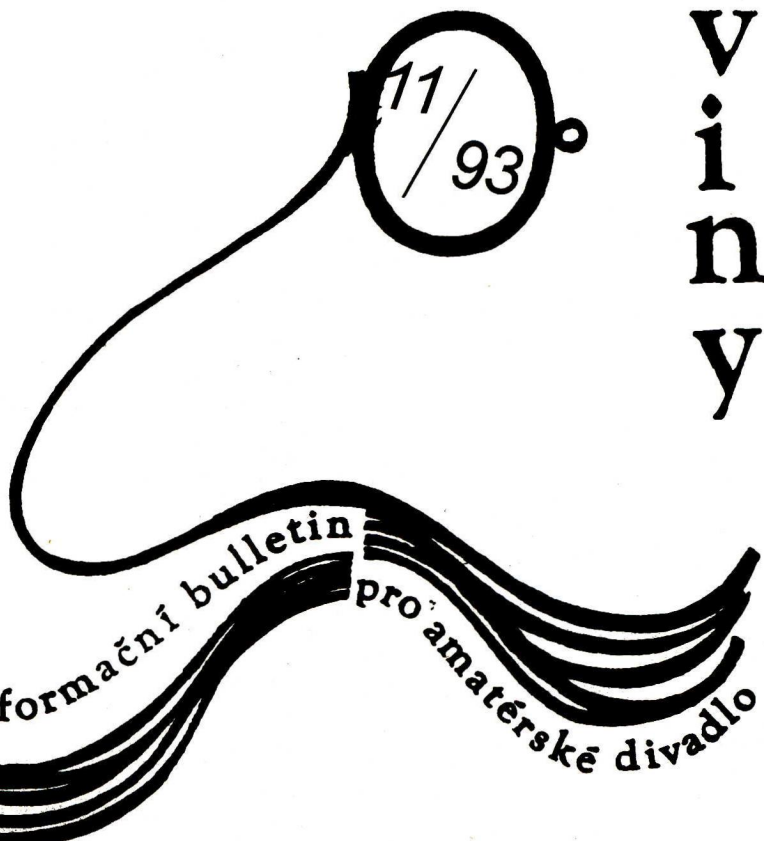


d'ARTAMA noviny



V TOMTO ČÍSLE d'ARTAMAnA NALEZNETE:

- Jak budou organizovány divadelní přehlídky v divadelní sezóně 1993/94
- Společné propozice festivalů, přehlídek a dílen amatérského divadla a příbuzných druhů scénického umění
- Propozice Jiráskova Hronova 1994
- Propozice Divadelní Třebíče 1994
- Propozice Šrámkova Písku 1994
- Novinka z edice Divadlo pro děti
- Festival alternativní kultury v Brně

SDRUŽENÍ DIVADELNÍCH AKTIVIT BRNO

Vás zve na

FESTIVAL ALTERNATIVNÍ KULTURY

KDO BUDE ZA VODU PLAKAT

v divadle **BOLKA POLÍVKY**

pondělí 1. listopadu
18,00 hod.

František Trochta
KDYŽ BUDE MÍT VODA POHŘEB
divadelní lekce o způsobu herectví, inscenování a
filozofii vedená formou divadelního představení

20,00 hod.

Juraj Janiga
PODIVNÝ VEČÍREK Dr. JACKYLA
divadelní představení

úterý 2. listopadu
18,00 hod.

Martien Groeneveld, Holandsko
KONCERT 1 ALTERNATIVNÍ HUDBY

20,00 hod.

Damascus Mime Centre, Sýrie
ZÁPAD A ÚSVIT DÍVKY JASMÍN
divadelní představení

středa 3. listopadu
18,00 hod.

Gabriela Nápravníková
O SMRTI, ŽENĚ A SMÍCHU
lekce o způsobu herectví a filozofii vedená formou
divadelního představení

20,00 hod.

Damascus Mime Centre, Sýrie
ZÁPAD A ÚSVIT DÍVKY JASMÍN
divadelní představení

čtvrtek 4. listopadu
18,00 hod.

Vlastimil Marek
TIBETSKÉ MÍSY
koncert

20,00 hod.

STUDIO 133
OBYČEJNÁ UDÁLOST
divadelní představení

pátek 5. listopadu
18,00 hod.

Martien Groeneveld, Holandsko
KONCERT 2 ALTERNATIVNÍ HUDBY

20,00 hod.

Igor Samotný / František Trochta
KDO BUDE ZA VODU PLAKAT
divadelní představení

sobota až neděle
6.-7. listopadu

DÍLNA MIMOSMYSLOVÉ KOMUNIKACE

Festival probíhá v prostorách Divadla Bolka Polívky, Dílna mimosmyslové komunikace ve zkušebních prostorách sdružení, Jakubské náměstí 5, na základě přihlášky.

Vstupenky v divadle Bolka Polívky, Jakubské nám. 5 a v předprodeji Kulturně informačního centra v Radlické ulici.

Vydává ARTAMA, pracoviště pro neprofesionální umění a estetickou výchovu Informačního a poradenského střediska pro místní kulturu Praha, jako přílohu Amatérské scény č. 11/93

Adresa pracoviště ARTAMA: P.O. BOX 2, 140 16 Praha 4, tel. 02-438471, 438491, 438615, 438823, FAX 438935
PhDr. Milan STROTZER

Podávání novinových zásilek povoleno Ředitelstvím pošt Praha č.j. NP 1259/1993 ze dne 1.7.1993.

Uzávěrka tohoto čísla byla 6.10.1993

JAK BUDOU ORGANIZOVÁNY DIVADELNÍ PŘEHLÍDKY V DIVADELNÍ SEZÓNĚ

Scénickými žatvami - Jiráskovým Hronovem a libickým FEMADem - končí jedna divadelní sezona amatérského divadla a zároveň se začíná další. Většina souborů se pouští do práce na nově připravovaných inscenacích a mnohé z nich jistě uvítají možnost uvedení výsledků své práce na divadelních přehlídkách.

