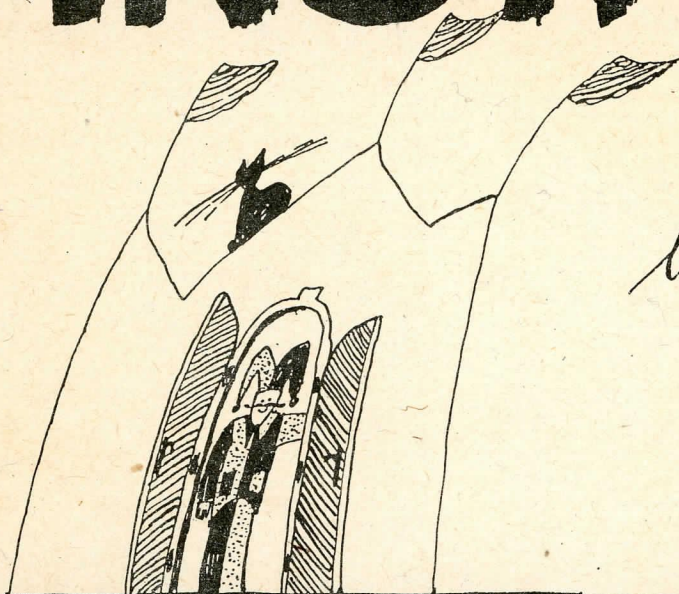


divadelní HROMADA



*zpravodaj
amaterských
divadelníků,
loutkářů a recitátorů
ve Východních Čechách,
na pomoci
Moravy a v části
Sýrových Sudet*

CO JE HROMADA?

- zpravodaj amatérských divadelníků, loutkářů a recitátorů východočeského regionu a jejich přátel, vydávaný Střediskem amatérské kultury IMPULS v Hradci Králové ve spolupráci s Volným sdružením východočeských divadelníků

PROČ PŘÁVĚ HROMADA?

- protože se hlásí k svému předchůdci, jehož dvě čísla pod názvem HROM/ADA vydala regionální rada východočeského regionu Amatérské divadelní asociace v loňském roce (lomítko z názvu ovšem vypouští, protože ztratilo své opodstatnění)
- protože chce shromážďovat a hromadit hromadu informací, zpráviček a zpráv, článků a zamyšlení hromady amatérských divadelníků, loutkářů a recitátorů východočeského regionu a tuto shromážděnou hromadu miní vydat letos třikrát, od příštího roku pak čtyřikrát za rok do vašich rukou

JAKÁ BUDE?

- taková, jakou ji pomůžete udělat svými příspěvky, dopisy, informacemi, které zašlete na adresu: Alena Exnarová, Eliščino nábřeží 626 c, 500 02 Hradec Králové (uzávěrka 2. čísla HROMADY bude 15. 6. 1991 - p i š t e !!!)

OBSAH: • VE VOLNÉM STYLU

- IMPULSY Z IMPULSU
- BTLO A BUDE
- HERECKÉ STUDIO

• PRAŽDNINY S DIVADLEM

- VIDĚLI JSME
- ANKETA
- PRKNA PRAŠTĚLA

• NĚSTOŘI & KANDRASOVÉ

- VE SLUŽBÁCH THALIE
- ARTAMA
- DOBRÁ RADA NAD ZLATO

VE VOLNÉM STYLU *(zpráva VVZ)*

Vážení přátelé!

Chtěli bychom Vám podat zprávu o současné situaci ve formování zájmové organizace východočeských amatérských divadelníků.

Druhého února 1991 se sešli v Hradci Králové zástupci divadelníků všech okresů bývalého východočeského kraje, aby s konečnou platností rozhodli, jak by měla potřebná zájmová organizace vypadat a ukončili tak roční prozatím neúspěšné tápání konané na půdě ústředně nově založené Amatérské divadelní asociace.

Ohlédneme se zpátky a hledíme východiska. Přes poměrně velký počet jednání ve východočeském regionu (celkem 13!!!) se na základně Amatérské divadelní asociace nepodařilo smysluplnou východočeskou samostatně fungující organizaci založit. Řada jednotlivců i souborů sice založení organizace podpořila, ale v průběhu příprav se projevila v podstatě neochota až averze k "spolkařskému" řešení, většina aktivních amatérských divadelníků chtěla především hrát a pokud to půjde i nadále využívat všech stávajících a zbývajících státních zařízení. Koncentrace souborů i jednotlivců, kteří měli zájem o vzdělávání, kontakty, konfrontaci atd. se léta realizovala na půdě některých OKS a KKS. Pocit ohrožení následující bezprostředně po informaci o zrušení KKS a některých OKS byl opět oslaben po úspěšném řešení převedení některých východočeských funkcí (i základních finančních prostředků) na nově formované Středisko amatérské kultury IMPULS v Hradci Králové. Pocit nutnosti samostatné zájmové organizace se při dále fungujícím systému vlastně všech potřebných a požadovaných akcí v tomto oboru nejevil tak aktuální. Do popředí se v této době dostávají spíše problémy vlastního fungování souborů v místě (v tom může těžko jakákoliv organizace pomoci), projevují se již i organizační problémy v místech, kde došlo ke zrušení potřebných zařízení (samozřejmě tam, kde poskytovala potřebné služby). Vytvářet ve východočeském regionu nový systém prostřednictvím zájmové organizace se jevílo jako dublující.

Přesto však existovala a existuje potřeba určité poměrně velké skupiny divadelníků vyjádřit pocit sounáležitosti, vytvořit platformu pro žádoucí formy setkávání i perspektivní základnu pro případná okamžitá řešení při zhoršujících se podmínkách pro celou oblast zájmové umělecké činnosti.

Na setkání 2. 2. 1991 byly předloženy dvě varianty řešení, o kterých měli účastníci rozhodnout. Jednak s konečnou platností a všemi závazky o vytvoření východočeského regionálního centra ADA (Amatérské divadelní asociace) a na této základně a na základě přijatých stanov v regionu pracovat nebo vytvořit velmi volné sdružení všech, kteří chtějí s minimálními omezeními hlavně uchovat a rozvíjet vztahy mezi sebou, pomáhat zachovat některé základní formy kontaktů, setkávání, vzdělávání atd. bez závislosti na členství v jakékoliv další zájmové organizaci, především s vědomím soudržnosti východočeského regionu a s maximálním využitím všech stávajících forem státní péče o kulturu. Záměrem bylo vytvořit toto volné sdružení prozatím s několika jednoduchými základními pravidly tak, aby bylo schopné okamžitě reagovat na proměňující se podmínky.

Byly zváženy klady i nedostatky obou variant. Spontánní přiklonění se k variantě volného sdružení rozhodlo.

Zástupci okresů slíbili projednat celou situaci ve svých okresech. Na místě navrhli i své představitele do východočeské regionální rady, která by měla být orgánem zastupitelským, informačním, koordinačním, koncepčním i inspirativním a měla by garantovat vědomí kontinuity divadelního dění ve východočeském regionu. Měla by zároveň vzhledem k regionální funkci spolupracovat se střediskem IMPULS, kde by byly mimo to ustaveny i jednotlivé pracovní skupiny pro všechny oblasti slovesných oborů (amat. divadlo, loutky, umělecký přednes, dětské divadlo atd.). Při tomto středisku by měl být založen i vlastní účet, se kterým by sdružení samostatně hospodařilo. Regionální rada měla na svém dalším setkání v polovině března upřesnit všechny základní otázky existence sdružení.

Členství je individuální a kolektivní. Individuální vyjadřuje větší míru nabídky osobní angažovanosti, kolektivní intenzivní podporu základních myšlenek vyjádřenou počtem členů. Obojí se nevyklučuje. Podmínkou pro přijetí je prozatím pouze projevení zájmu o členství sdělením kontaktní adresy a odesláním alespoň minimálního finančního příspěvku na účet sdružení. (Minimální ani maximální hranice není určena!) Předpokládá se dále předplatné a odběr divadelního zpravodaje východočeského regionu (při individuálním členství pro každého člena, při kolektivním v počtu výtisků úměrném dle vlastního zvažení počtu členů souborů). O způsobu přihlášení a finančním příspěvku budou zájemci informováni. (Viz přihláška v příloze).

Nechceme se rozejít, chceme se setkávat! Chceme zachovat všechno, co nám bylo prospěšné a co se nám líbilo. Chceme hledat další prostor pro přátele i věci nové. Potřebujeme se vzájemně informovat, inspirovat, srovnávat výsledky své práce, diskutovat, společně nalézat. Vidíme tuto možnost ve svém členství ve "Volném sdružení východočeských divadelníků".

Z jednání východočeských divadelníků zaznamenala

Mirka Císařová

LISTINA ÚČASTNÍKŮ SETKÁNÍ 2. 2. 1991,
KTERÁ JE ZÁROVEŇ LISTINOU ZAKLÁDAJÍCÍCH ČLENŮ
"VOLNÉHO SDRUŽENÍ AMATÉRSKÝCH DIVADELNÍKŮ
VÝCHODOČESKÉHO REGIONU"

Lída Honzová	- Havlíčkův Brod
Ivona Kráková	- Havlíčkův Brod
Daniel Pelikán	- Havlíčkův Brod
Radim Trnka	- Havlíčkův Brod
Alena Exnarová	- Hradec Králové
Rudolf Faltejsek	- Hradec Králové
Pavel Zatečka	- Hradec Králové
Jiří Rambousek	- Hradec Králové
Martina Marková	- Hradec Králové
Markéta Ziková	- Hradec Králové
Jan Merta	- Hradec Králové
Eva Rybová	- Hradec Králové
Břetislav Lelek	- Hradec Králové
Jiří Zmítka	- Hradec Králové
Stanislav Pevala	- Hradec Králové
H. Pevalová	- Hradec Králové
Josef Tejkl	- Hradec Králové
Martin Dvořák	- Hradec Králové
Mirka Císařová	- Hradec Králové
Aleš Němeček	- Luže
Mirek Michálek	- Luže
Jiří Kudláček	- Luže
Líba Michálková	- Luže
Alexandra Novotná	- Chrudim
Václav Novotný	- Chrudim

Mirka Králová	- Jičín
Jana Edlová	- Nové Město n. M.
Petr Edl	- Nové Město n. M.
Ludmila Šmídová	- Náchod
Antonín Zelený	- Meziměstí
Karla Dörrová	- Jaroměř
Zdena Jezdinská	- Pardubice
Michaela Fleglová	- Pardubice
Pavel Hošek	- Doubravice
Helena Štědroňová	- Pardubice
Miloslav Kučera	- Pardubice
Lucie Tlustošová	- Hradec Králové
Eva Žatečková	- Rychnov n. Kněž.
Eva Drábková	- Týniště n. Or.
Libuše Nováková	- Týniště n. Or.
Ladislav Novák	- Lomnice n. P.
Ladislav Sezima	- Lomnice n. P.
Jitka Zajíčková	- Železnice
Martin Zajíček	- Železnice
Vladimír Cerman	- Lomnice n. P.
Svatava Hejralová	- Vysoké n. Jiz.
Jan Hejral	- Vysoké n. Jiz.
Marcela Kučerová	- Vysoké n. Jiz.
Petr Záruba	- Turnov
Petr Pešek	- Tatobity
Daniela Weissová	- Turnov
Jaroslav Ipser	- Turnov
Rudolf Kamínek	- Letohrad
Blanka Šefrnová	- Svitavy
Karel Šefrna	- Svitavy
Jan Ehrenberger	- Svitavy
Luboš Franze	- Svitavy
Dagmar Halířová	- Trutnov
Jaromír Beier	- Trutnov
p. Huml	- Suchovršice
Jiří Laštovička	- Suchovršice
Jan Čáp	- Vrchlabí
Václav Strnad	- Kunčice
Eliška Matoušková	- Kunčice
Jan Kubík	- Trutnov
Dita Zadrobílková	- Trutnov
Dalibor Kujovský	- Trutnov
Helena Štěpánová	- Dvůr Králové n. L.
Věra Husáková	- Úpice
Olga Strnadová	- Žamberk
Alexandr Gregar	- Ústí n. Or.
Jiří Ryšavý	- Česká Třebová

Vítej Volné sdružení východočeských divadelníků

Základní premisa: Není rozdílu mezi divadelní duší profesionální a amatérskou.

Setkání zástupců z okresů 16. března 1991 (absentovali Náchodští a Pardubičtí) již pouze vyostřovalo kontury toho, na čem se shodla tak spontánně 2. února amatérská hromada v hradecké Severce: Pokračovat, setkávat se, hrát divadlo, ale nezaplést se příliš do organizačních houštin, sounáležet, ale být přítom volný.

Volné sdružení východočeských divadelníků (dále VSVD), chce-li být životaschopné, vzdor své volnosti potřebuje ke své registraci jisté stanovy. Z těch nejdůležitějších, ještě syrových a nepřesných formulací vyjímáme: Posláním VSVD je sdružovat, informovat, inspirovat lidi, kteří cítí potřebu se ve svém volném čase věnovat divadlu.

Členství může být individuální, ale též kollektivní, přičemž kollektivem rozumíme soubor nejméně tříčlenný.

Členem se stávám sdělením kontaktní adresy na adresu Impuls Hradec Králové, Okružní 1130 (M. Císařová) a zaplacením dobrovolného ročního příspěvku.

Finance VSVD jsou vedeny na účtu Impulsu a o jejich využití rozhoduje Regionální rada.

Regionální radě (promptně zvolena 16. 3.) vládne starosta (Alexandr Gregar), dále místostarosta (Josef Tejkl), jedná v ní jednatel (Mirka Císařová) a škodlí pokladník (Alexandra Novotná).

Regionální rada (varianta Rada sdružení) se schází minimálně 4x ročně + dle potřeby.

Regionální rada může dle potřeby ustavovat své pracovní skupiny (např. Skupina pro Inspiraci, Redakční rada, atp.).

Fungování v okresech je zcela v kompetenci tamních divadelníků. Pakliže ustaví svou okresní organizaci či regionální radu a naváží kontakt s Regionální radou VSVD, nejde o vztah nadřízenosti či podřízenosti, ale o přímou spolupráci.

Regionální rada dále rámcově projednala své napojení na pražskou Artamu, způsob distribuce svého časopisu Hromada, organizační zajištění Hereckého studia, přehlídky Inspirace a tábora dramatické výchovy.

