

DIVADELNÍ LITERATURA

Vychází za redakce Fr. Cimlera. Vydává knihkupectví A. Neuberta v Praze, Hyberská 12, kde je též redakce a administrace. — Tiskne „Politika“ v Praze.

Do nového desetiletí.

Naši ochotníci pochopili výzvy svých ústředí i tisku a až na výjimky skončili s úspěchem první část divadelní sezony. Zaslouží za to plného uznání, neboť se nezalekli prvních nesází a připravili mnoho uměleckých večerů v podzimní a vánoční sezoně. Tak to má být. I přes malichernosti

Jdeme všichni za krásným cílem, jenž slouží českému národu.

Čím by byl český národ bez divadla? Divadlem se v našem lidu před sto lety probouzelo národní vědomí a divadlem se musí znovu povznést.

Stojíme před krásným úkolem,

jenž bratrsky spojí všechny ochotnické spolky a dramatické odbory, a to tak, že se budou všechny vedle sebe umělecky vyvíjet a spolu soutěžit, že

bude zachována velká rodina českých ochotníků,

že nezanikne žádný z poctivě a umělecky pracujících spolků a že lidové divadelnictví se rozroste k plné slávě a k nepřetržitě řadě úspěchů. Bylo by také hříchem zničit tělesa schopná umělecké práce v době, kdy potřebujeme nejvíce kulturních pracovníků. Byla by to nejen škoda národní a hospodářská, ale znamenalo by to i zbavení se soutěže.

Umění musí mezi sebou soutěžit — jinak by odumřelo.

Zbývá ještě mnoho měsíců do konce sezony. Tentokrát i kalendář je Vám velmi příznivý. Zatím co masopust je kratičká a končí již v prvých dnech únorových, jsou velmi šťastně položeny velikonoční svátky, 1. máj a svátky svatodušní, takže ke každému období je možno nastudovat novou hru. Soudě podle kruté zimy, bude krásné léto. Oživne i zájem o divadlo v přírodě. Za zaniklé sváteční dny, kdy dříve se pořádala slavnostní představení, nutno najít jiné. Velmi vhodným svátkem je 28. září, sv. Václava. Připravte si k tomuto dnu hru s dobrou mravní tendencí.

Do zbývající části letošní divadelní sezony budí našim heslem:

Počtem představení nahradíme léta předešlá.

I v této době jsme pro Vás připravili řadu pečlivě vybraných novinek. Zatím jste nemohli využít všech her, vydaných loni a předloni. Vraťte se k nim, pročtěte je a poznáte, že se znamenitě hodí do Vašeho repertoáru.

Všichni na svá místa, kam Vás volá ochotnická povinnost. A tou je poctivá práce na jevišti.

Pracujte poctivě a svědomitě. Polovičatosti divadlu ublížíte. Snažte se dosáhnouti vyšší umělecké úrovně.

Stůjme všichni při sobě a sdělujme si své radosti i zážitky. Vezměte laskavě na vědomí, že my

pracujeme pro Vás a Váš úspěch je i naším úspěchem.

Věřte, že dosáhneme těch nejlepších úspěchů na poli divadelním a že konečná bilance nás všechny potěší. Do nového desetiletí vstupujeme s heslem:

Kulturou vpřed!

Důležité upozornění novým ochotnickým pracovníkům.

Události posledního roku způsobily velké změny v ochotnickém divadelnictví. Mnoho spolků zaniklo a jejich osvědčení režiséři i funkcionáři se nepřihlásili k nové činnosti v nově utvořených kulturních odborech Národního Souručení. Je to velká škoda pro české divadlo a všude by si vedoucí skupiny měli uvědomit, že na mnohaleté zkušenosti starých divadelních pracovníků možno stavět nové úspěchy. Na vesnicích, kde hraje jen jeden spolek, je to zvláště důležité. Pozvěte je k spolupráci, vyjdete úspěšně z počátečních nesází.

Těm novým pracovníkům, kteří v různých spolcích a dramatických odborech se s láskou a zanícením chopili práce, připomínáme:

Žádáte-li od nás zasluku divadelních her, prosíme Vás, pište zřetelně nejen svou adresu, ale udejte i nynější poslední poštu. Dostáváme denně několik objednávek, které nemohou být rychle vyřízeny, protože odesílatel zapomněl udati poslední poštu, nebo připojil k místu svého bydliště poznámku, že leží u většího místa, které ovšem dnes již je v připojeném území. Informační příručka o zařazení odříznutých míst k jiným poštovním úřadům dosud nevyšla, takže nad nedostatečnou adresou býváme bezradní.

Je mnoho stejných jmen obcí a nenapíšete-li poštu, dohadujeme se přesné adresy jen podle poštovního razítka, které není vždy čitelné. Stává se také, že odesílatel hodí dopis nebo lístek pro nás do poštovní schrán-

ky v jiném místě, vzdáleném od svého bydliště, nebo dokonce do vlakové pošty. Měli jsme již několik takových případů, kdy na trati, kde byl lístek odeslán, ležely dvě až tři obce stejného jména. Není proto divu, že mnohý z Vás čeká na zasluku velmi dlouho.

Kromě správné, úplné a čitelné adresy uveďte v objednávce i přesný titul hry a autora. Vyřizujeme všechny objednávky obratem, protože víme, že naši zákazníci potřebují knihy k zahájení zkoušek. Na opožděných nebo nedoručitelných zásilkách eneseme tedy žádné viny

Na ukázkou k pročtení Vám rádi pošleme nezávazně jakoukoliv hru tiskem vydanou, pokud je propuštěna jako nezávadná. Všechny objednávky opatřte svým razítkem a dvěma podpisy funkcionářů. Jedete-li do Prahy a chcete-li si knihy osobně vyzdvihnouti, přivezte si také takovou objednávku (s razítkem a dvěma podpisy). Stává se, že někdy pošlete svého známého, jenž není ochotníkem a nemůže nám přednésti Váš požadavek. Z pravidla nemá u sebe žádné legitimace a ráče laskavě uznat, že bez Vaší objednávky, která je nám zárukou dobrého přítele a zákazníka, nemůžeme mu knihy vydati.

Přejeme Vám všem v novém období mnoho zdaru!

Knihkupectví A. Neubert v Praze,
Hyberská 12.

DIVADELNÍ NOVINKY.

Hry, které uvádíme pod tímto nadpisem, vyšly v posledních měsících, některé již s letopočtem 1940, a byly v posledních pěti měsících schváleny pražskou censurou divadelní i tiskovou.

Ztracená tvář.

Komedie o čtyřech dějstvích. Napsal Frank Tetauer. 5 m., 5 ž., 1 d. Pokoj, šatna. K 15.—

Repertoární hra Prozatímního divadla v Praze.

Primář Jiří Chýle si vzal oblíbenou herečku Isu Hornovou, a je dobrým pěstounem i její dcery Sylvě, která Ise zůstala z poměru s básníkem Bártou. Jiří miluje svoji ženu, ale marnotratná a dobrodružná Isa rozumí životu jinak a obklopuje se mladými zbožňovateli. Věř, dokud má milence, že je mladá, nestárne a že nestárne ani její umění. Stane se, že je již rozhodnuta opustit svého muže, ale nešťastnou náhodou se při havarii auta zraní v obličej. Po uzdravení vidí, že s nehezským obličejem nemůže na jevišti uchvátit, proto je blízka zoufalství. Jiří z vlastního zájmu, že Isa, jak slíbila, bude navždy jeho, provede plastickou operaci, která se podaří. Ale hned při prvním úspěchu na divadle zamiluje se Isa do svého partnera, herce Kristena, a přivede jej domů v nevhodný čas, kdy její dcera je nemocná a kdy společnost posunky zesměšňuje Jiřího. Ten vyvolá scénu, vypoví všechny přátele z bytu, vypořádá se i s Kristenem a objasní svůj názor Ise. Je neústupný. Nakonec Isa pozná, že vše, co jí obklopovalo, bylo přehavé a že láska Jiřího je daleko větší ceny než okamžitá vzplanutí a časové nálady.

Mezi námi děvčaty.

Komedie o třech dějstvích. Napsal J. V. Rostůlek. 3 m., 6 ž. Pokoj, hala. K 10.—
Repertoární hra Městských divadel pražských.

Hra je úryvkem dnešní doby, pranýřuje touhu po pohodlném a bezstarostném životě bez přičinění a ukazuje, že to „chudé štěstí“ má větší cenu a delší trvání, než štěstí získané podvodem. To jsou mravní klady dobře promyšlené hry.

Cenami Sboru pro postavení druhého Národního divadla byly poctěny tyto tři hry:

Zd. Němeček, Zač lidský život
Fr. Tetauer, Svět, který stvoříš
V. Werner, Lidé na kře

Štěstí je umění.

Veselohra o třech dějstvích. Napsal Vilém Werner, 9 m., 9 ž. Pokoj. K 15.—

Repertoární hra Prozatímního divadla v Praze.

V nové veselohře, pitvozně nazvané „Pravda se neříká“, uvádí nás Vilém Werner do „lepší“ společnosti, jež je prosáklá všemi necnostmi, jaké si mohlo vymyslet naše století. Tak v bytě profesora Polana — u příležitosti oslavy jeho vynálezu, kterým možno před narozením dítěte zjistit, bude-li to hoch nebo děvče — se sejdou: zanedbaný — tělesně i duševně — internista Havránek, klepač Dr. Štěpán, muž trpící kleptomanií na coctailové slámky, tenorista Zvěřina, jemuž lichotí popularita nenormálního muže, úzkostlivá vychovatelka-matka, paní Vlasáková se svou zkaženou dcerkou, a ještě několik klepanů a chlubilů. Do tohoto rámce vhodně zapadá matka Polanovy ženy Zdenky, herečka Gregorová, která mluví jen tehdy, může-li druhému říci bodavou pravdu přímo do očí, a potom otec Zdenky, dramatik, jenž podle Gregorové otravuje divadla nechutnými hrami. Nejvhodnějším doplňkem je však sluha Tomáš, muž mnoha zaměstnání, jenž si získal tolik autority, že může beztrně říkat každému pravdu do očí a dokonce bylinkami léčit lékařské kapacity. A v tomto prostředí žije jediná bytost, která je pevně odhodlána mluvit pravdu, ale bojí se. Je to Polanova žena Zdenka. Dostala se v lázních nezávězně do intimního poměru s architektem Marešem a nosí pod srdcem jeho dítě. Zamítla náhodného milence, protože miluje svého muže, kterému se ovšem bojí říci pravdu. Polan si sice přál děti, ale ví, že jich nemůže mít, proto se smířil s cizinci. Když i matka a otec Zdenky jí nedoporučují říci pravdu, zoufalá chce rozřešit věc násilným odchodem. Ale v tom jí zabrání muž, nepřipustí její zpověď, vysloví pravdu za ni a rád přijme syna své ženy. Opravdové lidské štěstí je velkým uměním.

