ve věku 8–15 let. Vedoucí mají dlouholeté zkušenosti z letních táborů i z celoroční práce s dětmi a mládeží nebo uměleckých projektů.

Cena: **7 800 Kč** (zahrnuje veškeré náklady na pobyt včetně stravování 5× denně a dopravy autobusem z Prahy na tábořiště a zpět).

Informace a přihlášky: [Jakub Hulák, ctd@drama.cz](mailto:Jakub.Hulák@ctd@drama.cz), tel.: 605 948 056, www.drama.cz/ctd

WOLKRŮV PROSTĚJOV

68. celostátní přehlídka uměleckého přednesu a divadla poezie
17.–21. června 2025

Z pověření a za finančního přispění Ministerstva kultury pořádají NIPOS, útvar ARTA-MA, a statutární město Prostějov – Magistrát města Prostějova, odbor školství, kultury a sportu, oddělení DUHA – Kulturní klub u hradeb. Přehlídka probíhá za finančního přispění města Prostějov a Olomouckého kraje.

SEMINÁŘE WOLKROVA PROSTĚJOVA 2025

POETICKO-PÍŠŇOVÉ POKUSY PRO POTĚŠENÍ (5P)

V semináři se budeme zabývat možnostmi a principy tvorby písňového textu. Dotkneme se tradice českého písničkářství. Podle vkusu a zaměření účastníků ze zkusíme zastavit u výrazných osobností (básníků) autorských divadel a v jejich práci budeme hledat možnosti inspirace. Zkusíme pojmenovat struktury a pojetí vybraných písňových textů, a zejména budeme co nejvíc prakticky zkoušet a psát. Kromě textů vlastních, ke kterým lze vymyslet i vlastní hudbu, můžeme zkoušet variovat i texty již vzniklé, např. pretextovávat, překládat, hledat další možnosti a rozšíření. Mimo „hudební“ poezii bude i prostor na tvorbu „nemuzikální“, budeme se zabývat rýmy, slovními hříčkami, akrostichy, volným veršem atd. Pracovat budeme individuálně, případně v malých skupinách, a k textům si vždy vzájemně poskytneme zpětnou vazbu.

Lektorka: **Eva SUKOVÁ** – absolventka oboru Dramatická výchova na DIFA JAMU a doktorského studia Pedagogiky na PdF Masarykovy univerzity v Brně. Učitelka LDO ZUŠ Rakovník, divadelní a textařská lektorka, básnířka, písničkářka. Nejraději píše doma v ušáku s šálkem černého čaje s medem a citrónem a také na cestách vlakem. Má ráda slovní hříčky, anglický humor, poezii všedních dnů. Doporučuje nahlížet na svět z neobvyklých perspektiv, vnímat dialogy a obrazy kolem sebe, psát si deník a hodně číst. Elektronická přihláška: <https://registrace.nipos-mk.cz/Akce-wp25-5P>

HEREC V PROSTORU A POHYBU

V rámci dílny se zaměříme na to, jak nastavit správné a aktivní postavení těla. Jak být na jevišti opravdu přítomní a vědomí. To, jak vypadáme navenek dává ostatním signály o našem vnitřním světě, prožívání, emocích a postojích. Projdeme si základní principy fyzického divadla. Budeme pracovat s emocemi, jejichž skutečný prožitek se pak následně může přenést i na diváka. Prostřednictvím různých her a cvičení budeme zkoumat vztah herce v prostoru či k jiným objektům a naučíme se interpretovat výrazové prostředky, které nám postoj či pohyb nabízí. Budeme zkoumat rytmus a rytmičnost pohybu a akcí, zaměříme se na práci s napětím, s očekáváním a jejich narušením, což může vést k vytváření komických situací na scéně. V neposlední řadě se zaměříme na to, jak vytvořit charakter – s jeho vnitřními i vnějšími charakteristikami. Během workshopu si osvojíte dovednosti, které můžete použít pro vystupování na veřejnosti, umělecký přednes, herectví, ale i v běžném životě.

Lektorka: **Veronika SMOLKOVÁ** – herečka, artistka a divadelní pedagožka. Vystudovala na katedře nonverbálního divadla na HAMU. Během studia se seznámila s různými směry nonverbálního a fyzického divadla, přes pantomimu, klaunérii až po nový cirkus, kterému se rozhodla ve své tvorbě naplno věnovat. Studovala také ve Finsku (obor circus in performing arts). Už několik let učí dramatickou výchovu na ZUŠ Taussigova v Praze, pracuje jako lektorka závěsné a párové akrobacie v Cirqueon a v KD Mlejn. Pro její tvorbu je typické propojování artistiky (především závěsné a párové akrobacie) s fyzickým divadlem. Veronika působí v ryze ženském novocirkusovém uskupení Cirkus TeTy, spolupracuje se skupinou FyzioArt a v neposlední řadě rozvíjí vlastní site-specific projekt Forest Art společně s italskou harfenistkou Isabel Gollerovou. Elektronická přihláška: <https://registrace.nipos-mk.cz/Akce-wp25-pohyb>

WORKSHOP TVŮRČÍHO PSANÍ PRO POKROČILÉ

je určen zvědavějším psavcům, kteří se už nechtějí zabývat základní teorií tvůrčího psaní. Hlavní náplní tohoto víkendového kurzu je rozvoj autorských dovedností a prohloubení znalostí spisovatelského řemesla. Vše je proloženo konkrétními příklady ze světové i české literatury, podloženo odbornými studiemi, ohořeno několika promyšlenými kreativními cvičeními v kombinaci s vyváženou mírou teorie.

Cíl kurzu:

- seznámení se s pokročilejší teorií tvůrčího psaní
- praktická a hravá kreativní cvičení (tzv. desetiminutovky)
- rozvoj spisovatelských dovedností
- vystoupení ze své „bubliny“
- získání nových nápadů, rozšíření znalostí a nastartování fantazie

Náplň Workshopu tvůrčího psaní pro pokročilé:

- POSTAVY, jejich tvorba a důležité aspekty, díky nimž nebudou „šustit papírem“ (vzhled, akce, cíle a touhy, chyby, vývoj) + vědecké studie, které navždy změní vaše vnímání tvorby postav
- DIALOGY, tipy a triky, jak psát živé dialogy + skrytý podtext, který umí vykouzlit opravdové divy!
- HLEDISKO a různé typy vypravěčů + co všechno se s tím dá udělat
- SPISOVATELSKÉ FÍGLE, např. jak vytvářet napětí či psát elegantní nepřímý popis
- PROSTŘEDÍ a ATMOSFÉRA, které umí čtenáře doslova pohltit
- DĚJ a osvědčené rady, jak efektivně plánovat strukturu příběhů, jenž bude držet pohromadě + nahlédnutí pod pokličku nejen hollywoodským příběhovým šablonám
- PROSTOR PRO VAŠE DOTAZY a DISKUSE nad každým tématem, takže se dozvíte přesně to, co vás zajímá

Workshop tvůrčího psaní pro pokročilé je koncipován zhruba se stejným poměrem teorie a praxe. Všichni účastníci navíc obdrží pracovní listy, které si budou moci ponechat.

Lektor: **René NEKUDA** – vystudoval Literární akademii v Praze, několik let pracoval jako novinář, píše povídky a divadelní hry, cestuje po světě a o svých cestách také přednáší. Od roku 2011 profesionálně vyučuje tvůrčí psaní, které studoval mimo jiné u Daniely

Fischerové, Petra Šabacha, Radky Denemarkové, Arnošta Goldflama, Ivony Březinové. V roce 2013 absolvoval přátelské školení výuky tvůrčího psaní na Chapman University v Los Angeles, USA. Také si vede svůj internetový medailonek RenéNEKUDA.cz, spojený s blogem (nejen) o kreativitě a tvůrčím psaní.

