

meto- dický list

pro
severočeské
amatérské
DIVADLO
&
umělecký
PŘEDNES

číslo

1

1977

M E T O D I C K Ý L I S T

pro severočeské amatérské divadlo a umělecký přednes

Vydává: Krajské kulturní středisko v Ústí n.L. ve spolupráci s KV
Svazu českých divadelních ochotníků

Administrace: Krajské kulturní středisko (s.Alena Černá), Šmeralo-
va 182, 400 21 Ústí n.L.-Předlice

Redakce: Miloš Dvořák s redakční radou

Adresa redakce: Miloš Dvořák, Činoherní studio SDEN, Leninova ul.,
400 21 Ústí nad Labem (Tel.č. 28229)

Tiskne: KKS v Ústí n.L.

Toto číslo vyšlo 20.ledna 1977 (uzávěrka 5.1.1977)

SLOVO ÚVODEM

Stalo se již pravidlem, že na jednotlivé obory zájmové umělecké činnosti se hledí jako na samozřejmost v naší socialistické současnosti. Není tomu jinak ani u amatérského divadla, které v našem kraji patří k jednomu z nejrozsáhlejších oborů. Velice si proto vážíme každého vedoucího souboru i jednotlivce a jejich aktivity, kterou jsme zaznamenali již v roce 30. výročí osvobození, jejíž vzrůst se projevil v loňském roce na počest XV. sjezdu KSČ, 55. výročí založení Strany a voleb do zastupitelských orgánů, a která pokračuje v letošním roce při oslavách 60. výročí VŘSR.

Metodický list, jehož číslo Vám opět letos předkládáme, by měl navázat na dobré zkušenosti minulých let, ale měl by přinést i celou řadu nových momentů. Očekáváme, že autoři budou v mnohem větší míře reagovat na dobré výsledky našich souborů a zobecňovat je nejen v kvantitativních ukazatelích, ale zejména se zaměřením na obsah a kvalitu. Naší společnou snahou musí být naplňování záměru celostátního festivalu zájmové umělecké činnosti i krajského festivalu, který byl koncem loňského roku vyhlášen, a jehož orientace je na kulturně výchovné působení v místě a teprve potom snaha o nejlepší umístění v rámci soutěží. Festival očekává další růst iniciativy mládeže a pracujících a zpětné působení specifickými uměleckými prostředky na výchovu mládeže.

Spolupráce mezi KKS a SČDO bude i zde pokračovat. Jde o přirozenou dělbu práce v péči o soubory a velmi významný doplněk pomoci souborům. Nejde tedy o to, aby někdo někoho nahrazoval, ale o spojení sil a vytvoření základních podmínek pro plnění usnesení krajské konference KSČ a rovněž i úkolů, které vytýčil XV. sjezd KSČ.

K tomu přejeme všem, kterým učarovala "prkna, jež znamenají svět" hodně sil, elánu, podpory zřizovatelů, hodně vnímavých diváků a neméně úspěchů jako v minulých sezónách.

OHLÉDNUTÍ ZA ROKEM 1976

Letmé ohlédnutí za uplynulým rokem nabízí při porovnání ochotnické činnosti s léty předcházejícími větu z terminologie hlášení o stavu vody na českých tocích - setrvalý stav. V letech 1975 a 1976 pracoval přibližně stejný počet souborů, pronikavě se nezměnil ani počet představení a diváků. Přesto se domnívám, že se v uplynulém roce podařilo, okrazně řečeno - jaksi zpevnit odrazový můstek, což by mělo znamenat, že můžeme v nastávajícím roce 1977 očekávat podstatnější skok vpřed. Myslím si, že tomu tak bude zejména v kvalitě ochotnické činnosti.