Co lepšího napsat na závěr, než

Z l o m m e v a z !

Josef Tejkl

PROČ VSTUPOVAT DO ADA?!

Tak se ptala většina členů našeho souboru, když dva z nich prováděli nábor. Nedopadl dobře. Proč?

Divadelní soubor v Suchovrších neměl nikdy na různých ustláno. Od pamětníků v souboru se dovidíme, jak to chodívalo před mnohými lety - soubor musel platit nájem za pronajatých místností, elektřinu a otop. Svého času za těchto podmínek připravil i deset premiér do roka. Někdy se vydělalo, jindy naopak.

Nároky na představení nebyly tenkrát takové, jako nyní, jedno však v souboru platí dodnes: co jeho členové sami neudělají, to prostě neexistuje. Dnes nájem, elektřinu a topení soubor platit nemusí; působí v budově MNV v sále, který slouží také tanečním zábavám. Místní kulturní stánek si náš soubor svépomocí přestavěl tak, aby co nejvíce odpovídal divadelním potřebám.

Osvětová beseda, pod kterou soubor pracuje, dostává - nebo spíše: dostávala - tři tisíce korun ročně na činnost. Na místní knihovnu, na úklid a na plat činovníků. Na divadlo nic. Místo peněz jsme dostávali "dobrou" radu: Jestli si chcete něco nového koupit, musíte si na to vydělat.

I pořádali jsme různé akce: benátskou noc, taneční odpoledne apod. Vydělali jsme a objednali u Divadelní techniky v Brně nové reflektory; ty naše na sále už totiž dávno patří do muzea a ty na jevišti jsme doslova a do písmene našli na smetišti. Na nové reflektory jsme se však těšili zbytečně. Místnímu národnímu výboru v Úpici se nezdálo správné, aby osvětová beseda měla na účtě tolik peněz - čtyřiašedesát tisíc, a tak jí šestnáct tisíc odčerpá a pořídil si za ně akumulaci vytápění své radnice. Objednávka v Brně byla zrušena a nikde nebylo dovolání. Umíte si představit, jak bylo členům souboru? Soubor to dokázal překonat...

I dnes se snažíme udržet divadelní kolektiv v činnosti. Na počátku roku jsme provedli nábor nových členů a hned jsme je zapojili do přípravy pohádky Boženy Němcové "Pyšná princezna". V Suchovrších ji pak vidělo 240 a na zájezdech ve Velkých Svatoňovicích a ve Rtyni dalších 220 diváků. Počátkem září se začalo s nácíkem "Okénka" od Olgy Scheinpflugové, premiéra byla 17. listopadu, repríza příštího dne. 8. prosince jsme hru sehráli v Malých Svatoňovicích. A další plány? V lednu chceme začít zkoušet další hru, detektivku, chtěli bychom ji předvést veřejnosti v březnu.

Tolik stručně o našem souboru. Může se někdo divit, že naši členové se spoléhají jen sami na sebe a nemají zájem vstupovat do ADA, když opět záruky nejsou žádné? A také kde?

Jiří Laštovička, režisér a předs. DS Suchovršice (přetištěno z Novin ADA č. 4, prosinec 1990)

IMPULS & IMPULSU

Středisko amatérské kultury IMPULS Hradec Králové - vzniklo po rozpuštění Krajského kulturního střediska (se zánikem VěKNV) a Okresního kulturního střediska v Hradci Králové jako nové zařízení. Přebírá do svého plánu všechny dobré, ověřené záležitosti a postupně formuje i svou novou tvář. Protože dostalo do vínku převedené peníze KKS, plní funkci nejen v okrese Hradec Králové, ale v celém východočeském regionu. Vzhledem k tomu, že zůstala zachována většina postupových soutěží na národní úrovni, zajišťuje jejich okresní i oblastní kola. V oblasti slovesných oborů to znamená pěkný kolotoč. Ukazuje se však, že to stojí za to, protože zájem o tato setkávání neklesá ani v této době. IMPULS je iniciativní i ve spolupráci se zájmovými organizacemi.

BYLO

V úterý 5. února 1991 se uskutečnil v hlavní budově Pedagogické fakulty v Hradci Králové seminář "Úvod do problematiky dramatické výchovy". Seminář vedla a přednášela paní Eva Machková, naše přední teoretička této oblasti. Praktické ukázky práce s dětmi vedly Olga Strnadová ze ZUŠ Žamberk a Hana Voříšková ze ZUŠ Chocel (mimochoodem obě absolventky Východočeské lidové konzervatoře - třídy pro vedoucí dětských divadelních a loutkářských kolektivů. Semináře se zúčastnilo téměř 60 učitelů ze ZŠ především okresu Hradec Králové. Škoda, že se semináře nezúčastnili i studenti Pedagogické fakulty v Hradci Králové, kteří by pro své budoucí povolání základní informaci o dramatické výchově potřebovali. Protože:

"Naše školství v posledních desetiletích vedle jiných chyb a škod, působilo nepříznivě na osobnostní vývoj dětí. Zanedbalo výchovu k člověčenství, k lidství, jako by byl J. J. Rousseau už před dvěma stoletími nevyžýval, aby se dětem místo pouhé přípravy k povolání či stavu dostávalo především výchovy charakteru. Nepříznivě působilo jednostranné zdůrazňování rozumového učení na úkor podnětů pro obrazotvornost, tvořivost, imaginaci a invenci, pro estetické citění a citový život v celé jeho šíři, pro kulturnost v pravém a nejlubším slova smyslu, které jako by byly záměrně potírány. Na dětech se nepříznivě projevila výchova k průměrnosti, neosobitosti, pasivitě a konformitě... Tvořivá dramatika nabízí škálu prostředků a postupů, které jsou schopny ve značné míře čelit tendenci školského systému. Ve vyspělých zemích se dramatická výchova uplatňuje už od poloviny dvacátých let našeho století (v USA, Kanadě, Velké Británii, v Holandsku, ve Skandinávii, Rakousku a dalších zemích). U nás se začala rozvíjet v polovině 60. let téměř výlučně v zájmové umělecké činnosti a v mimoškolní výchově, a to převážně ve formě souborové práce s dětmi. (Nezanedbatelné jsou v našem regionu zkušenosti pana učitele Josefa Mlejníka z Vysokého Mýta). Možnosti uplatnění tvořivé dramatiky jsou však široké. S rozšířením této metody do výuky v základních školách by se její uplatnění rozšířilo na největší možný počet dětí.

V sále VOB v Malšovicích v Hradci Králové se 16. 3. 1991 sešli divadelníci na Divadelním maskárním bále. K rozverně atmosféře přispěla výrazně hudební skupina NADORAZ i podíl souboru OBSA-ZENO. Nemaskovaní účastníci byli tvrdě pokutováni.

Setkání východočeských amatérských loutkářů se konalo opět v Lomnici n. Pop. 23. - 24. 3. 1991. Mělo příjemnou atmosféru, 110 účastníků, dobrou úroveň představení a pracovní charakter. K jednotlivým inscenacím, ze kterých byli vybráni zástupci na Loutkářskou Chrudim a další přehlídky a dílny, se vrátíme ještě v dalším čísle.

V oblasti zájmové činnosti dětí se ve východočeském regionu uskutečnilo:

- Východočeská soutěž dětských recitátorů (s výběrem do národního kola v Mělníce) v Hradci Králové 25. a 26. 3. 1991 (okresní kola proběhla ve všech okresech)
- Východočeská přehlídka dětských recitačních, divadelních a loutkářských kolektivů (s výběrem na národní přehlídku v Prachaticích) v Ústí n. Orli. 6. a 7. 4. 1991

V příštím čísle se k těmto setkáním vrátíme podrobnějšími články.

V Klubu 3 v Hradci Králové probíhala v sobotu a v neděli 13. a 14. dubna 1991 Východočeská soutěž v uměleckém přednesu mládeže - solisté i kolektivy s postupem na Wolkrův Prostějov.

BUDE

V květnu se bude opět v Malých Svatoňovicích konat

VÝCHODOČESKÁ PŘEHLIĐKA VESNICKÝCH DIVADELNÍCH SOUBORŮ

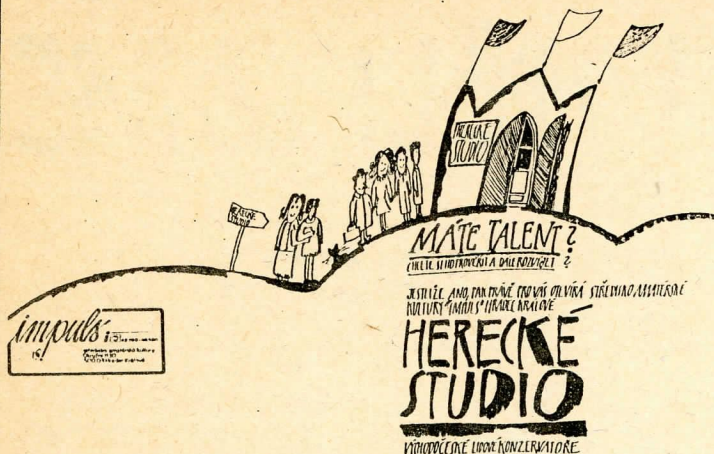
Přijďte se podívat na představení!!!

- | | | |
|-------------|---|---|
| 1. 5. 1991 | - | Divadelní soubor J. K. Tyl
Meziměstí KK ČSD
Georges Feydeau:
<u>DÁMSKÝ KREJČÍ</u> |
| 9. 5. 1991 | - | Divadelní soubor OB
Městečko Trnávka
F. Havlík - F. Zachárník:
<u>GORDICKÝ UZEL</u> |
| 10. 5. 1991 | - | Divadelní soubor
Podhorní Újezd
H. Kwiatowská - E. Otwinovská:
<u>NABÍDKA K SNAHKU</u> |
| 11. 5. 1991 | - | Dramatický kroužek Jaroslav
KašS Luže
Jan Bor:
<u>ZUZANA VOJÍŘOVÁ</u> |

Informace: Středisko amatérské kultury IMPULS
Hradec Králové - 049/46560
M. Císařová
Kulturní zařízení Malé Svatoňovice
Hana Hanušová - 0439/934177

Soutěžící kolektivy mají šanci postoupit na národní přehlídku vesnických divadelních souborů, která se koná v říjnu ve Vysokém n. Jiz.

Vzpomínáme na vydařenou divadelní pouť, kterou svatoňovičtí v rámci přehlídky uspořádali před dvěma lety!!!!



Víkend 7. - 9. července 1991 bude v Hradci Králové věnován **d i v a d l u** !!!

Oblíbené setkání všech, kteří mají divadlo rádi a řadu let se scházeli na mezioborovém setkání

INSPIRACE

i všech, kdo se se stejným potěšením účastnili

Divadelní šance

se tentokrát bude odbyvat v řadě prostor uvnitř (FKO, Klicperovo divadlo) i venku (hradecké "šance", "pěší zóna", prostor kolem muzea atd., atd.). Nabízejte svá vystoupení, inscenace, rezervujte si svůj čas pro účast !!!!!

Protože kdo ví, jestli se nám i v příštím roce podaří v současných složitých podmínkách toto setkání realizovat?! Sejděme se proto v š i c h n i !!!!! Projevte již teď svůj zájem přiloženou předběžnou přihláškou. (Pomůžete nám tak zmapováním zájmu celé setkání dobře připravit a získáte tak nárok na včasnou podrobnou informaci.

Základní údaje:

Doba trvání:

1 a 1/2 roku

Časový interval:

1x v měsíci víkendové setkání (pátek až neděle) + 2 letní soustředění (10-tos v termínu 17.-27.srpna v Krkonoších)

Zaměření:

Rozvoj osobnostních tvořivých předpokladů hereckého výrazu

Odborné vedení:

prof.dr.Jan Císař, CSc. DAMU
doc.dr.Josef Vinař (DAMU)
Petr Kracík (Divadlo pod Palmovkou Praha)
Jaroslav Dušek (KLAMU)
Vladimír Marek (Drak HK)

Věkové rozmezí:

15 - 30 let

Základní metodické členění:

1. autorské herectví a dramatická hra s důrazem na improvizaci a rozvoj osobnostní inspirace a osobnostního tématu - alternativní formy divadla a her
2. tvorba dramatické osoby na základě interpretace dramatického textu s důrazem na tematickou a motivickou stavbu herecké práce - typ činoherního divadla

Formy studia:

1. praktická cvičení, která ověřují pojetí i využití některých základních pojmů z teorie herectví a teorie divadla
2. praktická cvičení, která na základě zadaných úkolů rozvíjejí elementární schopnosti a dovednosti
3. systematictější a dlouhodobější práce na některých úkolech, které už mají povahu týmové inscenační spolupráce

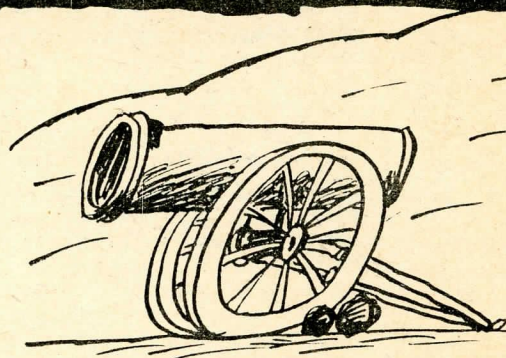
Součástí praktických cvičení, které budou rozvíjet některé základní formy divadla a herectví, bude i rozvíjení některých prvků, které přesahují do oblasti režie a dramaturgie. V případě zvláštních předpokladů a zájmu bude možné pro některé zájemce tyto dramaturgické a režijní prvky soustavněji rozvíjet. Součástí studia bude i návštěva divadelních představení a diskuse o nich, promítání videozáznamů. Kromě toho se počítá se vstupem různých hostů, kteří by opět praktickou formou měli seznámení s určitými dalšími metodami herecké práce (např. pohybové divadlo, metoda Grotowského apod.)

První víkendové setkání zájemců se koná

27.-28. 4. 1991 v Hradci Králové. V rámci tohoto víkendu, který je určen všem zájemcům, proběhne v případě většího počtu i určité výběrové řízení.