Elektronická přihláška: <https://registrace.nipos-mk.cz/Akce-wp25-psani>

NA HRANĚ TICHA

Ticho. Myšlenka. Slovo. Hledání slov. Hledání vět pramenících v mlčení. Hledání prostoru, kde už slovo ani věta nestačí. Mlčení a pozorování. Ticho a napětí. Ticho a klid. Bod nula.

Pokus o proměnu. Improvizace. Hra. Různá herecká cvičení podněcující tvořivost i zkoumání vlastní představitivosti. Introspektiva a imploze.

Lektor: **Dodo GOMBÁR** – vedoucí ateliéru muzikálového herectví JAMU, divadelní režisér

Elektronická přihláška: <https://registrace.nipos-mk.cz/Akce-wp25-ticho>

Semináře jsou určeny všem účastníkům Wolkrova Prostějova a jeho krajských přehlídek, pedagogům i jakýmkoli dalším zájemcům od 15 let za **jednotnou cenu 500 Kč**, která zahrnuje také volný vstup na veškerý hlavní i doplňkový a inspirativní program WP 2025. Práce v seminářích začne v úterý 17. června 2025 ve 13.00 a bude probíhat celé odpoledne do 16.00, v dalších dnech (18.–20. června) většinou odpoledne podle dohody s lektory a možností festivalového programu. Všechny semináře jsou čtyřdenní, je korektní hlásit se v případě, že můžete seminář absolvovat v celé délce.

Ubytování a stravu si účastníci hradí samostatně. Pouze ti účastníci, kteří na WP 2025 účinkují v programu přehlídky sólových recitátorů nebo divadel poezie, mají ubytování zdarma zajištěno pořadateli WP.

Přihlášky přijímáme pouze elektronicky na výše uvedených odkazech **do 31. května 2025**. Přihlášky jsou obratem automaticky potvrzeny, pokud vám nepřijde potvrzení, zopakujte postup přihlašování nebo pro ověření pište na lubinova@nipos.cz.

Přihlášky přijímáme do vyčerpání volných míst.

Účastníci seminářů musí být přítomni 15 minut před zahájením. Jinak jejich místo propadá a může být obsazeno náhradníkem.

Upozornění pro recitátory a členy divadelních souborů, kteří účinkují v programu WP: Semináře a tvůrčí dílny WP se z časových důvodů překrývají s rozborovými semináři a diskusemi, věnovanými vašim vystoupením. S vaší dočasnou absencí na semináři se proto počítá.

Informace: Iva Lubinová, NIPOS-ARTAMA, P. O. BOX 12 /Fügenerovo náměstí 5, 120 21 Praha 2, e-mail: lubinova@nipos.cz, telefon: 778 702 493.

MLADÁ SCÉNA

22. celostátní přehlídka studentských divadelních souborů

20.–24. června 2025, Ústí nad Orlicí

Z pověření a za finančního přispění Ministerstva kultury pořádá NIPOS, útvar ARTAMA, ve spolupráci s Malou scénou Ústí nad Orlicí. Přehlídka probíhá za finančního přispění Pardubického kraje a města Ústí nad Orlicí.

22. ročník přehlídky studentského a mladého divadla nabídne pět seminářů pro studenty a jeden pro pedagogy. Utajené téma přehlídky jsou letos **vlastní kořeny**. Zahájení seminářů proběhne 20. června 2025 ve 14 hodin na Malé scéně v Ústí nad Orlicí. Semináře pak pokračují 21. až 23. června vždy dopoledne od 9 do 12 hodin. Seminář pro pedagogy bude končit už v neděli. Semináře probíhají většinou v prostorách místního gymnázia nebo v prostorách Malé scény.

SEMINÁŘE MLADÉ SCÉNY 2025

SEMINÁŘ A – AUTORSKÉ PSANÍ – SEMINÁŘ PRO PEDAGOGY

Vyzkoušíte si tvorbu různých literárních i publicistických žánrů pro různé čtenářské skupiny. Seminář bude probíhat formou individuálního psaní podle kolektivně formulovaného zadání a následné prezentace textů a vzájemného udělování zpětné vazby. Vítané jsou i dříve a doma napsané texty literární povahy „ze šuplíku“. Seminář bude probíhat do neděle.

Lektor: **Radek MALÝ**, spisovatel, překladatel a vysokoškolský pedagog. Je autorem několika sbírek poezie a řady knížek pro děti a mládež různých žánrů. Za svou tvorbu obdržel např. Cenu Jiřího Ortena, Zlatou stuhu či ocenění Magnesia Litera. Dlouhodobě se věnuje výuce tvůrčího psaní na Univerzitě Karlově, Univerzitě Palackého a Literární akademii.

SEMINÁŘ C – CO TĚ NEZABIJE, TO TĚ PERFORMANCE

Seminář pracuje s uměleckou formou performance jako s nástrojem sebepoznání a sebevyjádření. Účastníci a účastnice budou nenásilnou formou vybídnuti k zamyšlení nad důležitými tématy v jejich životě. Zvolená témata budou ohledávat prostřednictvím cvičení a závěrečných krátkých sólových performancí. Předchozí zkušenost s performance není podmínkou k účasti. Workshop je otevřený všem zájemcům a zájemkyním, kteří a které se chtějí seznámit s tímto experimentálním druhem umění.

Lektor: **Antonín BRINDA**, vystudoval umělecké a umělecko-teoretické obory v ČR, Finsku a Turecku, absolvoval stáže v Egyptě, Estonsku, Lotyšsku, Litvě, Řecku, Rusku, aj. Pracuje především v médiích performance a urban artu. Vytvořil 100+ unikátních performancí, které představil ve víc než třiceti světových zemích. V současné době se zabývá tématy, jako jsou globální mobilita, urbanismus, hromadná doprava, ale také možnostmi sdílení osobních příběhů prostřednictvím performance. Kromě vlastní umělecké praxe je Brinda aktivní také jako organizátor a kurátor (performance) událostí

a festivalů, např. Performance Crossings (Praha, CZ), New Performance Turku Festival (Turku, FI), Performensk (Minsk, BY), Carbonarium (Kyjev, UA), ARé Fest (Jerevan, AM). <http://antoninbrinda.com>; <http://antoninbrinda.com/about>.

SEMINÁŘ L – LOW-TECH VIDEO V PERFORMATIVNÍM PROSTORU

Kamera nás zavede do detailů a zákrut, které běžnému diváckému oku zůstávají skryté. Zkoumáme, co a kam promítat, abychom rozšířili perspektivu a pronikli hlouběji – do obrazu, do situace, do vnímání.

Povídáte si při sledování filmu? Viděli jste někdy nekonečné album z cizí dovolené s ještě nekonečným komentářem? Zažili jste ultrazvuk s výkladem? Nebo němý film se živou hudbou?

Propojování filmu a živé performance je dávná konvence – a přesto stále skrývá rozsáhlá, neprozkoumaná ložiska inspirace.

Lektoři: **Antonín ŠILAR a Zuzana WALTER**

Antonín Šilar je scénograf věnující se už několik let vztahu filmu a divadla. Pracuje převážně s režisérkami Kamilou Polívkovou a Petrou Tejnorovou. Živí se jako divadelní scénograf a filmový architekt. Je režisérem filmu *Menandros a Thais*. V současné době pracuje rád v Německu, které je kolébkou multimediálního divadla.