Dramatický námět postavil autor na hlavu, aby z něho dostal dováděnou veselohru, v níž se může vysmát klepačství, neupřímnosti, pavědě i šarlatánství. Potřel předšudky a ukázal, jak by se měla chápat náhoda — být by byla i nepřijemná. Přes to děj není hlavní věcí veselohry. Jsou zde postavy, jako by vzaty přímo z ulice a salonů, každá z nich je ostře načrtnuta, všechny jsou nositelkami vlastního děje a typickým charakterem dnešní společnosti.

Vzpouora slabých

Veselohra o příští generaci o třech dějstvích. Napsal Emil Synek, 5 m., 3 ž. Skladisti. K 12.—

Poctěno první cenou Spolku českých spisovatelů „Máj“.

Drůbežnice Zavadilová byla kdysi také velká dáma, ale když jejího muže jako přespočetného propustili, zařídila si obchod a pracuje v něm do úpadu, aby uživila rodinu. Jenže neuměla vychovávat své děti. Snad proto, že se jim nemohla věnovat. Tak syn Jiří nevydrží v žádném místě, protože by nemohl jako řádný sportovec trénovat. Dcera Anežka měla být klasičkou tanečnicí, ale nedotáhla to ani na operetní girl. Naopak přivedla si domů sochaře Ivana, jenž nevydělává ani haléře a představila jej jako manžela, s nímž se právě dala oddat. Zavadilové nezbylo než i jeho žít. Její muž je vášnivým šachistou, takže mu nezbyvá čas na jinou práci. Při tom je zbožňovatelem prodavačky v krámě, pro niž shání peníze v obchodě Zavadilové. Události se hrnou jako lavina a chudák matka nevyjde ze starostí. Tak Jiří vypáčí otčův stůl a vezme peníze, prý na sportovní turné do ciziny. Zatím na něho prozradí Ivan, že má nastoupit týden vězení. Ivan chce osm tisíc na cestu do Hollywoodu, kde prý má modelovat sochy, zatím to všechno není pravda. A když se prozradí, že Ivan ve svém atelieru kryl Zavadila a prodavačku, pochopí Zavadilová, že pracuje nadarmo na členy nezdrádné rodiny, přijme nabídku věčného milence rady Crhy a odejde s ním z domova. Rodina musí pracovat a brzo pozná cenu matčinu. Všichni si přejí, aby se vrátila, protože to bez ní nejde. Ale objeví se Crha, aby odevzdal klíče a vypravuje, že místo na Rivière došla cnošná paní Zavadilová jen do Berouna, kde si zařídila slepičárnu. Dříve než se kdo naděje, je zde i Zavadilová a vypráví o zážitcích v cizině. Nepostřehla, jak se jí všichni smějí. A když se dozví, že Crha prozradil všechno předem, je zdrcena. Ale smíří se, neboť vidí, že se se všemi stal nečekaný obrát a že se do práce jen hrnou.

Kontrasty, které autor postavil proti sobě — vzor starostlivé matky a módou zkažené, nevychované děti — jsou tak silné a životné, že i přes tu veselost a humor se sbíhají slzy.

Chudí lidé vaří z vody.

Hra o pěti obrazech. Napsala Alžběta Pacovská, 8 m., 2 ž. Světnice, zahrádka, u řeky. K 8.—

Repertoární hra Městského divadla na Vinohradech.

Zestárlý tovární dělník Kovář, jenž jako vdovec si vzal o mnoho mladší Marii, pozná, že její žena podvádí s podmajemníkem, číšníkem Jendou. Ale i tento by se rád zbavil tohoto poměru k stárnoucí ženě. Domnívá se, že vysvobození našel u její nevládní dcery, služky Lojzky. Oba milenci se sejdou v hotelu na periferii, a tam Jenda se dozví o Lojzčině minulosti z dětství. Měla poměr s cirkusovým komediantem a narodilo se jí mrtvé dítě. Ale chudý člověk rád odpustí, a tak již večer sděluje Lojzka své nevládní matce, že si bude brát Jendu. Je to krutá rána pro stárnoucí milenkou, která pro Jendu byla schopna otrávit svého muže, ale i zde vítězí rozum. I žárlivý Kovář se uklidní, když se dozví, že jeho sok si bude brát jeho dceru a že Marie vystrážívala z poblouznění.

Karel Engelmler napsal o hře v Národní Politice: Napsal pět dobrých realistických obrazů z nezvyklého ovzduší pražské periferie, z nichž prvý má silnou dramatickou nápoděv, tři prostřední pevně zauzleni se zdařilým a vtipným, náladovým podbarvením a obraz poslední dokonale vyvážením celého konfliktu, zadávat se do života s tak bezprostředním citem, poesii a uměním, jak to dovedla Pacovská, znamená opravdový čin i slib do budoucna.

Babí léto paní Květy.

Veselohra o třech dějstvích. Napsal Ota Minářik, 4 m., 5 ž. Pokoj. K 10.—

Poctěno cenou Spolku českých spisovatelů „Máj“.

Inženýr Skála, jak klidně přihlíží zkoušce výstupu divadelní hry své ženy Květy s hercem Machem, tak klidně bere i Květino milostné dobrodružství s malířem Sukem. Nepřekvapí jej přímé doznání ženy a je ochoten se s ní dát rozvést, aby jí umožnil šťastné soužití s milovaným mužem. Neopomine však poznamenat, že i on, jako svobodný muž, najde si jinou. To podráždí Květu, že se najednou stane žárlivou a Skála je pánem situace. Domácí lékař Zach rozumí manželským zápletkám a jako dobrý přítel domu podporuje Skálu v jeho zastřeném hře. Když pojednou se Skála sejdě ve svém bytě s malířem Sukem, překvapí i jeho bohorovným klidem, s jakým mu odevzdává svoji ženu, kterou velmi miluje, ale obětuje své štěstí jen proto, aby ona byla šťastna. Suk je zmaten a bezmála se zdráhá přijmout takovou oběť od šlechtetného člověka. Když potom Skála a Zach dostanou Suka mezi sebe, vyděsí jej Květinými rozmary, že v zápatí znerovněn se rozejde s Květou a vykládá bojště. Potom ovšem je Skála tím nejlepším manželem, zvláště když se vysvětlí, že zmínka o nové milence padla jen proto, aby Květa zárlila.

Duchaplná veselohra jemného vkusu a vtipu i humoru získá jistě mnoho zájemců, kteří v ní najdou pět krásných úloh.

Šumařova píseň.

Veselá hra se zpěvy o 3 dějstvích. Napsal Richard Branald. Hudbu složil Adolf Branald, 7 m., 3 ž. Před hospodou. K 10.—

Ve Vopičkově hostinci se sejdou na letní pobyt zajímaví lidé z Prahy. Uzenář Vavřda je sice neškodný rybář, zato nevrlý továrník Vozobal přivezl svého syna Joe a jeho nevěstu Filii. Ale Joe je stále ospalý a o takovém ženichu nechce Filii ani slyšet. Spíše by se jí líbil učitel Holan, ale ten se nemůže smířit s jejím moderním vychováním. V té době přišel do vsi i šumař Slepíčka, a ten svede i zapřísažného muzikanta Vopičku, že opustí domov i zlou ženu a vydá se za šťastím do světa. Vopičková je zoufalá, ale po čase se přece dočká svého manžela a slibuje mu ráj na zemi. Ale to netrvá dlouho. Vopička přivedl s sebou sirotka Cilku, která přijme v hostinci místo služebné a Vopičková zárlí. Ale zbytečně, protože hezká Cilka má hned několik nápadníků. Jsou to Joe, jenž zato musí pykat od svého otce i Filii, potom nešťastný a chudý Slepíčka a bohatý Vavřda. Nejzávažnějším uchazečem je však učitel Holan, jemuž nevadí chudoba a který poznal dobrý rys Cilčiny povahy. Tomu dá přednost a ostatním nezbyvá než odtáhnouti s nepřízenou. Nakonec se ještě vysvětlí, že otec Cilky byl Vozobalův bratr, vyděděný, protože si vzal chudou služku.

Účelem hry je obecnostvo rozveselit a to se autoru — jako vždy — podařilo, zvláště, když zvolil tolik komických figur.

Pokušitel.

Komedie o pěti obrazech. Napsal Vladimír Neff, 6 m., 3 ž. Pracovna, kancelář. K 12.—

Repertoární hra Městského divadla na Vinohradech.