Podmínky pro organizování přehlídek se oproti minulému divadelní sezóně v zásadě nezměnily ani pro sezónu nadcházející. Regionální přehlídky se i nadále budou uskutečňovat jen a jen na základě iniciativy amatérských divadelníků, respektive jejich zájmových organizací. Na uskutečnění národních přehlídek a scénických žatev se i nadále bude podílet Ministerstvo kultury ČR prostřednictvím ARTAMA. Některé národní přehlídky budou zajišťovány zájmovými divadelními organizacemi. Jmenovitě Svazem českých divadelních ochotníků ve spolupráci se státními institucemi, dalšími organizacemi amatérských divadelníků a nejrůznějšími subjekty, zejména z míst konání těchto přehlídek. Dále pak Asociací divadelních amatérů.

Z podnětu odborné rady ARTAMA pro amatérské divadlo a na doporučení koordinační rady pro amatérské divadlo a dramatickou výchovu vznikla v minulých dvou sezónách síť krajových přehlídek, která až na výjimky pokryla celé území ČR, jednotlivé divadelní druhy a aktivity. Souborům tak bylo umožněno zúčastnit se příslušné krajové přehlídky, mít možnost postupu na přehlídky národní, potažmo na scénické žatvy. Ucelený přehled o místech a termínech konání přehlídek

a kontaktech na jejich organizátory byl publikován v Kalendářích amatérského divadla pro jednotlivé roky, vydávaných ARTAMA. Kalendář pro rok 1994 je připravován k vydání na leden 1994.

Pozitivní roli sehrála výzva ministra kultury představitelům okresních úřadů k podpoře iniciativy amatérských divadelníků při realizaci krajových přehlídek. Mnozí organizátoři využili možnosti a požádali okresní úřady o finanční podporu, ať již na základě předloženého projektu přehlídky požadovali finanční příspěvek na realizaci přehlídky či uplatnili požadavek na úhradu dopravních nákladů souborů u příslušných okresních (městských, obecních) úřadů.

Ukázalo se, že i ve změněných ekonomických podmínkách lze dosáhnout potřebných prostředků, nutných k tomu, abychom mohli realizovat účelný řád věcí potřebných, abychom takřikajíc nevylévali s vaničkou i dítě.

Je žádoucí, abychom využili zkušeností nabytých v minulých divadelních sezonách a spolu s tím hledali nové možnosti. Vzhledem k tomu, že je svrchovaný čas k započetí přípravy zvláště krajových přehlídek, nemluvě o případných přehlídkách okresních (meziokresních), považujeme za potřebné nastínit a vymezit alespoň základní pravidla pro divadelní sezonu 1993/94. Těmito pravidly zůstávají Společné propozice festivalů, přehlídek a dílen amatérského divadla a příbuzných druhů scénického umění, které byly vyhlášeny pro minulou divadelní sezonu (viz d'ARTAMAn č.6/92). Po nepatrných úpravách je přetiskujeme v tomto čísle d'ARTAMAn.

SPOLEČNÉ PROPOZICE FESTIVALŮ, PŘEHLÍDEK A PŘÍBUZNÝCH DRUHŮ SCÉNICKÉHO UMĚNÍ

Potřeba vytvořit příležitost ke každoroční konfrontaci výsledků práce divadelních souborů, respektive souborů příbuzných uměleckých druhů, jejichž prostředkem prezentace je scénické předvedení, vedle úsilí vytvořit strukturu vzájemně navazujících festivalů, přehlídek a dilen. Tyto by zároveň měly být příležitostmi k rozšiřování poznatků a k inspiraci souborů pro jejich další uměleckou tvorivost.

Potřeba sjednocení základních hledisek a zásad, nezbytných pro výběr souborů a inscenací (vystoupení) do jednotlivých každoročně pořádaných přehlídek a v provázanosti na jejich ucelenou strukturu, vedla k vydání těchto společných propozic. Organizátoři jednotlivých přehlídek na různých stupních (okresních, krajových, národních, na scénických žatvách) a s ohledem na své druhové, respektive oborové zvláštnosti, si stanoví vlastní propozice. Tyto společné propozice by pro ně měly být pouze základní orientací a vodítkem. Měly by být také prostředkem, který by napomohl k tomu, aby do vyšších stupňů přehlídek postupovaly inscenace z nejlepších a nejinspirativnějších.

Tyto společné propozice se týkají především divadelních přehlídek, neboť přehlídky v tanečních oborech jsou organizovány a koncipovány poněkud odlišně; přehlídky pantomimy nejsou v současnosti vyřešeny vůbec.

STRUKTURA PŘEHLÍDEK

SCÉNICKÉ ŽATVY

Struktura festivalů, přehlídek a dilen, by měla vrcholit scénickými žatvami (Jiráskův Hronov, FEMAD Libice n.C.), tj. přehlídkami otevřenými všem divadelním a příbuzným druhům, žánrům, nejrůznějším divadelním postupům, stylům a poetikám. Jejich otevřenost je žádoucí i z hlediska divácké adresy a věku účinkujících. Scénické žatvy by měly být koncipovány jako nesoutěžní přehlídky toho nejlepšího a nejinspirativnějšího.

Vyhlašovatelem scénické žatvy a jejím hlavním garantem je státní orgán nebo státní instituce, zejména Ministerstvo kultury ČR, okresní, městské a obecní úřady a ARTAMA, pracoviště pro neprofesionální umění a estetickou výchovu. Informačního a poradenského střediska pro místní kulturu Praha (dále jen ARTAMA).

