

8
SRPEN

metodický list

PRO SEVEROČESKÉ
AMATÉRSKÉ DIVADLO
A UMĚLECKÝ
PŘEDNES '74



WAVI

METODICKÝ LIST

pro severočeské amatérské divadlo a umělecký přednes

Vydává : KKS a KV SČDO v Ústí n.L. (Moskevská 12, 400 21 Ústí n.L.)

Roznožuje: Služba školy, Chomutov

Redakce: Miloš Dvořák (Činoherní studio SD, Leninova ul., 400 21 Ústí n.L.), J. Červenková, J. Doležal, R. Felzmann)

Uzávěrka tohoto čísla 13. července 1974

Z d a r m a - Vyšlo v srpnu 1974

Metodický list rozesílá a přihlášky k odběru přijímá:

Josef V y k r á t í l , Riegrova 1591/13, 430 00 Chomutov

Na obálce:

Vlevo nahoře : snímek z inscenace div.klubu Jirásek Česká Lípa
(Sklenka krétského vína); ostatní snímky z inscenace děčínského
souboru K. Čapek (Motýli)

KRAJSKÁ KONFERENCE SČDO

25.KVĚTEN 1974

MATERIÁLY Z KONFERENCE

V minulém čísle Metodického listu jsme slíbili vydání zvláštního čísla Metodického listu, které by obsahovalo všechny významné materiály týkající se krajské konference SČDO, která se konala 25.května 1974 v Ústí n.L. Vzhledem k potížím s tiskem ML jsme museli od tohoto záměru ustoupit. Materiály budeme zveřejňovat postupně v jednotlivých číslech.

NOVĚ ZVOLENÝ KRAJSKÝ VÝBOR S Č D O (bez udání funkcí)

Blechová Lydia	Ústí n.Labem
Černá Anna	Libochovice
Červenková Jana	Děčín
Dojiva Igor	Meziboří
Dvořák Miloš	Ústí n.Labem
Felzmann Rudolf	Ústí n.Labem
Janouch Jaroslav	Nový Bor
Kořínková Ivana	Jablonec n.Nisou
Kotek Miroslav	Jablonec n.Nisou
Mašek Michal	Varnsdorf
Matas Jaroslav	Postoloprty
ing.Palivec Vladim.	Radnice
Peška Jan	Meziboří
Pflanzner František	Děčín
Pražák Miloslav	Ústí n.Labem
Sedlák Lotar	Libochovice
Stránský Antonín	Jablonec n.Nisou
Štěrbá Antonín	Tisá
Venclík Jaroslav	Žatec

Revizní komise

Nováček Jaroslav	Litvínov
Stuchlíková Eva	Hrádek n.Nisou
Vykrutíl Josef	Chomutov

Z P R Á V A O ČINNOSTI KV SČDO V UPLYNULÉM FUNKČNÍM OBDOBÍ,
kterou přednesl Jan Peška, předseda odstupujícího KV SČDO
(z k r á c e n o)

Divadelní sezóny 1971-72, 1972-73 a 1973-74, které se kryjí s funkčním obdobím odstupujícího KV SČDO spadají do období, v němž se v naší republice zkonzoľidovala politická situace, strana a vláda se začaly výrazněji a podrobněji zabývat ekonomickými problémy a výraznou pozornost věnovaly i otázkám kultury, umění a zájmové umělecké činnosti. Usnesení XIV. sjezdu KSČ, jednání ÚV KSČ k ideologickým otázkám a společný dokument organizací a institucí o zájmové umělecké činnosti začaly být postupně realizovány. Projednávání těchto dokumentů ve všech organizacích a institucích, zpracování směrnic pro kraje, okresy a města, popularizací ZUČ v televizi, rozhlasu i tisku se pomalu, ale výrazně mění postoj zřizovatelů k souborům, hodnocení činnosti divadelních ochotníků ze strany veřejných institucí v místech a okresech. Divadelní ochotníci získávají větší prostor pro svou činnost a často i zasloužené ocenění a pochopení.

Doložíme si nyní toto tvrzení několika fakty z našich statistických údajů. V sezóně 1969-70 hrálo v Severočeském kraji 62 souborů, v sezóně 1970-71 už 75 souborů, v následující pak 71 a v sezóně 1972-73 plných 90 souborů. Už dnes můžeme říci, že v sezóně právě probíhající se počet souborů ještě zvětšil.