Stavitel Lorenz smil kdysi o tom, jak bude stavět paláce, obchodní domy a vily — a zatím ustrnul na nejmenších rodinných domech, seriové výroby. Ta malost jej tíží a nakonec nevěří již vůbec sám v sebe. Jednoho dne vstoupí do jeho pracovny záhadný pán, jenž se bez ostychu představí jako dábel a nabízí Lorenzovi za jeho duši splnění všech snů. Stavitel neodolá a zapíše se dáblu. Rozmluvu vyposlechl Lorenzova dcera, Helena, zasnoubená s učetním Honzou, ale rovněž nespokojená. I ona prodá svoji duši za slib, že dostane ženicha, který by odpovídal jejím romantickým představám, prince, vítěze a dobrodruha. Konečně ani hospodyně Barbora dlouho neotálá s podpisem, když jí záhadný muž slíbí dobré místo u bohatých pánů. — Štěstí se skutečně usměje na všechny. Objeví se mladý muž, „doktůrek“ mu říkájí, výmluvný a neodolatelný, jenž nabízí Lorenzovi stavbu mořských lázní, Heleně ruku a Barboře dobré místo. Přesvědčí stavitel, že jedině on je povolán vystavět tak monumentální dílo, dokáže Heleně, že jen on je tím hrdivou, jemuž před pádem do propasti narostla křídla a získá Barboru svým vystoupením. Do toho „koupěného štěstí“ přichází Honza, jenž se nebojí postaviti tvář v tvář svému soku a ponižiti tohoto dobrodruha. Helena zakolísa a imponuje jí hrdo Honzova, jenž by své chudé místo nevyměnil za královské sliby. Nakonec žádá dábla, aby jí vrátil její podpis. Ta nejvýmluvnější slova jí už neodvrdí od tohoto rozhodnutí. Záhadný pán nezíská Honzu a uzná je za svého nejvážnějšího nepřitele, jenž s ním povede odvěký zápas dobra se zlem. I Lorenz a Barbora žádají zpět své podpisy. Jakmile jim je vydá, ukáže se, že se „doktůrek“, jenž sliboval bohatství a slávu — byl jen kasařem, jenž přišel vyloupit Lorenzovu pokladnu.

Hra vysokých hodnot literárních i divadelních s mravolichnou tendencí o malicherném lidském názoru na statky vezdejší, je novým přínosem české dramatické tvorby. Uchvátí nejen technickou stavbou, ale i dialogem.

Domov.

Hra o třech dějstvích. Napsal Jos. Hais Týnecký, 6 m., 4 ž. Světnice. K 10.—

Poctěno první cenou Spolku českých spisovatelů „Máj“.

Jan Navara se vrátil z Prahy domů, aby zachránil svůj rodný statek, který byl v dluzích. Věžitelem byl lichvář Zimmermann, jenž chtěl jej získat pro sebe. Jan se octl v hrozné situaci. Sám byl doktorem, vystudoval za peníze své bytné, která mu později vnutila svoji dceru Elsu za ženu. Tím zradil chudé děvče, sirotka Barušku, která k nim kdysi přišla a s níž vyrostl. Elsa i tchný jsou velkoměstské ženy, které po způsobu jiných se malují, jsou přepjaté a vůbec nerozumí hospodářství. Domácím lidem jsou jen pro smích. Jan nedonutí tchný, aby věnem jeho ženy zaplatila Zimmermannovi dluh. Janovi příliš záleží na zachránění statku. Pomáhají mu i soušedé, zvláště mlynář a švec. Zatím se Jan dočká trpkého zklamání. Zimmermann mu odevdaje jeho ženu, když před tím nepochodil u Barušky. Vezmou tchný její šperky i dlužní úpisy, které si dříve vyžádala od Zimmermanna, a ujedou. Prozradí se však, že Zimmermann je podvodníkem, jenž v tajném sklepě přechovával pasy a své doklady. Najde je švec a vyjde najevo, že se jmenuje Zajíček, že je otec Barušky a že i tchný v mládí s ním měla poměr. Je tedy největší nepřítel odstraněn, Jan dostane do ruky dlužní úpisy a vrátí se k staré lásce, k Barušce, která mu zachránila to nejdražší — domov.

Rušná, napínavá hra pro ochotníky, v níž střídají se vážné scény s veselými. Lidové typy jsou zajímavě kresleny a poskytnuty velmi vědecké úlohy.

Příklady táhnou.

Veselohra o třech jednáních. Napsal Jan Snížek, 4 m., 4 ž. Pokoj. II. vydání. K 12.—

Repertoární hra Stavovského divadla v Praze.

Hra měla premiéru o Silvestru, kdy se volí ty nejveselejší hry. Vtip, humor a situace rozpoutaly v hledišti tu nejbujnější náladu, a už to byl velký úspěch nového autora. Nezástalo však jen při tomto prvním úspěchu. Hra byla ve Stavovském divadle z nejčastěji provozovaných novinek, byla úspěšně zfilmována a její první vydání, v době pro divadlo nepřiznivé, bylo za půl roku rozzebráno.

Dva bratři.

Drama selského rodu o třech dějstvích. Napsal Jiří Hora. 6 m., 3 ž. Před vchodem do statku. Hra stejně úspěšná jako „Bártova pomsta“ od téhož autora. K 9.—

Časová hra o bratrské nesnášenlivosti, která zahubila rod, zničila jeho majetek a rozmetala štěstí milujících se lidí.

Z Ameriky se vrací po 25 letech do rodné vsi se svou dcerou Marií Jan Havel, o němž se myslelo, že je mrtve. Jeho bratr Václav za 20 let usilovně práce proměnil starou chalupu na krásný statek. Zbývá jen zajistit hráz rybníka nad statkem. Jan žádá na bratrovi polovinu majetku. Václav odmítne — zcela právem. Dojde tedy k soudu mezi oběma bratry. Jan prohraje a ze msty propoká hráz rybníka. Při záchranných pracích Václava strhne proud. Jan potom zapálí bratrovu stodolu. Je sice usvědčen a zatčen, ale jeho pomsta má ještě zhubnější následky. Zničí štěstí čtyř mladých lidí: Syn Václavův, Antonín, který má před svatbou se starostovou dcerou, si zoufá nad zničeným statkem. Janova dcera Marie, milénka starostova syna, odchází s hanbou z obce.

Hra je výstrahou a největším přínosem lidové dramatické literatury pro venkovská jeviště. Pro ochotnické spolky je snadno proveditelná, vědecká, neboť všechny úlohy zasahují do dramaticky zhuštěného děje. Jedinečná hra pro dnešní dobu.

Vzpouza výměnkářů

Vesnická veselohra o třech jednáních. Napsal Jindra Krejčík. 8 m., 3 ž. Před statkem, světnice. K 10.—

Venkovským ochotníkům se dostává veselá hra s novými náměty, propracovanými charaktery, hra svěží a typicky česká.

Prach a broky.

Myslivecká taškařina o třech jednáních. Napsal Václ. Bárta. 6 m., 3 ž. Před hájovnou. Druhé vydání. K 9.—

Veselohra je naplněna vtipem a komickými zápletkami. Přednosti jsou dobře kreslené figurky lidových typů, jež ochotníci rádi hrají. Veselohra zaručeně pobaví, obecnostvo nevyjde po celou hru ze smíchu.

Ta pravá...

Veselohra o třech dějstvích. Napsal Jan Grmela. 6 m., 4 ž. Krám. K 9.—

Repertoární hra Městského divadla na Vinohradech.

Arnošt Nermut rozházel kdysi svůj majetek se svou druhou ženou Eliškou, operní zpěvačkou, která po úpadku jej opustila. Nermutovi nezbylo ničeho, jen staré věnce, stuhy, něco divadelních rekvizit a šatstva. Zavedl si tedy vetešnický obchod, kde prodává pozůstatost. Do jeho krámků zabrousí slečna Jiřina, nezaměstnaná a jen občasná šánějíci rekvizity pro pořádné divadlo. Naznačí Nermutovi, co všechno by udělala z jeho krámků. Nermut jí neposlouchá, ale obdivuje její krásu. Zamiluje se do ní, přijme ji jako disponentku a ponechá jí volné ruce ve vedení obchodu. Náhoda přivede mu i nezaměstnaného čiperného mladého muže Františka. A obchod krásně zkvětlá. Pájoují vše pro významné rodinné dny. V té době již Nermut zapomněl na Elišku, a aby ji vytréstal, odepře dáti svolení k rozvodu. Sám se uchází o Jiřinu. Je ovšem postaven před skutečnost, že Jiřina a Franci se mají rádi. Rozhodne se pro zápas s Francim o Jiřinu, ale oba jej přesvědčí, že je to zbytečné, protože oba jsou již dávno manželé a zatajili mu svůj stav proto, aby získali u něho zaměstnání. Nyní ovšem si našetřili dosti peněz a mohou se zaříditi pro sebe. Zato jej přesvědčí, že pro něho žije jen jedna žena, a tou pravou je Eliška, která ztratila hlas a vrací se pokorně k němu.

Autorka z časového námětu vytěžila velmi mnoho, vykreslila řadu dnešních postav a rozvedla všechny veseloherní situace a náhody. Při tom hýří v dialogu i hře vtipem a humorem.

Svátek věřitelů.

Veselohra o třech dějstvích. Napsal Karel Piskoř. 10 m., 4 ž. Dvě kanceláře. K 12.— Repertoární hra Komorního divadla v Praze a divadla Vlasty Buriana.

Hry s mravní nebo národní tendencí vhodné pro nynější dobu.

Bártova pomsta

Soud boží.

Vesnické drama o třech jednáních. Napsal Jiří Hora. 4 m., 3 ž. U statku. Čtvrté vydání. K 9.—

Zfilmováno pod titulem „Soud boží“.

Upraveno také pro divadla v přírodě.

Nejčastěji hrané drama v poslední době.

Ličí se zde osud nevinně odsouzeného člověka, jenž věřil ve spravedlnost a pravdu a dočkal se ospravedlnění. Je to nejpůsobivější a nejnápinavější drama, jaké kdy bylo napsáno. Ochotníci ve hře najdou sedm vědeckých úloh, které hrají samy a které nemůže nikdo zkazit!

Kříž u potoka

Vesnický příběh v 5 obrazech s dohrou. Podle románu Karoliny Světlé nově zdramatizoval Fr. Cimler. 8 m., 3 ž. Libovlná krajina s křížem. Druhé vydání. K 9.—

Vhodná hra k velikonočnímu období.

Kdo by neznal tklivý román o věrné a oddané lásce Evičky ze mlýna k štěpánu Potockému, za něhož se vdala proto, aby s jeho rodu šla kruto kletbu prabáby Józky. Zakusí v domě Potockých týráni, dočká se mužovy nevěry, snáší kruté urážky, odolá nástrahám švagra Ambrože, pustí se do nerovného boje s mužovou milenkou — a na konec přece zvítězí. Věrnou láskou zvítězila nad Józou a vrátila domu Potockých klid.