Informace: Impuls Hradec Králové - 049/46560
M. Císařová

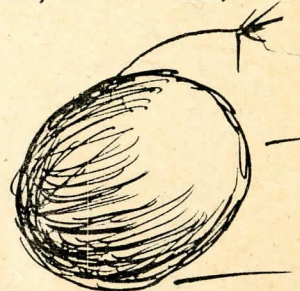
K



Motto:

Tam u Králového Hradce, lítaly tam koule prudce, z kanónů a flintiček, do ubohých lidiček. A u kanónu stál a pořád ládoval a u kanónu stál a pořád ládoval, a u kanónu stál a pořád ládoval, ládoval, a u kanónu stál a furt jen ládoval.

Na památném místě na Chlumu u Hradce Králové se uskuteční 6. července 1991 VELIKÉ SETKÁNÍ PŘI PŘÍLEŽITOSTI 125. VÝROČÍ NECHVALNÉ ZNÁMÉ BITVY ROKU 1866. Očekává se návštěva nejen našich, ale i řady účastníků ze zahraničí, významných hostů. Sloužena bude polní mše za padlé, ale skuteční se i řada zajímavých vystoupení. Počítá se i s tím, že se svou troškou do mlýna přijdou i východočeští amatérští divadelníci. Pro naše vystoupení bude vymezen prostor a postaveny dokonce i velké vojenské stany! Řada souborů už o účast projevila zájem. Jde nám o taková vystoupení, která je možné realizovat venku. Pokud taková máte, obraťte se hlase! Pokud nemáte, dáme vám pro realizaci podněty přímo s tematickým vymezením na šestašedesátou válku. Existuje řada dokumentů, kramářských písní, příběhů, kronik. Chceme z nich sestavit programový blok, který bychom uvedli nejdříve na setkání v Hradci Králové na Divadelní šanci 7. - 9. 6. a pak přímo na Chlumu. Setkání všech zájemců ze souborů o přípravu a realizaci těchto vystoupení se bude konat v sobotu 20. 4. 1991 v zasedačce IMPULSU v Hradci Králové, Okružní 703, od 9,00 hodin.



PRÁZDNINY S DIVADLEM

VIDĚLI JSME:

Kde? V Miletíně
Kdy? 11. - 24. srpna 1991
S kým? S dětmi i dospělými, kteří mají rádi divadlo
Co? Dramatická výchova v praxi a s aplikací na mnohotvárný táborový život.
Inspirace pro děti i vedoucí.
Za jakých podmínek? Přednost mají děti ze základních uměleckých škol a divadelních, loutkářských a recitačních souborů ve věkovém rozmezí od 3. do 8. třídy ZŠ. Rozhoduje rychlost podání přihlášky, protože kapacita je omezena.
Děti zaplatí za pobyt (14 dní) 900,- Kčs (stravování, pobyt). Vydáme potvrzení pro případný příspěvek školy, odborové organizace apod.
Ubytování v chatkách, k dispozici klubovny, tělocvična, hřiště, v blízkosti koupaliště, zámek, zámecký park.
Hledáme - zároveň i vedoucí s praxí v dramatické výchově i začínající zájemce jako "seminaristy" za výhodných podmínek
Ještě dnes se hláste na adresu IMPULS, Okružní 1130, Hradec Králové, 500 03! (tel.č. 049/46560 - Jana Portyková)

LOUTKÁŘSKÝ SOUBOR ČMUKAŘI OB MODŘÍŠICE
JAROSLAV IPŠER - DANIELA WEISSOVÁ
LÁRK IČÍČOK

Čmukaři touto inscenací prokázali vysokou schopnost umění překladu, t.j. převodu z jazyka literatury do jazyka divadla. Pojem překlad je na místě, protože za uvedenými čtyřmi pohádkami je silně cítit vědomí souvislosti celé knihy Kočiří král (anglické, skotské, irské a velšské pohádky v převyprávění Pavla Šruta), včetně akceptování anglického suchého humoru a nonsensu, a především schopnosti tento humor, tento pohled či spíše nadhled na předváděné sdělit a zároveň jej použít coby významový prvek stavby inscenace. Takto vytvořené napětí prolínající celou inscenací kulminuje nejvýrazněji v třístupnové výstavbě opakujících se pohádkových situací, i ve zvláštní - řekněme existencionální - výpovědi, komentáři živých herců. Dalším kladem inscenace je jasný partnerský vztah interpretů, i vědomý záměr v použití výrazových prostředků - manásků, loutek. To vše se nakonec prokázalo nejen v inscenaci samé, ale i v konkrétním představení, a to ve schopnosti překonávat a současně využívat všechny technické nástrahy, které jim do cesty kladla ještě ne zcela dokončená scéna.

Problémy inscenace:

- některé technicky nedořešené prvky scény a s tím související světelné změny, světelné akcenty,
- u prvního příběhu o kocourovi ještě schází v poslední třetině důsledně vystavět pointu přes slovní jednání,
- a tak jediným oříškem inscenace je příběh poslední, který vzhledem k dramaturgické stavbě inscenace lze buď zcela vynechat, nebo jej zařadit spíše jako příběh druhý. Nelze zcela regulérně pojmenovat jeho úskalí, protože byla patrná celková nedozkoušenost, nebyl tedy ještě zcela vystavěn odstup a sdělení, a tak ve snaze předvést základní linku příběhu (kdo a co, ale ne už jak), celá pohádka jaksi ztěžkla.

Lze konstatovat, že nadnesené problémy jsou zanedbatelné a mají vzhledem k celku i principu tvorby podružný charakter, jsou velice snadno odstranitelné. Lárek Ičičok má totiž charakter inscenace schopné oslovit diváky od 5 do 100 let.

(Z posudku na představení zhlédnuté 23. 3. 1991 v Lomnici n. Pop.).

Vladimír Zajíc

*Dramaturgická
poradna*

Služba pro vás!

Nabízíme vám:

1. Knihovnu divadelních textů Střediska amatérské kultury IMPULS
2. Odbornou konzultaci k výběru textů
3. Dramaturgickou spolupráci na inscenaci ve spolupráci s režisérem souboru

Informujte se ve Středisku amatérské kultury IMPULS - Okružní 1130 - Hradec Králové 500 03, tel. č. 46560

*základní
linka
příběhu*

NÁCHODSKÁ DIVADELNÍ SCÉNA

JIRÍ HUBAČ: GENERÁLIKA JEHO VELIČENSTVA

Náchodská inscenace Hubačova známého a kdy-
si velmi populárního textu má dvě evidentní, prů-
kazné a základní přednosti.

1. Cti, dodržuje a hlavně; realizuje přesně
konvence žánru i stylu, v nichž je text napsán.
Hraje se tedy komedie (řekněme pro větší přesnost
veselohra, jejíž cílem není ani tolik vyvolávat
smích, ale rozdávat pocit optimismu jako přitáka-
ní životním pozitivům), a to konverzační. Což
znamená prakticky na jevišti, že se v textu ne-
hledá více, než v něm je (pohled na Napoleona ja-
ko člověka, jenž je v koncích a jedna obyčejná
ženská mu dá trochu odvahy a šanci těšit se z vě-
cí zcela obyčejných), a to se říká dějem a fabu-
lí. Tedy nikoliv slovy a hlubokomyšlným psycholo-
gizováním, ale tím, co se stane, jak to dopadne -
samozřejmě především s Napoleonem. Je to o něčem,
ale je to jenom o tom, o čem tenhle text může být
a na co ve své rovině stačí.

2. Jsou tu dva dobré - dokonce se asi dá ří-
ci nadprůměrné - herecké výkony. To jest Josefína
L. Šmídová a Napoleon J. Kubiny. Ta nadprůměrnost
je samozřejmě také v tom, že po celou dobu oba
udrží zvolený a nasazený žánr a styl inscenace:
hrají v tempu, přesně rytmicky, s plastickou
kresbou charakteru, která však nikdy zbytečně ne-
prodlí u detailu, neponoří se ani do drobnokres-
by, ani do rábdoby hlubokomyšlných pauz a prodlev.
A tak je na jevišti sice rázná, ale přitom také
žensky temperamentní ženská se smyslem pro humor
a jeden starší pán, jenž se sice s tou ženskou
občas rve, ale jinak je rád, že ji má a naučí se
- nebo alespoň se tomu od ní učí, že se i velké
maléry musejí brát s humorem a že se i v neštěstí
a prohrách dá dosíci jakýsi záblesk prosté lidské
spokojenosti z prostých věcí.

Když k tomu připočteme, že ostatní postavy
celkem typově přesně, v rámci inscenace ukázněně,
leč svým způsobem i uvolněně, slouží i s jakousi
oddaností těm dvěma hlavním, a že i jednoduchá
scéna odpovídajícím způsobem organizuje prostor
jeviště, pak zřejmě můžeme oprávněně mluvit o pro-
myslené a podařené struktuře inscenace. Je jisté
tradiční, ale má v sobě náboj tvořivé interpretač-
ní svébytnosti; je sice jednoduchá, ale má svou
pevnou kompozici, jež sluší interpretačnímu divad-
lu a konečně: chce být zábavou, chce diváka při-
táhnout a neskrývá nikterak, že má být diváckou
záležitostí, ale dělá to na dobré úrovni a využí-
vá k tomu nejenom příležitosti prodat vtip, stvo-
řit komickou situaci, leč v rámci možnosti textu
také nechat vším prosáknout humor, jako ono by-
tostně optimistické přitakání každodennosti, její
člověčí rovině.

(Z posudku na představení zhlédnuté dne 14. 3.
1991 v Náchodě).

Jan Císar

Sdružený kabaret POSLYŠ SESTRÍČKO
Hradec Králové

Richard Huelsenbeck:

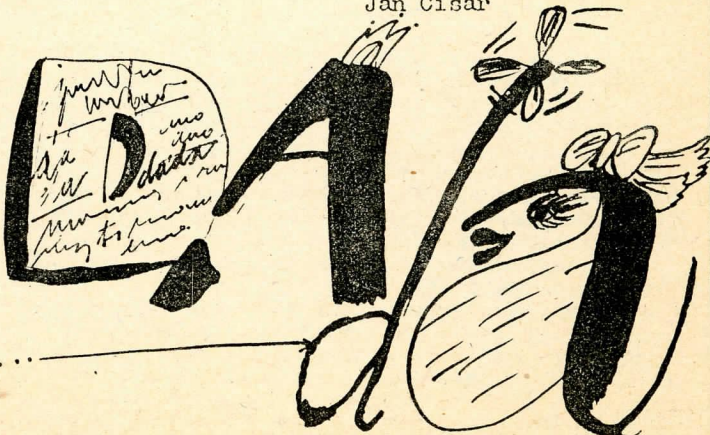
KDO NEVIDÍ TLUSTÉ ĎÁBLY, JAK SI MASTÍ RYŠAVÉ
VLASY

Cože je Dada? Jak psát o inscenaci Dada?

Dada je ledacos. Kromě jiného také "nejprimitivněj-
ší vztah ke skutečnosti", estetická revolta proti
všem uznávaným hodnotám kultury, morálky, společ-
nosti, vůle naplnit vyprázdněný život zábavou,
maškarádou, jakýmsi karnevalem veselí bez konce,
vyznání totální svobody v životě i v kultuře, umě-
ní zbavené společenské funkce a odpovědnosti. To-
hle všechno může mít stále provokující, přitažli-
vý a inspirující vliv, zvláště chcete-li dělat di-
vadlo proti banalitě, proti intelektuálnímu donu-
cování, proti implikační logice a proti hlubokomy-
slným meditacím. A navíc chcete-li si na jevišti
vyzkoušet principy, které jsou dezintegrací slova,
akce, děje, příběhu, fabule.

Takhle nějak chápu důvody - ať už některé
platí více či méně a jiné vůbec ne - které vedly
Sdružený kabaret POSLYŠ SESTRÍČKO k tomu, že sáhl
po dadaistických textech a pokusil se navrátit
především do berlínské minulosti Dada těsně po
první světové válce. To, co jejich programový le-
táček nazývá "bombastickým recitováním" a co v pů-
vodním Dada bylo odmítáním běžného jazyka a poku-
sem o jeho znovuzrození, má tu také hodnotu infor-
mativní - zpravuje současného diváka vůbec o tom,
co Dada je a bylo. Což není od věci a i tuto in-
formativní podobu musíme připsat programu ke cti.
A pak už je to proud zvuků, slov, intonací, pohy-
bů, akcí, jež těží z oné "dadaistické nezávislos-
ti", a jenž - přiznejme si - svou volností vyho-
vuje neprofesionálnímu umění a neprofesionalistě.
A tak někdy zůstane jen u té volnosti, jež je ne-
omezená a bezbřehá; marně se tu hledají jakékoliv
stopy bytí onoho "nejprimitivnějšího vztahu ke sku-
tečnosti". Jinde však karneval a maškaráda takový
vztah vytvářejí. Nejde sice o nic určitého, logic-
kého, ale přinejmenším o aktivaci diváků, kteří si
vyhledávají v odmítnutí uspořádané systémovosti
svou možnost analogie, asociace, svou šanci k zá-
bavě. A budiž řečeno, že nejlépe se to daří tam,
kde akce je schopná sblížit banalitu s fantazií a
otevřít potěšení ze hry, která obdařuje nesmyslné
smyslem. Což se - soudím - daří v řadě míst Emě
Zámečnickové, která jako by se v nejlepších svých
okamžicích přibližovala oné dadaistické svobodě,
která i herectví dovoluje být vším a také ničím.
Jestliže potom - nejméně v druhé polovině - se tato
vlastnost divadelního dadaistického bytí objevuje
stále častěji u všech, pak tady někde představení
vystřeluje tam, kde také Dada začínalo: k neotře-
losti vnímání světa, jež je dáno dětstvím. Tady
někde nachází představení svůj nejvlastnější
smysl a stává se z neorganizovaného denní dění,
jež samo pro sebe i pro druhé se stvrzuje jako
zábavnost "původního, ryzího" citění a vidění,
spontánní divadelní hravosti.