(Dále zpráva uvádí srovnání počtu představení a počtu diváků - vše má zvyšující se tendenci).

Rozrostla se i bohatá a žánrově pestrá síť festivalů pořádaných v našem kraji. Ke stávajícím přibyl festival ve Vejprtech, Máchovy Litoměřice, okresní přehlídka dětských divadelních souborů okresu Litoměřice v Ústěku, byly obnoveny Železnobrodské divadelní hry - nejstarší divadelní přehlídka v našem kraji, rozšířily se festivaly okresních přehlídek v Jablonci n.N. a v Děčíně. A takových příkladů je dost. Soubory Severočeského kraje zaznamenaly i výrazné úspěchy i na jevištích mimo hranice kraje. Jako příklad uvádím Malé divadlo STZ, které na 42. Jiráskově Hronově uvedlo velmi úspěšně Gorkého hru Vassa Železnovová, soubor Studio OB Dobkovice, který reprezentoval kraj na Národní přehlídce vesnických a zemědělských souborů ve Vysokém nad Jiz. hrou A Pugeta Bláhový čas, kterou uvedl i na festivalu mladých souborů v Poděbradech. Letos realizoval inscenaci nové začínající autorky H. Bednářové Daň zráni na dalším ročníku poděbradského festivalu a na Festivalu angažované tvorby v Úpici.

První ročník úpického festivalu potvrdil správnost záměru orientovat soubory na mladou angažovanou tvorbu a pro Severočechy je potěšitelné, že ze šesti vybraných souborů, které uvedly své inscenace na tomto festivalu, byly tři z našeho kraje - Tyl Železný Brod zabíjel přehlídka s Vampilovým Starším synem, dále Scéna Libochovice zde hrála Bajdu a jeví Duel a dále zmíněný soubor z Dobkovic. Na loňském Národním festivalu ve Vysokém reprezentoval náš kraj - rovněž velmi úspěšně - soubor OB Hejnice Tylovou Paní Marijankou, matkou pluku. V současné době probíhají mezikrajské přehlídky, na kterých se dva soubory kraje ucházejí o účast na 44. Jiráskově Hronově (Železný Brod - Tyl a Malé divadlo STZ Ústí n. L.). Divadelní klub Jirásek z České Lípy byl vybrán ústřední porotou k účasti na letošním Šrámkově Písku s vlastní úpravou Lavrenčovy novely Jedenačtyřicátý. Naši recitátoři již tradičně obsadili přední místa na Wolkrově Prostějově i na Festivalu poezie ve Valašském Meziříčí.

Zvyšuje se i organizační souvislost celého hnutí. Podařilo se vybudovat silnou a kvalitní organizaci SČDO v okrese Česká Lípa, která jako první v kraji uskutečnila okresní konferenci. Zbývá pouze zapojit a organizačně zapojit do SČDO okres Teplice, kde pracuje pouze přípravný výbor. Podstatně se zlepšila spolupráce SČDO se státními institucemi - zejména s kulturními středisky. Byla podepsána vzájemná dohoda o spolupráci KKS a KV SČDO, byly uzavřeny další dohody mezi OV SČDO a OKS v okresech Jablonec n. N., Česká Lípa a jinde. Navíc se naše organizace rozrostla o početnou obec loutkářů, kteří u nás našli svůj domov. To všechno jsou klady, které nemůžeme přehlížet a které při každém kritickém posuzování toho, co se nám právem nelíbí, musíme brát rovněž v úvahu, abychom při dílčích neúspěších neupadali zbytečně do skeptických nálad.

Věnujme nyní pozornost tomu, jak bylo splněno usnesení minulé krajské konference. V prvním bodě se vyjadřuje souhlas se zprávou krajského výboru, druhý bod usnesení vyzývá soubory a všechny členy SČDO, aby podle svých možností výběrem angažovaného repertoáru přispěli k nadcházejícím oslavám 50. výročí SSSR, 55. výročí VŘSR a 25. výročí Února. Domnívám se, že členové SČDO tento úkol ve svých souborech podle svých možností poctivě splnili. Svědčí o tom jednak velké množství inscenací sovětských autorů a velký počet vystoupení jednotlivců i menších skupin na různých oslavách, slavnostních zasedáních a pod. I Klub uměleckého přednesu Severočeského kraje uspořádal řadu akcí v rámci zmíněných oslav, v neposlední řadě pak zajistil účast na přehlídce angažované poezie - Poháru Práboje. Ve třetím bodě uložila konference mo-

vě zvolenému KV SČDO:

a) Řešit výchovu režisérů, jak o tom hovořila zpráva o činnosti.