Lidé na kře. Komédie o třech dějstvích. Napsal Vilém Werner. 7 m., 5 ž. Pokoj. Čtvrté vydání. K 12.—

Bezpráví, jež zvyšovalo nezaměstnanost mladé inteligence, která se potom probíjela životem nemorálními prostředky, se zle vymstilo.

Velký případ. Drama o třech dějstvích. Napsal E. Synek, 12 m., 2 ž. Pokoj, kancelář. K 12.—

Drama o silném jedinci, jenž odchází do ústraní s vírou, že se jednou vrátí, aby potrestal staré křivdy, spáchané na ubožáku silnými kapitalisty.

Selská bouře. Tragedie vesnice o jednom dějství z dob roboty. Napsal Fr. Cimler. 7 m., 2 ž., lid. Náves. K 6.—

Vzpomeňte si na kteroukoli divadelní hru

kdykoliv a kdekoli vydanou, buď veselohru, frašku, drama, lidovou hru, operetu, hru pro přírodu,

všechny máme na skladě

a vyřídíme Vaši objednávku obratem. Nejste-li rozhodnutí pro určitou hru, pošleme Vám nezávazně na ukázkou k výběru libovolný počet dobrých divadelních her. Vyžádejte si hru pro určitý počet osob, pro dekorace, které máte k dispozici, nebo pro různé příležitosti, vždy ochotně vyhovíme a pošleme výběr her, jenž uspokojí Vás i Vaše obecnostvo.

Bezplatně zasiláme i podrobné seznamy divadelních her a novinek.

Knihkupectví A. Neubert v Praze, Hybernská 12.

Vesnička pod lipami.

Veselá hra z venkovského života o třech jednáních. Napsal Jiří Hora. 6 m., 3 ž. Kdekoliv na vsi. Druhé vydání. K 9.—

O hezkou Aničku se ucházejí Jirka, Francěk a Kuba. Milenci se k vůli děvčeti dostanou do křížku a do toho zasáhne policajt šantala. Nade všemi vyzraje chytrý Jirka. Ve svém furiantství však zajde příliš daleko, a tak se s ním Anička pohnevá. S Aničkou o Jirku soupeří přílišnou vyřídilkou obdařená Pepička, a ta mu za předešlou schůzku tak vyčíní, že nestačí utíkat. Zatím oklamani milenci přísahají Jirkovi pomstu. Ale nedohodnou se, rozhněvají, a to se jim ovšem zle vymstí, neboť Jirka je o všem zpraven a zvrátí jim každý plán tak dokonale, že nakonec se spiklenci sami potrestají. Mají z toho všichni nepřijemnosti, slibují znovu pomstu, a na radu dědečka se nyní všichni spojí a umluví společný plán. Hlavou všeho je dědeček, jenž uplatňuje názor, že jen spojenými silami zможou nepříteli, a radí, aby před Jirkou všichni mluvili o brzkém sňatku Aničky s mladým statkářem. Plán provedou bezvadně a doženou zoufalého Jirku k přiznání, že má Aničku od srdce rád. Anička po tomto vyznání lásky se ráda s Jirkou smíří. I Pepička si najde svého ženicha.

Opět jedna snadno proveditelná veselohra, která hraje sama a jejíž úlohy nemůže nikdo zkazit.

Je to hra o úspěšném sjednocení. Jednotlivec ničeho nedokáže, zvláště když druhý mári nevědomky jeho dílo, ale spojí-li se všichni ke společné práci, úspěch je zaručen. Při tom hra rozptýlí humorem a komickými zápletkami.

Velké pokušení. Komédie o třech dějstvích. Napsal K. Piskoř, 6 m., 5 ž. Dva pokoje. K 10.—

Hra o lidech poctivých i nepoctivých. V poslední době byla zfilmována.

Naši furiantí. Obraz života české vesnice o čtyřech děj. Napsal L. Stroupežnický. 14 m., 7 ž., 6 d. Náves, hospoda, světnice. K 9.—

Žebrota má zlaté dno. Veselohra o třech jednáních. Napsal Fr. Cimler, 8 m., 5 ž. Světnice. K 11.—

OCHOTNICKÉ DIVADLO

má dnes důležitější poslání, proto se musí hrát poctivě umělecky. Pro praktické zdokonalení vám poslouží ochotnické příručky Fr. Cimlera, jež jsou podle slov povoláného divad. kritika vyšší dramatickou školou:

Zařízení, opravy a dekorování ochotnických jevišť.

Stran 240, 250 článků a 207 obrázků. Brož. K 32.—, váz. K 44.—.

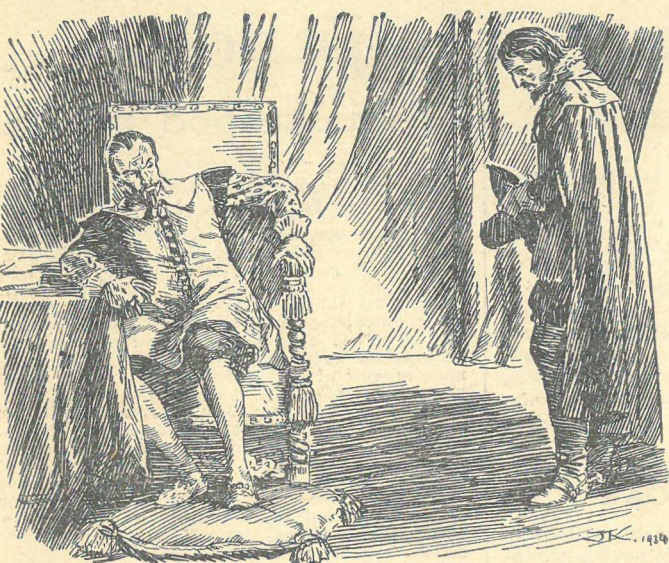
Ochotnický režisér a herec.

(Divadelní představení.)

Stran 200, 67 obrázků, 9 vzorů scénářů. Brož. K 30.—, váz. K 42.—.

Nakladatel A. Neubert, Praha Hybernská 12.

Čerpejme sílu i poučení ze svých bohatých dějin!



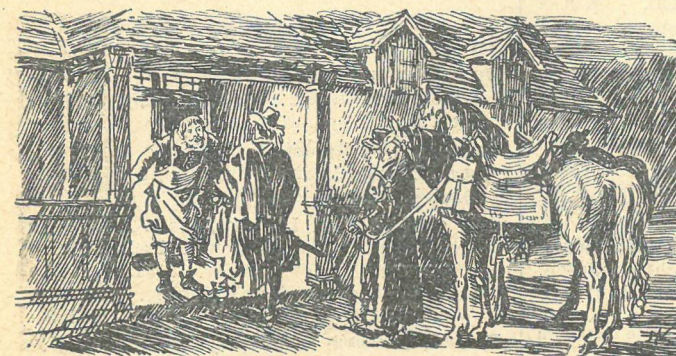
Sláva s utrpením, lesk s bídou, vzestup s pádem, nádhera s ponížením se střídají v každé kapitole našich dějin, jejichž kolo se točí. Dějiny lidstva, tedy i našeho národa jsou psány krví, slzami radosti i slzami bolesti.

Dnes již nemusíme závidět

Angličanům Scotta, ani Francouzům Dumase, ani Polákům Sienkiewiczze, protože máme své mistry českého historického románu Jiráka — Wintra — Zítka.



Uchvátí-li Jirásek svým skvělým čistým slohem, Winter původností pojetí a věrností líčeného prostředí, Zítek se zmocní čtenáře již na prvních stránkách a vykouzlí mu postavy, zápletky a prostředí tak živě, barvitě a přesvědčivě, že čtenář se vžívá do rolí hrdinů a místo pouhého čtení prožívá jejich osudy a dobrodružství. Z tohoto čtenářského opojení se probouzí až po přečtení poslední stránky. Tak uchvátit dovedl jen Dumas Třemi mušketýry nebo Jos. Balsamem.



Český čtenář se dnes opět vrací k historickým románům.

Zítek ve své historické trilogii *Cizáci — Pomsta — Albrecht Václav z Valdštejna* zachycuje románově nejdramatičtější úsek českých dějin kolem r. 1580 až do 1640 a jako D'Artagnan ve Třech mušketýrech, tak v Zítkově trilogii je statečný pán Jimram z Boskovic se svým sluhou Pírkem hrdinou těchto románů.

Bez nadsázky lze říci, že Zítek nejvíce se přiblížil k velkým světovým vzorům: Scottovi, Dumasovi a Sienkiewiczovi.

Jako Jirásek a Winter, tak i Zítek patří do každé knihovny soukromé i obecní!

CIZÁCI

Historický román z doby císaře Rudolfa II. ze zlaté doby Čech. Dva díly, 884 stran, bohatě ilustrováno akad. mal. J. Kočím. Za 54 K, v celoplátěné vazbě za 78 K.

POMSTA

Historický román z doby předbělohorské a popravy na Staroměstském náměstí 21. června 1621. 4 díly, přes 1400 stran bohatě ilustr. akad. mal. J. Kočím. Za 108 K, váz. za 156 K.