NÁRODNÍ PŘEHLÍDKY

Pro jednotlivé divadelní druhy a pro jim příbuzné

scénické druhy umění by měly být vrcholovou platformou druhové národní přehlídky:

a) Divadelní Třebíč, národní přehlídka amatérského činoherního divadla (pro soubory, které ve své inscenační praxi uplatňují principy hereckého divadla dramatické postavy, jejichž inscenace vychází z textu dramatického autora a jejichž adresátem je dospělé publikum);

b) Srámkův Písek, národní přehlídka mladého a netradičního amatérského divadla;

c) Loutkářská Chrudim, národní přehlídka amatérského loutkářství;

d) POPELKA, národní přehlídka amatérského činoherního divadla dospělých pro děti v Rakovníku;

e) Dětská scéna, národní přehlídka dětských divadelních a loutkářských souborů, dětské recitace a recitačních kolektivů v Ústí nad Orlicí;

f) Wolkrův Prostějov, národní přehlídka amatérského uměleckého přednesu (z hlediska scénické žatvy jde o divadla poezie);

g) Krakonošův divadelní podzim, národní přehlídka venkovských divadelních souborů ve Vysokém nad Jizerou;

h) Memoriál Ladislava Lhoty, národní přehlídka jednoaktových her v Zelči u Tábora (trienále - příští ročník v r. 1995);

ch) Národní přehlídka D1H - divadla jednoho herce v Čelákovicih (bienále - příští ročník v r. 1995);

i) Pohárek SČDO, národní soutěž divadelních monologů a dialogů v Přerově;

j) Národní přehlídka dětských kolektivů scénického tance v Kutné Hoře;

k) Národní přehlídka a dílna scénického tance v Ústí nad Orlicí.

Poněkud zvláštní postavení má v této struktuře Krakonošův divadelní podzim, národní přehlídka venkovských divadelních souborů. Nelze ji totiž označit jako zvláštní druhovou přehlídku, nelze ji však ve struktuře přehlídek ani pominout pro její velice potřebné zaměření na soubory z míst, která mají charakter venkovských sídel.

Národní přehlídky by měly být koncipovány buď jako soutěžní přehlídky toho nejlepšího a nejinspirativnějšího, nebo jako nesoutěžní přehlídky s tím, že v každém případě bude na základě jejich výsledků počítáno s možností **provedení nominace jednoho souboru a doporučení dalších souborů (s uvedením pořadí) k účasti na scénické žatvě.** Toto ustanovení se týká přehlídek, které se uskuteční

v období od programové uzávěrky scénické žatvy do termínu jejího konání, jen pokud by nebyly uvažované nominované a doporučené soubory již vybrány k účasti na scénické žatvě jiným způsobem. Z hlediska zajištění co nejobjektivnějšího výběru jsou za neoptimálnější náhradní způsob výběru považovány nominace a doporučení, učiněné programovými radami národních přehlídek současně s rozhodnutím o programu příslušné národní přehlídky. V r. 1994 se to týká programové rady Dětské scény Ústí n. Orlicí a programové rady Loučkářské Chrudimí.

O nominování a doporučení souborů platí obecně, že návrhy by měly být uplatňovány na základě znalosti širšího kontextu amatérského divadelního a druhově příbuzného dění, zejména se znalostí umělecké úrovně předních inscenací, které měly plně oprávnění být reprezentanty svého druhu na scénické žatvě. Znamená to, že pokud se na některé z druhových národních přehlídek nevyskytne inscenace (vystoupení) srovnatelné s kýženou premisou scénické žatvy, tj. reprezentující to nejlepší a nejinspirativnější, bude nasnadě opustit možnost nominace a učinit jen adekvátní doporučení. Všechny návrhy na nominace a doporučení by měly být doloženy kvalitním odborným hodnocením inscenace a samostatným stručným, leč výstižným sdělením, v čem návrhové patříují výjimečnost, inspirativnost či jinou premisu, oprávnějí zařazení inscenace do programu scénické žatvy.

Vyhlašovatelem národní přehlídky a jejím hlavním garantem je státní orgán nebo státní instituce, zejména Ministerstvo kultury ČR, okresní, městské a obecní úřady a ARTAMA Praha. Vyhlašovatelem Krakoňova divadelního podzimu je Svaz českých divadelních ochotníků, dttto přehlídek ad h), ch), i).

KRAJOVÉ PŘEHĹÍDKY

Nezbytným stupněm, předcházejícím přehlídkám národním, by měly být krajoové přehlídky, tj. přehlídky souborů z regionu, který svou velikostí přesahuje území nejméně 4 okresů. Tyto je možné organizovat odděleně dle jednotlivých divadelních druhů či příbuzných druhů scénického umění, nebo v účelném spojení dvou či více druhů.

Krajoové přehlídky by měly být koncipovány jako soutěžní přehlídky toho nejlepšího a nejinspirativnějšího, co bylo vytvořeno v regionu, pro který je přehlídka uspořádána. Na základě výsledku krajoové přehlídky by měl být nominován jeden soubor a další soubory doporučeny (s uvedením pořadí) k účasti na příslušné druhové národní přehlídce. O nominacích a doporučeních platí obecně stejné zásady jako pro nominace a doporučení z přehlídek národních.

Vyhlašovatelem krajoové přehlídky a jejím hlavním garantem může být jakákoliv instituce či organizace (popřípadě soubor i jednotlivec), která zabezpečí potřebné materiální, organizační a odborné základy přehlídky, oznámí se jako pořadatel krajoové přehlídky a oznámí jméno a adresu ředitele přehlídky na adresu ARTAMA nejméně 2 měsíce před konáním přehlídky. V regionech, kde namísto přehlídky bude v některém z druhů organizován výběr jiným způsobem, než prostřednictvím přehlídky, by mělo být postupováno obdobně s tím, že namísto údajů o řediteli přehlídky bude oznámeno jméno a adresa osoby, která bude odborným garantem uplatněných návrhů na postup souborů do národní přehlídky.

OKRESNÍ(MEZIOKRESNÍ)PŘEHĹÍDKY

Vítaným stupněm, předcházejícím přehlídkám krajoovým, by byly okresní či meziokresní přehlídky. Tyto by měly být koncipovány jako soutěžní přehlídky, které umožní účast všem souborům, které o ně projeví zájem.

Všechny další zásady pro realizaci těchto přehlídek, včetně uplatnění návrhů na postup souborů do krajoových přehlídek, jsou obdobné se zásadami, týkajícími se přehlídek krajoových s tím, že oznámení o pořadateli a oznámení jména a adresy ředitele přehlídky by měla být adresována pořadateli krajoové přehlídky.

