



metodický list

PRO SEVEROČESKÉ
AMATÉRSKÉ DIVADLO
A UMĚLECKÝ
PŘEDNES '74



M E T O D I C K Ý L I S T

pro severočeské amatérské divadlo a umělecký přednes

Vydává : KKS a KV SČDO v Ústí n.L. (Moskevská 12, 400 21 Ústí n.L.)

Rozumňuje : Služba škole, Chomutov

**Redakce : Miloš Dvořák (Činoherní studio SD, Leninova ul., 400 21
Ústí n.L.) s redakční radou (J.Červenková, J.Doležal,
R.Felzmann)**

Uzávěrka tohoto čísla 9.května 1974

Z d a r m a - Vyšlo v červnu 1974

Metodický list rozesílá a přihlášky k odběru přijímá:

Josef V y k r á t í l, Riegrova 1591/13, 430 00 Chomutov

**Na obálce : Snímky z inscenace hry A.Vampílova "Starší syn"
v provedení souboru Tyl v Železném Brodě.**

**Na horním snímku: A.Nosková, K.Bareš a M.Kratochvíl; dole:
O.Macek a M.Kratochvíl**

SOUTĚŽ

AKTIVITY

SČDO

1. Smysl a poslání

Ústřední výbor Svazu českých divadelních ochotníků se jménem celé dobrovolné ochotnické organizace jednoznačně přihlašuje k ideám a cílům Celostátního festivalu ZUČ, vyhlášeného na počest 30.výročí osvobození Československa Sovětskou armádou. Chceme, aby právě členské soubory i jednotliví členové našeho Svazu stáli v prvních řadách snah ukázat, jak se úspěchy socialistické výstavby projevují v růstu tvůrčí aktivity pracujících, a přispěli k plnění ideových a esteticko-výchovných cílů, jak je v duchu linie KSČ vytyčují v oblasti své působnosti státní orgány, ROH, SSM, SDR a SČSP. Ani v ochotnickém divadle však nejde jen o důstojnou kulturní náplň oslav, nýbrž i o specifický příspěvek výchově mládeže, která stále výrazněji nastupuje do ochotnického hnutí, a o systematické obohacování kulturně společenského života, zejména na vesnici.

Pro podporu iniciativy všech členských souborů i jednotlivých členů vyhlašuje ÚV SČDO k pátému výročí založení ochotnické organizace národní

S o u t ě ž a k t i v i t y .

2. Specifika soutěže

Většina dílčích akcí Celostátního festivalu ZUČ sleduje stupň ideově umělecké úrovně jedné soutěžní inscenace. Zkušenosti však prokazují, že opravdový společenský význam amatérského souboru nebývá tímto jediným kritériem postižen, že právě naopak přímo kulturně společenským ohniskem svého místa mohou být kolektivy, které v jedné soutěžní inscenaci nedosáhnou výrazného úspěchu a nikdy se neprobojují na významnější přehlídky. Postihnout objektivně kulturně společenský význam činnosti souboru je úkol stejně složitý, jako změřit fakticky význam ochotnického divadla a ZUČ vůbec. Je nutno vidět, že stupeň dosažené umělecké úrovně je v přímých vzta-

zích s efektem kulturně společenské aktivity, že dále jednotlivá působistiše našich souborů mají svou kulturní a politickou specifiku, že některé hodnoty, jako např. význam činnosti pro samostatného ochotníka jsou vůbec nepostižitelné, atp. Přes to všechno existuje řada objektivně sledovatelných ukazatelů, které - byť nemohou o společenském významu souboru říci vše - přece jen spolehlivě vypovídají o kulturně společenské aktivitě a jsou souměřitelné. Naše soutěž se je pokouší zachytit.