Albrecht Václav z Valdštejna, vévoda irýdlantský

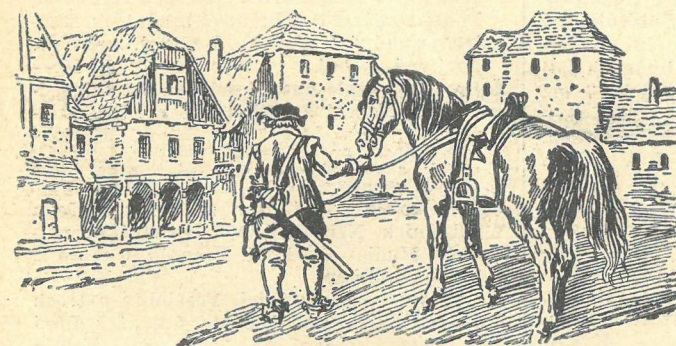
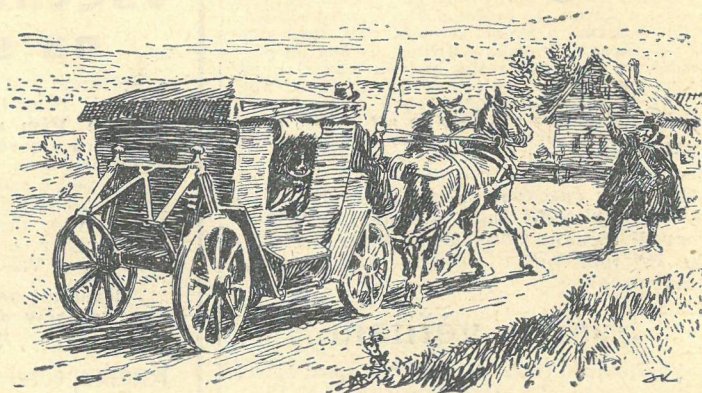
Historický román ve 4 dílech, bohatě ilustrován akad. malířem J. Kočím. 1342 stran. Za 92 K, váz. za 132 K.

Cena celého cyklu 10 svazků 254 K, v celoplátěné vazbě 366 K.

Kdo si objedná všechny tři romány najednou, může je spláceti po 30 K měsíčně. Při objednávce jednotlivých románů měsíční splátky po 20 K.

Obrázky jsou ukázkou ilustrací Zítkových románů.

Obrázky kreslil akademický malíř Josef Kočí. Majetek: A. Neubert, Praha.



Nakladatel A. Neubert v Praze, Hybernská 12. Dodá každý knihkupec.

Zde odstříhnete, vyplíte a vložíte do obálky, kterou nezalepujete. Nebojte se na obálce napsat: Knižní lístek. Znamka 30 hal.

Objednávací list.

V dne 194

Knihkupectví A. NEUBERT v Praze, Hybernská 12.

Objednávám podle Vašeho prospektu tyto historické romány Dr. E. Zítka:

„Cizáci“, dva díly. Brožované 54 K,*) váz. 78 K. *)

„Pomsta“, čtyři díly. Brož. 108 K,*) váz. 156 K. *)

„Albrecht Václav z Valdštejna, vévoda frýdlantský“, čtyři díly. Brožované 92 K,*) váz. 132 K. *)

Účet vyrovnám: složenkou ihned po obdržení*) — počínaje příštím měsícem v pravidelných měsíčních splátkách po K.*)

Jméno a příjmení

Povolání

Bydliště, ulice a čís. domu

Pošta

*) Škrtněte, co si nepřejete!

Hry k období velikonočnímu a svatodušnímu.

Nastudujte k velikonočním hru vážnou, k svatodušním svátkům hru veselou. Odpovídá to náladě těchto dnů.

Vážné.

Dva bratři. Drama selského rodu o třech dějstvích. Napsal Jiří Hora. 6 m., 3 ž. Před statkem. K 9.—

Hra o bratské nesnáselivosti se hodí pro všechna období v roce, k národním slavnostem i pro divadla v přírodě.

Kříž u potoka. Vesnický příběh v pěti obrazech s dohrou. Podle románu Karoliny Světlé nově zdramatizoval Fr. Cimler. 8 m., 3 ž. Krajina. Druhé vydání. K 9.—

Trpělivost přináší růže — zní české přísloví. Na tomto námětu a potom na lásce k nejdražšímu je založen děj dramatu.

Nejvhodnější hra k velikonočnímu období.

Bártova pomsta. (Soud boží.) Vesnické drama o třech jednáních. Napsal Jiří Hora. 4 m., 3 ž. U statku. Třetí vydání. K 9.—

Nejpusobivější a nejnapínavější drama pro venkovské ochotnické spolky.

Ličí se zde osud nevinně odsouzeného člověka, jenž věřil ve spravedlnost a pravdu a dočkal se ospravedlnění. Právě byla hra zfilmována pod titulem „Soud boží“.

Slepý ženich. (Pro ztracený grunt.) Vesnické drama o třech dějstvích. Napsal Fr. Cimler. 6 m., 3 ž. Před statkem. 2. vydání. K 9.—

Trpící člověk, stížený slepotou, k tomu naprosto bezbranný a pronásledovaný sokem, dočká se nejradostnějšího dne svého života.

A odpusť nám naše viny ... (Sedlák Brázda.) Hra z venkovského života o třech dějstvích. Podle starší látky volně napsal Václav Vrána. 10 m., 3 ž. Před hospodou, nádvoří statku. Druhé vydání. K 9.—

Na lavici obžalovaných. Obraz dnešní doby o 3 dějstvích a předejře. Napsal Fr. Cimler. 10 m., 4 ž. Krajina, porotní síň. K 10.—

Kalibův zločin. Obraz z podhoří o třech dějstvích s předejrou. Podle románu K. V. Ralse pro scénu upravil Bedřich Vrbský. 7 m., 5 ž. Tři světlice, cela ve vězení. K 12.—

Paní Marjánka, matka pluku, aneb Ženské srdce. Hra o čtyřech jednáních. Napsal J. K. Tyl. Upravil Ad. Wenig. Hudba R. Piskáčka. 12 m., 2 ž., komp. Před hostincem, u zámku. K 10.—

Srdce v krizi. Hra o třech dějstvích Napsal K. Piskoř. 9 m., 3 ž. Kancelář, pokoj. K 9.—

Se srdcem těžko hrát ... (Chudý písničkář.) Obraz z venkovského života o třech dějstvích. Podle starší látky volně napsal Václav Vrána. 7 m., 5 ž., 1 d. Selská světlice. Druhé vydání. K 10.—

Tomšovic grunt. Obraz z Pošumaví v pěti obrazech. Napsal Jos. J. Kalivoda. 9 m., 5 ž. Dvě světlice. Druhé vydání. K 9.—

Poslední rodu Sedmerova. Obraz ze života o čtyřech dějstvích s dohrou. Podle románu J. Š. Baara zdramatizoval Jan Šanda. 11 m., 3 ž. Hostinská místnost, světlice. K 9.—

Zač lidský život. Hra o čtyřech jednáních. Napsal Zdeněk Němeček. 15 m., 6 ž., 3 d. Světlice, hala. K 12.—

Osud se valí. Hra z Pošumaví o třech dějstvích. Napsal Jos. J. Kalivoda. 7 m., 5 ž., komp. Před statky. K 9.—

Rozvrácený život. (Karty.) Drama selské rodiny o čtyřech dějstvích. Napsal Václav Novotný. Upravil Jiří Hora. 7 m., 4 ž. Světlice, šenkovna. K 9.—

Krb bez ohně. Hra o předejře a třech dějstvích. Podle románu Maryny Radoměské zdramatizoval Fr. Cimler. 7 m., 6 ž. Salonek, světlice, pokoj, kupé. Upraveno pro jednotnou dekoraci. K 10.—

Rodné brázdy. Hra ze života o třech jednáních. Napsala Karla Lužanská. 6 m., 3 ž. Selská světlice, městský park. K 7.—

Michael. Hra o čtyřech dějstvích. Napsal Jar. Hilbert. 8 m., 7 ž. Zámecký park, pokoj, salon, nemocniční pokoj. K 12.—

Kapitán Niko. Drama o třech jednáních. Napsal Božo Lovrič. Přeložil Pavel Lovrič. 11 m., 6 ž. Světlice. K 12.—

Soud boží. (Bártova pomsta.) Vesnické drama o třech jednáních. Napsal Jiří Hora. 4 m., 3 ž. U statku. Třetí vydání. K 9.—

Světlo jeho očí. Hra o sedmi obrazech. Napsala Maryna Radoměská. 10 m., 6 ž. Pokoj, nemocniční pokoj, zahradní restaurace. Druhé vydání. K 10.—

Postila. Hra o pěti obrazech. Napsal Fr. Křelina. 13 m., 2 ž. Kancelář, světlice, prostranství. K 12.—

Hra o člověku, jenž hledal boží pravdu a byl ochoten pro ni opustit i všechny své statky vezdejší.

Opuštěné lány. (Rodná hrouda k srdci nepřirostla.) Hra ze života o čtyřech jednáních. Podle J. Š. Baara zdramatizoval Jan Šanda. 6 m., 2 ž. Světlice, hostinec. K 8.—

Opuštění pudy a odcizování se jí je námětem hry z prostředí Baarova kraje.

Do konce života. Drama ze současné vesnice o třech jednáních. Napsal Jan Drahovský. 6 m., 3 ž. Světlice. K 9.—

Jakubův dvůr. Obraz z Pošumaví o pěti dějstvích. Napsal Jos. J. Kalivoda. 8 m., 4 ž. Světlice, před statkem. K 10.—

Soumrak padá na dědinu ... Příběh z venkovského života ve třech jednáních. Napsal Alfred Vladyka. 5 m., 3 ž. Světlice. K 9.—

Lávka nad propastí. Hra ze života o čtyřech jednáních. Napsal Jaroslav Mácha. 6 m., 5 ž. Kuchyně. K 10.—

Pole na Šekulu. Hra ze života podkarpatského lidu o šesti obrazech. Napsal Václav Kašpar. 9 m., 4 ž. Náves, krámek, kancelář, pokoj, světlice, krajina. K 9.—

Velký případ. Drama o 3 dějstvích. Napsal E. Synek. 12 m., 2 ž. Pokoj, kancelář. K 12.—

Drama o silném jedinci, jenž odchází do ústraní s vírou, že se jednou vrátí, aby potrestal staré křivdy, spáchané na ubožáku silnými kapitalisty.

Selská bouře. Tragedie vesnice o jednom dějství. Napsal Fr. Cimler. 7 m., 2 ž., lid. Náves. K 6.—

Selský odboj proti vrchnosti, která utiskovala chudý venkovský lid. Vzpomeňte touto hrou zrušení roboty.