ZPŮSOB VÝBĚRU: PŘIHLÁŠKY

Soubory se přihlašují k účasti na příslušném stupni (druhu) přehlídky prostřednictvím přihlášek. V příloze těchto společných propozic otiskujeme vzor přihlášky, která je určena pro nominace a doporučení z krajoových přehlídek na druhové národní přehlídky a z národních přehlídek na scénické žatvy. Pořadatelé jednotlivých stupňů a druhů přehlídek mohou přihlášky modifikovat dle svých potřeb.

ZDROJE VÝBĚRU

S výjimkou okresních přehlídek by měl být prováděn výběr do vyšších stupňů přehlídek z těchto zdrojů, přičemž hlavním zdrojem by měl být ten, který je uveden na prvním místě:

- z výsledků přehlídky nižšího posloupného stupně či výběru, nahrazujícího přehlídku, tj. z nominací a doporučení odborné poroty, stvrzených podpisem ředitele přehlídky;
- z dalších návrhů, uplatněných řediteli přehlídek;
- z návrhů, uplatněných zájmovými divadelními organizacemi; v případech národních přehlídek a scénických žatev jejich střečovými orgány;
- z návrhů, uplatněných členy programové rady přehlídky, pro kterou se výběr provádí.

ZPŮSOB VÝBĚRU

S výjimkou okresních přehlídek by měla program přehlídky stanovit programová rada, té které přehlídka, přičemž její doporučení by měla být pro pořadatele závazná. Do programu by měly být jednoznačně přijaty soubory nominované a soubory, o jejichž účasti může ze své pravomoci rozhodnout ředitel přehlídky (tj. ředitel přehlídky, o jejímž programu se rozhoduje).

Pro co nej kvalifikovanější rozhodování programových rad je žádoucí, aby byly utvářeny z odborníků, majících povědomí o širším kontextu divadelního a jemu příbuzného dění, včetně znalosti měřítek úrovně přehlídek, z nichž se vybírá a pro něž se vybírá. Je proto žádoucí využívat členy porot a lektorských sborů vyšších stupňů přehlídek v přehlídkách nižších stupňů, tj. zajistit přítomnost alespoň jednoho odborníka schopného objektivní komparace. Mezi členy programové rady by neměli chybět zástupci zájmových divadelních organizací.

FUNKCE ŘEDITELE PŘEHLÍDKY (FESTIVALU)

Z hlediska zajištění fundovaného operativního rozhodování, jak v rámci přípravy, tak v průběhu té které přehlídky, se jeví jako výhodné využít zahraničních zkušeností a zřídit funkci ředitele přehlídky (festivalu). Znamená to postavit do čela přípravného výboru, organizačního štábu či programové rady odborníka - autoritu z oblasti, které se přehlídka týká a vybavit jej potřebnými pravomocemi.

Jednou z důležitých pravomocí by mělo být právo zařadit na vlastní odpovědnost do programu přehlídky, jejímž je ředitelem, inscenaci (inscenace), která z důvodů onemocnění či jiných závažných příčin nebyla do přehlídky nominována či doporučena odbornou porotou (výběrovou komisí) přehlídky nižšího stupně. Podobné právo by měl mít ředitel přehlídky při doporučení takové inscenace k výběru pro přehlídky vyššího stupně.

Ředitel přehlídky by měl být jediným odpovědným subjektem, jehož pravomocí a povinností zároveň je uplatnění návrhů nominace a doporučení souborů k účasti na přehlídce vyššího stupně.

FINANČNÍ ZAJIŠTĚNÍ

Finanční zajištění národních scénických žatev a národních přehlídek by mělo být zabezpečeno z nejrůznějších finančních zdrojů, jejichž základem by zpravidla měl být příspěvek MK

ČR, poskytovaný prostřednictvím ARTAMA Praha. Dalšími zdroji by měly být finanční příspěvky okresních a městských či obecních úřadů, nejrůznějších institucí, organizací, podniků a soukromých podnikatelů či osob. Důležitým prostředkem finančního zabezpečení je bezplatné poskytování prostor pro konání přehlídek a jejich technického a obslužného personálu v pořadatelských místech.

Finanční zajištění krajových a okresních přehlídek by mělo být zabezpečováno z nejrůznějších finančních zdrojů, jejichž základem by zpravidla mělo být bezplatné poskytnutí prostor pro konání přehlídek a jejich technického a obslužného personálu pořadatelskými místy. Dalšími možnými zdroji se jeví příspěvky okresních a městských či obecních úřadů, o které na základě zpracovaného projektu přehlídky a jejího předběžného finančního rozpočtu mohou požádat pořadatelé - organizátoři přehlídky. Neměli by se obracet pouze na okres či místo, v němž by se měla přehlídka uskutečnit, ale i na ty okresy a místa, z nichž se budou soubory přehlídky zúčastňovat. Tyto zdroje bude nasnadě doplňovat příspěvky nejrůznějších institucí, organizací, podniků a soukromých podnikatelů či osob.

Finanční zajištění krajových a okresních přehlídek bude záviset především na schopnosti vyhlášovatелů a hlavních organizátorů účinně jednat se státní správou a samosprávou. Zajištění ekonomických podmínek pro realizaci přehlídky patří k prvním krokům, které by měl vyhlášovatел a hlavní organizátor přehlídky podniknout.

ORGANIZAČNÍ ZAJIŠTĚNÍ

Organizační zajištění národních scénických žatev a národních přehlídek je upraveno jejich základními dokumenty, jakými jsou Statuty, Organizační a soutěžní řády - viz d'ARTAMAN č.1/91 (Statut JH), 3/91 (Statut FEMAD, Statut POPELKY), 4/91 (Soutěžní řád soutěže jednoaktových her), 2/92 (Statut KDP Vysoké n.Jiz.), 3/92 (Statut a Organizační řád Divadelní Třebíče), 7/92 (Statut národní soutěže a přehlídka Divadla jednoho herce) a Vykřičník 1/91 (Statut Loutkářské Chrudimi).