Severočeské soubory hájily v minulém roce čest kraje na dvou mezikrajských přehlídkách - v Jablonci n.N. a v Krnově (Jirásek Česká Lípa a Studio ZK Boletice), na Národní přehlídce vesnických a zemědělských souborů ve Vysokém n.J. (Josefův Důl) a na Národní přehlídce ruských a sovětských her ve Svitavách (Radonice). Všechny tyto soubory reprezentovaly kraj dobře a přestože se žádnému z nich nepodařilo zvítězit, měly někdy k prvenství dost blízko. Potěšitelné však bylo, že jsme reprezentanty kraje vybírali z většiny okruhu aspirantů a už dnes se jeví výběr příští ještě nadějněji. Je to způsobeno tím, že soubory sdružené v kruhu vyspělých souborů kraje a soubory krajsky sledované pracují systematictější, ve větším dramaturgickém předstihu a při důkladnější přípravě inscenace, vesměs všechny přetahují své inscenace do dalších sezon, což má vliv na jejich zrání. Více souborů také začalo systematicky spolupracovat s profesionály obeznamenými s problematikou ochotníků a majícími tak možnost posunout laťku souborů opět výše (např. Železný Brod, Tanvald, Josefův Důl ap.).

Konečně se podařilo řádně zmapovat vesnické a zemědělské soubory a sdružit jejich zástupce ve dvou seminářích a obnovit pořádání krajských přehlídek pro tento typ souborů (Frydlant). Podobně se postupovalo i v oblasti dětského divadla a divadla pro děti hrajícího dospělými. V tom je snad největší klad loňského roku. Častá setkání zástupců souborů na různých akcích, školeních, přehlídkách, nevyjímaje ani početné zastoupení na přehlídce hromovské, umožnila výměnu zkušeností, větší spolupráci, ale i nové impulzy a ambicióznější záměry souborů. Žatecká krajská přehlídka, která vykazala opět solidní úroveň souborů,

se stává malým severočeským Hronovem. Na padesát účastníků z jednotlivých souborů tu strávilo loni plné tři dny, vznikly tu nové kontakty, ale i řada nových předsevzetí. Od soutěživosti - ne vždycky nejlépe pochopené - spěje činnost ke spolupráci, od izolace ke vzájemnému fandění. Soubory si zvykají na neformální kritiku a většina jí dokonce vyžaduje.

To je jen několik kvalitativních proměn, které nám loňský rok naznačil a které by mohly ... Ale nezakřikneme to.

J. Doležal

PŘEHLED SEVEROČESKÝCH FESTIVALŮ

V roce 1976 bylo na území Severočeského kraje uspořádáno celkem 26 festivalů a přehlídek ochotnického divadla. Až na dvě mezikrajo-
vé přehlídky, které se pořádají pouze v sudých letech, počítá se se
všemi ostatními přehlídkami i pro příští léta.

Všechny skutečné přehlídky lze rozdělit takto: 2 mezikrajo-
vé, 3 krajské, 10 okresních a 11 místních. Z celkového počtu bylo 7 pře-
hlídek věnováno dětskému divadlu a 2 přehlídky vesnickým a zeměděl-
ským souborům. Přehlídky byly uspořádány ve všech okresech kraje
v uvedených počtech: Česká Lípa (1), Děčín (2), Chomutov (6), Jablonec
n.N. (4), Liberec (3), Litoměřice (3), Louny (1), Most (1), Teplice (4),
Ústí n.L. (1). Mimo Čes. Lípou, Most a Ústí n.L. se ve všech okresech
konaly okresní přehlídky. Okresní přehlídky vesnických a zeměděl-
ských souborů se mimo okres Jablonec n.N. nekonaly v žádném okrese,
specializovanou přehlídku neměly ani soubory dospělých hrající pro
děti.

Na přehlídkách bylo uspořádáno celkem 150 představení (průměrně
6 představení na jedné přehlídce). Celková účast diváků na všech
přehlídkách: 24 tisíce (průměrně 923 diváků na jednom festivalu).