Zuzana Walter je filmová střiháčka, dlouhodobě se věnuje žánru live cinema. Pracovala na projektech s Petrou Tejnorovou a v divadle Minor na projektu *Sněhurka is not Dead*. Je střiháčkou filmu *Menandros a Thais*.

SEMINÁŘ P – POHYBOVÁ IMPROVIZACE V PÍSNÍCH

Hudba, písně a pohyb jsou spolu odjakživa spjatý. Zaměříme se na akt tance a zpěvu jako něčeho, co je všem přirozené. Popkultura nám často nabízí předobrazy toho, jak tanec a hudbu vnímat, prožívat a reprodukovat. Budeme se tím inspirovat a v improvizčních principech objevovat, co je našim tělům vlastní. Dekonstruovat, svobodně experimentovat a hledat své autentické tělo a hlas. Během čtyř dnů se zaměříme na individuální i skupinovou improvizaci založenou na volném tanci bez choreografií ve spojení s popovou či jinak osobitou hudbou. Budeme využívat zpěv nebo texty známých písní jako možný divadelní text. Soustředíme se na svůj pohybový a herecký potenciál a zároveň se prostřednictvím jednoduchých pohybových principů budeme ladit s celou skupinou. A budeme tím hledat balanc mezi sebou a ostatními. To vše s humorem, nadhledem a dobrou hudbou zkusíme na konci přetavit do jedné velké improvizace. Na workshop si vyberte oblíbený song. Můžou to být písně, na které tančíte nebo které znáte nazpaměť a máte rádi jejich text. Doneste si také sluchátka a zápisník.

Lektorky: **Kateřina CÍSAŘOVÁ a Sára ARNSTEIN**

Potkaly se při studiu na DAMU a pár let po skončení studií společně pod hlavičkou souboru Ufftenživot nazkoušely inscenaci *This is not a love song*. Obě jsou herečky a mají rády pohyb jako prostředek vyjádření, jako rozšířené gesto, důraz, hyperbolu, jako něco, co dokáže hýbat slovy a myšlenkami nebo mluvit samo za sebe jako zhmotněná energie. Kateřina je dlouholetou členkou hereckého souboru divadla Na Zábradlí (v letošním roce získala cenu Thálie za výkon v inscenaci *Vzkříšení*). Skvěle zpívá a má ráda goudu.

Sára je spoluzakladatelkou souboru Ufftenživot, dělá především autorské a pohybové divadlo, píše texty, zajímá ji dramaturgie a má dva syny, kteří mají taky rádi goudu.

SEMINÁŘ V – PAMĚŤ VĚCÍ

Mohou věci vyprávět příběh? A mohou ho vyprávět na jevišti? Během semináře se zaměříme na konkrétní objekty a prozkoumáme jejich historii, skryté významy, vzpomínky i emoce, které v sobě nesou. Pomocí cvičení a principů objektového divadla budeme hledat cesty, jak je nechat promluvit, a možná zjistíme, že i nejobyčejnější věc může nést příběh, který stojí za to vyprávět.

Lektor: **Štěpán GAJDOŠ**, vystudoval herectví na konzervatoři v Brně a režii na katedře alternativního a loutkového divadla DAMU v Praze. Zabývá se především tvorbou autorských inscenací a inscenací pro děti a mládež. Ve své tvorbě často zkoumá možnosti nových médií a jejich využívání v performativních tvarech, blízké je mu i divadlo ve specifických prostorách. V současné době je kmenovým režisérem Malého divadla v Českých Budějovicích.

SEMINÁŘ Z – ZPÁTKY KE KOŘENŮM

Prostřednictvím zvuků/hudby a zpěvu, pohybu a rytmu se pokusíme prozkoumat vlastní svět a najít své kořeny, půdu pod nohama a vlastní styl. Společně zkusíme vše propojit a „zakořenit – propojit víc kultur“. Prožitkový seminář uchopený primárně přes tělo a hlas.

Lektorka: **Eliška MESFIN BOUŠKOVÁ**, vystudovala na DAMU obor činoherní herectví. Svou základnu měla téměř dvacet let v Praze v divadelním spolku Kašpar. Hostovala v divadlech po celé republice. Momentálně působí Malém divadle v Českých Budějovicích a věnuje se divadlu pro děti a mládež. Hraje na saxofon a zpívá v kapele.

Přihlásit se můžete zde: www.nipos.cz/ms2025

Cena semináře: **600 Kč** pro studenty, **1 200 Kč** pro pedagogy.



Informace: Lenka Huláková, NIPOS, útvar ARTAMA, P. O. BOX 12 / Fügnerovo náměstí 5, 120 21 Praha 2, hulakova@nipos.cz, 221 507 974, 773 184 172.

ŠRÁMKŮV PÍSEK

64. celostátní přehlídka experimentujícího divadla

30. května – 1. června 2025, Písek

Z pověření a za finančního příspěví Ministerstva kultury pořádá NIPOS, útvar ARTAMA, ve spolupráci se Společností Amatérské divadlo a svět, z. s., Divadlem Pod čarou a Centrem kultury města Písek. Přehlídka probíhá za finančního příspěví města Písku.

Celostátní přehlídka experimentujícího divadla nabídne nahlédnutí do divadelní práce amatérských souborů z různých koutů republiky. Na ŠP budou probíhat rozborové semináře s divadelními odborníky. V rámci přehlídky se uskuteční sobotní doprovodný program pro veřejnost Šrámkův Písek – Písku.

Přehlídka je zcela otevřena všem zájemcům. Vstup na všechna představení je zdarma.

Informace: Alena Crhová, 604 569 781, crhova@nipos.cz.

XXX. OTEVŘENO

Celostátní přehlídka pantomimy a nonverbálního divadla

27.–29. června 2025, Městské divadlo Kolín

Ani v letošním roce se nekonají předkola nebo, chcete-li, mezikrajové přehlídky. Otevřeno Kolín se mohou zúčastnit soubory či jednotlivci zabývající se všemi formami nonverbálního divadla, hendikepovaní i další zájemci, a to bez věkového omezení. Je třeba, aby zájemci zaslali přihlášku, která je k dispozici na stránkách NIPOS. Výsledný program poté vybere programová rada. Pokud bude přihlášených víc, než pojme program, budou soubory/jednotlivci vyzváni k zaslání videa/odkazu na video, proto je dobré je mít připravené.

Upozorňujeme, že vystoupení všech souborů (tedy i scénického tance, výtvarného divadla apod.) budou hodnocena z hlediska divadla, proto je třeba, aby soubory dokázaly specifikovat, v čem spatřují divadelní kvality svého vystoupení.

Byli bychom rádi, kdyby se do přehlídky přihlásili i účastníci, kteří dosud nenašli odvahu, např. žáci ZUŠ, kteří se s pantomimou zatím pouze „ořukávají“, soubory, které se jinak věnují jiným formám, ale chtějí si vyzkoušet nonverbální formu divadla (nejen pantomimu, ale i divadlo výtvarné nezaložené na textu i dále nespecifikované formy divadla beze slov). Mohou se přihlásit i jednotlivci, krátká vystoupení atd.

Pokud si nejste jisti, zda je vaše dílo možno na tuto přehlídku přihlásit, neváhejte nás kontaktovat na 221 507 932, 603 480 111 či 778 702 378 (Karel Tomas), nebo na tomas@nipos.cz. Formulář k přihlášce i propozice přehlídky najdete na www.nipos.cz/artama-do-pdp/.