Organizační zajištění krajových a okresních (meziokresních) přehlídek by mělo být upraveno adekvátními základními dokumenty jako je tomu u akcí národních. Odbornou pomoc při organizaci krajových a okresních přehlídek, včetně pomoci při získání kontaktů na soubory, je organizátorům připravena poskytnout ARTAMA.

64. JIRÁSKŮV HRONOV

SCÉNIKÁ ŽATVA ČESKÉHO AMATÉRSKÉHO DIVADLA 5.-13.8.1994

PROPOZICE PŘEHLÍDKY

64. Jiráskův Hronov je koncipován v souladu s platným statutem z roku 1991 jako scénická žatva českého amatérského divadla, jako nesoutěžní přehlídka otevřená všem divadelním druhům, žánrům, nejruznějším inscenačním postupům, stylům a poetikám. Program přehlídky by měl být obohacen vystoupením souborů ze zahraničí.

V rámci Jiráskova Hronova budou uskutečněny: Klub (nejen mladých) divadelníků, Kurs praktické režie, diskusní kluby, odborné reflexe inscenací a další příležitosti k setkání divadelníků, ať vzdělávacího či společenského charakteru.

Klub (nejen mladých) divadelníků bude otevřen pro zájemce o divadlo bez horního věkového omezení. Bude koncipován jako nabídka jednotlivých druhů divadla (činoherní divadlo, loutkové divadlo, alternativní divadlo, dětské divadlo a dramatická výchova dětí), umožňující poznání a inspiraci zejména zájemcům, kteří se sami v tom kterém druhu divadla nepohybují. V rámci Klubu bude jeden ze seminářů patřit zájemcům o divadlo z řad seniorů, tj. osob starších 60.let. Počítá se rovněž se seminářem, zabývajícím se disciplinou, která je společná všem divadelním druhům či jejich naprosté většině.

Kurs praktické režie bude určen zejména těm, kdo v něm započali své divadelní vzdělávání při Krakonošově divadelním podzimu v říjnu 1993 ve Vysokém n.Jiz. Jeho hronovské pokračování bude navazovat na poznatky získané na tomto podzimním setkání. Vzhledem k tomu, že jednotlivá soustředění jsou koncipována jako tematicky uzavřené celky, není vyloučena možnost účasti omezeného počtu nových zájemců ani na Jiráskově Hronově.

Diskusní kluby by se měly uskutečnit ve dvou podobách. První je určena především začínajícím divadelníkům. Účastníkům tohoto diskusního klubu bude umožněno pod vedením zkušeného divadelníka - pedagoga analyzovat jednotlivé inscenace, uvedené v programu JH. Druhá podoba diskusního klubu bude

realizována formou volné tribuny názorů na inscenace, uvedené v programu JH, respektive na otázky, které jednotlivé inscenace přesahují. Odbornou oporou této volné tribuny bude lektorský tým, sestávající z odborníků - specialistů na jednotlivé druhy divadla.

Odborné reflexe inscenací budou realizovány jednak prostřednictvím diskusních klubů, jednak formou odborných recenzí v přehlídkovém zpravodaji. Počítá se přitom s tím, že ke každé inscenaci přinese zpravodaj minimálně dvě recenze, přičemž jedna z nich bude z pera odborníka-specialisty na druh divadla, který inscenace reprezentuje. Okruh recenzentů bude shodný s lektorským týmem diskusních klubů.

PROGRAM JIRÁSKOVA HRONOVA STANOVÍ PROGRAMOVÁ RADA.

Do této programové rady budou jmenováni po dvou odborníci - specialisté pro tyto druhy či oblasti divadla: činoherní (tradiční) divadlo, alternativní (netradiční) divadlo, loutkové divadlo, dětské divadlo, činoherní divadlo dospělých pro děti. Jejich jmenováním jsou pověřeni příslušní odborní pracovníci ARTAMA. Programová rada bude dále složena ze zástupců zájmových organizací amatérského divadla, pořadatelského místa a zástupce ARTAMA.

Programová rada stanoví program JH na základě:

- návrhů, vzešlých z výsledků klíčových národních přehlídek (Loutkářská Chrudim, KDP Vysoké n.Jiz., POPELKA Rakovník, Divadelní Třebíč, Šrámkův Písek, Wolkerův Prostějov, Dětská scéna Ústí n.Orl.), respektive z dalších celonárodních či celostátních přehlídek.

Odborné poroty klíčových národních přehlídek mohou nominovat po jedné inscenaci a doporučit další inscenace (s uvedením pořadí) k výběru do programu JH. Odborné poroty dalších národních či celostátních přehlídek mají právo nominací. Mohou doporučit neomezený počet inscenací k výběru do programu JH. Jejich povinností je určit pořadí, v jakém inscenace doporučují.

U národních přehlídek, které se uskutečnily v období mezi termínem uzávěrky doručení přihlášek pro JH a termínem konání JH, převezmou funkci odborných porot programové rady těchto přehlídek. Spolu s rozhodnutím o programu příslušné přehlídky rozhodnou o nominacích a doporučeních pro JH a uplatní své návrhy v souladu s těmito propozicemi.

Reditelé národních přehlídek mohou doporučit po jedné inscenaci k výběru do programu JH. Mohou doporučit inscenace, které se z důvodů onemocnění či jiných závažných příčin nemohly zúčastnit národní přehlídky a inscenační výsledek převyšuje nebo je srovnatelný s inscenacemi, které z národní přehlídky nominovala či doporučila v prvním pořadí odborná porota.

Právo uplatnit své opodstatněné návrhy mají zájmové divadelní organizace a ARTAMA. Jejich návrhy jsou předkládány rovněž k výběru programovou radou.

Rozhodnutí programové rady JH je pro vyhlášeitele a pořadatele závazné.

Vedle souborů doporučených programovou radou JH je v kompetenci pořadatelů umožnit vystoupení jiných souborů v dalším programu přehlídky za podmínek předem dohodnutých.

Plně v kompetenci organizačního štábu JH je umožnit improvizovaná a předem neohlášená vystoupení na vlastní náklady souborů.