Jan Císar



VIDĚLI JSME

Dětský soubor ZUŠ Žamberk

V. Vančura - O. Strnadová:

ZA ČASŮ UŠATÝCH ČEPIC

Velice výrazným způsobem na sebe upozornila na regionální přehlídce dětských souborů Vě. kraje v Ústí n. O. dramatičtice O. Strnadové "Za časů ušatých čepic", realizovaná na motivy knihy V. Vančury - Kubula a Kuba Kubikula. Inscenace je doslova naplněna řadou nápadů v inscenačním pojetí. Jejím hlavním znakem je zobrazení jednání, a to nejen ve vytváření scénických obrazů, ze kterých je inscenace složena a spojuje logikou příběhu, která zřetelně prolíná celou inscenací, ale i v nápaditém divadelním zobrazení jednotlivých postav (kovář, starosta) i proměně prostředí. Vše se tu děje s chutí v řádu vytvořeného tvaru i v radosti z tvořivé hry, která je realizována s velkým smyslem a citem pro míru proporcí všech výrazových prostředků, i respektu k prostoru a jeho vytváření. Postavu Kuby Kubikuly zosobnila sama vedoucí souboru, která v této roli zastává nejen funkci hlavní postavy, charakterizovanou velkou ušatou čepicí, ale i funkcí muzikanta s tahací harmonikou a velice citlivě i iniciátora hry party dětí, které si hrají na podkladě Vančurova textu. Jejimi výraznými partnery jsou kromě chóru Kubula s Barbuchou, realizovaní jako velké loutky. Z nich pak hlavně Kubula, jako velký šitý medvěd, výborně hraný a vedený sympatickou členkou dětského souboru a důsledně oživený hraním "přes loutku" - povyšuje a podtrhuje účinek i význam jednání postavy, která tak vytváří spolu s Kubou výraznou dvojici v duchu Vančurova textu. Vše je s vysokou mírou citu pro proporce doplněno variabilním přeskupováním chóru dětí, který se neustále proměňuje podle významu a realizuje tak zbývající postavy příběhu jednáním a nápaditým pojednáním. Představení tedy poskytuje obraz jedné velké hravé dětské hry na téma předlohy, v jejím duchu i ve specifické českosti Vančurova jazyka.

Inscenace byla na přehlídce ještě v "syrovém" stavu. Byla poprvé zcela hrána krátce před přehlídkou a nesla, hlavně v druhé půli znaky některých nepřesností v řádu hry, který je v první části tak dominantní. Soubor, už podle dosaženého výsledku, má všechny předpoklady k tomu, aby tento nedostatek odstranil.

Jan Merta

Zbývající tři krátké výstupy, realizované pomocí věcí, spíše drobné anekdoty než etudy, poskytují na jedné straně dětem významné podněty pro získávání dovedností v řadě oblastí dramatické výchovy, na druhé straně pak divákovi divadelní zážitek z drobníček, které mají v provedení svoji stavbu se zřetelným pojednáním minipříběhu i s jeho významným závěrečnou pointou. Pojednání uvedených minipříběhů pomocí věcí (šálka, koště, rukavice) je výrazně ovlivňováno fantazií dětí v přípravě i v představení. Zřetelná je tu proměna etudy a její povýšení v divadelní tvar mířený směrem k divákovi.

Na přehlídce zazněly všechny uvedené hříčky neobyčejně výrazně v nápadité proměnlivosti inscenačních principů i ve výrazném temporytmu směřujícím k čitelnému, výraznému, a tím i významovému sdělení. Představení je tedy úsměvná a nápaditá ukáзка dobré tvořivé práce s dětmi formou loutkového divadla.

Jan Merta

Divadelní soubor OBSAZENO VOB Malšovice

Josef Tejkl: PROTI PROUDU

Umělecký přednes: Pavel Žatečka, Tomáš Komárek, Milan Šána, Josef Tejkl

Přináší krásu českého jazyka, velikost ducha a aktuálnost myšlenek jezuita Bohuslava Balbína využitím jeho fiktivního dění z raného působení ve východních Čechách, navozují neopakovatelnou atmosféru prostřednictvím živého pěveckého zapojení vokální harmonie, což vše spolu s důsledným vytvářením využitím interiéru Městské hudební síně komponovalo hradeckým divákům velice příjemný a hodnotný umělecký zážitek.

(Představení zhlédnuto 12. 3. 1991 v Hradci Králové).

Karla Dörrová

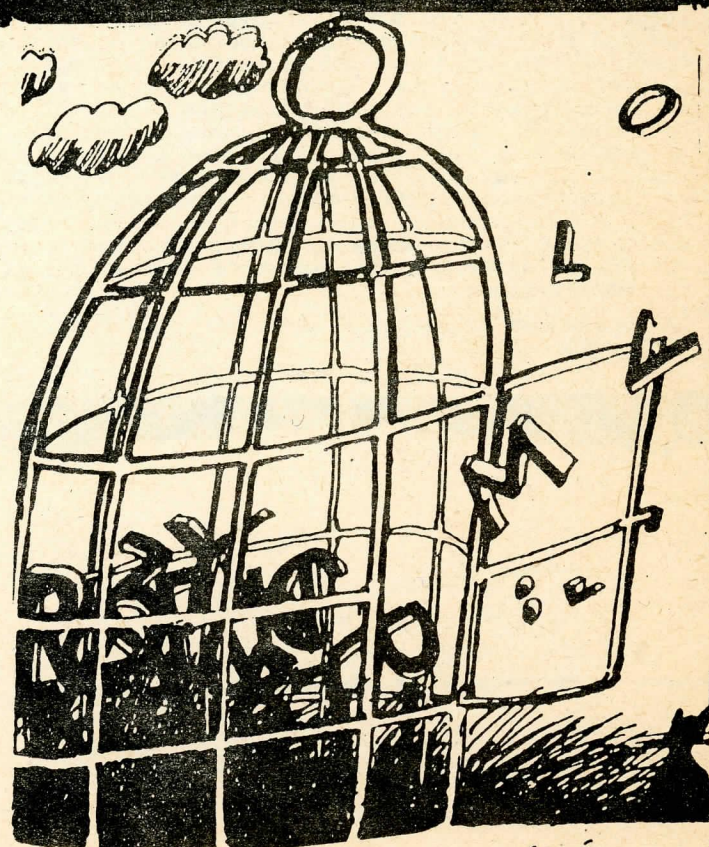
ZUŠ Na Střezině Hradec Králové

Výstupy Žáků

Dva hrošáci Uf a Of
Jak šla zvířátka do Ameriky
Muzikanti
Jak se to stalo

Ve čtyřech krátkých výstupech se představil malý kolektiv dětí vedený Irenou Truhlářovou. Na malé ploše předvedly různé možnosti tvořivého přístupu k látce a jejího zprostředkování loutkami a věcmi. Vytvořily tak zajímavé, veselé a nápadité představení vřele přijaté publikem. Vyznělo nejen jako metodická ukáзка práce s dětmi v oblasti loutkového divadla, ale i jako výsledek tvořivého hledání výrazu.

První příběh - Dva hrošáci Uf a Of je společnou dramatičtí dětí s vedoucí, na motivy stejnojmenné knížky. Příběh je realizován společně vyrobenými spodovými loutkami jako malá loutková inscenace. Příběh i dialogy jsou svou přímou arostí a lapidárností adekvátní dětskému myšlení a vedou tak děti k významovému jednání loutkami, divákům pak poskytuje veselou podívanou se zřetelnou pointou.



KO AMATÉRSKÉ KULTURY "IMPULS" HRADEC KRÁLOVÉ
1. 11. 1976

ANKETA:

Na setkání divadelníků 2. února v Hradci Králové jsme položili zástupcům jednotlivých okresů dvě stejné otázky:

1. Bylo ve vašem okrese zachováno OKS? Jak se proměnilo? Nebo bylo zrušeno bez náhrady?
2. Kolem kterého kulturního zařízení v okrese se v současné době sdružujete?

HAVLÍČKŮV BROD

1. OKS bylo zrušeno bez náhrady.
2. Převážně kolem SKP Havlíčkův Brod.

HRADEC KRÁLOVÉ

1. Místo OKS vzniklo Středisko amatérské kultury IMPULS.
2. Kolem IMPULSU.

CHRUDEM

1. OKS = dnes Oddělení kulturních služeb se čtyřmi pracovníky, správcem je Okresní muzeum.
2. Některé soubory vyvíjejí činnost pod svými bývalými zřizovateli. Evidence ani koordinace neexistuje. Členové regionální rady za okres Chrudim zorganizují setkání souborů svého okresu, kde budou informovat o ustavení volného sdružení. O administrativní zajištění akce požádáme referát kultury Okresního úřadu.

JIČÍN

1. OKS zůstala zachována, metodička pro slovesné obory paní Mišková pracuje dál.

NÁCHOD

1. OKS zrušeno. Slovesné a taneční obory ZUČ převzalo Náchodské kulturní středisko. Filmové a výtvarné obory přešly na okresní zástupitelství.
2. Náchodské kulturní středisko, náměstí TGM, 547 Ol Náchod. Slovesné obory: Ludmila Šmídová. Taneční obory: Jiřina Poznarová.

PARDUBICE

1. Bývalé OKS se nyní jmenuje Kulturní středisko, metodička Helena Štědrónová zde pracuje nadále.

RYCHNOV NAD KNĚŽNOU

1. OKS zrušeno. Akce přiděleny jednotlivým zařízením.
2. Dům kultury v Rychnově n. K. - snad? (chce se věnovat hlavně komerci, ale Vašek Podolský bojuje - pozn. red.).

SEMILY

1. OKS bylo zrušeno bez náhrady.
2. Zatím není kulturní zařízení, kolem kterého bychom se sdružovali. Už se to ale rýsuje. (Nějaké peníze jsou snad na Okresním úřadě, texty z OKS jsou v Lomnici n. P. u Ládi Nováka a v Turnově u Petra Peška - pozn. red.).

SVITAVY

1. OKS zrušeno, prostředky převedeny na ustavující se městský kulturní servis, který "zachránil" dvě metodičky pro celookresní skutky.
2. V okrese se zatím hledají kontakty, kultura se organizuje v obcích. Počítáme s využitím zmíněného kulturního servisu (viz dále článek Petra Mohra - pozn. red.).

TRUTNOV

1. OKS zrušeno. Pod městským kulturním zařízením zůstali dva metodici z OKS, přímo pro slovesné obory však nikdo.
2. Divadelníci se zatím nesešli.

ÚSTÍ NAD ORLICÍ

1. OKS proměněno v Středisko kulturních služeb. Ve vztahu k divadlu se jeho pracovní náplň změnila.
2. Soubory zatím zůstávají u dosavadních zřizovatelů, vazby v "okresní" organizaci zůstaly na úrovni přátelské (bohužel však o to méně závažné).

Od odpovědí na otázky této ankety uplynula poměrně dlouhá doba. Všechno už je možná jinak. Dozvíme-li se o výrazných změnách situace, budeme vás průběžně informovat. Vůbec se míníme situací v okresech zabývat podrobněji. Začínáme okresy Náchod a Svitavy:

Slovesné obory pokračují

Jsme velice rádi, že můžeme začít touto větou. I když Okresní kulturní středisko v Náchodě bylo zrušeno, práce slovesných oborů pokračuje. Tuto činnost převzalo Náchodské kulturní středisko, městské zařízení, a chtělo by ji zachovat v celé šíři, tak jak jsme byli doposud zvyklí.

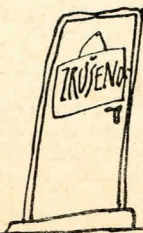
Opět se setkáváme na sekcích, opět se snažíme zkvalitnit a zpestřit práci souborů. Prostě máme zájem zachovat vše dobré, co zde bylo, popřípadě přidat ještě něco navíc.

A teď něco konkrétního.

Od října loňského roku, vždy 1x za měsíc, v Kulturní společnosti NEJ v Broumově probíhá konzervatoř mluveného slova pod profesionálním vedením pedagožky DAMU paní Marty Kučírkové pro mladé adepty amatérského herectví na Náchodsku. Těchto setkání se zúčastňuje deset až patnáct mladých lidí, kteří mají velký zájem vyniknout do tajů mluveného slova a herectví vůbec. Konzervatoř je plánována do konce divadelní sezóny. Na závěrečném setkání bychom rádi představili některé z účastníků setkání v ukázkách z výuky.

Dalším povzbuzením i velkou hereckou školou je práce amatérského herce s profesionálním režisérem na divadelním představení. Tento nápad vznikl na divadelní sekci a po dohodě s panem profesorem Františkem Štěpánkem, režisérem Divadla na Vinohradech a pedagogem DAMU, je průběžně realizován již od 30. listopadu loňského roku. S pomocí pana profesora byla vybrána hra Josefa Topola Sbohem, Sokrate! Herecká práce na této hře je velice náročná, ale o to víc zajímavá a přitažlivá pro každého opravdového divadelníka.

V souborech pracují divadelníci zatím dle svých režisérských možností. Do dnešního dne bylo v této divadelní sezóně uvedeno několik premiér: 27. 9. 1990 v Náchodě hra Jiřího Hubače Generálka Jeho Veličenstva, 25. 10. 1990 v Jaroměři hra Na kůži se neumírá, 22. 12. 1990 v Červeném Kostelci hra J. N. Nestroye Pan společník rádí. V Meziměstí připravují premiéru na 8. 3. 1991, hru G. Feydeaua Dámský krejčí, v Jaroměři 12. 4. 1991 premiéru hry G. B. Shawa Pygmalion, v Polici n.M. studují hru Limonádový Joe.



Loutkářské soubory zatím pracují velmi sporadicky. Na okresní přehlídce Boučkova Jaroměř, kterou jsme chtěli opět uspořádat, a sice 16.2. t.r., se nám přihlásily pouze dva soubory ze Suhého Dolu a z Jaroměře. Pro malou účast se bohužel přehlídka nekonala. Špatně se o tom píše, ale věříme, že pro příští rok se nám opět podaří vzbudit o tuto přehlídku zájem v souborech, aby loutkářská tradice zůstala zachována.

Na 22. února jsme vypsalí okresní soutěž v recitaci pro mládež od 14 do 20 let. Recitace se stále těší zájmu mladých lidí. A to je dobře, zvláště v této době.

I když zájem o divadlo velmi poklesl nejen u divácké veřejnosti, ale i u amatérů, my skalně se nenecháme odradit a věříme, že je to jen dočasné. Možná, že právě dnešní doba pomůže k tomu, že lidé se opět budou chtít sdružovat s těmi, které znají, se kterými je jim dobře. A kde jinde se doopravdy poznají než na divadle, kde vše záleží na upřímnosti a otevřenosti každého jednotlivce.

Tolik z našeho regionu.