Jde pochopitelně o úkol dlouhodobý, který nikdy nemůže být zcela vyčerpán. Faktem je, že KV tyto úkoly řešil a našel i některé formy, které snahu o výchovu nových režisérů obohatily a prakticky prospěly. Mám tu na mysli soustavné konzultace představení souborů Kruhu s členy krajské poroty, zveřejňování recenzí, pravidelné schůzky režisérů a vedoucích souborů Kruhu, usnesení o povinnosti souborů Kruhu pracovat s asistenty režie, což vedlo v některých souborech skutečně ke kladným výsledkům (soubor K. Čapka Děčín), v daleko větší míře byla uskutečňována spolupráce s profesionály, kteří se na mnoha místech ujali režijní práce, tak, že nejen realizovali konkrétní inscenaci, ale nabídli ochotnickým adeptům i metody a postupy jak by si nadále měli ve své činnosti počínat (Železný Brod, Kadaň, Hejnice). Jako vhodná forma se osvědčil seminář porovnávající představení dvou souborů, hrajících stejný titul Česká Lípa, Radonice - Klicpera: Ženský boj) v rozdílných kánrech.

b) Věnovat zvýšenou pozornost dramaturgii a vytvořit systém dramaturgických porad. Bylo jednak využito krajských přehlídek a dalších festivalů pořádaných v okresech, v jejichž rámci se uskutečnily semináře o dramaturgii, na pravidelných seminárních schůzkách Kruhu byla lektorkou Jarmilou Drobnou probrána dramaturgie obsahující díla autorů českých, slovenských, ruských a sovětských, autorů ostatních socialistických zemí, světové klasiky i pokrokové dramaturgické literatury západního světa. V neposlední řadě i Metodický list reagoval na novinky vydávané DILi a doporučoval repertoár vhodný k oslavám 30. výročí SNP i 30. výročí osvobození Československa.

c) Vypracovat plán práce pro další funkční dvouleté období, který bude obsahovat krajskou přehlídku divadelních souborů, trvalou práci Klubu uměleckého přednesu, soutěže pro recitátory dětské i dospělé, soutěž vesnických a zemědělských souborů a soutěž dětského divadla. Tento úkol byl splněn beze zbytku.

d) Vybudovat komisi pro dětské divadlo a zajistit systematickou spolupráci s vedoucími dětských souborů. Tento úkol se přes veškeré úsilí dosud splnit nepodařilo. Snažili jsme se, aby na každé krajské přehlídce zařazením vhodného představení dětského souboru byla tato činnost náležitě propagována. Podařilo se najít několik vedoucích souborů, kteří slíbili v připravované komisi pro dětské divadlo pracovat. Dokončení tohoto úkolu jsme bohužel nuceni pře-

dat krajskému výboru, který vzejde z této konference.

- e) Jednáním s KKS obnovit vydávání Metodického listu. Díky iniciativě KKS a uvolněním potřebných finančních prostředků bylo jednání se všemi dalšími partnery úspěšné a Metodický list tedy pravidelně vychází.
- f) Projednat a uvést v život vhodné systematické školení ochotníků. Tento úkol se projevil jako předčasný. Dosáhli jsme sice v tomto směru dílčích úspěchů (pravidelné vzdělávání členů souborů krajského výběru a krajsky sledovaných, systematické školení předních recitátorů kraje i pokus o proškolení členů okresních divadelních porot), nestačili jsme však zpracovat a zobecnit výsledky různých forem proškolení v jednotlivých okresech a veškerému tomuto snažení vtisknout pevný řád a záměr. Považoval bych za úspěch, podaří-li se příštímu krajskému výboru pokročit v tomto směru výrazněji kupředu.