Právo první noci. Obraz ze selské rebelie o 3 jednáních. Napsala Růžena Utěšilová. 13 m., 3 ž. Zámecká komnata, světlice na rychtě. K 7.—

Srdce matčino. Obraz ze života hodných lidí o 3 jednáních. Napsal Karel Fořt. 3 m., 3 ž. Světlice. K 8.—

Klíč k jejich srdcím. Hra o třech jednáních. Napsal Ludva Vaněk. 5 m., 3 ž. Pokoj. K 10.—

Diagnosa. Hra o čtyřech dějstvích. Napsal Frank Tetauer. 3 m., 3 ž. Pokoj, ordinace. K 12.—

Sládkova dcera. Obraz ze života o 3 jednáních. Podle J. K. Tyla napsal L. Hánek. 7 m., 3 ž., 2 d. Pokoj, nádvoří statku. K 8.—

Noční služba. Drama o třech dějstvích. Napsal Emil Synek. 11 m., 3 ž. Redakční pokoj, advokátní kancelář. K 12.—

Případ Terezy Málkové. (Uhlí řevavé.) Hra o šesti obrazech. Napsala Lila Bubelová. 9 m., 5 ž. Kout kovárny, pokoj soudcův, světlice, kancelář. K 10.—

Paní Marjánka, matka pluku aneb Ženské srdce. Hra o čtyřech jednáních. Napsal J. K. Tyl. Upravil Ad. Wenig. Hudba R. Piskáčka. 12 m., 2 ž., komp. Před hostincem, u zámku. K 10.—

Veřejný nepřítel. Komédie o třech dějstvích. Napsal Frank Tetauer. 5 m., 2 ž. Redakční pokoj, pokoj. K 12.—

Svět, který stvoříš. Komédie o třech dějstvích. Napsal Frank Tetauer. 5 m., 3 ž. Pokoj. K 12.—

Napínavá časová komedie dnešní mravní problematiky.

Návrat ztracené dcery. (Slavný den doktora Martina.) Obraz ze života o 3 jednáních. Napsala Marie Slavíková. 6 m., 3 ž. Pokoj. K 10.—

Veselé.

Dvojník pana Dibelky. Fraška o třech dějstvích. Napsal Fr. Cimler. 5 m., 4 ž. Světlice. Druhé vydání. K 10.—

Vesnička pod lipami. Veselohra o třech dějstvích. Napsal Jiří Hora. 6 m., 3 ž. Na vsi. Druhé vydání. K 9.—

Pod selský krov. Lidé našeho venkova ve třech obrazech a předejře. Podle P. Biliánové napsal Fr. Cimler. 11 m., 6 ž. Lze obsadit jednou silou dvě role. Světlice. K 12.—

Případ revisora Kožulina. Veselohra o čtyřech dějstvích. Napsal D. R. Zoulek. 14 m., 3 ž. Kancelář s předsíní. K 12.—

Dědicové. Groteskni komedie o třech dějstvích. Napsal Božo Lovrič. 8 m., 7 ž. Pokoj. K 9.—

Já mám koně. Veselohra o třech dějstvích. Napsal T. Šimon. 8 m., 4 ž. Šenkovna, světlice. K 10.—

Eva začíná znovu. Veselohra o třech dějstvích. Napsal L. Třenecký. 4 m., 4 ž. Před hotelem, pokoj. K 10.—

Kariéra matky Lizalky. Veselá hra v sedmi obrazech. Podle románu Karla Andrese napsal Fr. Cimler. 10 m., 5 ž. Světlice, kout kavárny kancelář. K 10.—

Kondelík a Vejvara. Drobné příhody ze života spořádané pražské rodiny. Stejnomený román Ignáta Hermanna v šest obrazů zdramatizovala Růžena Pohorská. Druhé vydání. 7 m., 8 ž. Městský pokoj, krajina nebo besídka, malý salonek. K 12.—

Dnes poručí tatínek. Veselohra o třech dějstvích. Napsal Ruda Nížkovský. 4 m., 4 ž. Pokoj. K 9.—

Márinka ze staré myslivny. Veselá hra se zpěvy a tanci o třech jednáních. Napsal Richard a Adolf Branaldové. Hudbu složil Ad. Branald. 6 m., 2 ž. Před myslivnou. K 9.—

Matka Kráčmerka. (Do panského stavu.) Veselá hra o dobrých lidech v pěti obrazech. Podle románu P. Biliánové napsal Fr. Cimler. Druhé vydání. 5 m., 7 ž., 2 d. Světlice, kuchyně, pokoj. K 10.—

Žebrota má zlaté dno. Veselohra o třech jednáních. Napsal Fr. Cimler. 8 m., 5 ž. Světlice. K 11.—

Tendencí hry je poctivá práce, jež přináší užitek, a protikladem řemeslná žebrota, která vede k záhubě.

Veselá vojna. Veselá hra se zpěvy o třech jednáních. Napsal Ada a Richard Branaldové. Hudbu složil Ad. Branald. 6 m., 4 ž. Před zámečkem. K 10.—

Na potoce — za mlýnicí. Veselohra o třech jednáních. Napsal V. Bárta. 6 m., 3 ž. Před mlýnem. K 9.—

Hořub na střeše. Veselohra o třech dějstvích. Napsal Jindra Krejčík. 5 m., 3 ž. Pokoj. K 9.—

Lidé na kře. Komédie o třech jednáních. Napsal Vilém Werner. 7 m., 5 ž. Pokoj. Čtvrté vydání. K 12.—
Bezpráví, jež zvyšovalo nezaměstnanost mladé inteligence, která se potom probíjela životem nemorálními prostředky, se zle vymstilo.

Celá ves se směje. Fraška o třech jednáních. Napsal Jan Drahovský. 8 m., 4 ž. Před hospodou. K 10.—

Ryba a host třetí den. Veselohra o třech dějstvích. Napsal Miloš Karel. 8 m., 2 ž. Pokoj, kancelář. Druhé vydání. K 10.—

Milostná mámení. Komédie o třech dějstvích. Napsal Frank Tetauer. 3 m., 4 ž. Zákoutí hotelu, salon, pokoj. K 12.—

Filosof od verpánku. Lidová veselá hra o třech jednáních. Napsala B. Rajská-Smolíková. 5 m., 2 ž. Chudý obuvnický krámk. K 9.—

Los — ten nejšťastnější... (Ženich z loterie.) Veselohra o 3 jednáních. Napsali J. Ševčík a J. Frey. 5 m., 4 ž. Pokoj. K 9.—

Had a Eva číslo 5. Fraška o 3 jednáních. Napsal Josef Kubík. 6 m., 5 ž., 2 statisté. Pokoj. K 11.—

Dívčí vzpoura. Veselohra o třech dějstvích. Napsala Růžena Utěšilová. 7 m., 8 ž., dětská role Amora lásky. Klášterní zahrada, veranda. K 9.—

Zámecké strašidlo. (Hra o štěstí.) Veselohra o 3 jednáních. Napsala B. Rajská-Smolíková. 3. opravené vydání. 7 m., 3 ž. Hostinská místnost. K 12.—

Čára přes rozpočet. Veselohra o třech jednáních. Napsal M. Vrána-Trocnovský. 6 m., 3 ž. Eleg. pokoj. K 9.—

Tříkrát svatba. Veselohra o třech dějstvích. Napsala Karla Lužanská. 4 m., 4 ž. Světnice v myslivně, pokoj. K 9.—

Sladké milování. Veselohra o 3 jednáních. Napsal K. Fořt. 5 m., 4 ž. Pokoj. K 9.—

Růžová záře. Veselý román dnešního světa o 3 jednáních. Napsal J. L. Doudlebský. 6 m., 4 ž. Pokoj, zahrada s besídkou. K 10.—

Rebulant. Veselá lidová hra o 3 jednáních. Napsal Jan Beran. 5 m., 5 ž. Náves, před myslivnou. K 9.—

Alenina sázka. Veselohra o 3 dějstvích. Napsala Růžena Utěšilová. 7 m., 4 ž., zahradní veranda nebo jídelna, zahrada. K 9.—

Láska se neptá... Veselohra o 3 jednáních. Napsal J. L. Doudlebský. 7 m., 4 ž. Zahradní salon (v divadle v přírodě na verandě). K 9.—

Svatba pod pokličkou. Veselohra o třech dějstvích. Napsal Frant. Hlavatý. 4 m., 5 ž. Pokoj. K 9.—

Tim je vinen Edy. Veselohra o třech jednáních. Napsal L. Vaněk. 5 m., 3 ž. Pokoj. K 11.—

V síti alimentů. Veselohra o třech jednáních. Napsal Jaroslav Bitter. 8 m., 5 ž. Pokoj. K 9.—

Vyučování lásce. Veselohra o třech dějstvích. Napsal A. J. Urban. 4 m., 3 ž. Pokoj, kancelář. K 9.—

Srdce na uzdě. Veselohra o třech jednáních. Napsal V. Werner. Třetí, opravené vydání. 8 m., 4 ž. Pokoj, kancelář, elegantní kancelář. K 12.—

Její temperament. Veselohra o 4 jednáních. Napsal L. Blahov. 7 m., 4 ž. Pokoj. K 9.—

Moje teta — tvoje teta. Fraška o třech dějstvích. Napsal R. Nižkovský. 4 m., 3 ž. Pokoj. K 9.—

Pod tou naší lipou. Veselohra o 3 jednáních. Napsal A. Svoboda. 6 m., 4 ž. Na návsi pod lipou. K 9.—

Vesnický hrdina. Veselohra z hasičského života o 3 jednáních. Napsal Mir. Babka. 8 m., 3 ž. Před domkem. K 10.—

Šňatková kancelář „Naděje“. Fraška o 3 jednáních. Napsal Jaroslav Bitter. 10 m., 2 ž. Kancelář, chodba. K 10.—

Děvče jako květ. Veselohra o 3 jednáních. Napsal Karel Piskoř. 6 m., 3 ž. Pokoj, kancelář. Druhé vydání. K 9.—

Přezávky štěstěny. (Grandvejšep otce Čáhelky „U kukačky“.) Veselohra o 3 dějstvích. Napsal D. R. Zoulek. 6 m., 7 ž. Kuchyně, hala. K 10.—

Dnes porouči tatínek. (Mol v kožichu.) Veselohra o třech dějstvích. Napsal Ruda Nižkovský. 4 m., 4 ž. Pokoj. K 9.—

Klika. Veselohra o třech dějstvích. Napsal Otomar Schäfer. 9 m., 3 ž. Světnice, dvorek, kancelář. K 9.—

Snadno a rychle ožení strýček Michalík. Veselohra o třech dějstvích. Napsal Felix Bartoš. 3 m., 3 ž. Pokoj. K 9.—

Lázně Mokropsy. Veselohra o třech dějstvích. Napsal Jaroslav Bitter. 9 m., 6 ž. Pokoj, kancelář. K 9.—

Idyla z letního bytu. (Coctail pí štefky.) Veselohra o 3 dějstvích. Napsala Karla Lužanská. 1 m., 6 ž. Zahrádka před chaloupkou, salon. K 8.—

K 1. máji.