3. Zásady soutěže.

Soutěž aktivity probíhá od 1.srpna 1974 do 31.července 1975. Uzávěrka je 15.srpna 1975, výsledky budou vyhlášeny na podzim 1975. Soutěže se mohou zúčastnit členské soubory SČDO (soubory s nadpoloviční většinou členů SČDO); ve snaze umožnit účast v soutěži co nejširšímu okruhu souborů připouštějí vyhlášovatelé také účast souborů nečlenských za těchto podmínek:

a) v souboru pracuje nejméně 10 členů SČDO

b) s účastí v soutěži souhlasí vedení souboru a zřizovatel.

Soutěží soubory ochotnické i loutkářské.

Soutěž řídí centrálně soutěžní komise ÚVSČDO, která má dvě skupiny, divadelní a loutkářskou. Krajské a okresní orgány SČDO sledují a podporují soutěž ve svém okruhu; mohou být soutěžní komisí pověřeny kontrolou hlášení soutěžících souborů. Zásadně se však vychází z důvěry vyhlášovatele soutěže v pravdivost hlášených údajů.

4. Průběh soutěže.

Soubory se hlásí do soutěže zvláštní přihláškou; členským souborům bude rozeslána, ostatní si mohou přihlášku vyžádat na ÚVSČDO. ÚV vydává pro soutěžící soubory formuláře, které se po vyplnění zasílají dvojmo jednou měsíčně (nejpozději do poloviny následujícího měsíce) přímo příslušné skupině soutěžní komise. Hlášení podepisuje vedoucí souboru s dalšími dvěma členy. (První hlášení za srpen 1974 odešle tedy soubor nejpozději do 15.9.1974, poslední nejpozději do 15.8.1975) Soutěžní komise sleduje soustavně měsíční hlášení a doplňuje (příp. po konzultaci s přísl. OV nebo KV SČDO) body, které soubor sám nevyplňuje; má právo kontroly, případné korekce z této kontroly vyplývající (takové opravy je povinná ohlásit písemně soutěžícímu souboru). O průběhu soutěže podává veřejně zprávu v Amatérské scéně a Čs.loutkáři (čtvrtletně). Po u-

závěrce celé soutěže předloží soutěžní komise plénu ÚV SČDO návrhy na odměnění podle těchto propozic.

Výsledky soutěže zveřejní opět v Amatérské scéně a Čs.loutkáři.

5. Soutěžní kritéria.

počet premiér - za každou premiéru 15 bodů

za premiéru se považuje první provedené hry v soutěžním období; boduje se také obnovená premiéra, pokud při tomto uvedení došlo k zásadní změně některé složky inscenace +/-

počet představení - za každé představení 5 bodů +/-

počet představení na zájezdech - za každé představení 8 bodů +/-

vystoupení na výběrových přehlídkách - jedno vystoupení 20 bodů +/-
boduje se účast na výběrových přehlídkách, které jsou součástí Celostátního festivalu ZUČ, bez rozdílu, zda jde o přehlídku okresní, krajskou, národní či celostátní.

účast na školení - za 1 účastníka na 1 lekci 3 body

boduje se účast na ochotnickém nebo loutkářském školení vnitrosouborovém nebo pořádaném v okresním, krajském i ústředním měřítku

uspořádání výstavy o činnosti a historii souboru - 5-15 bodů

pořadatelem výstavy musí být především soubor; hodnotí zástupce ústřední soutěžní komise, kterou je nutno o akci informovat nejméně 14 dní předem.

pomoc souborů zkušených souborům méně zkušeným a začínajícím -
za 1 konzultaci 5 bodů

boduje se např. instruktáž při zkouškách, porada a pomoc při vytváření scény ap.

dopisovatelská činnost členů souborů - za 1 publikovaný článek 3 body

boduje se každý uveřejněný článek, zpráva, informace v časopisech, dením tisku i ve zpravodajských materiálech SČDO a kulturních středisek (na podkladě výstřižků pro archiv ÚV SČDO)

odběr časopisů Amatérská scéna a Čs.loutkář - 1 předplatné 10 bodů

boduje se jen celoroční předplatné (pro soubor i jednotlivce)

počet zkoušek - za 2 hod. zkoušky 1 bod

za zkoušku se považuje pracovní činnost alespoň části souboru minimálně dvouhodinová; při delších zkouškách za každé dvě hodiny 1 bod
individuální výstupy, výstupy malých skupin - 1 vystoupení 4 body