Náklady na festivaly a přehlídky činily celkem 410.000,-Kčs. Na festivalech a přehlídkách bylo uskutečněno 20% všech ochotnických představení. 15 festivalů se uskutečnilo v jarním období, 11 na podzim. Z celkového počtu bylo 19 festivalů porotováno, 7 nikoliv. Na 7 festivalech byly pořádány semináře pro ochotnické pracovníky.

Festivaly a přehlídky uskutečněné v roce 1976 v Severočeském kraji (v závorce okres na jehož území byl festival pořádán):

- | | |
|--|------------------|
| 1) Festival ochotnických souborů, Česká Lípa | (Čes. Lípa) |
| 2) Přehlídka k výročí Rumburské vzpoury, Rumburk | (Děčín) |
| 3) Vejprtské divadelní jaro, Vejprty | (Chomutov) |
| 4) Kadaňský divadelní květen, Kadaň | (Chomutov) |
| 5) Železnobrodské hry, Ž. Brod | (Jablonec n. N.) |
| 6) Libochovecké divadelní léto | (Litoměřice) |
| 7) Amatérský divadelní festival, Bílina | (Teplice) |
| 8) Divadelní festival v Chabařovicích | (Ústí n. L.) |

Až poté festivaly, na které se může přihlásit kterýkoliv soubor ze Severočeského kraje, další jsou územně omezené:

- 9) Okresní soutěž amatérských souborů ve Verneřicích
- 10) Festival dětských divadelních her v Jirkově
- 11) Okresní přehlídka dětských divadelních souborů v Chomutově
- 12) Radomický divadelní podzim
- 13) Divadelní festival humoru a satiry v Chomutově
- 14) Mezikrajová divadelní přehlídka v Jablonci n. N.
- 15) Okresní přehlídka okresu Jablonec n. N.
- 16) Okresní přehlídka vesnických a zemědělských souborů okr. Jablonec
- 17) Frýdlantské divadelní hry (krajská přehlídka vesnických a zemědělských souborů)
- 18) Mezikrajová přehlídka dětských divadelních souborů v Hejnicích
- 19) Okresní přehlídka div. souborů okr. Liberec
- 20) Máchovy Litoměřice
- 21) Okresní přehlídka dětských divadelních souborů v Ústěku
- 22) Krajská přehlídka amatérských divadelních souborů v Žatci
- 23) Krajská přehlídka dětských divadelních souborů v Litvínově
- 24) Memoriál MUDr. Josefa Kláčera v Oseku
- 25) Festival divadelních představení pro děti a mládež v Bílině
- 26) Festival dětských souborů, Krupka-Bohesudov

Uvedená data svědčí o velkém rozsahu i záběru festivalové činnosti. Počet festivalů a na nich realizovaných představení je dostačující

a odpovídá současným podmínkám, vyhovuje i časové rozvrstvení do téměř celého roku.

V souvislosti s pořádáním festivalů a přehlídek by bylo zapotřebí realizovat v dalších letech ještě tato opatření:

- zavést pořádání okresních přehlídek (případně se napojit na stávající okresní přehlídky) v okresech Č.Lípa, Most a Ústí n.L.
- uskutečnit okresní přehlídky dětských souborů v okresech, kde je dostatek těchto souborů (případně pro dva okresy) - Liberec, Jablonec, Teplice
- uskutečnit alespoň meziokresní přehlídky vesnických a zemědělských souborů pro výběr na krajskou přehlídku (Liberec ve spolupráci s Jabloncem, Litoměřice a Louny, Ústí, Teplice a Chomutov)
- uskutečnit krajskou přehlídku pro soubory dospělých hrajících pro děti (s odbornými semináři)
- udržovat pracovní charakter všech festivalů (semináře, setkání ap.) a dosáhnout porotování všech festivalů a přehlídek za účasti ochotnického pléna
- některý stávající festival změnit na specializovaný festival určitého žánru (např. česká klasika, současná komedie, jednoaktové hry ap.). Semináře konané k představením stejného žánru by umožnily další zkvalitnění práce souborů.