Psáno 15. 2. 1991

divadelní sekce
náhodského regionu

PRKNA PRAŠTĚLA...

Děrevo

avantgardní leningradské divadlo vystupovalo v polovině března ve Východočeské galerii Pardubice na Zámku. Z pozvánky jsme se dozvěděli, že:

"V představení budou vystupovat pouze dva herci - Anton Adasinskij (vedoucí souboru) a Táňa Chabarovová (jedna z nejzkušenějších hereček souboru) a celé by mělo být, víceméně improvizované. A. Adasinskij se rád nechává ovlivňovat prostředím, ve kterém se představení odehrává, proto se bude jeho část odehrávat venku (nejspíš na nádvoří zámku)."

Kdo už někdy předtím Děrevo viděl (například loni v prosinci v Pardubicích), dokáže si představit, že to bylo určitě zajímavé.

PŘEHLÍDKA LOUTKÁŘŮ KRÁLOVÉHRADECKÉHO OKRESU

Dne 23. února proběhla na domovské scéně hradeckého loutkářského souboru HAD okresní přehlídka loutkářských souborů hradeckého okresu. Viděli jsme celkem čtyři představení - dvě dětská a dvě "háďácká".

Princezna na hrášku Rosniček z DFM Chlumec nad Cidlinou trpěla kromě některých dramaturgických problémů především "předržeností" inscenace: hraje-li dětský soubor stejnou pohádku přes rok, aniž by se vedoucí snažili děti nově motivovat, většinou pak mizí vnitřní zaujetí. Děti však už se zájmem začínají pracovat na nové pohádce.

Příjemný dojem zanechaly děti z literárního dramatického odboru ZUŠ Na Střežině v Hradci Králové, pracující pod vedením Ireny Truhlářové. Předvedly několik drobnějších útvarů (Uf a Of, Jak se zvířátka stěhovala do Ameriky, Muzikanti, Jak se to stalo) s řadou nápadů, uvolněně a přirozeně, takže jsme jim odpustili i nedotaženost a nedopracovanost některých situací. Protože však jde o věci "čerstvé", na nichž budou děti dále pracovat, naše potěšení z jejich předvedení na regionální přehlídce dětských souborů v Ústí nad Orlicí v dubnu má šanci být ještě větší.

Soubor HAD se představil s dvěma autorskými inscenacemi Jiřího Polehně. Rozhodně slibnější je Kašpar a Esmeralda. Je to inscenace pracující s principy klasické manáskárny - rakvičkárny, založená na jednoduchém příběhu, pracující se zástupnou řečí - ovšem ne dosud zcela vyhraněná co do přesnosti situací a výstavby gagů. Dobrý základ spolu s loutkohereckými schopnostmi souboru je příslibem - věřím, že už pro regionální setkání loutkářů koncem března v Lomnici nad Popelkou.

Inscenace Čert a Káča v provedení již zavedeného dua Polehně-Illich je na tom bohužel hůře. Základní kámen úrazu tkví už v samotné Polehněvě předloze - mnohomluvné, statické, motivicky nevybudované, situačně nevystavěné. Navíc snaha přisněji oddělit iluzivní manáskové divadlo od živých předscén nesvědčí rozhodně založení obou protagonistů: ve svých "živých" vstupech a "mezihrách" nám totiž dokázali poskytnout daleko intenzivnější zážitek, než nedokonalým příběhem v loutkovém plánu. Vzpomeneme-li na jejich inscenaci minulou...ale když ona je zakletá, uvědomíme si, že jsou nejpůsobivější tam, kde jejich loutkoherectví vyrůstá z jejich osobností, z jejich vzájemného vztahu. Snad tedy příště.

Každopádně však "háďáci" zaslouží absolutorium, coby osvědčený pořadatel okresních přehlídek, právě tak jako hlavní pořadatel IMPULS.

Alena Exnarová

STŘEDISKO KULTURNÍCH SLUŽEB SVITAVY

Pod tímto poněkud spleťtým názvem vznikla od 1. února 1991 v našem městě nová kulturní instituce. Co všechno pod ní bude spadat? Kino Vesmír, kinokavárna Galaxie a Červená knihovna. Kancelář a ostatní místnosti pro pracovníky tohoto střediska budou v prostorách nad kinem a kinokavárnou. Adresa: Purkyňova 17, Svitavy. O co jde? Spojit síly kulturní nahádky pro obyvatele Svitav. Vytvořit kulturní centrum. Osa: Červená knihovna, muzeum, kino a divadlo Josef...

Středisko kulturních služeb města Svitav chce navázat na vše dobré, co bylo činěno v bývalém kulturním středisku. Chce zastřešit všechny amatérské kulturní činnosti ve městě - divadelníky, hudebníky, výtvarníky, filmaře a ty, kteří přijdou a budou mít chuť něco dělat. Bude zajišťovat pravidelný provoz pýchy našeho města - překrásné Červené knihovny. Tato budova je před svým znovuoctvřením. Vedle velkého sálu vzniká víceúčelový sál s příjemným barem.

Středisko kulturních služeb města Svitav změní dramaturgii kinokavárny Galaxie. Začne spolupracovat s filmovým klubem, bude pořádat v Galaxii projekce videofilmů, filmů pro důchodce, dětská filmová představení, hudební večery, literární večery a mnohé další. Ovlivní kino Vesmír.

Středisko kulturních služeb města Svitav bude spolupracovat s divadlem Josef... a bude všemožně pomáhat, aby se už konečně co nejdříve v "Jitřence" zase hrálo divadlo.

Středisko kulturních služeb města Svitav bude více spolupracovat s muzeem na všech jeho akcích. Bude vydávat městské noviny "Naše město", kde bude psát hlavně všechno kolem kultury.

Středisko kulturních služeb města Svitav bude pořádat semináře, divadelní přehlídky, soustředění amatérů ve všech oborech, přehlídky amatérských filmařů, výstavy amatérských výtvarníků.

Středisko kulturních služeb města Svitav otevře antikvariát, prodejnu nových knih, gramofonových desek, kompaktních a kazet.

Je toho zkrátka hodně. Tož pojďme do práce.
15. 2. 1991 Petr Mohr

JAKOBY OKRESNÍ PŘEHlíDKA LOUTKAŘŮ VE SVITAVÁCH

Rozhodli jsme se, že si 8. března uspořádáme den s loutkovým divadlem, který by navazoval na prosincovou dílnu a suploval by vlastní tradiční okresní přehlídku.

Ve svitavském Divadle v kavárně se sešly čtyři soubory se čtyřmi inscenacemi. Odpoledne pro děti hrál svitavský soubor MAK Trnkovu Zahradu a děti ze ZUŠ v Moravské Třebové pantomimickou etudu se stínohrou na téma boje dobra se zlem a Kozincevův Popletený kalendář. Byli jsme rádi, že jsme na tento blok pozvali i svitavské děti, protože tato představení měla svou standardní kvalitu a k dětem pozitivě směřovala.

Večer pro dospělé měl hrát svitavský DIASK Váchalův Krvavý román, ale protože v té době bylo představení jen v torzu, soubor se rozhodl zatím nehrát. Takže lidé, kteří přišli, viděli jen Céčko s inscenací Préverta Trakař aneb Velké vynálezy. A lidí přišlo, kupodivu, velmi mnoho, ač vlastně nezávaní, protože večer byl určen jen spřáteleným divadelníkům a jejich setkání.

Nakonec z našich interních diskusí sešlo, protože publikum nás zajalo pro sebe a zůstalo až do pozdních nočních hodin. Ale nebyla to špatná varianta!

Blanka Šefrnová

ŠKOLA HROU — HRA ŠKOLOU

(Sdružení
pro tvořivou
dramatiku)

Ve východočeském regionu bylo založeno centrum Sdružení pro tvořivou dramatiku. Informace získáte na adrese IMPULS Hradec Králové, Okružní ul. 1130, telefon č. 46560

TVOŘIVÁ DRAMATIKA A VÝCHOVNĚ VZDĚLÁVACÍ POŘADY PRO DĚTI A MLÁDEŽ

Již léta pracuji s dětmi v oblasti slovesných oborů - dramatická výchova, umělecký přednes a podobně. Za tu dobu jsem absolvovala spoustu seminářů, školení a ukázek práce s dětmi. Mnohé jsem se naučila, mnoho poznatků jsem získala i vlastní prací. To vše v podstatě na bázi zájmové činnosti.

Svou profesí jsem již několik let pracovníci kulturního zařízení s hlavní náplní práce - vlastní tvorba programů. Vytvořila jsem tedy řadu zábavně výchovných pořadů pro děti a mládež, ve kterých vědomě a impulsivně využívám všechny možné varianty prostředků, které tvořivá dramatika nabízí.

Je to práce v něčem odlišná od práce v typickém "dramatáku". Vždy se jedná o mnohem větší počty dětí v kolektivu. Zhruba tak 50 - 70 účastníků pořadu, které "máte v rukou" jen několikrát ve školním roce. Pokud se však podaří to, že přijdou příští školní rok znovu, pak se už s nimi pracuje o mnoho líp. Znáte jejich možnosti a schopnosti, vnímají vás i sebe. A můžete si dovolit i věci náročnější. To je právě to, že v počátcích to nesmíte nikdy přehnat. Nepodléhat "svatému nadšení" a touze použít vše, co o věci víte, hned zpočátku. Jsou pak příliš zahlceni, zmateni a vůbec je to ne baví. I to mám samozřejmě ověřené v praxi a vím, že v takovém případě se nic nedá vrátit zpět. Ale pokud postupujete citlivě, vybíráte věci pro tento způsob práce vhodné, zažijete mnohou radost. A také se s těmi dětmi i mladíky a slečnami začínáte setkávat třeba na divadelním představení nebo na koncertě. To pak víte, že váš vklad byl zúročen.

Proč to píši. Protože jsem, pochopitelně, vstoupila do Sdružení pro tvořivou dramatiku hned po jeho založení. Ale neustále jsem si říkala: jak já může přispět "něčím do mlýna"? Je tolik zkušených vedoucích s vynikajícími výsledky. Obdivuji jejich práci na přehlídkách. Okresními počínaje, národní konče. A pak jsem si uvědomila, že tahle práce má také cosi do sebe. Nedá se sice vyvážet na přehlídky, ale dá se rozšiřovat prostřednictvím konzultací, metodických listů a osobním kontaktem. Tak nabízím své zkušenosti všem, které to zajímá a chtěli by se také o něco podobného pokusit. A pokud bude zájem, mohu i některé konkrétní příklady uvést v našem zpravodaji.

Těším se, že se někdo ozve.

Lída Honzová
SKP Havlíčkův Brod
Na ostrově 28
tel. č. 21088

V IMPULSU v Hradci Králové si můžete zapůjčit:

Drama v anglické škole

Z anglických materiálů vybrala, přeložila, zpracovala a okomentovala Eva Machková.

PRKNA BUDOU PRAJÍT

Pište, pište, pište!!! Mínilte-li uspořádat ve svém okrese či místě nějakou přehlídku, dílnu či jinou velkolepou akci, rádi sdělíme tuto informaci dále: třeba se najde někdo, kdo se rád zapojí, zúčastní nebo alespoň nechá inspirovat k vlastnímu podnikání.

Divadelní přehlídka veseloherního žánru

KLICPERŮV CHLUMEC

se koná ve dnech 9. - 18. května 1991

9. 5. a 10. 5. - Divadelní soubor Klicpera
Tělových. jednoty Chlumec n.C.
Antonín Lauterbach:
URUBOUN POSVÁTNÝ

17. 5. - Divadelní soubor Hálck
Nymburk
Jaroslav Vrchlický:
NOC NA KARLŠTEJNĚ

18. 5. - Náchodská divadelní scéna
Jiří Hubač:
GENERÁKA JEHO VELIČENSTVA

NESTOŘI & KANDRODASOVÉ

Pod tímto titulem se budeme setkávat s portréty zajímavých osobností působících v divadle, loutkovém divadle, uměleckém přednesu i dramatické výchově v našem regionu. Čekáme na vaše tipy!

Naše dnešní povídání je spojeno s nezanedbatelným jubileem - s přáním k 85. narozeninám.



Jestliže se mezi divadelníky našeho kraje rozhlížíme po opravdových osobnostech, nemůžeme přehlédnout nestora moderních divadelních tradic ve východních Čechách, hronovského patriota a od 12. března, věřte tomu či ne, již pětáosmdesátiníka pana JOSEFA VAVŘÍČKU. Nevíme, jestli možné v tomto krátkém zastavení u člověka, který nikdy nezrazoval svá přesvědčení ani své kamarády a naopak nacházel velice rychle úzký kontakt s tvořivými lidmi, k nimž svůj vřelý vztah zachovává dodnes, vyjmenovat všechny druhy aktivit, které jako tvůrce mnoha inscenací, pedagog, metodik, kritik, publicista a organizátor obsáhl za svůj dosavadní plodný a bohatý život.

Pan Vavříčka se stal, aniž o to usiloval, vzorem, a to v mnohém nedostižným, svým mladším následovníkům, kolegům. Nedostižná je především jeho vitální aktivita, která mu umožňovala pracovat vždy na více frontách, svými moderními názory na divadlo být vždy o krůček před těmi ostatními, aniž by přestával ctít a pomáhat udržovat dobré tradice. A provází je až do pozdního věku.

Snad nejlépe o něm promlouvá jeho dopis, kterým před pěti lety odpovídal Mirce Císařové na prosbu o osobní data pro ocenění k osmdesátým narozeninám. Věříme, že se na nás nebude zlobit, že si jeho podstatnou část dovolujeme zveřejnit.

"Ahoj Mireňko!

Znáš mě, že nemiluju oslavné řeči na někoho a dvojnásobně pak na sebe. Buď tedy rozumná, stačí, když napíšeš, že jsem byl 14 let v KKS, že jsem vcelku uspěl a dej to do černé kroniky.