+/- rozumí se představení celovečerního typu

bodují se vystoupení na schůzích, kulturní vložky atd.

práce členů souborů v poradních orgánech, redakčních radách a orgánech SČDO (SAL) - 1 členství 10 bodů

účast jedné osoby ve více orgánech SČDO se boduje pouze jednou
plnění členských povinností vůči SČDO - řádné a včasné 30 bodů

řádné nevčasné 15 bodů

členskými povinnostmi se rozumí včasné odesílání požadovaných zpráv, vyřizování korespondence, včasné inkaso členských příspěvků

veřejné funkce členů souborů - 1 funkce 10 bodů

boduje se funkce (nikoli pouhé členství) v organizacích NF, v orgánech národních výborů, zájmových organizacích

kulturně společenské akce - jedna akce 10 bodů

bodují se nedívatelní akce pořádané souborem (např. ples, organizovaný zájezd, společná návštěva výstavy ap.)

Soutěžní komise má právo v mimořádných případech navrhnout plénu ÚV SČDO potřebná opatření v duchu těchto zásad.

6. Soutěžní komise.

Ústřední soutěžní komise:

předseda Vlastimil Ondráček
K. Kučaty 10
360 06 Karlovy Vary - Dvory

Dr. Zdeněk Kokta

Dr. Milan Kyška

Soutěžní komise ochotnická :

předseda Ladislav Lhota
Jiří Beneš
Dr. Stanislava Weigová
adresa pro korespondenci: Jiří Beneš

redakce Amatérské scény
Vinohradská 2
120 00 Praha 2

Soutěžní komise loutkářská:

předseda Petr Slunečko
Mirek Ryšavý
Dr. Bohumil Dotřel
adresa : SAL SČDO, Krymská 21, 100 00 Praha 10

7. Ceny.

Každý soubor, který dosáhne v soutěži alespoň 350 bodů, získá grafický list Kajetánského divadla (ke 130. výročí založení tohoto vpravdě mladého a moderního ochotnického souboru v dějinách českého divadelnictví).

Činnost těchto souborů bude popularizována v tisku, u nejlepších také v rozhlasu a televizi. Deset nejlepších souborů navrhne ÚV SČDO příslušným zřizovatelským organizacím (státním orgánům) k odměnění.

První tři soubory v soutěži budou odměněny peněžitými odměnami, jejichž výše bude oznámena před započítáním soutěže.

V Praze v dubnu 1974

Ústřední výbor
Svazu českých divadelních
ochotníků



naše RECENZE

Oldřich Daněk : SKLENKA KRÉTSKÉHO VÍNA

(Hraje soubor "Jirásek", Česká Lípa ; -režie: M. Jiříčková a V. Špuláková starší)

Už jsme si jaksí zvykli vidět od českolipských dobrá představení. Dostatek zkušených herců s poctivým přístupem k herecké činnosti, stálý přísun mladých talentovaných nadějí a osvědčená, houževnatá a ambiciózní režisérská dvojice Jiříčková - Špuláková nám garantují, že tomu bude i v budoucnu tak. I tentokrát zahráli českolipští na úrovni.