Přihlášky zasílejte do 23. května 2025 (pokud to bude možné i dříve) na tomas@nipos.cz. V rámci přehlídky se bude konat několik samostatných praktických seminářů – podrobnosti budou k dispozici na stránkách NIPOS.

Nepravidelná víkendová dílna Nonverbálno, která přehlídku Otevřeno doplňuje, bude dalšími setkáními pokračovat na podzim 2025.

SETKÁNÍ MLADÝCH AMATÉRSKÝCH DIVADELNÍKŮ

Dílna Šrámkova Písku – ŠUMPERK 2025

15.–24. srpna 2025

Dílnu pořádají NIPOS, útvar ARTAMA, a Společnost Amatérské divadlo a svět, z. s., ve spolupráci s Divadlem Šumperk, Střední zdravotnickou školou a MÚ v Šumperku. Projekt se uskuteční s finanční podporou Ministerstva kultury.

Na druhou polovinu srpna připravujeme 30. ročník atraktivní dílny pro všechny mladé divadelníky věkem i duchem pod názvem S.M.A.D. Dílna je určena lidem od 17 let s aktivním zájmem o divadlo. Vyjimky směrem pod tento limit jsou možné pouze na základě dohody.

CO SETKÁNÍ MLADÝCH AMATÉRSKÝCH DIVADELNÍKŮ – S.M.A.D. 2025 nabízí:

- osm dní intenzivní práce pod vedením lektora z řad divadelních profesionálů,
- zaměření na praktické využití zkušeností v další práci ve vlastních souborech,
- možnost osobního rozvoje,
- otevření okrajovým divadelním oborům,
- směřování k závěrečné prezentaci,
- rodinnou atmosféru,
- specifické prostředí města Šumperka.

PŘEHLED SEMINÁRNÍCH TŘÍD

TŘÍDA A – (NE)HRAJ!

Jak hrát dramatický text, který nemá postavy, není v něm napsáno, kdo má co říkat, ani dokonce pro kolik herců a hereček je určen? Komu směřovat repliky na jevišti? A kde je potom dramatická situace? Jak ho divákovi zprostředkovat tak, aby mu porozuměl? A co udělat pro to, abychom mu porozuměli my? V rámci workshopu se zaměříme na hru německého dramatika Rolanda Shimmelpfenniga *100 songů*, na kterém si vyzkoušíme nejen hereckou práci s postdramatickým textem.

Lektoři: **Štěpán GAJDOŠ**, vystudoval herectví na konzervatoři v Brně a režii na KALD DAMU. Zabývá se především tvorbou autorských inscenací a inscenací pro děti a mládež. Ve své tvorbě často zkoumá možnosti nových médií a jejich využívání v performativních tvarech, blízké je mu i divadlo ve specifických prostorách. V současné době je kmenovým režisérem Malého divadla v Českých Budějovicích.

Michal SIKORA, vystudoval herectví na Janáčkově konzervatoři v Ostravě a následně na KALD DAMU. Už během studia spolupracoval s řadou českých divadel, v současnosti je členem souboru Činoherního studia v Ústí nad Labem. Ve své tvorbě klade důraz na otevřený přístup, hledání nových interpretačních metod a aktuálních témat, která rezonují ve společnosti. Zvláštní pozornost věnuje otázkám menšin a současným společenským výzvám.

TŘÍDA B – DÍLNA MASEK

Maska současně něco skrývá i odkrývá. Skrývání pod maskou nám poskytuje bezpečí – získáváme odstup od sebe. A odkrývání těla pod maskou nás přivádí víc k sobě – fyzicky zpřítomňuje to, co se děje v nás. Tento dvojí způsob fungování masky bude i východiskem pro vedení celého workshopu. V jedné části dne budeme vrstvit, zakrývat – modelovat a kaširovat masku na sádrovém odlitku vlastního obličeje. A v druhé části dne se budeme seznamovat s technikami hry v masce a učit se postupně odkrývat vše, co maska skrývá. Budeme při tom používat neutrální, larvální a jednoduché charakterové masky. Nakonec oživíme i vyrobené masky – pomocí jednoduchých improvizací a v interakci s jinými maskami budeme objevovat tajemství v nich ukrytá. Po celou dobu budeme hodně pracovat s tělem jako nástrojem nonverbálního vyjadřování – rozvíjet jeho výrazové možnosti směrem k otevřenému, uvolněnému a autentickému projevu.

Lektor: **Pavel BEDNÁŘ**, původně vystudoval lesní inženýrství na VŠZ v Brně, ale zájem o ekologii a ochranu životního prostředí ho přivedl až ke studiu ve Velké Británii. Během svého pobytu v Anglii studoval také herectví a výrobu i použití masek pro divadlo a osobnostní rozvoj. Po návratu domů pak absolvoval obor dramatická výchova na DAMU.

V roce 2015 založil neziskovou organizaci Otevřený prostor s cílem otvírat prostor u nás méně známým aktivitám, jako je Bothmerova gymnastika, práce s maskou a clowning, s kterými se blíže seznámil během svého pobytu v zahraničí.

TŘÍDA C – AUTORSKÝ PŘÍSTUP K TEXTU

Workshop zaměřený na autorský přístup k textu (z pohledu herca – herečky, režiséra – režisérky, výtvarníka – výtvarničky atd.) a k herecké tvorbě (z pohledu herca – herečky), existencia na javisku ve vztahu k predloze, sebe samému a k divákovi, vědomé herectví a prvky dramaturgického myšlení u hercov při tvorbě inscenace. Vnímání tvorenej inscenace ako spoločnej (a spoločenskej) výpovede s dôrazom na snahu zmeniť svet. Súčasťou workshopu bude nepretržitá debata o témach, ktoré ešte nikto netuší, pretože ich zistíme až na mieste. Samozrejme v spolupráci so starými majstrami. (Brecht, Čechov, Shakespeare, Ibsen alebo ďalší). Táto debata bude sčasti náplňou, sčasti formou a sčasti cieľom aj výsledkom nášho snaženia, keďže debatu (komunikáciu, dialóg, diskurz...) vnímame ako veľmi dôležitú (základnú?) zložku celého divadelného snaženia. Výsledkom samozrejme nebude len táto debata. Pokúsime sa dospieť ku viac či menej štandardnému divadelnému tvaru, ktorý viac či menej štandardne odprezentujeme publiku.

Lektor: **Šimon SPIŠÁK**, absolvent DAMU. Pôsobil ako umelecký šéf Starého divadla Karola Spišáka v Nitre, byl členem radikální divadelní skupiny Lachende Bestien, působil v kočovném Divadle koňa a motora, v Divadle T601 a v legendárním Teatro Tatro, se kterým tvoří dodnes. Pravidelně spolupracuje s Bábkovým divadem v Žilině, s Bratislavským bábkovým divadlem a s Divadlem Z Pasáže. V Česku spolupracuje pravidelně s divadly: Divadlo Lampion v Kladně, Divadlo loutek Ostrava, Divadlo Drak a Mezinárodní institut figurálního divadla v Hradci Králové.

TŘÍDA G – PARALELNÉ POKOJE II – AUTORSKÉ DIVADLO / AUTORSKÁ TVORBA

(scénická úvaha o poruchách komunikácie)

Téma: Komunikácia je jednou z prvých vecí, ktoré sa učíme od narodenia. Prečo teda toľko prostredí a skupín v spoločnosti trpí výpadkom komunikácie? Komunikácia je obojsmerná. Ide o výmenu informácií medzi dvoma alebo viacerými ľuďmi. Porucha komunikácie je definovaná ako zlyhanie pri výmene informácií. Zmes osobností v kombinácii s rôznymi súbormi schopností, zručností, skúseností, výchovy, vzdelania a svetonázorov vytvára spleť komunikačných štýlov. V tom spočívajú problémy komunikácie. Ako ich odstrániť? A ako zabrániť tomu, aby sa prerušená komunikácia stala normou?