Dalším vodítkem v činnosti by pak měla být snaha po neustálém zvyšování kvality festivalů i práce jednotlivých souborů.

J.D.

Divadlo není osvětový ústav ani muzeum. Je živým dějištěm básně a tu, aby jeho činnost byla vskutku tvořivá a neopakovala jen jakýsi úspěšný tvar, je mu třeba pokusných scén, odpovídajících vědecké laboratoři.

Vladislav Vančura

Celostátní festival ZUČ

na počest 60.výročí VŘSR a 30.výročí Únorového vítězství pracujícího lidu Československa

ORGANIZAČNÍ

POKYNY

pro okresní a krajské soutěže, přehlídky a další akce v roce 1977

Úvodem: Organizační pokyny jsou zpracovány pro Severočeský kraj, vycházejí z ústředních materiálů a jsou v souladu a navazují na celostátní akce. V některých případech jsou přizpůsobeny podmínkám a potřebám našeho kraje.

Je nutné, aby byly bezpodmínečně dodrženy veškeré termíny zde uvedené.

Zasílání přihlášek a veškeré další informace na adresu:

Krajské kulturní středisko
k rukám s. Aleny Černé
Šmeralova 182

400 21 Ústí nad Labem - Předlice

Telefon.č.: 272 02 - 3

AMATÉRSKÉ DIVADLO

1/ Národní soutěž amatérských divadelních souborů -

47. JIRÁSKŮV HRONOV - srpen 1977

Do soutěže se může přihlásit každý amatérský soubor:

- vyspělé soubory krajského výběru soutěží povinně a přihlášku zašlou přímo na KKS
- ostatní soubory se hlásí prostřednictvím okres. kulturních středisek

Přihlášky musí obsahovat: název souboru, titul a termíny, kdy je možno představení zhlédnout. U souborů, které doporučí OKS, musí být ještě písemné hodnocení okresní poroty. Vybrané soubory předloží přehled své aktivní činnosti za uplynulé období.

Krajská porota má právo si vyžádat ve smyslu soutěžního řádu náhradní termín ke zhlédnutí představení.

7/ KRAJSKÁ PŘEHlíDKA DĚTSKÝCH DIVADELNÍCH SOUBORŮ

Litvínov, 3.-5.června 1977

Tato přehlídka uspořádá KKS společně s KDPM v Ústí n.L. jako nepostupovou, (se seminářem) aby byla dána možnost většinu počtu souborů seutěžit o účast.

Výběr bude prováděn : a) při oblastních přehlídkách

Výběr bude proveden do b) individuálně (ze souborů přihlášených na oblastní přehlídky, které proběhnou v termínu, kdy už nebude výběr možný)

20.dubna 1977.

oo

8/ OBLASTNÍ PŘEHlíDKY DĚTSKÝCH DIVADELNÍCH SOUBORŮ se semináři

Chomutov (Dny dětské radosti), 19.a 20.3. a 2.a 3.4.1977

Libechovice (LDL) , dvě soboty a neděle v květnu 1977

Vzhledem k potřebě soustavného vzdělávání vedoucích dětských divadelních souborů, budou v roce 1977 uskutečněny 2 oblastní přehlídky dětských div.souborů se semináři pro vedoucí.

Každý okres přihlásí do 13.ledna 1977 jeden soubor, který se přehlídky zúčastní.

Pro Chomutov - okresy: Chomutov, Teplice, Louny, Most

Pro Libechovice- okresy: Litoměřice, Ústí n.L., Děčín, Č.Lípa, Jablonec n.N., Liberec

Součástí seminářů budou rozbor a hodnocení zhlédnutých představení, přednášky k problematice dět.divadla (dramaturgie ap.), otázky výchovy jevištní řeči, hlasovým a dechovým cvičením.