Hra O. Daněka, napsaná zhruba před osmnácti lety, má dvě myšlenkové roviny. První si klade otázku o poznatelnosti příčin a vzniku přírodních jevů a jejich praktického užití, druhá se táže, zaslouží-li si lidstvo při všehrdých poklescích a sňbostech, aby se pro něj jeho přední jedinci obětovali. Na obě otázky odpovídá hra kladně. Tyto myšlenky se rozvíjejí pomocí příběhu, v němž parafrázi na motiv řecké báje odchází Prométheus na Olymp, žádá Dia o oheň a po vzájemné při i pohledu na lidské hemžení vykupuje cenný dar obětí vlastního života. O rozhodnutí Prométhea vypravit se na Olymp se dovídáme hned v úvodu hry, je nám jaksi pouze sdělováno jako rozhodnutí neměnné, zrání tohoto předsevzetí je mimo příběh hry. To je trochu škoda. Divák pro milostný vztah Prométhea a jeho ženy Eleutherie, jejichž svatba je expozicí hry, je nucen přijmout Prométheovu výpravu za ohněm jako holý fakt a není na ní citově zainteresován. Střetnutí Prométhea s Diem je pak sice velmi plastické, ale také nudomluvné a tudíž zdlouhavé. Prométheův prototyp, muž z ulice, jakýsi "boží člověk" s primitivními dedukcemi živočicha má pak v závěru dramatu, kdy se rozhodne zastoupit Prométhea v utpení, příliš malý prostor k logickému rozehrání. To jsou slabá místa dramatické předlohy, která však přes to po osmnácti letech od svého zrodu prokazuje, že je tu co hrát, že má mocný myšlenkový náboj a že její řeč je neustále živá. Režisérky představení si těchto faktů byly vědomy. Vhodnými textovými škrty se jim podařilo do značné míry překlenout problém setkání Prométhea s Diem, pro úpravu úvodu a zmíněného přerodu muže z ulice jim vadil až pietní ostych před autorem a zbytečná skromnost, jak nás o tom pře-

svědčily již několikrát. Přes to jde v inscenaci o režii nápaditou, se správným uchopením žánru a výrazných prostředků, již se podařilo autorovy myšlenky sdělit přesvědčivě a působivě. Snad jen umírnění ve výrazových prostředcích Androse (muže z ulice) v prvním jednání a technické vyřešení stříhových scén v "olympském střetu" čekají ještě na další zpracování. Herecké výkony jsou přesvědčivé a jde o vzácnou a vyrovnanou spolupráci zkušených s nadějnými elévy. V. Vik volil v Prométheovi střídme prostředky a přesvědčil. V. Z. avřelová dokazuje, že cítí a nachází výraz (hraje Eleutherii). V. Kuneš ml. v Epimetheovi prokázal hereckou inteligenci, potřebuje však ještě pracovat na dikci. Hegyné V. Špulákové ml. byla správně utlumená a zvyrazňovala ženskou živočišnost. V závěru jejího dialogu s Epimetheem však tento akcent chybí. S. Dupáková v Eleutheriině matce ukázala protivně praktickou samici. J. Bímová hrála Kroitu jednoduše a bez pathosu. A. Simonovi v Hegemonovi vadil plášť, jeho gesta se zdála kratičká. Vhodnější kostým by pomohl herci ke ztělesnění hrdého vladaře. O. Dostál uhrál Chrysose s citem pro míru. M. Nový byl v muži z ulice roztomilým živočichem se schopností pointovat. Snad jen zmíněná polcha postavy by v dohodě s režii potřebovala umírnit v komentujících pozách. J. Kalvach v knězi, i když indisponován frakturou nohy, prokázal výrazné herectví. Ve srovnání s nedávnou kreací v Klicperově Ženském boji se vtírá upozornění, že jde o herce se silným vnitřním impulzem, jakých máme v kraji málo. V. Kuneš st. hrál Dia v poloze boha, v němž všechny lidské ctnosti i nectnosti zanechaly stopy. Ozvláštňující postup Kunešův byl proveden s citem pro míru. Afrodité, ztvárněná S. Kuncovou, splnila úkol v inscenaci. Snad trocha tanečních pohybů a větší dovádivost by ještě prospěly.

Vlastnoručně šité kostýmy se záměrnou a účinně volenou kombinací barev i estetická, půdorysně dobře řešená scéna, přispěly k dobré atmosféře představení.