Motív: Deštrukcia komunikácie a jej možný kolaps sa javí byť mimoriadne dôležitým problémom súčasného sveta. A to rovnako ako na individuálnej, tak na celospoločenskej i globálnej úrovni. Zabrániť tomu, aby došlo k totálnemu kolapsu komunikácie, zrejme bude veľkou výzvou blízkej budúcnosti.

Proces: Na základe analýzy zvolenej témy budeme hľadať divadelné prostriedky, situácie, znaky a obrazy v snahe pochopiť a pomenovať mechanizmy komunikácie i problémy s ňou spojené. Tie sa potom pokúsime organizovať do uceleného divadelného tvaru (scénickej úvahy) s autentickou umeleckou výpoveďou.

Lektor: **Patrik LANČARIČ**, slovenský filmový a divadelný režisér, od roku 2017 umelecký šéf Mestského divadla Zlín. Spolupracoval s mnohými divadlami po celom svete i v Českej republike. Na Slovensku pravidelne spolupracuje so štátnymi i nezávislými profesionálnymi divadlami (Slovenské národné divadlo, Divadlo Astorka Korzo '90, Národné divadlo Košice, Slovenské komorné divadlo Martin, Štúdio L+S, Divadlo v podpalubí a.i.). Za jeho najvýznamnejšie filmové diela sú považované *HRANA – 4 filmy o Marekovi Brezovskom* a rozsiahly dokument *VÁLEK*. Za svoju filmovú a rozhlasovú tvorbu získal viacero ocenení. Dvakrát získal cenu slovenskej filmovej kritiky, je laureátom Ceny Nadácie Tatra Banky za umenie, niekoľkonásobný držiteľ Tvorivej prémie Literárneho fondu. V roku 2023 získal za svoj dokumentárny film *Dežo Hoffmann – Fotograf Beatles* významné ocenenie Českého filmového a televízneho svazu TRILOBIT a následne aj Národnú filmovú cenu Slnko v sieti.

KURZOVNÉ:

- **4 000 Kč** (kurzovné, ubytování v domově mládeže v postelích a s určitou mírou soukromí – 3–4 osoby na pokoji) – doprava a strava za vlastní.
- **1 500 Kč** (kurzovné, bez ubytování – vhodné pro místní či ty, kteří mají v Šumperku možnost bydlet u známých) – doprava a strava za vlastní.

INFORMACE: *Alena Crhová*, 221 507 968, 604 569 781, crhova@nipos.cz, *Karel Tomas*: 221 507 932, 603 480 111, tomas@nipos.cz.

Máte-li zájem, vyplňte přihlášku na stránce www.nipos.cz/setkani-mladych-amaterskych-divadelniku/ **nejpozději do 15. července 2025. Přihlášky přijímáme do vyčerpání volných míst.**

TANEČNÍ PŘEHLÍDKY, FESTIVALY



KUTNÁ HORA

41. celostátní přehlídka dětských skupin scénického tance

16.–18. května 2025, Městské Tylovo divadlo Kutná Hora

Z pověření a za finančního příspěví Ministerstva kultury, pod záštitou ministra kultury a města Kutná Hora pořádají NIPOS, útvar ARTAMA, a Městské Tylovo divadlo Kutná Hora.

Kontakt: Karolína Bulínová a Markéta Pucová

TANAMBOURRÉE 2025 ANEB NIKDY NEPŘESTAT SNÍT

27. ročník otevřeného celostátního festivalu scénického tance

5.–8. června, Městské divadlo a exteriéry města Varnsdorfu

Kontakt: Jarmila Šenová, 602 406 129, senova.j@zusvarnsdorf.cz, www.zusvarnsdorf.cz

Tereza Rauch, 771 507 058, rauch.t@zusvarnsdorf.cz, www.zusvarnsdorf.cz

DANCE FESTIVAL TRUTNOV 2025

15. otevřený taneční festival s dílnami

15.–22. srpna, Studio, z. s., ZUŠ a Společenské centrum UFFO v Trutnově

Kontakt: Blanka Matysková, 737 814 622, matyskovab@seznam.cz, www.zustrutnov.cz

PODZIMNÍ FANTAZIE 2025

27. festival scénického tance a pohybového divadla zaměřený na autorská představení dětí a mládeže

24.–26. října, Městské divadlo Jablonec nad Nisou

Kontakt: Ludmila Rellichová, 602 963 574, taps.magdalena@gmail.com, www.tsmagdalen.com

TANEC, TANEC... 2025

39. celostátní přehlídka scénického tance mládeže a dospělých

30. října – 2. listopadu, Městské divadlo a Eurocentrum Jablonec nad Nisou

Kontakt: Jiří Lössl, 221 507 966, 778 702 492, lossi@nipos-mk.cz, www.artama.cz

PAM PAM

Vyšlo nové číslo časopisu *pam pam* – čtvrtletníku scénického tance, který vás provede aktuálním děním v oblasti tance. Těšit se můžete na OHLÉDNUTÍ za přehlídkami a festivaly konce roku 2024, na text s přesahem do taneční medicíny Somatické tělo, zprávu z odborného setkání Jak se dívat na tanec a mnoho dalšího. Časopis si můžete objednat na adrese: kbulinova@nipos.cz nebo zde: eshop.nipos.cz, cena: 120 Kč.

PUBLIKACE

Jiří LÖSSL, Markéta PUCOVÁ a Ludmila RELlichOVÁ: Taneční a pohybová výchova pro mladší žactvo v základním vzdělávání.

Publikace shrnuje poznatky a metodiky z oblasti taneční a pohybové výchovy. Dílo čerpá z terénních výzkumů prováděných od 90. let až po současné pilotní projekty. Poskytuje návodné postupy pro pedagogy začínající a výzvy pro ty pokročilé. Publikace se zaměřuje na rozvoj tvořivosti, rytmického a prostorového citění, propojení pohybu s hudbou i na inkluzivní přístup ve vzdělávání. Tři hlavní části obsahují metodické rady, ukázky cvičení a projektové návrhy, podporující harmonický rozvoj žáků. Dílo je cenným zdrojem inspirace i podpory pro rozvoj taneční a pohybové výchovy v základním vzdělávání. Cena 150 Kč. Publikaci lze objednat na adrese eshop.nipos.cz

Dorota GREMLICOVÁ (ed.), Jiří LÖSSL a Elvíra NĚMEČKOVÁ: Tanec jako záliba v regionech. Pestrobarevný svět scénického tance v českých zemích druhé poloviny 20. a počátku 21. století.

Ojedinelá monografie je spolu s výstavou, ke které se pojí, dalším výstupem dlouhodobého výzkumného projektu *Živá minulost scénického tance*. Idea výstavy a doprovodného katalogu vycházela ze snahy vstoupit do zatím málo prozkoumaného světa scénického tance v regionech a pokusit se vytvořit obraz jeho mnohotvárné a pestrobarevné podoby spojené s lokálními podmínkami a kulturními specifiky. Představuje první příspěvek ke zmapování geneze a současné situace hnutí scénického tance u nás v regionální perspektivě a je východiskem pro další zamýšlený výzkum, který by měl naznačené otázky, úvahy a soudy dovést k ucelenému pochození tohoto fenoménu jako specifického kulturního projevu s osobitými hodnotami a významy, komunikačním a socializačním potenciálem. Zdarma lze objednat na adrese eshop.nipos.cz

Dorota GREMLICOVÁ (ed.), Jiří LÖSSL a Elvíra NĚMEČKOVÁ: Tanec jako záliba.