Bártova pomsta. (Soud boží.) Vesnické drama o třech jednáních. Napsal Jiří Hora. 4 m., 3 ž. U statku. Třetí vydání. K 9.—

Dva bratři. Drama selského rodu o třech dějstvích. Napsal Jiří Hora. 6 m., 3 ž. Před statkem. K 9.—

Lidé na kře. Komédie o třech dějstvích. Napsal Vilém Werner. 7 m., 5 ž. Pokoj. Čtvrté vydání. K 12.—

Vesnička pod lipami. Veselá hra o třech dějstvích. Napsal Jiří Hora. 6 m., 3 ž. Náves. Druhé vydání. K 9.—

Je to hra o úspěšném sjednocení. Jednotlivec ního nedokáže, zvláště když druhý máří nevědomky jeho dílo, ale spojili se všichni ke společné práci, úspěch je zaručen. Přitom hra rozptýlí humorem a komickými zápletkami.

Kvočna. Pět obrazů ze života rodinného. Napsal Edm. Konrád. Druhé vydání. 7 m., 8 ž., 2 d. Pokoj. K 12.—

Holub na střeše. Trestanecká veselohra o třech jednáních. Napsal Jindra Krejčík. 5 m., 3 ž. Pokoj. K 9.—

Dvojník pana Dibelky. Fraška o třech dějstvích. Napsal Fr. Cimler. 5 m., 4 ž. Světnice. Druhé vydání. K 10.—

Čaj u pana senátora. Veselohra o 3 dějstvích. Napsal Ivan Stodola. Ze slovenštiny převedl L. Kulhánek. 7 m., 5 ž. Světnice, salon. Repertoární hra Švandova divadla na Smíchově. K 11.—

Dvoji příjem. Veselohra o třech dějstvích. Napsal Martin Sekerka. 6 m., 6 ž. Ředitelna, sborovna, kabinet. K 12.—

Evino nedůstojné povolání. (Zrada vzdělanců.) Veselohra o třech dějstvích. Napsal Frank Tetauer. 8 m., 5 ž. Kram. K 12.—

Jiskry v mlhách. Hra o radostech a bolestech práce ve 3 jednáních. Napsal Miloš Veselý. 3 úlohy pánské, 2 dámské. Jedna dekorace: prostě zařízená světnice. K 9.—

Komu Bůh dá úřad... Satirická veselohra o třech dějstvích. Napsal Vilém Lichtenberg. Přeložil F. Kruliš. 9 m., 2 ž. Chodba, salonek, kancelář. Druhé vydání. K 11.—

Na lavici obžalovaných. Obraz dnešní doby ve třech dějstvích a předejře. Napsal Fr. Cimler. 10 m., 4 ž. Krajina, porotní síň. K 10.—

Poslední rodu Sedmerova. Obraz se života o čtyřech dějstvích. Podle románu J. Š. Baara zdramatisoval Jan Šanda. 11 m., 3 ž. Hostinská místnost, světnice. K 9.—

Přítelkyně. Hra o třech dějstvích. Napsal Josef a Miroslava Tomanovi. 5 m., 2 ž. Pokoj. K 12.—

Noční služba. Drama o třech dějstvích. Napsal Emil Synek. 11 m., 3 ž. Pokoj, kancelář. K 12.—

Kariéra Jožky Pučika. Satirická veselohra na falešně chápaný humanismus o 3 dějstvích. Napsal Ivan Stodola. Český upravil L. Kulhánek. 8 m., 4 ž. Úřadovna, vězení. K 10.—

Pod selský krov. Lidová hra o 3 obr. s předehrou. Podle románu P. Bilianové napsal Fr. Cimler. 11 m., 6 ž. Pokojík, selská jizba. K 12.—

Operace. Komédie o třech dějstvích. Napsal Karel Tomásek. 6 m., 2 ž. Pokoj. K 10.—

Svátek věřitelů. Veselohra o třech dějstvích. Napsal Karel Piskoř. 10 m., 4 ž. Dvě kanceláře. K 12.—

Sestra. Komédie o 3 dějstvích. Napsal Jaroslav Hilbert. 8 m., 3 ž. Nádvorní pokoj. K 12.—

Případ revisora Kožulina. Veselohra o čtyřech dějstvích. Napsal D. R. Zoulek. 14 m., 3 ž. Kancelář. K 12.—

Obchod s ilusemi. Komédie o pěti obrazech. Napsal Jan Grmela. 7 m., 5 ž. U řeky, kancelář, laboratoř, pokoj. K 10.—

Štěstí bydlí vedle. Veselohra o třech jednáních. Napsal Fr. Gibitz. Přel. F. Franc. 8 m., 4 ž. Pokoj, salonek. K 10.—

Soumrak padá na dědinu... Příběh z venkovského života ve třech jednáních. Napsal Alfréd Vladyka. 5 m., 3 ž. Světnice. K 9.—

Rozvrácený život. (Karty.) Drama selské rodiny o čtyřech dějstvích. Napsal Václav Novotný. Upravil Jiří Hora. 7 m., 4 ž. Světnice, hostinec. K 9.—

Krb bez ohně. Hra o předejře a třech dějstvích. Podle románu M. Radoměrské zdramatisoval Fr. Cimler. 7 m., 6 ž. Salonek, světnice, pokoj, kupé. Upraveno pro jednotnou dekoraci. K 10.—

Lávka nad propastí. Hra ze života o čtyřech jednáních. Napsal Jar. Mácha. 6 m., 5 ž. Kuchyně. K 10.—

Srdce v křísí. Hra o třech dějstvích. Napsal K. Piskoř. 9 m., 3 ž. Kancelář, pokoj. K 9.—

Světlo jeho očí. Hra o sedmi obrazech. Napsala Maryna Radoměrská. 10 m., 6 ž. Pokoj, nemocniční pokoj, před restaurací. K 10.—

Světová značka. Veselohra o třech jednáních. Napsali Armin Friedmann a Fr. Gottwald. Přeložil Rud. Kautský. 9 m., 7 ž. Kancelář, sál, pokoj. K 10.—

Státek našeho Franty. Veselohra z vesnického života o 3 dějstvích. Napsal Frant. Cimler. 4 m., 3 ž. Světnice. K 10.—

Přezávky štěstěny. (Grandvejšep otce Čáhelky „U kukačky“.) Veselohra o třech jednáních. Napsal D. R. Zoulek. 5 m., 7 ž., kluk. Světnice, hala. K 10.—

Žebrota má zlaté dno. Veselohra o třech jednáních. Napsal Fr. Cimler. 8 m., 6 ž. Světnice. K 11.—

Tendenci hry je poctivá práce, jež přináší užitek, a protikladem řemeslná žebrota, která vede k záhubě.

Svátek věřitelů. Veselohra o třech dějstvích. Napsal K. Piskoř. 10 m., 4 ž. Dvě kanceláře. K 12.—

Velké pokušení. Komédie o třech dějstvích. Napsal K. Piskoř. 6 m., 5 ž. Dva pokoje. K 10.—

Tomšovic grunt. Obraz z Pošumaví v pěti obrazech. Napsal Jos. J. Kalivoda. Druhé vydání. 9 m., 5 ž. Dvě světnice. K 9.—

Postila. Hra o pěti obrazech. Napsal Fr. Křelina. 13 m., 2 ž. Kancelář, světnice, prostranství. K 12.—

Hra o člověku, jenž hledal boží pravdu a byl ochoten pro ni opustit i všechny své statky, vezdejší.

Chladné světlo. Mužská komédie o třech dějstvích. Napsala Olga Scheinpflugová. 6 m., 1 ž. Pracovna, kancelář. K 12.—

OBSAH TOHOTO ČÍSLA:

Do nového desetiletí	1
Důležité upozornění novým ochotnickým pracovníkům	1
Divadelní novinky	1
Vhodné hry pro nynější dobu	3
Hry k období velikonočnímu a svatodušnímu	6
K 1. máji	7
Hry pro divadla v přírodě	8

Slepý ženich. (Pro ztracený grunt.) Vesnické drama o 3 dějstvích. Napsal Fr. Cimler. 6 m., 3 ž. Před statkem. Efektivní hra pro divadlo v přírodě. Druhé vydání. K 9.—
Trpící člověk, stížený slepotou, k tomu naprosto bezbranný a pronásledovaný sokem, se dočká nejradostnějšího dne svého života.

Opuštěné lány. Hra ze života o čtyřech jednáních. Podle J. Š. Baara upravil Jan Šanda. 6 m., 2 ž. Světnice, v hostinci. K 8.—
Opouštění půdy a odcizování se jí jest námětem hry z prostředí Baarova kraje.

Veřejný nepřítel. Komedie o třech dějstvích. Napsal Frank Tetauer. 5 m., 2 ž. Redakční pokoj, pokoj. K 12.—

Hra o literární krádeži neprošla dosud našim jevištěm. Stavba hry je skutečně jedinečná, neboť je vše dokonale motivováno, sedm jednatelích osob je vybráno ze života velmi pečlivě a jsou tak určité a živoucí, že udivují svou přímostí.