Mnohý soubor by se s dosaženým výsledkem spokojil. Věřím, že mezi takové českolipský soubor nepatří a těším se proto na další inscenace titulů, které v zažitější, přesnější a rytmičtější poloze mají naději být opět mezi exportním výběrem Severočeského kraje.

J. D.

Chomutovské DNY DĚTSKÉ RADOSTI 1974 skončily

Ve dnech 9.března - 7.dubna 1974 probíhal v ZK železničářů v Chomutově IV.festival amatérského divadla pro děti hraného dětmi. Celý festival byl věnován oslavám 25.výročí založení PO. Byl organizován Okresní radou PO SSM, OKS v Chomutově a ZK železničářů pod záštitou OV SSM, MěNV a ZV ROH žel.st.ČSD v Chomutově.

Dětského festivalu se zúčastnily dětské divadelní soubory z okresu Chomutov. Divadelní soubor "Radonáček" při ZDŠ Radonice se představil hrou "Výlet do Bunové země".Celý dětský kolektiv odevzdal sympatické představení, které bylo dětským muzikálem a nepostrádalo to pravé koření dětského divadla - totiž hru pro děti na jevišti.

Totéž platí i o dalším divadelním souboru, který se festivalu v Chomutově tradičně účastní.Je jím dětský divadelní soubor "Maska", též z Radonic.Uvedl divadelní hru A.Zavoralové a H.Prokopové "Než opustíme starou školu" v režii A.Zelinkové. Hra byla určena hlavně dětem vyšší věkové kategorie,dětem, které se rozhodují jak dál,co budou dělat po opuštění školních lavic.Ukazuje život spolužáků před koncem posledního školního roku.

Divadelní soubor "K.Čapek" ZK železničářů v Chomutově vystoupil se hrou Z.Horynové "Moudrá ševcová" v režii V.Drvoty. Autorka využívá spolupráce dětského publika, které vstupuje do děje hry. Představení bylo třetí reprizou a všem divákům se líbilo. Krajská porota vyzvedla herecký výkon představitelky Blanky (J.Mojzíková), která byla pojítkem mezi jevištěm a hledištěm, dobrým vypravěčem i dobrým interpretem postavy.

Posledním soutěžním představením bylo vystoupení dětského divadelního souboru "Jirásek" SZK Vejprty. Soubor se představil pohádkou O.Lichardové a M.Lokvencové "Popelka" v režii vedoucího souboru M.Tyleho. Dětský soubor z Vejprt pracuje již další dobu a je také tradičním účastníkem Dnů dětské radosti v Chomutově. Na souboru je vidět systematická práce a jeho úroveň jde neustále nahoru. Inscenace klasické "Popelky" byla toho dokladem. Přesto, že

1. VEJPRTSKÉ JARO

Po čtyři soboty - od 30.března do 20.dubna 1974 - probíhal ve Vejprtech festival, nazvaný "VEJPRTSKÉ JARO". Pořadatelé tak navázali na tradici "Vejprtských zim", které po čtyřech ročnících byly přerušeny z technických a organizačních důvodů. Za vydatné podpory MěNV a OKS v Chomutově připravili tentokrát pořadatelé - SZK Vejprty ve spolupráci se závody ve městě - l. j a r o . V jeho programu byly 4 hry pro děti a 4 hry pro dospělé. Pro děti hráli mladí z Chomutova, Radonic, Mostu a Vejprty, pro dospělé pak soubory z Klášterce n.O., Chomutova, Radonic a Vejprty.

Soubor Kulturního domu v Klášterci nad Ohří sehrál drama polského autora J.Zawieyskiho "Vysoká stěna" (o představení jsme zveřejnili recenzi ve 4. čísle ML).