Ve čtvrtém bodě usnesení ukládá konference okresním výborům:

- a) urychleně se podle pokynů postarat o likvidaci členských příspěvků a jejich peněžní úhradu tam, kde tato záležitost doposud není v pořádku. Úkol splnily beze zbytku okresy: Česká Lípa, Děčín, Chomutov, Jablonec n.N., Louny, Litoměřice, Most, Chybí Ústí n.L., Liberec.
- b) Postarat se o provedení pasportizací jevišť v okresech, po vzoru okresů Litoměřice a Děčín. Ke dvěma jmenovaným okresům se částečným splněním úkolu připojili okresy Most a Liberec. Členové ostatních OV SČDO se na této konferenci alespoň zastydí.
- c) Na výborových a členských schůzích OV SČDO i souborů, seznámit členy s požadavky a úkoly práce v ochotnickém divadle našeho kraje, ve smyslu výroční zprávy a jednání konference. Ze zápisů ze schůzí jednotlivých OV SČDO a zpráv členů KV SČDO na těchto schůzích přítomný, krajský výbor konstatuje, že tento bod byl okresními výbory splněn.

V pátém bodu usnesení uložila konference všem členům SČDO, aby nadále hájili zájmy ochotníků, získávali další členy do SČDO a dbali na řádné dodržování stanov SČDO. Domnívám se, že tento úkol členové SČDO plní. ...Hlavním problémem ochotnické divadelní činnosti zůstává nadále dramaturgie a režie. Tento kardinální problém jsme řešili už na minulé konferenci a krajský výbor se jím zabýval podrobně, trvale a systematicky. Vhodná dramaturgie pomáhá souboru růst, slavit úspěchy u obecnosti,

řeší i politicko výchovný význam ochotnického divadla a do značné míry možnosti reprizování, potíže rázu ekonomického a pod. Situace se zlepšila v tom smyslu, že většina okresních kulturních středisek obnovila činnost svých knihoven divadelních titulů, od Dilie je možnost celkem pravidelně dostávat informace o nově rozmnožených hrách, v amatérské scéně vychází pravidelně rubrika tip pro vás, přehled nových her zveřejňujeme i v Metodickém listě. U příležitosti různých přehlídek a školení jsou pořádány semináře o dramaturgii. Kompletní přehled o celosvětové dramaturgii byl přednesen Jarmilou Drobnou na seminářích Kruhu. Ve snaze zlepšit práci dramaturgie našich souborů nebylo tedy uděláno málo. Ždá se, že se tato soustředěná ofenziva do oblasti dramaturgie začíná kladně projevovat, což můžeme doložit lepšími se dramaturgickou skladbou souborů kraje v sezoně 72-73 i v sezoně 73-74 ve srovnání s minulými a to jak z hlediska ideového náboje titulu, tak z hlediska výběru uměrného k možnostem souboru. Dále je to možné dokázat zvýšením počtu repríz našich souborů, utěšeně roste počet souborů, které své tituly reprizují 10 až 20 krát. Vhodně vybraný titul pak umožňuje prostřednictvím dalších repríz i přirozené zrání inscenace, soubory dosahují kvalitnějších výsledků a pochopitelně i větší odezvy u obecnosti. Bylo by však chyběné konejšit se těmito úspěchy a domnívat se, že těmito často jednorázovými akcemi jsme všechno vyřešili. Péči o dramaturgii musíme vydat jako úkol trvalý, mnohotvárný a komplexní. V osvědčených metodách je třeba pokračovat a hledat ještě další, které naši snahu obohatí a zesílí její dopad.

I v oblasti režijní práce jsme zaznamenali několik důležitých úspěchů. O některých jsme již hovořili v souvislosti s plněním usnesení minulé konference. Fakticky se od r. 1971 dostali ke slovu další noví režiséři a někteří z nich prokázali nesporný talent. Průměrný počet režisérů na jeden soubor jeví vzrůstající tendenci i když tato stoupající křivka není nijak závratná. I zde jde o úkol trvalý včetně, včetně hledání nových cest. V obou oblastech, dramaturgii i režii, je potřebné daleko víc než dosud uvádět ve skutek spolupráci s profesionály. O tom, jak blahodárně může na soubor taková spolupráce působit, by mohli hovořit zástupci ze souborů v České Lípě (Drobná), Železném Brodě (rež. Pallá), Hejnicích (zsl. umělec K. Palouš) a pod. Ústřední výbor SČDO navrhl min. kultury a Svazu dramatických umělců takový námět, aby pomoc profesionálních režisérů ochotníkům byla přímo vyžadována, eventuelně začleňována i do jejich pracovních úvazků. Ve spolupráci s KKS bychom se mohli pokusit i dílčí úspěch v tomto směru, v hanicích našeho kraje, zaznamenat.