Seminářů se zúčastní vedoucí dět.divadelních souborů a metodici DPM a KKS.

XX

Organizační pokyny pro seutěže 1977
v oboru

UM Ě L E C K Ý P Ř E D N E S ➤

UMĚLECKÝ PŘEDNES

1/ Národní soutěž recitátorů a recitačních kolektivů

WOLKROV PROSTĚJOV

=====

červen 1977

Soutěž probíhá ve dvou částech:

a) Soutěž recitátorů - sólistů

Do soutěže se může přihlásit každý amatérský recitátor starší patnácti let (rozhoduje datum 1. února každého roku).

Soutěž je rozdělena do tří věkových kategorií: 1.kat. 15-18 let

2.kat. 18-20 let

3.kat. nad 20 l.

Termín přihlášek :

do 15.ledna 1977 na OKS,OV SSM

b) Soutěž recitačních kolektivů a divadel poezie

Přihlásit se může každý kolektiv s pořadem, jehož základem je literární složka, která má rozhodující podíl na konečném tvaru pořadu. Věkový průměr kolektivu nesmí být nižší než šestnáct let.

Krajská soutěž v uměleckém přednesu dospělých (jednotlivci i kolektivů) se uskuteční ve dnech 15.- 17. dubna 1977.

Okresní kola proběhnou do 28.2.1977.

OKS (OV SSM) přihlásí na KKS (KV SSM) 2 (nejvýše 3) nejlepší soutěžící v každé kategorii (porota nemusí navrhnout postup ve všech kategoriích) do 28. února 1977.

Přihlášky budou obsahovat: jméno a přesnou adresu soutěžícího, kategorii, 6x texty s uvedením překladatele, hodnocení okresní poroty a listy aktivity.

List aktivity bude obsahovat:

- počet veřejných vystoupení za uplynulé období
- podíl na agitační, propagační a esteticko-výchovné činnosti školy, závodů, klubu mládeže, MNV a kultur. zařízení (včetně spolupráce se SPOZ)
- pomoc při plnění kulturně-politického poslání SSM
- celkové hodnocení práce jednotlivce či kolektivu a jeho charakteristiku (profil, perspektivy rozvoje atd.).
- Listy aktivity potvrdí kolektivům zřizovatel, sólistům OKS.

Pro krajské kolo je povinná recitace dvou textů (poezie nebo próza). Přednes jednoho textu nesmí přesáhnout 7 minut.

3/ NÁRODNÍ SOUTĚŽ DĚTSKÝCH RECITÁTORŮ A RECITAČNÍCH KOLEKTIVŮ

červen 1977

Soutěže se mohou zúčastnit všechny děti ve věku 9-15 let a přednesem poezie a prózy. Pro krajské kolo je povinná recitace dvou textů. Kolektivy mohou soutěžit ve všech formách jevištního přednesu - nejméně 3/4 členů musí být mladší 15 let.

Jednotlivci soutěží ve třech kategoriích:

1.kat. 4.a 5.třída (9-11 let)

2.kat. 6.a 7.třída (12-13 let)

3.kat. 8.a 9.třída (14-15 let)

Krajské kolo se uskuteční v Litvínově 18.-20.března 1977.

OKS (ODPM) přihlásí KKS (KDPM) vždy dva (nejvýše tři) nejlepší sólisty z každé věkové kategorie (na základě okresních kol) a nejlepší recitační kolektiv, vyhovuje-li svou úrovní krajskému kolu. Přihlášky do krajského kola do 15.února 1977.

Přihláška musí obsahovat: jméno a adresu soutěžícího a texty.

Krajská porota doporučí 2 nejlepší sólisty a jeden kolektiv na národní přehlídku.