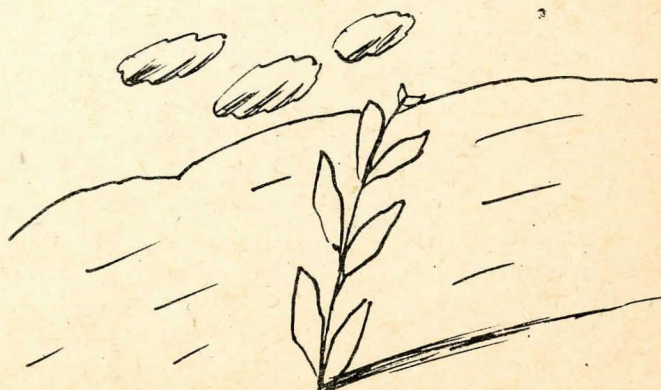
Když jinak nedáš, tak jsem se narodil 12. března 1906 pod doškovou střechou (jako Alois Jirásek) v Damírově u Čáslavi. Život jsem měl pohnutý a pestrý, ale krásný, kdybych se znovu narodil, přál bych si zase takový. Divadlem jsem se okouzluji jako žák, jinoch, než jsem přišel do Hronova, kde jsem začal pracovat v roce 1924. Nejprve v Sokole jako organizátor a režisér sokolských veselí, Silvestrů a ještě ten rok v hronovském divadelním souboru. Byl to rok spojený se stavbou Jiráskova divadla. Začínal jsem nejprve inscenacemi pro děti - Broučci, Sněhová královna. Byly průběžným kamenem, inscenacemi, kde jsem sbíral zkušenosti. Spolupracoval jsem na přípravách I. Jiráskova Hronova i dalších, zejména těch protektorátních. Z inscenací, které mi nejdéle zůstaly v paměti to byly: Ze života hmyzu, Strýček Váňa, kterého jsme hráli v roce 1948 na profesionální Divadelní žatvě v Praze, Tvrdohlavá žena, Fidlovačka, Kremelský orloj, Výnosné místo, Pozdní láska, Vzbouření na vsi, Pes na seně, Slaměný klobouk, Švarcův stín, Sen noci svatojánské a pak hry mého srdce - Lucerna, Pan Johanes, Skaláci, Jan Roháč.

Pracuji pravidelně po několik let s dětským divadelním Studiem v Náchodě a s literárně-dramatickým oddělením Lidové školy umění v Hronově. /.../

V roce 1967 jsem stál jako iniciátor u kolébky Kruhu přátel Jiráskova Hronova, který si vzal jako své poslání pomáhat při organizaci Jiráskových Hronovů, přibližovat moderním pohledem Jiráskovo dílo, pořádát výlety, přednášky, besedy a tvořit nejvěrnější kádr hronovských účastníků. Za práci v KKS jsem dostal cenu VČKNV a v roce 1984 jsem byl jmenován zasloužilým pracovníkem kultury. /.../

Už jsem to vypsál,
zpotil jsem dvě trička,
zdraví Josef Vavříčka"

Přejeme mu touto cestou hodně zdraví a ještě dlouhá léta tvořivého života.
kd-ex-mc



VE SLUŽBÁCH THALIE

REFLEKTOR

Chtěli bychom připomínat jubilea souborů i jednotlivců, zveřejňovat poděkování, blahopřání. Nemůžeme všechno bez vás. O něčem víme, o něčem ne. Pište! Blahopřát a děkovat nemusí jen redakce, můžete i Vy!

V těchto dnech vzpomínáme s úctou a trvalým přátelstvím na MILOŠE FENDRYCHA, od jehož předčasného náhlého úmrtí uplynul již rok.

Zůstává v našich pamětech jako čestný člověk, herec hronovského souboru bytostně spjatý s divadelními prkny, mnohaletý předseda okresní oborové sekce pro divadlo při OKS Náchod a ředitel Náchodského kulturního střediska.

Měl vzácnou vlastnost. Dokázal kolem sebe sdružovat lidi a nadchnout je pro dobrou věc; vlastnost tolik potřebnou v každé době a v každém společenství. Byl vstřícný šťastným nápadům a všem životním impulsům, které proměňoval v radost pro své okolí.

Poděkování do Luže

Účastníky setkání amatérských divadelníků, loutkářů a recitátorů východočeského regionu 2. února v Hradci Králové potěšili divadelníci z Luže v čele s neúnavným Alešem Němečkem.

Připravili totiž výstavku k 190. výročí založení svého divadelního souboru JAROSLAV. Mohli jsme se setkat s ojedinělou a pečlivě vedenou dokumentací činnosti - s několika kronikami, fotografiemi, plakáty: z posledních sta let prý nechybí ani jediný! Patrně málokterý soubor se může pochlubit tak dokonalým archívem.

Když jsem si všechno prohlížela, uvědomila jsem si, že nemá jen hodnotu dokumentární, ale nemenší smysl i pro aktivní budoucnost - a nejen lužského souboru: jako morální opora a povzbuzení pro všechny, kteří z nespádných současných podmínek ztrácejí hlavu a chuť dál hrát divadlo.

Přátelé z Luže - díky a stále hodně elánu!

ex

V tomto sloupku bychom chtěli své čtenáře informovat o literatuře vážící se nějakým způsobem k divadlu. Napoprvé nám k tomu dal jedinečnou příležitost na slovo vzatý teatrolog, který jako součást svého profesního poslání vzal na sebe nelehký úkol učit i amatérské divadelníky chápat divadlo v nejširších souvislostech a jako součást společensky aktivního života, pomáhat rozvíjet jejich vlastní tvořivost, seznámit je se základními zákonitostmi a jevy divadelní tvorby, a tím z nich současně vychovat a pro mnohdy nepřehledný kulturní svět připravit i poučené a citlivé diváky.

Těm, kteří ještě váhají, se sluší přitakat: ano, jedná se o neúnavného pedagoga DAMU, který právě ve východočeském regionu tak výrazně napomohl zacílenému rozmachu amatérského divadelního hnutí prakticky ve všech jeho oblastech, prof. dr. Jana ČISAŘE, CSc.

Svým záběrem velkoryse pojmáná publikační činnost je dnes obohacena o další práci, jejíž úhel pohledu na divadlo je obsažen již v názvu: Vývoj divadelního jazyka.

Základem projektu realizovaného z podnětu zkušené pracovnice ÚKVC v Praze Evy Machkové byly autorovy přednášky pro vedoucí dětských souborů v Lidové konzervatoři Východočeského kraje, jejichž cílem bylo (citujeme z úvodu Jana Čisaře k publikaci): "... naznačit, že divadlo si za dlouhá a dlouhá staletí své existence vypracovalo určité způsoby jak zobrazovat skutečnost a jak komunikovat s divákem. Tyto způsoby prodělávaly své velké a menší změny, nicméně zůstávají trvale uloženy ve vědomí divadla; jsou mu kdykoliv k dispozici. A navíc: je možné z nich odvodit kontinuitu vývoje i určitá tvrzení, která mohou vytvořit jakousi systematickou množinu teoretických poznatků o divadle, jež mohou být použity jako metodologický návod pro praktickou činnost." Přednášky pak vytvořily nesmírně zajímavý materiál pro publikaci, která při své zevrubnosti a hluboké odborné zaujatosti pro zvolené téma dospívá k brilantně vygradované a sevřené globální informaci o divadle, počínající hluboko u jeho kořenů a strhujícíím způsobem zacílené do jeho přerostané současnosti. Na stotřiceti stranách vzniklo dílo ojedinělé a hodně pozornosti.

V závěru snad už jen rada čtenářům, kteří nemají zatím dostatek zkušenosti s uvedeným typem odborné literatury. Není důležité pochopit vše při prvním čtení. Důležité je umět se ke zkoumanému problému vrátit a postupně do něj pronikat prostřednictvím všech dostupných zdrojů a možností.

kd

.....
Jan Čisař: Vývoj divadelního jazyka, vydalo Jihočeské krajské kulturní středisko 1990, expeduje Impuls, Hradec Králové, cena v Kčs: 10,-.
.....

DĚKUJEME!

PELMEL (MÍMÁŠ)

Zřejmě nejúplnější knihovnu divadelních textů má v současné době Středisko kulturních služeb v Ústí nad Orlicí. Fond divadelních her vydávaných Dilia se až do současnosti téměř v kompletnosti doplňoval. Na ně se můžete se svými požadavky obracet.

Přejeme Matěji Šefrnovi a jeho soukromému profesionálnímu divadlu JOSEF ve Svitavách hodně zdaru v podnikání!

Rychlé uzdravení přejeme naší kolegyni Ivaně RICHTEROVÉ z Police nad Metují, která se léčí z nepříjemného úrazu. Nashledanou na Inspiraci!

Autor kreseb - Mirek Lhotka,
autor básniček k nim - Ladislav Vondrák
oba ze souboru z Havlíčkova Brodu

Cyrano

Svůj širák odhazuji v dál!
Zde stojím v póze Cyrana
Básníka, co se s každým pral
pro sladké jméno

jméno Roxana
Svůj širák odhazuji v dál
a s grácií tam leží on
Kapsou sic chudák, duší ale král
Snad básník, snad i trochu řvoum

Svůj širák odhazuji v dál
To gesto!
Víte vy vůbec kolik stál?

Quijote

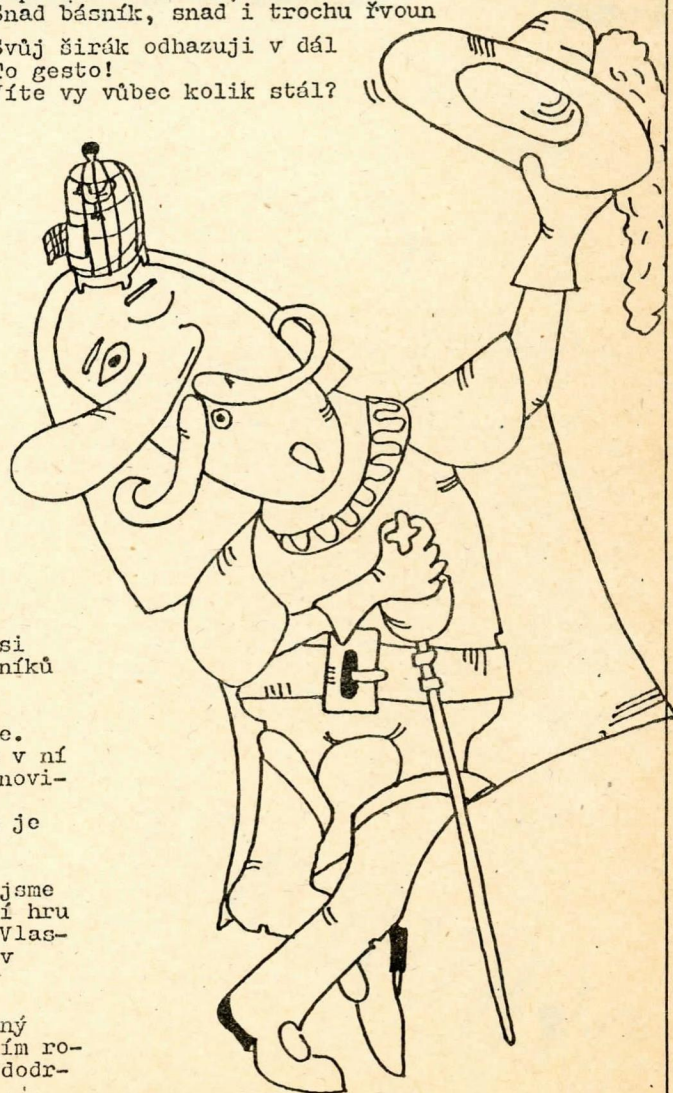
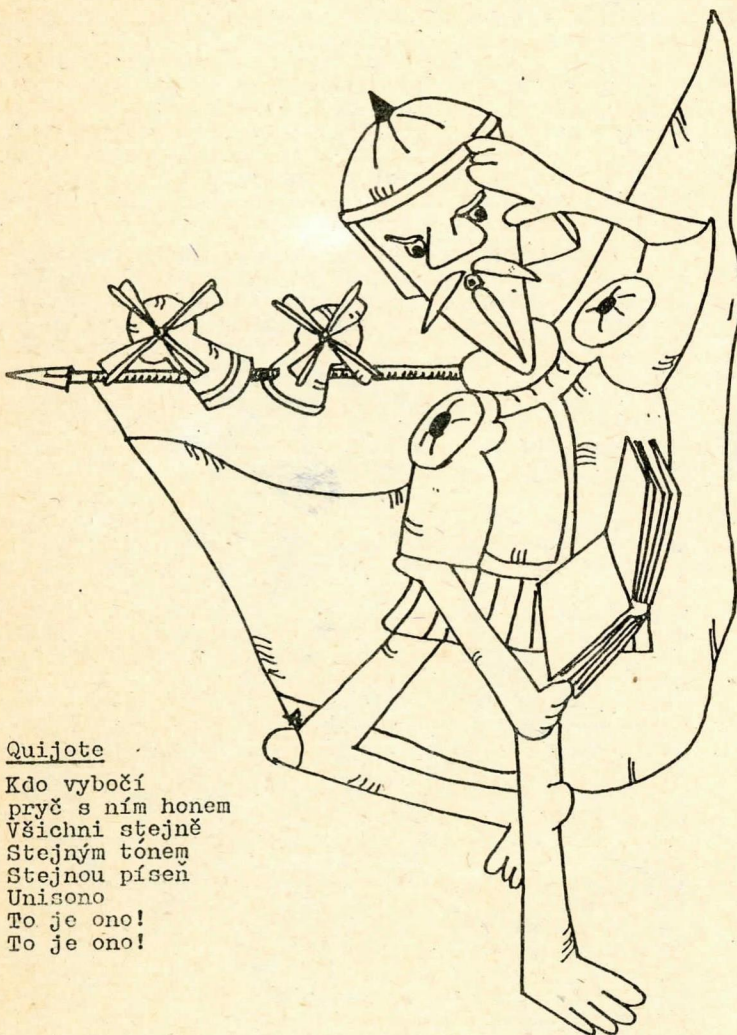
Kdo vybočí
prýč s ním honem
Všichni stejně
Stejným tónem
Stejnou píseň
Unisono
To je ono!
To je ono!

V Informacích české sekce UNIMA č. 1/91 je možné si přečíst článek Blanky Šefrnové o valné hromadě divadelníků východních Čech a o založení našeho volného sdružení.

UNIMA je zkratka mezinárodní loutkářské organizace. Byla založena v Praze v roce 1929 a v současné době je v ní zastoupeno 75 států celého světa. Česká sekce UNIMA obnovila svoji činnost na valné hromadě v Praze 19. 5. 1990. Sdružuje loutkáře profesionály i amatéry. Jejím sídlem je Divadelní ústav, Celetná 17, Praha 1.