Soubor OB z Radonic uvedl ve svérázném posunu k frašce Klicperovu veselohru "Ženský boj". Nápaditý režisér J.Valeš a současné scénárista našel ve všech složkách divadelní inscenace míru pro čistotu žánru a dostatek vtipu pro oživení jednotlivých scén. Herci hráli s chutí, i když mnohým, zejména představitelkám ženských rolí chyběla zkušenost v technice projevu.

Domácí soubor SZK realizoval divadelní titul V.Šubrta "Hrdinům slzy nesluší". Termín inscenace zastihl soubor spíše ve stadiu studia hry, než ve fázi konečného tvaru. V některých pasážích, které už herci zvládli a zažili však přesvědčili, že při dalším studiu se může povést divácky zajímavá detektivní konverzační komedie. Po chváli lze také jevištní řeč.

Soubor ZK ČSD Chomutov uvedl převlekovou komedii T.Brandona "Charleyova teta". Na souboru, který se převážně zabývá hrami pro děti, byla viditelná snaha uhrát komický příběh, podařilo se však vyslovit pouze stručný obsah. V pojetí došlo spíše k záměně druhu, který je tentokrát předkládán dospělým divákům. Sympatická je však zkušenost, že se o režii pokouší mladá adeptka, která ve spolupráci se zkušenými divadelníky může být cenným přínosem do prořídle rodiny režisérů.

Na závěrečném večeru byly odměněny za své inscenace dětské soubory z Chomutova a Vejprty.

Cenu za inscenaci pro dospělé udělila porota souboru z Klášterce, cenu za režii J.Valešovi z Radonic, cenu za herecký ženský výkon D.Táborské z vejprtského souboru a cenu za mužský herecký výkon V.Hájkovi ze souboru KD Klášterec.

I.vejprtské jaro je tedy za námi. Přejeme si, aby další ročníky navázaly na bohatou tradici vejprtských ochotníků a rozšířily tak pestrout škálu přehlídek v našem kraji.

J.D.

OKRESNÍ KONFERENCE SČDO

V osmi okresech našeho kraje proběhly úspěšně okresní konference SČDO. Pouze v Teplicích se ještě (do uzávěrky tohoto čísla ML) ochotníci nerozhodli a v okrese Ústí n.L. se konference nesešla. Bylo proto rozhodnuto napojit soubory organizačně na přechodnou dobu k OV SČDO v Děčíně. V osmi okresech se konference účastnilo 418 osob. Počet členů SČDO byl registrován na 718. S okresem Ústí a Teplice přesahuje tedy počet členů 800.

DILIA

vydala v poslední době:

Alexandr Gladkov - K D Y S I D Á V N O

Osoby: 23 m, 7 ž, kompars

Dekorace: pokoj, partyzánský úkryt, Kutuzovův štáb

Vaudeville známého sovětského autora - příběh křehkého děvčátka Šury, na němž autor ukázal statečnost ruských dívek. S humorem líčí nezdařené námluvy poručíka Rževského, který válčí proti napoleonským vetřelcům. Tato komedie je už řadu let na repertoáru moskevského Divadla sovětské armády.

Jack London - Z L A T O

Osoby: 9 m, 3 ž

Dekorace: zlatokopecká chata

Osou české dramatizace Zlata (dramatizace V. Trapla) je příběh profesora Narramora, který odešel na sever, aby si v praxi ověřil své názory na těžbu. Zažívá mnohá dobrodružství a nakonec mu jeho žena Róza vrací poklad nad všechno zlato - lásku.

Mihail Sebastian - H R A N A P R Á Z D N I N Y

Osoby: 6 m, 3 ž

Dekorace: hala chaty

V této veselohře se známý rumunský autor zamýšlí nad nutností čas od času oprostít se od všednosti, snít a hrát si. Příběh se odehrává v chatě, kde si skupina lidí hraje na prázdniny tím způsobem, že se zcela odpoutají od civilizace, vychutnávají přírodu a radost z prostého bytí na ně zapůsobí tak, že vystrnadí z chaty manželskou dvojici, která s sebou přináší to, co oni dobrovolně na měsíc odhodili.