Amatérské soubory scénického tance v českých zemích druhé poloviny 20. století.

Monografie je jedním z výstupů dlouhodobého výzkumného projektu *Živá minulost scénického tance (2015–2023)*. Zabývá se amatérským hnutím scénického tance v Čechách, na Moravě a ve Slezsku v období druhé poloviny 20. století. Vytěžuje nejen archivní a dobové materiály, ale také orální paměť přímých účastníků tohoto hnutí. Jde o první ucelené zpracování fenoménu amatérského scénického tance u nás. Publikace vznikla na základě institucionální podpory dlouhodobého koncepčního rozvoje výzkumné organizace poskytované Ministerstvem kultury.

Zdarma lze objednat na adrese eshop.nipos.cz

OBOROVÉ WEBY:

DÍTĚ V Tanci

Národní fond dětského scénického tance představuje vybrané ukázky z tvorby českých tanečních pedagogů pro děti a s dětmi, které jsou v nějakém ohledu výjimečné. Tuto výjimečnost se autoři projektu Bohumíra Cveklová, Bohumíra Eliášová, Elvíra Němečková, Lucie Hlaváčková a Jiří Lössl pokusili zachytit do slov. Každý záznam je tak vybaven videoukázkou, fotodokumentací, podrobnou analýzou, klíčovými slovy, charakteristikou, odkazem na autora, odkazem na literaturu. Součástí je anglická verze. Vše je přístupné na www.ditevtanci.cz, pro zpřístupnění videoukázky a analýzy je třeba se registrovat tamtéž. Přejeme mnoho inspirativních chvil při práci s dětmi i díky webu *Dítě v tanci*.

ŽIVÁ MINULOST SCÉNICKÉHO TANCE

Výsledek institucionálního výzkumu fenoménu české taneční výchovy a tvorby v amatérském hnutí scénického tance s důrazem na zpracování dějin tohoto oboru. Jde o kontinuální výzkum od roku 2015, jehož prioritní osu tvoří sběr orální paměti výrazných osobností zakladatelského typu, které byly odborně interpretovány a následně vytěžovány pro jednotlivé výsledky výzkumu. Tento web je jedním z výstupů a představuje široké veřejnosti formou specializované mapy s odborným obsahem rozsah a dosah hnutí scénického tance prostřednictvím výrazných osobností a uskupení. Odborné badatelské veřejnosti pak nabízí databázi výpovědí osobností zakladatelského významu a regionálních specifik v oblasti scénického tance. Vše najdete na adrese www.scenicky-tanec.cz, kde je umístěn i elektronický archiv oborového časopisu *pam pam*.

FESTIVALY A PŘEHLÍDKY, VZDĚLÁVÁNÍ



XXXIII. FOLKLORNÍ FESTIVAL PARDUBICE – HRADEC KRÁLOVÉ

6.–8. června 2025, Pardubice, Hradec Králové, Piletice

Pořádá: NIPOS-ARTAMA Praha,

Hradecká kulturní a vzdělávací společnost, s. r. o., a Agentura Tradice

Kontakt: Kateřina Drtinová

29. CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA DĚTSKÝCH FOLKLORNÍCH SOUBORŮ

13.–15. června 2025, Jihlava

Pořádá: NIPOS-ARTAMA Praha ve spolupráci s DKO s. r. o., Jihlava

Kontakt: Kateřina Drtinová

ŠKOLA FOLKLORNÍCH TRADIC 2025–2027

10. cyklus dvouletého vzdělávacího kurzu pro folklorní soubory

září 2025 – březen 2027 (1. semestr září–prosinec 2025)

Pořádá: NIPOS-ARTAMA Praha ve spolupráci se Sdružením pro dětskou taneční tvorbu, z. s.

Projekt ojedinělého celorepublikového kurzu vznikl na základě odborných diskusí týkajících se především projevů současného folklorismu. Na realizaci kurzu spolupracují NIPOS-ARTAMA Praha a NÚLK Strážnice. Od počátku se na přípravě i realizaci kurzu významně spolupodílejí také členové SDTT. Hlavním cílem kurzu je prohloubení znalostí a dovedností jak ze specializované problematiky hudebního a tanečního folkloru a souvisejících otázek obecné etnologie, tak z aplikace oborů, jako je pedagogika, psychologie, fyziologie, právo, ekonomie apod. Je určen především pro současné, ale i budoucí vedoucí a umělecké pracovníky folklorních souborů, pedagogy a další zájemce o lidový tanec. Kurz je rovněž chápán jako forma péče o tradiční lidovou kulturu.

Součástí učebního plánu jsou např. předměty: Lidový tanec (teorie a praxe), Choreografie (teorie a praxe), Sbírkový sběratel lidových písní a tanců, Lidový kroj, Obecná pohybová průprava, Základy pedagogiky a psychologie, Úvod do studia hudební teorie, studia lidových nástrojů a lidové hudby, Zpěv ve folklorním souboru atd. Kurz je dvouletý. V každém ročníku se uskuteční celkem osm víkendových soustředění plus jedno zkouškové. Podmínkou pro postup do druhého ročníku je úspěšné ukončení prvního. Učební osnovy druhého ročníku navazují na učivo z prvních dvou semestrů a prohlubují ho, v předmětu lidový tanec jsou pak více zaměřeny na jednotlivé regiony. Základním předpokladem úspěšného složení závěrečné zkoušky je vypracování závěrečné písemné práce, kterou každý účastník představí a obhájí před stanovenou zkušební komisí. Na základě této zkoušky obdrží posluchači osvědčení o absolvování kurzu. Kontakt: Kateřina Drtinová

LETNÍ SEMINÁŘ KLUBU SBORMISTRŮ 2025

12./13.–19. července 2025, Kroměříž



Týdenní seminář pro sbormistry a vedoucí pěveckých kolektivů všech typů pěveckých sborů a všech úrovní pořádá NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s Asociací sbormistrů, z. s.

Jde o intenzivní kurz zaměřený na metodiku práce se sborem, dirigování i hlasovou výchovu, který je doplněn o zajímavé přednášky a workshopy z oboru. Týden zakončuje sobotní slavnostní koncert účastníků.

Seminář je koncipován jako práce ve sborových dílnách, součástí jsou ale i individuální hodiny hlasové výchovy a konzultace v dirigování. Hlásit se mohou začínající i pokročilí sbormistři dětských, mládežnických i dospělých (seniorských) pěveckých sborů a všichni zájemci o sborový zpěv a hlasovou výchovu.

PŘEDBĚŽNÝ PROGRAM

Sobota 12. července

Český sbormistrovský sbor:

10.00–12.00	Dělené zkoušky
14.00–18.00	Společná zkouška
19.30–21.00	Společná zkouška

Neděle 13. července

Český sbormistrovský sbor:

9.00–12.00	Společná zkouška
14.00–15.00	Generální zkouška

Příjezd účastníků Letního semináře: od 14 hodin

16.00	Zahajovací koncert (účinkuje Český sbormistrovský sbor)
19.00–21.00	Zahájení semináře

Pondělí 14. července – pátek 18. července

9.00–21.00	Hromadná a skupinová výuka dirigování a metodiky, rozezpívání ve sboru: denně Individuální výuka hlasové výchovy, taktování a komorního zpěvu denně dle rozpisu
------------	--

Středa 16. července

19.30	Koncert komorních ansámbľů a duchovní hudby v kostele
-------	---

Sobota 19. července

9.00–12.00	Zkoušky na koncert
14.00–15.00	Generální zkouška
16.00	Slavnostní závěrečný koncert účastníků Předání osvědčení, odjezd.