Každý sólista se může zúčastnit národní přehlídky jen jednou v téže kategorii, každý kolektiv jen dvakrát po sobě.

oo

4/ Moravský festival poezie

O ŠTÍT MĚSTA VALAŠSKÉHO MEZIRŘÍČÍ

KKS vysílá 4 recitátory - sólisty z kraje na základě výsledků krajského kola a Poháru Průboje.

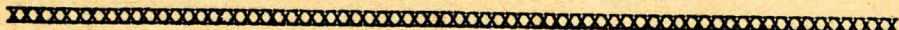
MFP ve Valašském Meziříčí se uskuteční 3.- 6.11.1977.

oo

5/ Soutěž v uměleckém přednesu

Ř E Z Á Č Ů V P E R Š T E J N

Porádá OKS Chomutov (květen 1977) a vydá k soutěži vlastní propozice.



NAŠE RECENZE

Grigorij Gorin : ZAPOMĚŇTE NA HEROSTRATA

(Divadelní soubor IK v Krupce; představení 3.12.1976 v Oseku)

Autor tragikomedie, známý u nás jednak z jednoaktových her v podání moskevského souborů, jednak spolu s Arkádiem Arkanovem jako autor jiskřivé komedie Svatba pro celou Evropu, kterou v minulém sezoně hrál velmi úspěšně i radomický soubor Klicpera, je předním představitelem mladé vlny sovětského divadla, která přináší do divadelní tvorby jak cenné prvky v dramatických postupech, tak i vážné náměty a myšlenky, které apelativně mluví do lidského vědomí, aby provokovaly k zamyšlení nad lidskými vztahy a mravním kodexem společnosti.

Zapomeňte na Herostrata je hra na antické téma, mířící k dnešku a odhalující malost, zbabělost a všechny další atributy maloměštáctví, které kypří půdu lidských úhorů pro zrod despotismu, násilí a politického fašismu. V ostrých kontrastech komického s tragickým se tu rozehrává zamyšlení nad právy a mravními zásadami jedince a společnosti.

V tomto duchu přečetla režisérka souborů Jana Urbanová dramatickou předlohu a také citlivě ladila celou inscenaci. Počínala si inteligentně, cudně, s citem pro míru a proporce, se smyslem pro tempo-rytmus a atmosféru. Je potěšitelné jak prakticky druhou režijní práci se nová režisérka zařazuje mezi výrazné režijní osobnosti kraje a pro svůj rozhled, pílí, postivitost a další mentální klady dává příslib mnoha dalších nápadů a inspirací. Ale abychom jen nechválili.

Kleon je postavou složitější a citově zainteresovanější než jak ho režie v inscenaci odhaluje. Tím pak také silněji vyniknou střety mezi hlavními postavami (Herostratem, Tassafernem a Kleonem) a divák je více provokován a zainteresován do řešení sporu. Druhý obraz potřebuje výraznější temporytmické ladění, celá inscenace pak zdůvěrnění komických poloh ke znatelnějšímu odrazu od působivých scén tragických. Další problém tkví v postavě současníka, jehož dvě polohy - vypravěče a účastníka děje - působí místy rozporně, příliš literárně, někdy až vykonstruovaně. Ale tyto ošidnosti pramení už z autorova