J.B. Molière - T A R T U F F E

Osoby: 7 m, 4 ž

Dekorace: pokoj

Známa Molièrova komedie, ve které autor dosáhl vrcholu svého uměleckého výrazu, myšlenkové síly a bojovnosti. Nový překlad E. Bezděkové.

Hry pro děti a mládež:

Maurice Yendt - SLAVÍK A MECHANICKÝ PTÁK (5m, 1ž; Dekorace: náznak)

Věra Farová - ŠAHRŠULÍNO A DOROTKA (8m, 1ž; Dekorace: paluba lodi)

UMĚLECKÝ PŘEDNES



oo

KRAJSKÉ KOLO SOUTĚŽE V UMĚLECKÉM PŘEDNESU

Letošní krajské kolo soutěže v uměleckém přednesu sólistů nad 15 let se konalo ve dnech 20.-21.dubna v Železném Brodě. Celkem se soutěže zúčastnilo 39 soutěžících (z toho 16 v I. kategorii, 12 ve II.kategorii a 11 ve III.kategorii).

Porovnáme-li soutěž s předcházejícími ročníky, můžeme říci, že určité zlepšení nastalo v dramaturgii, ale interpretační úroveň se poněkud zhoršila. Počet soutěžících byl úměrný, avšak stalo se tak jen proto, že některé okresy vůbec soutěž neobslahy, zatím co jiné okresy zbytečně vyslaly zástupce nepřiliš kvalitní. Snad by si okresní poroty měly uvědomit, že sice, považují-li to za nutné, je možno vyhlásit vítěze, ale není třeba všechny vyslat do krajského kola. Ale třeba sami interpreti při poslechu výkonů svých soupeřů rozpoznali své chyby, navíc měli možnost své problémy konzultovat s porotci, takže se alespoň takto poněkud napravovaly nedostatky okresních porot.

Co lze říci k dramaturgii?

Z celkového počtu 53 přednesených textů byly 4 prozaické a podle autorů je můžeme rozdělit takto:

- | | |
|--------------------|----------|
| 1) čeští autoři | 28 textů |
| 2) autoři soc.zemí | 14 textů |
| 3) ostatní autoři | 11 textů |

Ze všech přednesených textů byly pouze 4 od autorů minulého

století, všechny ostatní byly od současných básníků a prozaiků.

Za nejzajímavější texty považují:

F.Hrubín : Každou vteřinu

A.Tarkovskij : Polní lazareť

P.Neruda : Ti, kdož přežili

P.Prouza : Co zůstane

H.Tahmišičič: Osudnost slov

R.Castellanosová : Letopis z časů konců

S.Arnér : Strach

F.Halas : Oudy

A jaké byly nejčastější chyby?

- 1) "Ilustrativní" přednes, t.j. nelogické hlasové modulace, hraní si s hlasem bez vnitřního zaujetí;
- 2) Palešné psychologizování, tj. vytváření dramatických pauz bez opodstatnění v každém verši, až se básně rozpadla v nesmyslně dlouhotrvající mlčení s několika málo slovy;
- 3) nedodržování formy verše, tj. porušování grafické podoby verše a frázování jen podle gramatických pravidel, případně i rozbíjení samostatného veršového celku množstvím pauz spojené s opomíjením přesahů;
- 4) násilné použití pohybů, tzn. křečovitě vyznívající přechody po jevišti, ilustrativní gesta, postoje zcela ignorující posluchače atd.;
- 5) porušování norem spisovné výslovnosti, tzn. nedodržení kvantity samohlásek, nepřesná artikulace hlavně v koncovkách a na hranicích slov, porušování slovních přízvuků atd.