V nezávislém měsíčníku Úpicko (v únorovém čísle) jsme se dočetli, že Dětský divadelní soubor BLAHOVÁČEK uvádí hru V. Korostyleva Čáry, máry, fuk (režie Zdena Šmídová a Vlasta Kulhánková) a loutkové divadlo v Úpici hry Kašpárkův drak Pudivítr a Broučci.

Noviny ADA, měsíčník pro amatérské divadlo vydávaný Amatérskou divadelní asociací, budou vycházet v letošním roce v menším rozsahu (4-8 stran), aby byla větší šance dodržet pravidelné měsíční intervaly.



DIVADELNÍ TRŽNICE

Zavádíme stálou rubriku, v níž můžete nabízet v podstatě cokoliv, co se týká našich společných zájmů: uvedení vašeho představení, prodej či zapůjčení kostýmů, loutek, maringotky, režiséra, výtvarníka, herce... a tak dále.

Pokud budete nabízet představení, bylo by dobré uvést následující údaje: název souboru, autora a název inscenace, stručnou charakteristiku inscenace, délku jejího trvání (uvedeme zkratkou DT) a okruh (věk) diváků, pro které je určena, počet účinkujících včetně techniky, finanční požadavky (F) včetně způsobu dopravy (D), technické požadavky (TP, tj. potřebný hrací prostor, osvětlení, klavír apod.) a kontaktní adresu (K), na kterou se mohou zájemci obrátit. Pokud chcete představení vysloveně pouze vyměnovat, je třeba tuto informaci rovněž uvést.

Divadelní soubor VICENA Ústí nad Orlicí

Václav Havel: ŽEBŘÁČKÁ OPERA. Na téma Johna Gaye. Komédie? Komedie! DT: 90 min. 20 osob. F: 500 Kčs + D + buřt. TP: Jeviště nejméně 6x6 m, místní osvětlovací zařízení. K: Klubcentrum Ústí n. O., Sylva Bošátková, tel. 2790.

Divadelní soubor VOJAN Doubravice

V. Henzl, P. Hošek: POHÁDKA O HONZOVI. Pohádka pro starší děti (od 7 let). DT: 45 min. 10 osob. F: 500 Kčs + D (2 osobní auta + vlek). TP: hraje se na volném prostranství venku i v sále, prostor 8x8 m, přípojka na 380 V v případě večerního představení. K: Pavel Hošek, Doubravice 73, PSČ 533 54 nebo Kulturní středisko, Helena Štědrónová, Sukova tř. 1260, 530 02 Pardubice, tel. č. 040/516 604.

Daniela Fischerová: BAJ. Autorka se zabývá hlubokou morální analýzou lidského jedince a na příběhu pěti hrdinů odkrývá souvislosti ovlivňující charakter společnosti. DT: 80 min., přestávka. 15 osob. F: 800 Kčs + D (3 osobní auta + vlek). TP: hraje se v poloaréně (lze uvést i v klasickém kukátku), hrací prostor cca 8x8 m, přípojka na 380 V. K: Pavel Hošek, Doubravice 73, PSČ 533 54 nebo Kulturní středisko, Helena Štědrónová, Sukova tř. 1260, 530 02 Pardubice, tel. č. 040/516 604.

ESdivadlo Pardubice

SVĚRTE STÁT ŽENÁM! Divadelní hra - komedie. Ženy se rozhodnou ve státě převzít moc. Převlečou se proto za muže, na sněmu provedou převrat a začnou vládnout. Kam je jejich vláda přivede? I po 2 000 letech je text tak současný, že pobaví a osloví současníka tak, že má dojem hry ze současnosti. DT: 80 min. 10 osob. F: 200 Kčs + D (2 osobní vozy + vlek). TP: hraje se v aréně (lze uvést i v klasickém kukátku), hrací prostor cca 4x5 m, 6 reflektorů, 2 praktikáblí 1x2 m 40 cm, možnost zavěšení výpravy na strop či tahy, 1 šatna s možností umytí, magnetofon rychl. 9. K: Dům kultury Dukla, p. Linduška, Gorkého 2573, 530 02 Pardubice, tel. 040/31521-3 nebo Kulturní středisko, H. Štědrónová, Sukova tř. 1260, 530 02 Pardubice, tel. 040/516 604.

SUP Pardubice - Divadélko v Cihelně

N. V. Gogol: ŽENITBA. Členové Divadélka v Cihelně ztvárnili klasické dílo s hlubokým ponorem do psychologie postav a ideového obsahu dramatu. Jsou nepřáteli konvenčního klišé, ale nejsou nakloněni ani přílišné extravaganci pojetí. Vytvořili představení s cílem ctít autora a oslovit současného diváka. DT: 90 min. 11 osob. F: 300 Kčs + D (3 osobní auta). TP: hraje se na jevišti nebo v poloaréně cca 8x8 m, 4 reflektory, stůl, 9 židlí, klavír, stolička ke klavíru. K: Kulturní středisko, H. Štědrónová, Sukova tř. 1260, 530 02 Pardubice, tel. č. 040/516 604 nebo Aleš Alinče, Bulharská 1423, 530 02 Pardubice, tel. 239 794 (po 18 hod.).

Dramatický kroužek JAROSLAV Luže, okres Chrudim

Jan Bor: ZUZANA VOJÍŘOVÁ. Historická freska o posledním Rožmberkovi Petru Vokovi z konce 16. a začátku 17. století, 7 obrazů. DT: 2 hod. 30 min. 35 osob. F: 500 Kčs + občerstvení souboru + D (autobus).

Václav Havel: AUDIENCE. Tragikomedie z prostředí trutnovského pivovaru, jednoaktovka. DT: 45 min. 5 osob. F: 300 Kčs, příp. občerstvení, D (osobní auto s přívěsem).

TA NAŠE PÍSNÍČKA ČESKÁ. Zábavný pořad se scénkami z 20. let tohoto století, Hašlerovými písničkami. DT: 1 hod. 50 min. 25 osob. F: 500 Kčs včetně amortizace aparatury, občerstvení, D (autobus). TP: bez nároku na vybavené jeviště, soubor si doveze zvukovou aparaturu a základní světelný park s ovládacím zařízením.

K: Aleš Němeček, Žižkova 201, 538 54 Luže, tel. č. 0455/991 186. Pozn.: k uvedeným inscenacím jsou k dispozici plakáty a dvoustránkové cyklostylované programy, pro propagaci lze zapůjčit fotografie z inscenací.

Divadelní soubor Náchod

Jiří Hubač: GENERÁLKA JEHO VELIČENSTVA. Komedie. Vhodné i pro střední a učňovské školy. DT: 1 hod. 45 min. včetně přestávky. 10 osob. F: 400-600 Kčs podle počtu představení nebo dohodou + D (2 osobní vozy - Š 100 + Š 1203) + diety. TP: jeviště nejméně 6x6 m. K: Ludmila Šmídová, Náchodské kulturní středisko, nám. TGM 66, 547 01 Náchod, tel. 23010.

Divadelní soubor Dvůr Králové n. L.

Helena Lisická - Jos. Mir. Bourek: ŽENICH PRO ČERTICI aneb Sedmimílové boty. Veselá pohádka se zpěvy pro děti od 5 let. 11 osob. DT: cca 90 min. F: 400-500 Kčs, D (malý autobus nebo 3 osobní auta). TP: světla, zvukotechnika. K: Helena Štěpánková, Nová Podhář 2382, 544 01 Dvůr Králové n. L., tel. č. 0437/4108.

Dramatický odbor A. JIRÁSEK při KK Úpice

Jaroslav Kolár: KOMEDYJE O DVOUCH KUPCÍCH A ŽIDOJŠILOKJOJ. Lidová hra z Podkrkonoší. Hudba Májmir Balling. DT: 90 min. 28 osob. F: 800 Kčs včetně občerstvení + D (autobus). TP: lze hrát na jevišti i ve volné přírodě; v sále - volné jeviště, osvětlovací park; venku - 3 stoly pro zvukaře, 3 židle pro hudbu. K: Kulturní klub, Irena Vylíčilová, Úpice, tel. 932197.

Divadelní soubor J. K. TYL KK ČSD Meziměstí

Georges Feydeau: DÁMSKÝ KREJČÍ. Komedie z 19. století, odehrávající se v Paříži. Příhoda záletného lékaře se zajímavým, až překvapivým koncem. DT: cca 100 minut, 15 osob. F: do 500 Kčs, občerstvení pro soubor nebo diety, D (na fakturu - mikrobús nebo autobus). TP: jeviště min. 5x5 m, osvětlení min. 6-8 reflektorů, zvuková aparatura (popř. přivezeme). K: Kulturní klub ČSD, DS J. K. Tyl, p. Zelený, 549 81 Meziměstí, tel. 0447/92213.



Dvůr Králové n. L. - Ženich pro čertici

Divadelní soubor JIRÁSEK, Týniště n. Orli.

V. K. Kliepera: ŽENSKÝ BOJ. K: Eva Drábková, Sítiny 813, 511 21 Týniště n. Orli.
(Pozn.red.: další údaje jsme neobdrželi).

Dětský divadelní soubor DRÁČEK, Trutnov

POHÁDKA O POPELCE. Podle divadelní hry Jiřího Chmelaře a Jany Klatovské upravila Bohdana Paloučková. 14 dětí + ? F: D, za vystoupení v ZŠ 2 Kčs za dítě, za vystoupení v MŠ 1 Kčs za dítě, u ostatních vystoupení cena dohodou, občerstvení pro děti. TP: přístup do sálu 1,5 hodiny před vystoupením, vytápění šatna, kotoučový magnetofon. K: Romana Paloučková, tel. 0439/6851, Dům kultury

Loutkářský soubor NA ŽIDLÍ Turnov

M. Němcová-Záhořová: PRINCEZNA ČÁRYPIŠE. Pro děti od 3 do 10 let. DT: 30 min. 4 účinkující. D: Škoda 1203 nebo os. auto s přívěsem. TP: el. přípojka 220 V, zatemnění.

F. Nepil: O SLEPIČCE KROFENATÉ. Pro děti od 3 do 10 let. DT: 15-20 min. 3 účinkující. DT: os. auto, vlak, autobus.

L. Rak: KAŠPÁREK A ITEKAŘ. Pro děti od 8 do 13 let. DT: 15-20 min. 2 účinkující. D: os. auto, vlak, autobus.

Ch. Habersbergerová: PRINCEZNA MUŠLIČKA. Pro děti od 3 do 10. let. 4 účinkující. DT: 30-40 min. D: os. auto. TP: el. přípojka, zatemnění.

Uvedené pohádky lze spojovat do jednoho programu s přestávkou. F: D + dohodou podle výběru pohádek (100-200 Kčs, ve výjimečných případech zdarma, např. pro invalidní děti). K: Turnovské kulturní středisko, Markova 311, 511 01 Turnov, tel. 0436/22083 - na zřizovatele je třeba zaslat objednávku; IS Na židli, Petr Záruba, DUV Granát Turnov - 511 14, tel. č. 22741.

IS Na židli Turnov rovněž nabízí nastudování scénky a konferování s loutkou pro dospělé při různých příležitostech.

Loutkářský soubor ČMUKAŘI OB Modřišice

D. Weissová-J. Ipser: DRAČÍ POHÁDKY. Loutková pohádka pro děti - komedie. 3 osoby. F: D (os. auto) + 200 Kčs. TP: hrát lze kdekoliv, prostor 2 x 2 m + reflektory.

D. Weissová-J. Ipser: PLETENÉ POHÁDKY. Loutková pohádka pro děti - komedie. 3 osoby. F: D (od. auto) + 200 Kčs. TP: hrát lze kdekoliv, prostor 2x2 m + 2 reflektory.

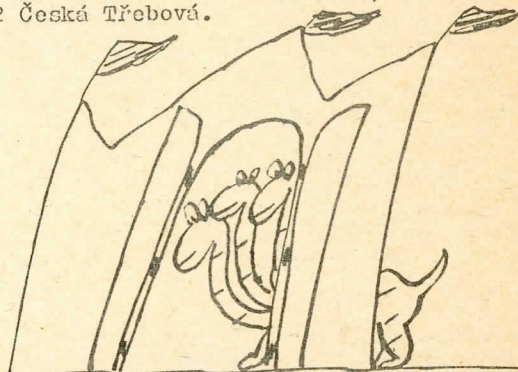
D. Weissová-J. Ipser na námět B. Schweigstilla: JAK KAŠPÁREK... Loutková pohádka pro děti - komedie. 3 osoby. F: D (os. auto) + 200 Kčs. TP: hrát lze kdekoliv, prostor 3x2 m + 2 reflektory.

D. Weissová-J. Ipser: SADODĚDE, SADODĚDE... Loutková pohádka pro děti - komedie. 3 osoby. F: D (os. auto) + 200 Kčs. TP: sál se zatemněním prostor 2x2 m + 2 reflektory.

K: Jaroslav Ipser, Jiráskova 121, 511 01 Turnov, tel. domů 0436/23467, do práce 0436/21235.

Loutkářský soubor NURSE, Česká Třebová

Kamil Horák: PERNÍKOVÁ CHALOUPKA. Pohádka pro děti od 3 let. DT: cca 50 min. 10. osob. F: D (sami ji zajistí). TP: jeviště s odklopitelnou podlahou pro vodění loutek zespodu, osvětlení a ozvučení sálu. K: J. Pintérová, Slovanská 598 560 02 Česká Třebová.



Týniště n. Orli. - Ženský boj

DIVADELNÍ KALENDÁŘ NÁRODNÍCH AKCÍ 1991

ARTAMA klade důraz na péči o děti a mládež, a proto vytvořilo centrum pro estetickou výchovu dětí (specialisté na dramatickou výchovu, dětské divadlo, dětský přednes, slovesnou a literární výchovu, na pohybovou a taneční výchovu dětí, vč. folklóru, na hudební výchovu, na výtvarné aktivity dětí).

ARTAMA shromažďuje dokumentaci o činnosti amatérských souborů a jednotlivců ve všech oborech a poskytuje tyto informace veřejnosti.

ARTAMA shromažďuje a nabízí komplexní informace ze všech oborů neprofesionálního umění pro zájemce, státní správu i samosprávu a tisk.