Lektoři

Dirigování sboru: Zuzana Kadlčíková

Metodika práce se sborem dospělých: Lenka Polášková

Metodika práce s dětským sborem: Jiří Jablunka

Komorní zpěv: Josef Surovík

Hlasová výchova: Miloslava Vítková

Hlasová výchova: Kateřina Březinová

Základy taktovací techniky: Tomáš Stanček, Igor Karpilovskij, Jakub Pikla

Korepetice: Blanka Novotná

Ubytování

Domov mládeže Arcibiskupského gymnázia Kroměříž, Pilařova 3, Kroměříž

Ubytování v nedávno zrekonstruovaných dvojlůžkových a třílůžkových pokojích se společným sociálním zařízením na chodbě.

K dispozici je společná kuchyňka.

Stravování

Plná penze v jídelně Arcibiskupského gymnázia, Pilařova 3, Kroměříž. Bohužel nejsme schopni zajistit bezlepkové ani jiné speciální diety. Děkujeme za pochopení.

VARIANTY ÚČASTI A CENY

* Sleva pro samoplátce – studenty (do 26 let po předložení potvrzení o studiu), seniory (nad 65 let) a osoby na rodičovské dovolené 15 % z kurzovného.

Tvořivé sborové dílny 12.–13. července (Český sbormistrovský sbor): Seminář pro sbormistry, kteří jsou sami zároveň aktivními sborovými zpěváky. Při nácviu náročného sborového repertoáru se pod vedením Josefa Surovika, Igora Karpilovského a Patrika Buchty zaměří především na problematiku sborového zvuku a barvy, postavení sboru, komorního zpěvu, využití prvků soudobé hudby ve sborovém zpěvu (aleatorika a další) či dramaturgie soutěžního repertoáru. Dílnu zakončuje zahajovací koncert Letního semináře v neděli odpoledne. Přípravovaný program v podání účastníků zazní také na soutěži Gaude cantem v Polsku na podzim 2025.

Kurzovné: 500 Kč, se slevou* 425 Kč, ubytování: 385 Kč, stravování 460 Kč.

Letní seminář 13.–19. července – Intenzivní týdenní kurz pro sbormistry všech zaměření a pokročilostí je zaměřený na metodiku práce se sborem, dirigování, komorní zpěv i hlasovou výchovu. Doplněn je o zajímavé přednášky a workshopy z oboru. Týden zakončuje sobotní slavnostní koncert účastníků.

Kurzovné: 3 500 Kč, se slevou* 2 975 Kč, ubytování: 2 310 Kč, stravování 1 860 Kč.

Tvořivé sborové dílny a Letní seminář 12.–19. července – Plný program sbormistrovského setkání.

Kurzovné: 3 700 Kč, se slevou* 3 145 Kč, ubytování: 2 695 Kč, stravování 2 320 Kč.



Kontakt pro případ dotazů: Zuzana Jandová, jandova@nipos.cz

Uzávěrka přihlášek: 2. června 2025 nebo po naplnění kapacity

Více zde: www.nipos.cz/letni-seminar/

LETNÍ ŠKOLA 2025

Mapování prostoru

4.–6. srpna 2025

Místo konání: ZŠ Tábořská, Tábořská 421/45, Praha 4

Pořadatel: NIPOS, útvar ARTAMA

Spolupráce: KVV PedF UK Praha

Lektoři: **Pavla GAJDOŠÍKOVÁ, Sylva FRANCOVÁ**

Třídenní workshop zahrnující přednášky i praktickou tvorbu se bude zabývat aspekty veřejného prostoru. Téma, které je v současné době aktuální a rezonuje společností. Lektorzy připravily netradičně koncipovaný program, který bude kombinovat procházky po veřejném prostoru a tvorbu v ateliéru. Budeme se zabývat potenciálem tématu veřejného prostoru ve výtvarné edukaci. Pro výchozí inspiraci představíme publikaci *Umění a výtvarná edukace ve veřejném prostoru* (2024), která vznikla na KVV PedF UK, jejíž autorky letní školu povedou. Zaměříme se specificky na historické místo Vyšehrad, které navštívíme a následně jej budeme zpracovávat v různých výtvarných etudách, a představíme si různé pedagogické strategie při práci s veřejným prostorem.

Zaměříme se na:

- historické, estetické a sociální momenty daného místa
- rozvíjení specifických výtvarných technik
- různé pedagogické strategie rozvoje kreativity

Cílem „Mapování prostoru“ bude:

- prožívat toto umění jako výzvu ke změně nastavení našeho vnímání
- sdílení a diskuse s ostatními
- inspirace pro další tvůrčí práci
- zpětná vazba a reflexe na vzniklá díla

Součástí programu letní školy bude společná návštěva vyšehradských kase-mat s komentovanou prohlídkou. Všichni účastníci obdrží osvědčení o účasti. Přihlášky na www.nipos.cz

HHRANICE DESIGNU IV

Téma prezentace, AI fenomén v umění a designu

Poslední přípravný seminář k 18. celostátní přehlídce výtvarných prací dětí a mládeže 2026

Místo konání: Národní galerie Praha, Korzo Veletržního paláce

Pořadatel: NIPOS, útvar ARTAMA,

Spolupráce: Národní galerie Praha, Designéři dětem, uskupení Identita

Lektorzy: **Magdaléna LINDAUROVÁ, Denisa MYŠKOVÁ**, Národní galerie Praha, a další

Termín: druhá polovina října, 2025 (termín bude na našem webu upřesněn)

Na podzim nás čeká závěrečný přípravný seminář k 18. celostátní přehlídce výtvarných prací dětí a mládeže 2026. Uskuteční se v Národní galerii v Praze, v Korzu Veletržního



paláce a stejně jako u II. přípravného semináře půjde o unikátní propojení lektorského oddělení galerie s designéry a profesionály z oboru – tentokrát na téma prezentace. Jak k ní můžeme přistupovat? Jaké jsou současné trendy a co by mělo být základním sdělením? A v neposlední řadě, jak by prezentované věci/díla neměly ztratit na síle a kvalitě výsledného vizuálu. Toto téma jsme zvolili záměrně, jedním z kritérií hodnocení výsledných prací celostátní přehlídky bude právě prezentace.

Dalším tématem bude aktuální fenomén, který všude kolem nás rezonuje – umělá inteligence. Nás bude zajímat jeho podoba a využití v umění a designu.

LETNÍ ŠKOLA PRO UČITELE V KUNSTHALLE PRAHA

20.–23. srpna 2025, Kunsthalle Praha

4. ročník letní školy pro učitele představí možnosti zapojení různých uměleckých přístupů do výuky, workshopy se současnými umělci, diskuse a přednášky kurátorů a kurátorek. Nabídne pohled na témata udržitelnosti v současném umění a designu, možnosti kreativního využití umělé inteligence i tvorbu argumentačních tezí pro podnětné a kritické diskuse. Program bude obsahovat dva programy s umělci, dvě prohlídky s kurátory a další. Více na: www.kunsthallepaha.org

AKTUÁLNĚ PRO ŠKOLY A PEDAGOGY V NÁRODNÍ GALERII PRAHA

OZVĚNY BENÁTSKÉHO BIENÁLE: EVA KOŽÁTKOVÁ

28. března – 27. července 2025, Veletržní palác

Projekt Evy Kožátkové *Srdce žirafy v zajetí* je o dvanáct kilo lehčí reprezentoval Českou republiku na 60. bienále umění v Benátkách (2024). Prostřednictvím edukativní umělecké instalace a doprovodného programu znovuožíváme příběh žirafy Lenky, první žirafy přivezené do pražské ZOO. Výstava se zamýšlí nad vztahem člověka k přírodě a proměnou vztahů mezi lidskými institucemi a přírodním světem.