Kříž u potoka. Vesnický příběh v pěti obrazech s dohrou. Podle románu K. Světlé nově zdramatisoval Fr. Cimler. 8 m., 3 ž. Krajina. Druhé vydání. K 9.—

Velký případ. Drama o třech dějstvích. Napsal E. Synek, 12 m., 2 ž. Pokoj, kancelář. K 12.—

Drama o silném jedinci, jenž odchází do ústraní s vírou, že se jednou vrátí, aby potrestal staré krivdy, spáchané na ubožáku silnými kapitalisty.

Ve víru maloměsta. Obraz ze současného života o 4 dějstvích. Napsal V. Beneš-Šumavský. 9 m., 5 ž. Pokoj. K 10.—

Selská bouře. Tragedie vesnice o jednom dějství z dob roboty. Napsal Fr. Cimler. 7 m., 2 ž., lid. Náves. K 6.—

Selský odboj proti vrchnosti, která utiskovala chudý venkovský lid. Vzpomeňte touto hrou 90 let zrušení roboty.

Zač lidský život? Hra o čtyřech jednáních. Napsal Zdeněk Němeček. 15 m., 6 ž., 3 d. Světnice, hala. K 12.—

Hry pro divadla v přírodě.

Dva bratři. Drama selského rodu o třech dějstvích. Napsal Jiří Hora. 6 m., 3 ž. Před statkem. K 9.—

Vesnička pod lipami. Veselá hra z venkovského života o třech jednáních. Napsal Jiří Hora. 6 m., 3 ž. Kdekoliv na vsi. Druhé vydání. K 9.—

Hra je bohatá na rušné výstupy, má prudký spád a dramatické okamžiky, proto se velmi dobře hodí pro divadlo v přírodě.

Bártova pomsta. (Soud boží.) Vesnické drama o třech jednáních. Napsal Jiří Hora. Třetí vydání. 4 m., 3 ž. U statku. K 9.—

Kniha je současně upravena i pro divadla v přírodě. Zvláště na odchody a závěry jednotlivých jednání je pamatováno. Hra byla zfilmována a slibuje zaručený úspěch svým sensačním dějem.

A odpusť nám naše viny . . . (Sedlák Brázda.) Hra z venkovského života o třech dějstvích. Podle starší látky volně napsal V. Vrána. 10 m., 3 ž. Před hospodou (náves). K 9.—

Dceruška tatíka Berušky. Veselá zpěvní hra o 3 dějstvích. Napsal Rich. a Ada Branaldová, hudbu Ada Branald. 6 m., 4 ž. Před domkem. Druhé vydání. K 10.—

Já jsem malý mysliveček . . . Veselá hra se zpěvy o třech jednáních. Napsal Karel Fořt. Hudba J. Vašaty. 5 m., 3 ž., komp. Před myslivnou. K 10.—

Kříž u potoka. Vesnický příběh v pěti obrazech s dohrou. Podle románu Kar. Světlé nově zdramatisoval Fr. Cimler. 8 m., 3 ž., komp. Libovolná krajina. K 9.—

Volba terénu pro tuto hru je velmi usnadněna předepsanou dekorací, neboť tento obraz ze života možno hráti kdekoliv, v lese, u cesty nebo v jiné krajině. Jedinou rekvizitou je kříž.

Skřivánek z Podlesí. Operetní idyla lásky o třech jednáních. Napsal Pavel Rudolf. Hudbu složil Jan Baloun. 6 m., 5 ž., komp. Před mlýnem. K 10.—

Vandrovali sladovníci. (Na sladáckém van dru.) Veselá hra se zpěvy ve třech jednáních. Napsal Jos. Kubík. Hudbu složil K. Nossberger. 7 m., 4 ž. Pivovarský dvůr. K 10.—

Česká chaloupka. Lidová hra o třech dějstvích. Napsal K. Piskoř. 7 m., 3 ž. U lesa. K 9.—

Hra odsuzuje lichvu a podvod, nad nimiž vítězí láska k rodné chaloupce.

Kačka, veselá tulačka. Veselá zpěvní hra o třech jednáních. Napsal a hudbu složil Richard Branald. 5 m., 2 ž. U statku. K 9.—

U trampského děsa. Veselohra o třech dějstvích. Napsali B. Libánský a B. Vrbský. Text písně J. Chlumecký. 4 m., 4 ž. V lese. K 12.—

Slepý ženich. Vesnické drama o třech jednáních. Napsal Fr. Cimler. 6 m., 3 ž. Před statkem. Druhé vydání. K 9.—

Zázračný pramen lásky. Veselohra o 3 dějstvích. Napsal J. Ort-Hradčanský. 6 m., 5 ž. Dekorace: lesní krajina před chatou. K 12.—

Tenkrát ještě kvetla láska. Starosvětská idyla se zpěvy o 3 jednáních. S použitím starší látky volně napsali Josef Kubík a Dyna Hallová. Hudbu složil Em. Starý. 9 m., 8 ž. Farská zahrada. Děj v rce 1830. K 10.—

Prach a broky. Myslivecká taškařina o třech jednáních. Napsal V. Bárta. 6 m., 3 ž. Před hájovnou. K 9.—

Sedávěj panenkou v koutě . . . Lidová veselá hra o třech jednáních. Napsal Karel Fořt. 5 m., 4 ž. Před domkem. K 10.—

Pět párků pana Tancibůrka. Fraška o třech dějstvích. Napsal Jar. Mácha. 7 m., 5 ž. Před horskou boudou. K 12.—

Straky na vrbě. Fraška o třech jednáních. Napsal Fr. Balej. 5 m., 3 ž. Náves. K 8.—

Na křivých cestách. Hra o třech jednáních. Napsal Jos. J. Kalivoda. 6 m., 5 ž. Za statkem. K 9.—

Naše tchyně odzbrojuje. Veselá hra o 3 jednáních. Napsali R. a A. Branaldové. 5 m., 3 ž. Před mlýnem. Třetí vydání. K 9.—

Naši furiantí. Obraz ze života v české vesnici o čtyřech dějstvích. Napsal Lad. Stroupežnický. 14 m., 7 ž., 6 d., komp. Náves, hospoda, světnice. K 9.—
S plánkem scény pro divadlo v přírodě.

Celá ves se směje. Fraška o třech jednáních. Napsal Jan Drahovský. 8 m., 4 ž. Před hospodou. K 10.—

A v tom zámku byla panna . . . Veselohra o třech jednáních. Napsal A. Branald. 6 m., 3 ž. U hradu. K 9.—

NAŠE DIVADELNÍ CEDULE

Pro ochotnické spolky, které z hubeňých výtěžků svých představení si nemohou poříditi výraznou reklamu, vydali jsme k několika hrám velké, účinné cedule, i na dálku viditelné, v rozměrech 47×31 cm a posíláme nejméně

50 kusů za 12:50

25 kusů za 7:50

Divadelní cedule jsou vydávány k těmto hrám:

Lidé na kře. Komedie V. Wenera.
Tomšovic grunt. Hra J. J. Kalivody.
Kříž u potoka. Hra podle K. Světlé.
Dvojník p. Dibelky. Fraška F. Cimlera.
Na křivých cestách. Hra J. Kalivody.
Slepý ženich. Drama F. Cimlera.
Podvodnice z lásky. Fraška R. Nížkovského.
Bártova pomsta. Drama Jiřího Hory.
Snadno a rychle ožení strýček Michalik. Veselohra Fel. Bartoše.
Krb bez ohně. Hra M. Radoměřské.
A. Neubert, knihkupec, Praha
Hyberská 12.

Na rohanském statku. Drama venkovského života o třech jednáních. Napsal A. Veselý-Rožďalovský. 6 m., 5 ž. Před statkem. K 9.—

Osud se valí. Hra z Pošumaví o třech dějstvích. Napsal Jos. J. Kalivoda. 7 m., 5 ž. Před statky. K 9.—

Bouřliváci naší vesnice. Fraška o třech dějstvích. Napsal V. Bárta. 5 m., 4 ž. Před chalupami. Druhé vydání. K 9.—

Nevěsty z českého ráje. Vesnická fraška o třech jednáních. Napsal V. Bárta. 5 m., 4 ž. Náves. K 9.—

Počestné právo, milý rychtáři. Obraz ze života bodrých českých baráčníků o třech dějstvích. Napsal Fran. Krajovan. 11 m., 7 ž. Před hostincem. K 10.—

Na potoce — za mlýnicí. Venkovská veselohra o třech dějstvích. Napsal Václav Bárta. 6 m., 3 ž. Před mlýnem. K 9.—

Náš Náci pro legraci. Fraška o třech jednáních. Napsal R. Branald. 5 m., 4 ž. V lese. K 9.—

Selská bouře. Tragedie vesnice o jednom dějství z dob roboty. Napsal Fr. Cimler. 7 m., 2 ž., lid. Náves. K 6.—
Vzpomeňte v létě doby zrušení roboty. Hru možno hrát kdekoliv, třeba na výletech, o slavnostech nebo dožínkách.

Praha v křinolině. (Buben od Slavkova.) Starosvětský obrázek se zpěvy ze života drobných Pražanů před 80 lety ve 3 jednáních. Napsal Jos. Kubík. Hudbu složil K. Nossberger. 8 m., 5 ž. Hostinská zahrada. K 12.—

Za naším dvorečkem. Opereta o třech jednáních. Napsali Fráňa Francel a Sláva Mann. Hudbu složil K. Nossberger. 6 m., 3 ž. Před statkem. K 9.—

Cikánská krev. Veselá zpěvní hra o třech jednáních. Napsal Rich. Branald. Hudbu složil Adolf Branald. 7 m., 4 ž. Před zámečkem v lese. K 9.—

Rusovlasá Andula. Veselá hra se zpěvy o třech jednáních. Napsal Pavel Rudolf. Hudbu složil Jan Baloun. 5 m., 6 ž. Náves. K 10.—

Zmoklá slepice. Veselá zpěvní hra o třech jednáních. Napsal Richard Branald. 8 m., 3 ž. Před domkem. K 9.—

Synové sedláka Hory. Hra ze selského života o 3 jednáních. Napsal Viktor Franěk. 9 m., 4 ž. a kompars. Nádvoří statku. K 11.—