Navrhovatelé nominují a doporučují inscenace prostřednictvím přihlášek (viz vzor v tomto čísle d'ARTAMAna), které odešlou ve dvojím vyhotovení na adresu ARTAMA, do rukou dr.Milana Strotzera, P.O.BOX 2, 140 16 Praha 4 - Nusle.

Uzávěrka doručení přihlášek je 18. června 1994.

Přijetí všech návrhů je podmíněno samostatným stručným, leč výrazným sdělením, v čem navrhovatelé spatřují výjimečnost, inspirativnost či jinou premisu, opravňující zařazení inscenace do programu JH. Toto sdělení bude, v případě zařazení inscenace do programu JH, otištěno v programové brožůře přehlídky. Přijetí návrhů je zároveň podmíněno včasným doručením úplně vyplněné přihlášky a příloh k ní.

K přihlášce je třeba přiložit:

- sdělení, zdůvodňující návrh (viz výše);
- osoby a obsazení, včetně údajů o režii, scénografii, autorovi hudby atp.;
- textovou předlohu inscenace;
- hodnocení inscenace se jmény hodnotitelů;
- 5-10 fotografií z inscenace, použitelných pro tisk a propagaci.

V případě jakýchkoliv nejasností při uplatňování návrhů se lze s dotazem obrátit na dr. Milana Strotzera, ARTAMA Praha.

Se soubory zařazenými do programu JH uzavře organizační štáb přehlídky smlouvu o vystoupení, v níž budou vymezeny podmínky vystoupení a pobytu souboru v Hronově. Pořadatelé počítají s tím, že z prostředků přehlídky budou hrazeny náklady na dopravu souborů a jejich ubytování, částečně i na stravování. Nebude-li pod tlakem ekonomických podmínek nutné omezit pobyt souborů na JH, počítají pořadatelé v zásadě s účastí vždy po tři dny, s tím, že pobyt souboru začíná v den, který předchází termínu vystoupení a končí den po vystoupení souboru.

ŠRÁMKŮV PÍSEK

**Národní přehlídka mladého a netradičního amatérského divadla 33. ročník
3. - 5.6.1994**

PROPOZICE PŘEHLÍDKY

Šrámkův Písek 1994 je koncipován jako národní přehlídka - amatérských divadelních souborů mladých věkem jejich členů, včetně souborů studentských, tj. souborů s převažujícím věkovým průměrem mezi 15 - 22 lety věku, bez omezení druhového a žánrového;

- amatérských souborů tzv. netradič-

ního divadla, které ve své inscenační praxi víceméně rezignují na zákonitosti divadla jako uměleckého druhu; vycházejí z jiných zdrojů než z textu dramatického autora, přičemž není rozhodující, zda je autorem dramatik na souboru nezávislý či člen (členové) souboru;

- směřující k produkcím, které jsou na pomezí různých druhů umění;

- uplatňující principy a postupy, jimiž se natolik odlišují, že je možné hovořit o alternativní linii divadla.

Šrámkův Písek bude jedním z výběrových míst pro účast na Jiráskově Hronově '94, scénické žatvě českého amatérského divadla.

Program přehlídky stanoví programová rada na základě:

- návrhů, vzešlých z výsledků krajo- vých přehlídek a krajo- vých výběrů, nahra- zujících krajo- vé přehlídky;

- z dalších návrhů, uplatněných řediteli krajo- vých přehlídek;

- návrhů zájmových divadelních organizací - jejich stře- chových orgá- nů;

- návrhů programové rady přehlídky.

Odborné poroty krajo- vých přehlídek či výběrů mohou nominovat po jedné insce- naci (vystoupení) a doporučit další inscenace (s uvedením pořadí) k výběru do programu národní přehlídky.

Ředitelé krajo- vých přehlídek mohou doporučit po jedné inscenaci (vystoupení) k výběru do programu národní přehlídky. Mohou doporučit inscenace (vystoupení), které se z důvodů onemocnění či jiných závažných příčin nemohly zúčastnit krajo- vé přehlídky a inscenační výsledek převyšuje či je srovnatelný s inscenací, kterou z krajo- vé přehlídky nominovala odborná porota. Obdobně mohou uplatnit svá doporučení k výběru do programu národní přehlídky zájmové divadelní organizace a členové programové rady Šrámkova Písku. Rozhodnutí programové rady je pro vyhláso- vatele a pořadatele závazné.

Navrhovatelé nominují a doporučují inscenace (vystoupení) prostřednictvím přihlášek (viz vzor), které odešlou ve dvojím vyhotovení na adresu ARTAMA, do rukou Karla Tomase, P.O.BOX 2, Křesomyslova 7, 140 16 Praha 4.

K přihláškám je třeba přiložit:

- takový text či obrazový materiál, který bude výstižně prezentovat váš sou- bor a vaše vystoupení na jedné straně přehlídkového zpravodaje (veškerý další propagační materiál bude vítán);

- textovou předlohu inscenace, pokud jaká existuje;

- hodnocení inscenace (vystoupení) se jmény hodnotitelů.

Uzávěrka doručení přihlášek je 28.3.1993. Jednotlivé přihlášky musí být doloženy odborným hodnocením inscenace (vystoupení) s výrazným sdělením, v čem navrhovatelé spatřují výjimečnost, inspira- tivnost či jinou premisu, opravňující zařazení inscenace (vystoupení) do programu národní přehlídky. K hodnocení je třeba připojit jména členů kolektivu, který inscenaci (vystoupení) posoudil a nominoval či doporučil. Za přijaté budou považovány přihlášky doru- čené k termínu uzávěrky ve své kompetenci, tj. včetně požadovaných příloh.

Se soubory zařazenými do programu Šrámkova Písku uzavře přípravný výbor přehlídky smlouvu o vystoupení, v níž budou vymezeny podmínky vystoupení a pobytu souboru v Písku. V účasti hrajících souborů na celém Šrámkově písku spatřují pořadatelé jednu ze základních podmínek jeho smysluplnosti. Proto pobyt souborů po celou dobu trvání přehlídky kladou jako podmínku. Odvisle od toho počítají s tím, že z prostředků přehlídky budou hrazeny náklady na dopravu souborů a jejich ubytování, dle možnosti i na stravování. Členům hrajících souborů umožní bezplatný vstup na všechna představení.