Potřebným a úspěšným opatřením bylo založení Kruhu vyspělých souborů kraje, vydání jeho statutu a pravidelné semináře pro členy Kruhu pořádané. Kromě zmíněných seminářů o dramaturgii a odborně vedených rozborů představeních se osvěšily i novější formy, jako byla např. seminární přehlídka souborů Kruhu v r. 1973 v Železném Brodě, nebo porovnání dvou inscenací stejného titulu, které se uskutečnilo v dubnu tohoto roku v Novém Boru. Je jistě správné, že k těmto akcím jsou přizváni i zástupci dalších souborů krajsky sledovaných a přední soubory vesnické a zemědělské. Kruh tvoří těchto 10 souborů: "Tyl" Chabařovice, "Tyl" Železný Brod, "Tyl" Jablonec, "Tyl" Žatec, "Jirásek" Česká Lípa, "Čapek" Děčín, Scéna Libochovice, Malé divadlo STZ v Ústí n. L., DS Klášterec a Studio OB Dobkovice.

Mezi krajsky sledované soubory: DS KDP Kadaň, Minimax Litoměřice, E. F. Burian Tanvald, DS Hodkovice, DS ZK SVA Hrádek n. N., OB Hejnice, OB Radonice. Do této skupiny jsou soubory zařazovány na návrh okresních porot, resp. OKS nebo OV SČDO po shlednutí jejich představení krajskou porotou.

Krajská porota, ač pouze tříčlenná, navštíví během sezony okolo 60 ti divadelních představení. Toto je již takový počet, že nový krajský výbor ve spolupráci s KKS bude muset tuto porotu početně rozšířit. O každém představení souborů Kruhu podává krajská porota písemný rozbor, který je uveřejňován v Metodickém listě.

O dětském a mládežnickém představení jsme již hovořili. Chci jen zdůraznit, že v této oblasti leží hlavní tíha na práci okresních výborů SČDO, neboť pro značnou variabilitu těchto souborů je obtížné je krajsky sledovat. V okresech by však neměli nechat pokojně spát žádného režiséra, který už v práci s dětmi projevil svůj talent a je nyní v nečinnosti. Akce dětských souborů se dá někdy jen těžko vystopovat, ale podaří-li se to, často nacházíme obětavé a talentované učitele, s nimiž navázaná spolupráce přináší ovoce.

(pokračování v dalším čísle Metodického listu).

USNESENÍ KRAJSKÉ KONFERENCE S Č D O

- 1) Krajská konference schvaluje přednesenou zprávu o činnosti a současně ji považuje za závaznou směrnicí pro činnost v dalším funkčním období.

Odstupujícímu KV SČDOa kontrolní komisi uděluje konference absolutorium.

- 2) Krajská konference ukládá:

a) nově zvolenému k r a j s k é m u výboru SČDO:

1. sestavit konkrétní plán práce na jednotlivá léta ve smyslu přednesené zprávy,
2. věnovat zvýšenou pozornost organizaci i zvýšení úrovně práce dětského divadla a divadla pro děti,
3. připravit jednání s ochotníky okresu Teplice a pracovníky tamního OKS o ustavující okresní konferenci SČDO,
4. vyřešit organizační problémy v okrese Ústí n. Labem a zajistit činnost samostatné okresní organizace,
5. plnit písemnou dohodu KV SČDO s KKS, každoročně ji zajišťovat sestavením rozpočtu a stanovením konkrétních akcí a úkolů jednotlivým členům,
6. propagovat a zajistit zdárný průběh Soutěže aktivity SČDO,
7. pověřit členy KV konkrétními úkoly pro získávání zpráv a metodických porad do Metodického listu,
8. do 30. října t.r. svolat aktiv loutkářů a ustavit loutkářskou sekci,
9. navrhnout ÚV SČDO, aby SČDO vyhlásil národní přehlídku jednoaktových her v roce 1975 jako další přínos SČDO k 30. výročí osvobození s tím, že organizace by se ujal severočeský KV SČDO,
10. navrhnout KKS a odboru kultury SKNV, že SČDO převezme veškerou metodickou péči o vesnické a zemědělské soubory a dětské divadlo v Severočeském kraji s tím, že státní orgány zabezpečí tuto činnost finančně;

b) jednotlivým o k r e s n í m výborům SČDO:

1. dokončit registraci loutkářů a zajistit jejich zastoupení v OV SČDO,
2. vybírat pravidelně členské příspěvky, odesílat 50% jejich hodnoty a plné zápisné ÚV SČDO, vést běžné řádnou kartotéku členů a přehledy o hospodaření,

3. posílat pravidelně (vždy do 15.července každého roku) statistická hlášení o odehraných představeních za uplynulou sezónu (sezóna = 1.7. - 30.6.) krajskému výboru SČDO,
 4. zajistit kolportáž dopisu ÚV SČDO - Informátor všem členům,
 5. získat většinu členů všech pracujících souborů do SČDO, přivést soubory k získání titulu "Členský soubor SČDO" a zajistit pravidelný styk s těmito soubory; případně zajišťovat nebo zprostředkovávat jim i potřebnou pomoc,
 6. iniciativně řešit systematická školení divadelníků, loutkářů a recitátorů - s výjimkou souborů krajského výběru a členů Klubu uměleckého přednesu Severočeského kraje;
- c) Č l e n ů m S Č D O
1. zvážit možnosti a podílet se co největší mírou na oslavách 30.výročí Slovenského národního povstání v letošním roce a na oslavách 30.výročí osvobození Československa v roce příštím,
 2. důsledně dodržovat základní dokumenty SČDO (Stanovy, Jednací a příspěvkový řád),
 3. prosadit v souborech účast v soutěži aktivity SČDO,
 4. aktivně se podílet v souboru na splnění podmínek potřebných k získání titulu "Členský soubor SČDO".



NOVĚ
ZVOLENĚ
PŘEDSEDNICTVO
KRAJSKÉHO VÝBORU SVAZU ČESKÝCH DIVADELNÍCH OCHOTNÍKŮ

Na prvním zasedání nově zvoleného pléna KV SČDO, které se konalo 29.června 1974 v Radonicích, bylo zvoleno předsednictvo KV SČDO v tomto složení (s příslušnými funkcemi):

Předseda:

Jan Peška

Místopředseda:

ing.Vladimír Palivec

Tajemník:

Jana Červenková

Matrikář:

Antonín Stránský

Pokladník:

Lydie Blechová

Vedoucí jednotlivých komisí:

umělecký přednes:

Rudolf Felzmann

sekte loutkářů:

Miloslav Pražák

vesnické a zem.soubory:

ing.Vladimír Palivec

dětské divadlo:

Anna Černá

Metodický list:

Miloš Dvořák

Předseda krajské poroty:

Igor Dojiva

Revizní komise:

Předseda:

Josef Vykrutíl

Členové:

Eva Stuchlíková

Jaroslav Nováček

Jednou větou

- § Bukovčanovu hru "Luigiho srdce aneb Poprava tupým mečem" nastudoval ke 30.výročí SNP soubor v Hrádku n.N.
- § Děčínský soubor K.Čapka se zapojil do oslav 30.výročí SNP uvedením hry L.Filana "Motýli"-kladné hodnocení inscenace jste si mohli přečíst 2.července v Průboji.
- § KV SČDO schválil složení krajské delegace na 44.Jiráskův Hronov takto: Jan Peška, Antonín Stránský, Eva Stuchlíková, Lotar Sedlák, Oldřich Šiml, František Pflanzner, Vlasta Špuláková.
- § Krajská porota byla doplněna dalšími členy-M.Jiříčkovou z České Lípy, R.Felzmannem z Ústí n.L. a Jaromírem Buškem z Litoměřic.