Závažných chyb bylo mnoho, snad nejméně se projevily u členů Severočeského klubu uměleckého přednesu (ačkoli i oni předvedli výkony jen průměrné), kteří také převážili v počtu vyhlášených vítězů:

<u>I.kategorie:</u>	1.místo	neobsazeno
	2.místo	Jiří Hromada (okr.Chomutov)
	3.místo	Zuzana Tichá (okr.Jablonec n.N.)
<u>II.kategorie:</u>	1.místo	Jana Červenková (okr.Most)
	2.místo	Vladimír Soldán (okr.Chomutov)
	3.místo	neobsazeno

<u>III.kategorie:</u>	1.místo	Hana Pekařová (okr.Liberec)
	2.místo	neobsazeno
	3.místo	Eva Heldtová (okr.Ústí n.L.) a Josef Chvalina (okr.Ústí n.L.)

Na Wolkrův Prostějov postupují pouze vítězové ze II.a III. kategorie.

A co říci závěrem?

Ačkoli by se zdálo, že jsem pro úroveň soutěže našel jen zdrcující výroky, myslím, že zajímavých výkonů přeci jen bylo tolik, že všichni ostatní v nich našli ukazatele pro svou další cestu, neboť mnozí recitátoři se projeví jako perspektivní, jde jen o to, nakolik jim v okresech bude věnována péče, a hlavně by měli jít oni sami do sebe a na soutěž se připravit poněkud pečlivěji, aby v příštím roce, kdy vyvrcholí celostátní festival ZUŠ, předvedli skutečně kvalitní výkony. Dramaturgie tuto možnost naznačuje.

A úplný závěr?

Ačkoli je Železný Brod doslova výspou našeho kraje a pro většinu z nás to znamenalo zdlouhavé cestování, bylo to po mnoha letech nejlepší prostředí pro takovouto soutěž - dobré ubytování, vhodná soutěžní místnost, překrásné okolí, dobří lidé, výborná strava a navíc organizační preciznost krajské metodičky.

R.F.

! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! !

! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! !

! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! !

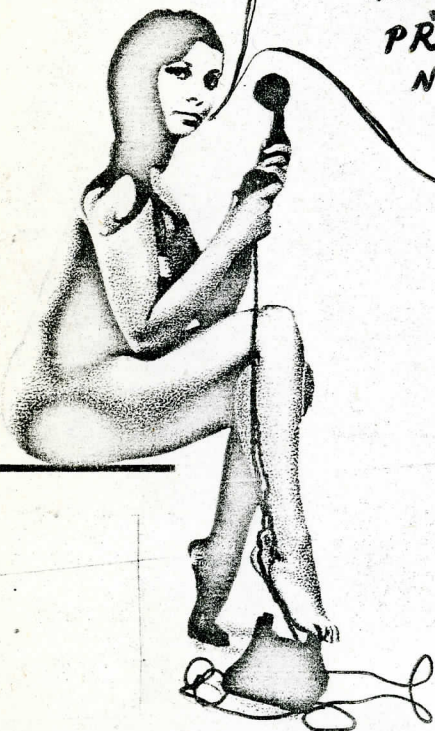
! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! ! !

!

Obsah:

Soutěž aktivity SČDO	str. 1
Naše recenze (Daněk:Sklenka krétského vína) . . .	str. 6
Chomutovské Dny dětské radosti skončily . . .	str. 8
Setkání Kruhu	str. 9
I.vejprtské jaro	str. 10
Okresní konference SČDO	str. 11
DILIA vydala v poslední době	str. 12
Umělecký přednes:	
Krajské kolo soutěže v uměleckém přednesu . .	str. 13

PROSILA BYCH HRONOV,
ALE BLESKEM! JEŠTĚ
NEMÁM ZAJIŠTĚNÉ
NOCLEHY, A DOKONCE
ANI VSTUPENKY NA
PŘEDSTAVENÍ LETOŠ-
NÍHO JIRÁSKOVA
HRONOVA



A JAK JSTE NA TOM VY?

TEĎ JE NEJVYŠŠÍ ČAS NA ZAJIŠTĚNÍ
POBYTU NA 44. JIRÁSKOVĚ HRONOVĚ