Ostatním jednotlivým zájemcům o účast na Šrámkově Písku bude učiněna nabídka s vymezením podmínek v infor- mačním bulletinu d'ARTAMAN.

DIVADELNÍ TŘEBÍČ

**NÁRODNÍ PŘEHLÍDKA AMATÉRSKÉHO ČINOHERNÍHO DIVADLA
3. ročník / 19. - 22.května 1994**

PROPOZICE PŘEHLÍDKY

Národní přehlídka amatérského činoherního divadla v Třebíči je koncipována jako národní soutěžní přehlídka činoherních amatérských diva- delních souborů dospělých, které ve své inscenační praxi reflektují zákonitosti

divadla jako uměleckého druhu uplatňují principy hereckého divadla dramatické postavy, jejichž inscenace vycházejí z textu dramatického autora a jejichž adresátem je dospělé publikum.

V rámci přehlídky budou realizovány rozborové semináře. Soutěžní představení

bude hodnotit odborná porota. V závěru přehlídky budou oceněny nejlepší výkony a inscenace a bude provedena nominace a doporučení nejlepších inscenací k účasti na Jiráskově Hronově 1994.

Program přehlídky stanoví programová rada na základě:

- návrhů, vzešlých z výsledků krajských přehlídek a krajských výběrů, nahrazujících krajské přehlídky;

- z dalších návrhů, uplatněných řediteli krajských přehlídek;

- návrhů zájmových divadelních organizací - jejich střešových orgánů;

- návrhů programové rady přehlídky.

Programovou radu přehlídky tvoří členové odborné rady ARTAMA pro amatérské divadlo a zástupci na přehlídce participujících zájmových organizací divadelních amatérů.

Odborné poroty krajských přehlídek či výběrů mohou nominovat po jedné inscenaci a doporučit další inscenace (s uvedením pořadí) k výběru do programu národní přehlídky.

Ředitelé krajských přehlídek mohou doporučit po jedné inscenaci k výběru do programu národní přehlídky. Mohou doporučit inscenace, které se z důvodů onemocnění či jiných závažných příčin nemohly zúčastnit krajsové přehlídky a inscenační výsledek převyšuje či je srovnatelný s inscenací, kterou z krajské přehlídky nominovala odborná porota. Obdobně mohou uplatnit svá doporučení k výběru do programu národní přehlídky zájmové divadelní organizace a členové programové rady národní přehlídky.

V pravomoci ředitele národní přehlídky je zařadit do programu přehlídky jednu inscenaci nad rámec rozhodnutí programové rady, které je jinak pro vyhlásovatelé a pořadatele závazné.

Navrhovatelé odpovídají za uplatnění pouze takových návrhů, které korespondují s koncepcí přehlídky, jak je vymezena v úvodu těchto propozic. Programová rada přehlídky je oprávněna odmítnout nomina-

ce, které prokazatelně nerespektují toto vymezení.

Navrhovatelé nominují a doporučují inscenace prostřednictvím přihlášek (viz vzor v tomto čísle d'ARTAMAna), které odešlou ve dvojím vyhotovení na adresu ARTAMA, do rukou dr. Milana Strotzera, P.O.BOX 2, 140 16 Praha 4 - Nusle.

K přihlášce je třeba přiložit:

- sdělení, v kterých dnech se soubor zúčastní národní přehlídky (počet mužů a žen, od - do, včetně požadavků na zajištění vstupenek);

- osoby a obsazení, včetně údajů o režisérovi, scénografovi, autorovi hudby ap.;

- textovou předlohu inscenace;

- hodnocení inscenace se jmény hodnotitelů;

- 5 fotografií z inscenace, použitelných pro tisk a propagaci.

Uzávěrka doručení přihlášek je 28.3.1994. Jednotlivé přihlášky musí být doloženy odborným hodnocením inscenace s výrazným sdělením, v čem navrhovatelé spatřují výjimečnost, inspirativnost či jinou premisu, opravňující zařazení inscenace do programu národní přehlídky. K hodnocení je třeba připojit jména členů kolektivu, který inscenaci posoudil a nominoval či doporučil. Za přijaté budou považovány přihlášky doručené k termínu uzávěrky ve své kompletnosti, tj. včetně požadovaných příloh.

Sesoubory zařazenými do programu národní přehlídky uzavře výbor přehlídky smlouvu o vystoupení, v níž budou vymezeny podmínky vystoupení a pobytu souboru v Třebíči. Organizátoři počítají s tím, že z prostředků přehlídky budou hrazeny náklady na dopravu souborů a jejich ubytování, částečně i na stravování. Členům hrajících souborů umožní bezplatný vstup na všechna představení. Organizátoři jsou připraveni umožnit účast hrajících souborů po celou dobu jejího konání na náklady přehlídky. V jejich účasti po celou dobu trvání přehlídky spatřují jednu ze základních podmínek její smysluplnosti.

Co naleznete v příštím čísle d'ARTAMAna ?

Krom jiného to bude:

- Informace o národní přehlídce Dětská scéna v Ústí nad Orlicí
- Propozice Loutkářské Chrudimí 1994
- Propozice Krakonošova divadelního podzimu 1994
- Propozice POPELKY 1994 v Rakovníku

NOVINKA

ALENA URBANOVÁ

Mýtus divadla pro děti

Ojedinělá a přepotřebná práce renomované autorky, kterou by neměl pominout nikdo, kdo propůjčí své síly a um divadlu, jehož adresátem je dětské publikum. Publikace pojednává velice čtivou formou a zrození mýtu divadla pro děti, tj. názoru, že divadlo pro děti je jiné než pro dospělé, že nemůže a ani nemusí vyhovovat vážným estetickým nárokům, že postačí, vyhovuje-li nárokům pedagogickým. V osmi účelně členěných kapitolách se autorka dobírá následků tohoto mýtu a možnostmi jeho překonání ve jménu dětí a divadla pro děti jako druhu umění, jež má mimořádnou schopnost všestranného působení a budování mostů mezi světem dětským a dospělým.