S režisérem jabloneckého ochotnického souboru J. K. Tyl Adinem Doubou

Rozmlouval 2.7.na stánce Průboje I.Soukup.Z rozhovoru vybíráme odpověď na otázku: Co chystáte?

A.Douba: Prve jsem hovořil o tom, že by ochotnické soubory měly být ve výběru skromné. Proto nechápejte náš následující program v tom smyslu, že o věci jinak hovořím a jinak to chceme dělat. Ovšem při větší skromnosti mohu říci, že jablonecký soubor má řadu velmi dobrých herců, kteří již potvrdili své kvality např.při uvedení československé premiery dramatizace románu A.Staška "O ševci Matoušovi" a v mnoha jiných představeních. Před nedávnem jsme byli také požádáni o nastudování další premierové hry - tentokrát dokonce ze zahraničí - belgického autora Coolse "Čistě svědomí", která pojednává o vinně či nevině některých lékařů v nacistických koncentračních táborech. Tuto hru hodláme nastudovat pro nadcházející rok 30.výročí osvobození naší vlasti. A v plánu máme ještě řadu dalších věcí. Pochopte však, že lidé kolem divadla jsou tak trochu pověřiví a proto bych nechtěl předsed o všem, co bychom chtěli, hovořit.

NAD KOMPLEXNÍM ROZBOREM

O činnosti divadelního souboru "K.Čapek" Chomutov v sezóně 1973-74.

Nebývá zvykem ve všech amatérských divadelních souborech vydávat podobné správy o své činnosti za jednu sezónu jako to dělá chomutovský soubor K.Čapek. Pravidelně na konci každé sezóny je přesně zhodnocena veškerá činnost a tento rozbor vydán tiskem. Tak např. letošní komplexní rozbor na 10 stranách textu a 6 stranách tabulek podává vyčerpávajícím způsobem informace o celé sezóně, o představeních, zkouškách, dramaturgii, školeních, ale i o brigádnických hodinách, politických akcích atd.

Z komplexního rozboru vybíráme několik údajů:

Divadelní sezóna 1973-74 byla vyplněna mnoha divadelními přehlídkami a zde je možno dokumentovat jejich prospěšnost pro ochotnické soubory. Soubor Čapek odehrál na těchto přehlídkách 43,4% svých představeních. Další zájezdy a pohostinská představení tvoří podíl 17,4% vystoupení na mateřském jevišti 39,2%.

Dramaturgie:

J. Horák: Zvířátka a loupežníci

J. B. Thomas: Charleyova teta

Z. Horynová: Moudrá ševcová

M. Dismán: Tři medvídka

L. Vaňková: Princezna a šašek

J. Sypal: Jak děti zachránily svět

I. Bukovčan: Snih nad limbou

V. Čtvrtek: Modrý kosatec

Pásmo: ...psal se letopočet krásy (k výročí února)

A. P. Čechov: Manželka (pro schůzi SČSP)

Členové souboru uspořádali celkem 28 akcí, kterých se zúčastnilo 6 902 návštěvníků.

Veškerá činnost souboru je v komplexním rozboru vyčíslena i hodinově (7 419 hodin).



UMĚLECKÝ PŘEDNES

3

Wolkrův Prostějov 1974

NÁRODNÍ PŘEHLEDKA RECITÁTORŮ A RECITAČNÍCH KOLEKTIVŮ

Letošní Wolkrův Prostějov skončil, zůstávají poznatky i vzpomínky a hlavně dvě pěkná ocenění:

WOLKROVA CENA Hany Pekařové z Liberce za nejlepší přednes básně
J. Wolkra Noční dešť,

III. MÍSTO Evy Heldtové z Ústí n. L. ve III. kategorii sólistů.

Ani ostatní reprezentanti našeho kraje, ačkoli nezískali ceny, nám neudělali hanbu. Soutěž jednotlivců se dost podobala našemu krajskému kolu - tedy zajímavá a vesměs dobře dramaturgie, ale samotné výkony nevynikaly přílišnou nápaditostí, lze spíše mluvit o solidním průměru s několika málo nadprůměrnými výkony.

Soutěž souborů byla oproti loňsku podstatně zajímavější, téměř se neobjevil vyložené špatný soubor a každé vystoupení přinášelo nové podněty pro divadla poezie.