textu

Herecky je představení ukázněné, s poctivou snahou o upřímnost. Jiránkův Herostrates je sice o pár let mladší, ale plnokrevný, nebezpečně "vlezlý", prokazující dobré herecké předpoklady mladého interpreta. Miroslav Vladyka v Tissofernovi rozehrává všechny niance maloměstáctví - od zbabělosti k zákeřnosti - praktikou zkušeného herce, ale (a to trochu bolí) text je třeba ovládat suverénně. O Kleonovi už zmínka byla. Jaromír Kejzlar je poctivý, snaživý i citlivý mladý herec (v Očenáškově Romeovi vytvořil krásnou postavu krejčíka). Pro tuto postavu mu však chybí dostatečné zkušenosti zázemí, z něhož by mohl čerpat. Na roli je třeba ještě další spolupráce herce s režii. Klementina Vlasty Vánové je půvabná, při postupném zažívání postavy v dalších reprízách bude jistě i přesvědčivější v jednání (zejména ve scénách s Herostratem). Helena Richterová oslavila svůj debut v Eritě nadějným výkonem; herečka sama ví o tom, že se potřebuje vyrovnat s několika technickými problémy. Rudolf Rýal v Chrispovi byl v recenzovaném představení značně indisponován a jen jeho ukázněnost a oddanost divadlu umožnila, že se vůbec hrálo. Přesto ukázal, že uchopil postavu správně. Žalářník Václava Vašáka plní úkol, opilou scénu je možno více rozehrát. Ne pro oči, ale pro logiku. Efesané i současník odvedli solidní výkon. Obecným kladem představení je dobrá jevištní řeč. Zvláštní pozornosti si zasluhuje působivá hudba, která vhodně vytváří atmosféru. I scéna je adekvátní režijní koncepcí, půdorysně vyhovuje a doplňuje působivou inscenační kompozici.

J. Doležal

Zdeněk Skořepa : TŘI ZLATÉ VLASY DĚDA VŠEVĚDA

(Divadelní soubor K. Čapek, KaSS Děčín)

"V každém případě usilujeme (rozuměj: při výběru hry) o to, aby šlo o pohádku náležitě epickou ... Takovou, aby vedle pohádkové fabule a jejích zákonů byla i poučná ..." píše režisér v programu k iscenené pohádce. Tento dramaturgický záměr soubor do písmene naplnil. Až někdy ta epika, zejména v závěrečných obrazech, je příliš literární a režisér se snaží o ilustraci. V každém případě je počín režiséra Kumprechta chvályhodný. Úpravou textu, psaného pro loutkové divadlo, vznikla tradiční, epicky široká, často i napínavá, výpravná pohádková inscenace, při níž děti pozorně poslouchají a niterně prožívají anabazi hrdiny Plaváčka. Je jim smutno i veselo, nejsou školomety poučovány, ale poučného je tu anoho. Poznávají ce-

na lidské práce, pouto přátelství, živou míru lidského citu i potřebnou víru ve spravedlnost. Úskalím inscenace je mnoho obrazů, ale obratnými představami (přestávky jsou nepatrné) a účinnými tečkami za každým obrazem se daří tyto problémy překlenout. Výtvarník František Mazanec se tu postavil vedle režiséra jako spoluvůdce. Vymyslel toho mnoho. Je to pohádkové, efektní, nápadité a vkusné. Hra netrvá dlouho, něco málo přes hodinu. Ale i to je sympatické. Konečně se tu respektuje i míra dětské pozornosti.

Herecky jde o zdravou symbiózu mladých a méně zkušených s těmi, kteří už mnohé podrážky na "prknech, která znamenají svět" prošlapali. V titulní roli se uvedla začátečnice Zuzana Kumprechtová. Počínala si mile. Jedná bezprostředně, ledacos neumí, ale nelže. A hlavně tím si otevírá místo v dětských srdcích. Pojetí postav je jednoznačné, jednostranné - jak to v pohádkách bývá. Většinou se daří hercům nacházet uměrné výrazy. Pro podrobný rozbor postav v početném obsazení (17 osob) není v rozsahu stručné recenze dost místa.

Potěšitelné je, že děčínský soubor připravil dětem kvalitní potěšení, nešetří na nich a o nic je neokrádá.

J. Doležal



Českolipské divadlo v novém šatě

Nově opraveného divadla se dočkali v České Lípě. A hned úvodem je třeba říci, že jde o rekonstrukci velmi zdařilou. Novým řešením jeviště, hlediště i dalších prostorů se tak dostává divadelníkům (amatérským i hostujícím profesionálům) příjemného a vkusného prostředí. Českolipští ochotníci otevřeli sezonu v modernizovaném Jiráskově divadle za účasti pěti souborů z kraje. Na závěr uvedli Jiráskovu Lucernu (byla i vzpomínkou a oslavou třicetileté činnosti souboru - tehdy byla tato hra první nestudovanou inscenací). Na slavnostní představení se sjela řada bývalých členů souboru a posezení po představení bylo příjemné, povzbudivé, ale i tklivé. Připojujeme se ke gratulantům.