ARTAMA nabízí k zapůjčení nebo k okopírování těžko dostupné metodické a odborné publikace a materiály ze všech oborů amatérského umění a estetických aktivit dětí.

ARTAMA pořádá, spolupřádá nebo odborně zajišťuje vzdělávací programy (semináře, dílny atp.), přehlídky, festivaly, soutěže a další akce ve všech oblastech neprofesionálního umění.

ARTAMA a její specialisté v oborech: umělecký přednes, loutkářství, divadlo, divadlo tzv. malých divadelních forem, literární tvorba, film a video, fotografie, výtvarná tvorba, sborový zpěv, dechová hudba, komorní a symfonická hudba, scénický tanec a parketové kreace, společenský tanec, jsou připraveni poradit souborům a jednotlivcům.

ARTAMA vydává informační bulletiny pro všechny obory, odborné publikace a další materiálu pro zájemce všeho druhu.

ARTAMA v dohodě s amatérskými filmovými tvůrci shromažďuje a prezentuje filmy z archivu amatérských filmů.

ARTAMA nabízí odborné konzultace i zpracování vzdělávacích projektů, koncepcí přehlídek či akcí neprofesionálního umění.

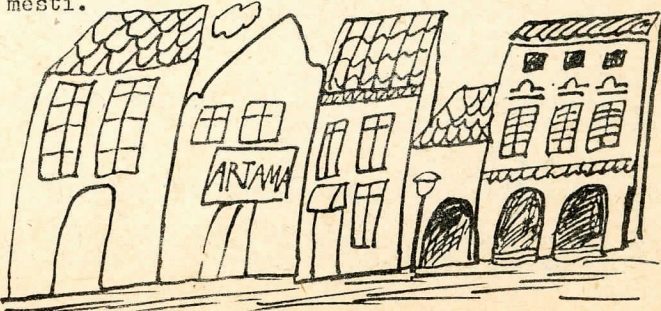
ARTAMA zabezpečuje státní reprezentaci ve všech oborech neprofesionálního umění, může také zprostředkovat další zahraniční styky.

ARTAMA nabízí souborům i organizacím prostory na vzdělávací a podobné akce.

ARTAMA nabízí amatérům příležitost prezentovat široké veřejnosti výsledky své činnosti (komorní představení, koncerty, výstavy atd.) ve studiu ARTAMA.

ARTAMA vítá spolupráci se všemi, kdo aktivně působí v oblasti amatérského umění a estetických aktivit dětí a kdo o ně pečuje - s neprofesionálními umělci, s vedoucími souborů, kroužků, kolektivů, s pedagogy všech typů škol (od MŠ přes ZŠ, ZUŠ, střední až vysoké, zejména PF a FF), s odbornými pracovníky různých zařízení, se zájmovými organizacemi, s představiteli státní správy a samosprávy v okresech i obcích...

ARTAMA sídlí na Malé Straně naproti České národní radě na adrese: Sněmovní 7, 118 22 Praha 1, tel. 53 48 41 až 3, fax číslo 537224, spojení metrem A na stanici Malostranská - Klárov nebo tramvají č. 22 a 12 na stanici Malostranské náměstí.



Jiráskův Hronov
národní přehlídka amatérského divadla
3. - 10. 8. 1991

Loutkářská Chrudim
národní přehlídka amatérského loutkářství
4. - 10. 7. 1991

Dětské divadelní léto
národní přehlídka dětských divadelních a loutkářských kolektivů
14. - 21. 6. 1991
Prachovice

Dospělí dětem
národní přehlídka amat. divadla pro děti
29. 10. - 2. 11. 1991
Stráž pod Ralskem

Národní dílna autorského divadla
červenec nebo srpen
Brno

Wolkrův Prostějov
národní přehlídka amatérského uměleckého přednesu sólistů, kolektivů, divadel poezie
12. - 15. 6. 1991

Národní dílna dětské recitace a recitačních kolektivů
24. - 26. 5. 1991
Mělník

Národní dílna dramatických a loutkářských souborů mládeže
říjen - Nové Město nad Metují

Litvínovský festival loutek
národní dílna amatérských loutkářských inscenací s převažujícími interpretačními postupy
10. - 12. 5. 1991

Čechova Olomouc
národní přehlídka amatérských loutkářských inscenací pro nejmenší děti
listopad 1991

Národní dílna loutkářských inscenací pro mládež a dospělé
září - říjen - Svitavy

Krakonošův divadelní podzim
národní přehlídka vesnických divadelních souborů
12. - 19. 10. 1991
Vysoké nad Jizerou

ARTAMA

PRACOVISŤE PRO NEPROFESIONÁLNÍ UMĚNÍ A ESTETICKOU VÝCHOVU

(nástupnická organizace za bývalý ÚKVČ)

ARTAMA je součástí Informačního a poradenského střediska pro místní kulturu (IPOS), které zřídilo ministerstvo kultury ČR.

ARTAMA nabízí a zajišťuje odborný servis ve všech oborech neprofesionálního umění (amatérského umění) a dětských aktivit.

DOBRA RADA NAD ZLATO

V této rubrice bychom chtěli zveřejňovat dobré zkušenosti z amatérského dění ve východočeském regionu.

Začínáme zveřejněním stanov divadelního spolku Krakonoš z Vysokého nad Jizerou, protože víme, že v současné době probíhá v řadě souborů jednání o právní subjektivitu. Předložení stanov je součástí registrace souboru u Českého ministerstva vnitra v Praze. Vysoké je již zaregistrováno, stanovy schváleny.

Třeba vám jejich znění bude vodítkem pro vytvoření stanov vlastních.

STANOVY DIVADELNÍHO SPOLKU KRAKONOŠ VYSOKÉ N. J.

§ 1 - Základní ustanovení

1. Divadelní spolek Krakonoš (dále jen spolek) je zařízení dobrovolné, nepolitické, nezávislé, přístupné všem osobám, které splňují podmínky uvedené ve Stanovách spolku.
2. Okruh působnosti spolku je v celé ČSFR i v zahraničí.
3. Sídlo spolku je ve Vysokém n. J. v divadelní budově Krakonoš č.p. 302.
4. Spolek má právní subjektivitu a jeho zmocnění vystupují jako statutární zástupci.
5. Spolek je rozpočtová organizace. Příspěvky na činnost a provoz všech zařízení, jakož i všech zřízovaných kroužků a provozoven jsou vázány smlouvami.

§ 2 - Poslání

1. Udržet a rozvíjet nejstarší divadelní tradici ve Střední Evropě.
2. Vytvářet podmínky pro práci kulturních kroužků (loutkové scény, tanečních, hudebních, divadelních, pěveckých, dětských a jiných).
3. Přispívat k morální a duchovní obrodě českého národa.
4. Čerpat z hluboké kulturní specifiky místa.
5. Podporovat estetické citění dětí a mladých lidí.

§ 3 - Hlavní úkoly

1. Spolek vyvíjí a organizuje činnost především v oblasti kulturní, společenské (zejména uvádění divadelních představení) i jiné.
2. Zřizuje různé kulturní kroužky (loutkové, hudební, taneční, folklorní, dětské a jiné).
3. Vyhlašuje kulturní soutěže, přehlídky.
4. Zabezpečuje provoz svých zařízení.
5. Dle dohody poskytuje kulturní, společenské, technické, agentážní, reklamní, informační i jiné služby.
6. Pořádá kursy všeho druhu.
7. Zabezpečuje občerstvení při různých akcích.
8. Provádí obchodní činnost.

§ 4 - Řízení

1. Každý člen spolku je povinen dodržovat Stanovy.
2. Spolek respektuje všechna platná zákonná ustanovení vztahující se k jeho činnosti.

3. Dle dohody spolupracuje s ostatními osobami, organizacemi, zařízeními v ČSFR i v zahraničí.

§ 5 - Vznik a zánik členství

1. Členem může být každá osoba (i organizace).
2. Typy členství:
 - a) zakládající člen
 - b) člen
 - c) čestný člen (uděluje předsednictvo na základě schválení valné hromady).
3. Zakládajícím členem se stává osoba (i organizace) která složí jednorázově finanční obnos, jehož minimální výši odsouhlasí valná hromada.
4. Členem je osoba, která dodržuje Stanovy spolku a pravidelně platí členské příspěvky odsouhlasené valnou hromadou.
5. Členství zaniká:
 - a) dobrovolným vystoupením ze spolku
 - b) vyloučením pro nedodržování Stanov
 - c) úmrtím

§ 6 - Řešení sporů

1. Spory vzniklé uvnitř Spolku řeší smírčí rada. Předsedá jí předseda volený valnou hromadou. K rozhodnutí smírčí rady je možné se odvolat do 15 dnů k výboru spolku. Jeho rozhodnutí je konečné.

§ 7 - Vnitřní organizace

1. V čele spolku stojí předseda
2. Nejvyšší rozhodující orgán je valná hromada.
3. Do výboru spolku jsou voleni zástupci všech zřizovatelských kroužků, sekcí, zařízení a jiní (nad 18 let).
4. Předseda je zodpovědný za veškerou činnost i majetek spolku.
5. Za svou činnost se předseda zodpovídá valné hromadě.
6. Předseda je oprávněn jednat jménem spolku.
7. Výbor spolku volí valná hromada.
8. Stanovy a jejich změny schvaluje na předložený návrh valná hromada.
9. Valnou hromadu svolává předseda.
10. Volby všech představitelů probíhají dohodnutým systémem lx za rok.

§ 8 - Majetek a hospodaření

1. Spolek spravuje veškerý svůj majetek.
2. Spolek disponuje vlastním účtem.
3. Smlouvy k zabezpečení činnosti podepisuje předseda a jednatel, popř. pověřený člen spolku.
4. Spolek využívá i jiných forem vlastnictví (soulukromé, družstevní apod.).
5. Finanční prostředky přiděluje předseda na návrh výboru.
6. Příjmy spolek získává především z vlastní činnosti, z dotací, příspěvků, darů, apod.
7. Kontrolní činnost provádí namátkově (nejméně však lx za rok) kontrolní komise.

§ 9 - Zánik spolku

1. Zanikne-li spolek z rozhodnutí valné hromady, či z naprostého nedostatku členů, nebo jiným způsobem, rozhodne výbor o způsobu, jak bude naloženo s majetkem.
2. Neučiní-li výbor opatření ohledně majetku, připadne tento do správy města Vysoké n. J.

§ 10 - Závěrečné ustanovení

1. Stanovy byly schváleny valnou hromadou dne...
2. Stanovy nabývají účinnosti dnem zaregistrování spolku u ČMV v Praze t.j.
Ve Vysokém n. J. dne předseda v.r.
jedenatel v.r.

HROMADA č. 1. Vydává Středisko amatérské kultury Impuls Hradec Králové, Okružní 1130, PSČ 500 03, tel. 46560, 42769 ve spolupráci s Volným sdružením východočeských divadelníků. Odpovědná redaktorka Alena Exnarová. Redakce: Miroslava Císařová, Karla Dörrová, Josef Tejkl. Výtvarný redaktor: Mario Alfieri. Uzávěrka tohoto čísla 8. 4. 1991.

Neprošlo jazykovou úpravou.

Středisko amatérské kultury IMPULS
Okružní 1130
500 03 H r a d e c K r á l o v é

Přihláška pro jednotlivce

Přihlašuji se do Volného sdružení východočeských divadelníků a žádám o zanesení do seznamu a poskytování veškerých možných informací.

jméno, příjmení:

adresa:

..... PSČ

datum narození:

jsem členem souboru:

(v případě, že nejste členem žádného souboru, uveďte jinou aktivitu v amatérském divadle)

.....

.....

Objednávám si ks divadelního zpravodaje HROMADA. Po zaslání složenky zaplatím předplatné do konce roku 1991 (3 čísla) - 20 Kčs.

Po zanesení do seznamu zaplatím i alespoň minimální dobrovolný příspěvek (výše není ničím určena).

.....
podpis

Středisko amatérské kultury IMPULS
Okružní 1130
500 03 H r a d e c K r á l o v é

Přihláška pro jednotlivce

Přihlašuji se do Volného sdružení východočeských divadelníků a žádám o zanesení do seznamu a poskytování veškerých možných informací.

jméno, příjmení

adresa:

..... PSČ

datum narození:

jsem členem souboru:

(v případě, že nejste členem žádného souboru, uveďte jinou aktivitu v amatérském divadle)

.....

.....

Objednávám si ks divadelního zpravodaje HROMADA. Po zaslání složenky zaplatím předplatné do konce roku 1991 (3 čísla) - 20 Kčs.

Po zanesení do seznamu zaplatím i alespoň minimální dobrovolný příspěvek (výše není ničím určena).

.....
podpis

přihlášky je možné opisováním pro své přátele rozmnožit

Středisko amatérské kultury IMPULS
Okružní 1130
500 03 H r a d e c K r á l o v é

Přihláška pro kolektivy

Přihlašujeme se k evidenci ve Volném sdružení východočeských divadelníků.

soubor (název, místo)

.....

počet členů souboru (cca)

kontaktní adresa na vedoucího souboru nebo člena, na kterého chceme posílat informace:

jméno, příjmení

adresa:

..... PSČ

Objednáváme si ks divadelního zpravodaje HROMADA (úměrně k počtu členů) a po zaslání složenky zaplatíme předplatné za 3 čísla do konce roku 1991 - po 20 Kčs za 1 komplet tří čísel.

Po zaslání složenky zaplatíme rovněž dle svého uvážení a možností dobrovolný příspěvek (výše není ničím určena - přihlédnout k počtu členů)

.....
podpis

Středisko amatérské kultury IMPULS
Okružní 1130
500 03 H r a d e c K r á l o v é

Přihláška pro kolektivy

Přihlašujeme se k evidenci ve Volném sdružení východočeských divadelníků.

soubor (název, místo)

.....

počet členů souboru (cca)

kontaktní adresa na vedoucího souboru nebo člena, na kterého chceme posílat informace:

jméno, příjmení

adresa:

..... PSČ

Objednáváme si ks divadelního zpravodaje HROMADA (úměrně k počtu členů) a po zaslání složenky zaplatíme předplatné za 3 čísla do konce roku 1991 - po 20 Kčs za 1 komplet tří čísel.

Po zaslání složenky zaplatíme rovněž dle svého uvážení a možností dobrovolný příspěvek (výše není ničím určena - přihlédnout k počtu členů)

.....
podpis