68 stran, rok vydání 1993, cena 20,-Kč



ARTAMA
P.O.BOX 2
140 16 Praha 4 - Nusle

OBJEDNÁVKA K ZASLÁNÍ NA DOBÍRKU

Publikaci zašlete na adresu:

PSČ

.....
podpis objednavatele

Informační a poradenské středisko
pro místní kulturu v Praze

Novinová sazba

úřad pro neprofesionální umění
a estetickou výchovu ARTAMA

Blanická 4
120 21 Praha 2

NP 1259/1993 ze dne 1.7. 1993

Nehodící se škrtněte!

PŘIHLÁŠKA - EVIDENČNÍ LIST SOUBORU A INSCENACE
k účasti na:

Návrh je uplatněn na základě výsledků okresní, krajské, národní přehlídky - výběru; název a místo přehlídky:

Návrh uplatňuje / čitelné jméno organizace či odpovědné osoby

ředitel přehlídky

Navrhovatel soubor a inscenaci - nominuje
- doporučuje k výběru na 1., 2., 3. místě

SOUBOR

Název souboru a adresa zřizovatele:

PSČ: Tel.: Okres:

Jméno vedoucího souboru:

PSČ:

Telefon do zaměstnání: do bytu:

INSCENACE:

Název:

Autor: Překladatel:

Dramatizace, úprava apod.: Režie:

Minutáž představení (vč. přestávek): přestávka: ano - ne

U loutkářských DS druh loutek: Datum premiery:

Minimální čas na přípravu představení: na bourání:

Hrací prostor:

- kukátkové jeviště větších rozměrů, min. x m

- kukátkové jeviště menších rozměrů, min. x m

- jiný prostor (nebo upravené kukátkové jeviště)

V případě jiného než kukátkového hracího prostoru uveďte rozměry a proveďte jednoduchý náskres včetně uspořádání hlediště.

Mimořádné technické vybavení, které je třeba zajistit v místě (pianino, praktikáby, tahy apod.):

Soubor používá vlastní zvukovou - světelnou aparaturu

Maximální počet diváků (pokud je omezen):

Divácká adresa: od do let

Počet osob nezbytně nutných k realizaci představení celkem:

z toho hrajících: žen: mužů: dětí do 15 let:

U souborů mládeže uveďte průměrný věk:

Způsob dopravy souboru:

Předpokládaná výše nákladů na dopravu činí: Kč.

čitelné jméno a podpis odpovědného
zástupce souboru

podpis navrhovatele - ředitele
přehlídky

K přihlášce přikládáme:
- osoby a obsazení, vč. údajů o režisérovi, scénografovi, autorovi hudby atp.
- foto inscenace; - textovou předlohu inscenace; odborné hodnocení s uvedením
jmen hodnotitelů; sdělení, zdůvodňující návrh

termín uzávěrky

31.10. - ?

Okresní
divadelní
přehlídky
(výběry)

termín realizace

11/93 - 1/94

15.2.

31.10. - ?

31.1.

15.12. - ?

15.1.

Okresní
přehlídky
činoherního
divadla pro děti
(výběry)Okresní
přehlídky
loutkářských
souborů
(výběry)Okr. přehlídky
dětských
divadelních a
loutkářských
souborů (výběr)Okresní sou-
těže dětských
recitátorů a
recitačních
kolektivůOkresní sou-
těže uměleckého
přednesu a
divadel poezie

3

11/93 - 2/94

2

1 - 2

2

20.1.

20.1.

28.2.

31.3.

28.2.

2 - 3

2 - 3

28.2.

31.1

Krajové
přehlídky
činoherního
divadla
(výběry)Krajové
přehlídky
mladého a ne-
tradičního di-
vadla (výběry)Krajové
přehlídky ven-
kovských diva-
delních sou-
borů (výběry)Krajové
přehlídky čino-
herního divadla
pro děti
(výběry)Krajové
přehlídky
loutkářských
souborů
(výběry)Krajové
přehlídky dět-
ských divadel-
ních a loutkář-
ských souborůKrajové sou-
těže dětských
recitátorů a
recitačních
kolektivůKrajové soutěže
uměleckého
přednesu a
divadel poeziePohárek
SČDO, krajová
kola soutěže
div. monologů
a dialogů

3

3

4 - 6

5 - 6

3 - 4

3 - 4

3 - 4

3 - 4

2

28.3.

28.3.

13.6.

13.6.

4.4.

10.4.

10.4.

28.2.

Divadelní Třebíč,
národní
přehlídka čino-
herního divadlaŠrámkův Písek,
národní přehl.
mladého a ne-
tradičního divadlaKrakonošův di-
vadelní podzim,
nár. přehlídka
venkovských div.
souborů, Vysoké
n. JizerouPOPELKA, nár.
přehlídka čino-
herního divadla
pro děti v
RakovníkuLoutkářská
Chrudim, nár.
přehlídka ama-
térského
loutkářstvíDětská scéna, národní přehlídka
dětských divadelních a loutkářských
souborů, dětské recitace a recitač-
ních kolektivů v Ústí nad OrlicíWolkrův Prostějov, nár. přehlídka
amat. umělecké-
ho přednesu a
divadel poeziePohárek SČDO,
národní kolo
soutěže div.
monologů a dia-
logů v Přerově

19. - 22.5.

3. - 5.6.

8. - 15.10.

10. - 13.11.

1. - 6.7.

17. - 26.6.

15. - 18.6.

23. - 24.4.

18.6.

Jiráskův Hronov,
scénická žatva
českého ama-
térského divadla

5. - 13.8.

13.6.

FEMAD,
scénická žatva
a dílna divadla
pro děti v Libici

16.-18. a 23.-25.9

TERMÍNY UZÁVĚREK A REALIZACE PŘEHLÍDEK PRO ROK 1994

Termíny uvedené u okresních a krajských přehlídek je třeba chápat jako doporučení z hlediska optimální provázanosti s ostatními stupni přehlídek. Termíny, uvedené u národních přehlídek a scénických žatev jsou závazné.