Vítězné divadlo Dominik z Plzně předvedlo perfektní výkon v próze bulharského autora J. Radičkova Chléb (opět další soubor, který vyšel z impulsu našeho souboru před dvěma lety s inscenací prózy). Soubor umocnil text jednoduchými a přitom účinnými prostředky: hudební a zvukovou stránkou, (zobcové flétny, kytara, úderý do dřeva) s využitím sborové recitace (první se zde objevilo sborové "předřikávání", kdy hlavní part sólista teprve s nepatrným zpožděním opakoval). Za zmínku stojí i pohybová stránka inscenace, kdy účinkující v gestech i aranžmá vycházeli spíše z pocitových impulsů než z dějových faktů.

Zvláštní cenu udělila porota Divadlu na okraji z Prahy za inscenaci tří básní M. Krleží s názvem Ba-la-da. Představení (podle mého názoru) příliš mnoho nového neřineslo - již tak dosti složitý text se stal zcela nejasným formální prací se slovem, kterému nebylo rozumět a často bylo i neslyšitelné. Pohybovou stránku nemohu dobře o-

cenit, protože špatné svícení způsobilo, že jsem toho mnoho neviděl. Ve zpívaných textech, hudební stránka bývá u tohoto souboru vždy nejsilnější, tak jako v mluvených partech jsem nikdy neměl jistotu, zda se ještě jedná o češtinu. V souvislosti s touto inscenací se zde nadšeně hovořilo o divadle-rituálu. Stále nevím, na kolik je tato forma blízká našemu naturelu a na kolik pomůže sdělnosti alova, které se tu projevuje spíše jako zvukový materiál, než nositel významu a myšlenek.

Zajímavou inscenací se představil soubor z Pardubic, který uvedl Mezvalovy poetické verše, nazvané Diabolo. Kladem představení určité byl optimistický a odlehčený tón i použití prvků cirkusové klauniády a komedie dell'arte včetně barvitého kostýmování, líčení a rekvizit. Otázkou zde jenom zůstává, zda je takový text nosný pro delší představení.

Zajímavou ukázkou práce bylo představení brněnského Divadla X Hry na vedlejšíh nabí V.Popy. Režisér tu vynalézá nezměrné množství pohybových variant, jimiž byly verše neustále doprovázeny. Mnohdy až přemrštěnost gest, doprovázených barevným zdůrazněním paží a nohou (jinak černé trikoty), svou úmyslnou bláznivostí podtrhávala ironičnost textu. Avšak po určité době došlo k stereotypu a přes veškerou bohatou vynalézavost v gestech, stávalo se představení chladným, bez důrazu na myšlenku.

Soubor píseckého OKS zaujal perfektním nastudováním sborové recitace Sovovy básně Mládí Jana z Husince, avšak měl jsem pocit, že byl předveden jen výborný materiál, který by měl být dále využit k vytvoření představení v pravém slova smyslu.

Soubor našeho Klubu uměleckého přednesu s montáží textu T.Różewice Toho dne sice žádnou cenu nezískal, avšak porotou byla oceněna studijní stránka představení. Zároveň si myslím, že jsme splnili své předsevzetí ponechat obecenstvo klidné. Po našem představení, ač pozdě večer, a po absolvování tří představení se rozvinula docela pěkná diskuse. Měli jsme také radost z toho, že jsme z klidu vytrhli nejen posluchače, ale hlavně i porotu. Na jevišti se však projevila největší slabina souboru - problém zvládnutí jevištního pohybu, to však je otázka minimálních možností veřejného vystupování. V anketě diváků jsme zaujali (z 11 souborů) čtvrté místo - za Plzní, Pardubicemi a Prahou, což také není tak nejhorší výsledek.

Letošní Wolkrův Prostějov také přinesl setkání s mladými autory. Jejich díla, zde předvedená, z valné části v nás vzbudila spíše rozpaky než nadšení. Pro recitátory bude asi stále obtížné hledat sku-

tečně kvalitní a ideově závažné nové texty mladší generace básníků. Také zde probíhal seminář o problematice divadel poezie - bylo však zarážející, že ze Severočeského kraje se jej nikdo nezúčastnil, přitom je smutnou pravdou, že pokud se týká divadel poezie, je na tom náš kraj dosti špatně.

R. Felsmann