Současné přejeme i ochotníkům v dalších městech našeho kraje podobné, nebo ještě lepší, prostředí pro práci.

3krát HEROSTRATES

Tři přední soubory kraje se pustily v této sezóně do realizace tragikomedie G.Gorina "Zapomeňte na Herostrata" (DS K.Čapek v Chomutově, DS KP v Krupce a DS K.Čapek KaSS v Děčíně). Na semináři Kruhu vyspělých souborů kraje v únoru t.r. počítáme s porovnáním divadelních postupů těchto souborů a uvidíme představení alespoň dvou z jmenovaných souborů. Po semináři v r.1975, kdy nám za námět posloužilo dvojí nastudování Klicperova "Ženského boje" (DS Jirásek Radenice a DS Jirásek Česká Lípa), to bude další názorný seminář tohoto druhu. Doufáme, že bude stejně úspěšný.

oooooooooooo

JEDNOU VĚTOU

- § Za podzimní období loňského roku (červenec-prosinec) seshrálo 5 souborů okresu Děčín 10 titulů ve 39 představeních pro 9.739 diváků (ve srovnání se stejným obdobím roku 1975 jde o stejného počtu souborů o dvojnásobek titulů a představení a čtyřnásobek diváků).
- § Recitační soubor dětí cikánské národnosti, který vede na 5.ZDě v Mostě Jarmila Kupová, uskutečnil pouze na podzim minulého roku 7 veřejných vystoupení, které vidělo 1.098 diváků - s.Kupové patří dík a mnoho následovníků.
- § Na studium Machiavelliho "Mandragory" se soustředili tanvaldští ochotníci (soubor E.F.Buriana) i na svém tradičním semináři, který uspořádali ve dnech 12.- 14.listopadu minulého roku v pěkném prostředí rekreačního zařízení v Josefově Dole.
- § Opraveného divadla se na podzim minulého roku dočkali i členové Malého divadla ZK ROH STZ v Ústí n.L. a právě v těchto dnech uvedl soubor za vedení režiséra R.Felzmanna premiéru Goldoniho komedie "Náměstíčko".

OBSAH:

Slovo úvodem	str. 1
Ohlédnutí za rokem 1976	str. 2
Přehled severočeských festivalů	str. 3
Celostátní festival ZUČ -1977	
Amatérské divadlo	str. 6
Umělecký přednes	str. 11
Naše recenze	str. 14
Českolipské divadlo v novém	str. 16
3 krát Herostrates	str. 17
Jednou větou	str. 17

Vážení přátelé,

právě jste dočetli, nebo alespoň prolistovali, nové číslo Metodického listu pro severočeské amatérské divadlo a umělecký přednes, který jste delší dobu postrádali. Redakční rada tohoto našeho krajského časopisu i vedení KKS v Ústí n.L. a všichni další spolupracovníci si při vydání tohoto zahajovacího čísla kladou za cíl informovat a pomáhat celému ochotnickému hnutí v kraji i všem našim zájemcům o umělecký přednes. Přestože se nám nepodařilo v tomto prvním čísle umístit všechn materiál, který jsme měli připravený (vzhledem k zveřejnění soutěžních řádů pro soutěže v r.1977), pokusili jsme se alespoň o nástin jak bychom Metodický list chtěli dělat. To se ovšem neobejde bez Vaší pomoci, na kterou čekáme. Příspěvky i kritické hlasy najdou v Metodickém listě své místo.

Za redakci Metod.listu

Miloš Dvořák