Výstava je přístupná zdarma a nabízí otevřenou edukativní zónu s řadou aktivit vhodných pro práci školních skupin.

MLČÍCÍ JARO: UMĚNÍ A PŘÍRODA 1930–1970

28. března – 31. srpna 2025, Veletržní palác

Výstava se prostřednictvím uměleckých děl zabývá vztahem člověka k přírodě. Projekt se zaměřuje na hledání organického abstraktního tvaru v sochařských dílech od surrealismu po šedesátá léta. K výstavě jsme připravili interaktivní studio, které lze využít i ke vzdělávacím aktivitám. Pro školy a pedagogy nabízíme vzdělávací programy a studijní materiály. Tematizujeme v nich otázku hledání organického tvaru, reflexi vystavených děl a enviromentální problematiku.

Podrobnosti ke vzdělávacím programům a studijní materiály k výstavě naleznete v aktualizované podobě na webu NGP.

Kontakt: Michal Chodanič, chodanic@nipos.cz

ČESKÉ VIZE

72. ročník celostátní přehlídky filmové tvorby

12.–15. června, Ústí nad Orlicí

Kontakt: Jiří Forejt, ceskevize.cz



Přehlídka je realizována z pověření Ministerstva kultury. Hlavními organizátory jsou Národní informační a poradenské středisko pro kulturu a Free Cinema Pofiv, o. p. s. Odbornými partnery přehlídky jsou Český výbor UNICA – Celostátní svaz neprofesionálního filmu a Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu. Přehlídka je realizována za finanční podpory Ministerstva kultury, města Ústí nad Orlicí a Pardubického kraje. Přehlídka se bude konat v Klubcentru a na Malé scéně v Ústí nad Orlicí.

Program letošního ročníku Českých vizí cílí i na mladší publikum, které má chuť zkusit nové věci, tvořit, ptát se i objevovat. A rozhodně bude z čeho vybírat.

Jedním z hlavních lákadel je interaktivní výstava **OPAK – mini Animované příběhy**, která návštěvníky zavede do světa optických iluzí a základních principů animace. Jak funguje zdánlivý pohyb? Co se skrývá za technikou stop-motion? A jak si vyrobit vlastní animovaný film? Výstava nabízí nejen ukázky, ale především možnost si vše vyzkoušet na vlastní kůži – od manipulace s loutkami po tvorbu vlastních animací.

Přímo před kulturním domem ožije prostor **Art Stage**, kde vznikají umělecká díla na místě. Bez zbytečných omezení, bez příprav – stačí přijít, vzít do ruky štětec nebo tužku, a tvořit. Výtvar si můžete samozřejmě odnést s sebou!

Milovníci her a digitální nostalgie by neměli minout **Retro Gamezone**. V tomto interaktivním koutku si budete moci zahrát legendární tituly jako *Super Mario Bros.*, *Sonic the Hedgehog* nebo *Street Fighter II* – a to na původních herních konzolách značek Nintendo, Sega či Playstation. Autenticitu zážitku doplňují dobové CRT obrazovky. Retroherní zóna je připravena nejen pro pamětníky, ale i pro mladší návštěvníky. Součástí bude také stánek online obchodu Gamehole.cz.

Festival nabídne i živou epizodu populárního filmového podcastu **Kulešof**, v němž publicisté Antonín Tesař a Martin Pleštil rozeberou téma dětských filmů. Jaká byla zlatá éra dětské kinematografie? Co se z ní vytratilo a proč se dnes dětské filmy točí jinak než dřív? Debata bude mít nadhled, hloubku i špetku sarkasmu – přesně v duchu Kulešofu. Večery budou patřit **letním kinům**, například s kultovním snímkem **Kouř** nebo true crime detektivkou **Metoda Markovič: Hojer**. A po celou dobu festivalu poběží **soutěžní a nesoutěžní filmové sekce**, které představí pestrou paletu krátkých filmů – od nejmladších začínajících tvůrců až po zkušenější autory.

Z programových sekcí se můžete těšit na přehlídku tvorby dětí, mládeže a tvůrčích kolektivů **Malé vize**, přehlídku digitálních a deskových her **GameVize** nebo soutěžní přehlídku krátkých filmů České vize. České vize 2025 jsou víc než jen filmová přehlídka. Doražte si s námi užít dny plné tvoření, her, diskusí a inspirace. Ideální místo pro každého, kdo nechce jen sedět v kině, ale zažít audiovizuální tvorbu ze všech stran.

KORMIDLO č. 2/2025 (č. 108)

Informační bulletin Centra estetických aktivit dětí a mládeže v NIPOS, útvar ARTAMA

Připravili: Alena Crhová, Jakub Hulák a pracovníci Centra estetických aktivit dětí a mládeže

Grafika: Michal Chodanič

Adresa: NIPOS, P. O. BOX 12 / Fügnerovo nám. 1866/5, 120 21 Praha 2,

kormidlo@nipos.cz, 221 507 969

Praha – květen 2025

Číslo registrace MK ČR E 13461.

KONTAKTY

NIPOS, útvar ARTAMA

Centrum estetických aktivit dětí a mládeže,

P. O. BOX 12 / Fügnerovo nám. 5, 120 21 Praha 2,

www.nipos.cz

Divadlo, přednes, dramatická výchova

ALENA CRHOVÁ, 221 507 968, 604 569 781, crhova@nipos.cz

JAKUB HULÁK, 221 507 969, 778 702 490, hulak@nipos.cz

LENKA HULÁKOVÁ, 221 507 974, 773 184 172, hulakova@nipos.cz

IVA LUBINOVÁ, 221 507 970, 778 702 493, lubinova@nipos.cz

GABRIELA ZELENÁ SITTOVÁ, 221 507 967, 774 166 041, sittova@nipos.cz

JAROSLAV PROVAZNÍK, 221 507 967, jaroslav.provaznik@seznam.cz, std@drama.cz

Scénický tanec

JIRÍ LÖSSL, 221 507 966, 778 702 492, lossl@nipos.cz

KAROLÍNA BULÍNOVÁ, 221 507 966, bulinova@nipos.cz

MARKÉTA PUCOVÁ, 778 702 491, pucova@nipos.cz

Taneční folklor

KATEŘINA DRTINOVÁ, 221 507 965, 778 702 392, drtinova@nipos.cz

Sborový zpěv

EVA CHALUPOVÁ, 221 507 961, 773 754 778, chalupova@nipos.cz

ZUZANA JANDOVÁ, 221 507 975, 778 702 375, jandova@nipos.cz

PETR KORONTHÁLY, 221 507 975, opusignotum@nipos.cz

EVA NOVÁKOVÁ, 221 507 961, 778 479 697, evanovakova@nipos.cz

JAN PIRNER, 221 507 975, 778 702 495, pirner@nipos.cz

Výtvarné aktivity

MICHAL CHODANIC, 725 068 513, chodanic@nipos.cz

Filmová a audiovizuální výchova

JIRÍ FOREJT, 778 702 498, 723 744 883, forejt@nipos.cz