

KOR

KORMIDLO → LEDEN 2025 → INFORMAČNÍ BULLETIN
PRO ESTETICKÉ AKTIVITY DĚTÍ & MLÁDEŽE →

MJ 01 25

HUDEBNÍ → FILMOVÉ & AUDIOVIZUÁLNÍ → VÝTVARNÉ
TANEČNÍ & POHYBOVÉ → DRAMATICKÉ & PŘEDNES

DLO

N I
P O S
pro kulturu

PROPOZICE

DĚTSKÁ SCÉNA

53. celostátní přehlídka dětského divadla 3
53. celostátní přehlídka dětských recitátorů 6

WOLKRŮV PROSTĚJOV

68. celostátní přehlídka uměleckého přednesu a divadla poezie 12

MLADÁ SCÉNA

22. celostátní přehlídka studentských divadelních souborů 19

ŠRÁMKŮV PÍSEK

64. celostátní přehlídka experimentujícího divadla 23

XXX. OTEVŘENO

- Celostátní přehlídka pantomimy a nonverbálního divadla 25

KUTNÁ HORA

41. celostátní přehlídka dětských skupin scénického tance 27

TANEC, TANEC...

39. celostátní přehlídka scénického tance mládeže a dospělých 32

- 29. CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA DĚTSKÝCH FOLKLORNÍCH SOUBORŮ** 36

PRIMACHORI

34. celostátní přehlídka školních dětských pěveckých sborů 40

MEZZOCHORI

16. celostátní přehlídka pěveckých sborů a mládeže 44

ČESKÉ VIZE

72. ročník celostátní přehlídky filmové tvorby 46

KALENDÁRIUM

DIVADLO, PŘEDNES, DRAMATICKÁ VÝCHOVA

- Připravujeme 53

- Akce jiných pořadatelů 54

SCÉNICKÝ TANEC

- Taneční přehlídky, festivaly, publikace, pam pam 56

TANEČNÍ FOLKLOR

- Festivaly a přehlídky, vzdělávací akce 57

SBOROVÝ ZPĚV

- Klub sbormistrů 2025 58

- Festivaly, soutěže a vzdělávací akce 59

VÝTVARNÉ AKTIVITY

- Hranice designu III 64

- Identita - grafický design, připravujeme, Osobnosti 9, Letní škola 65

FILMOVÁ A AUDIOVIZUÁLNÍ VÝCHOVA

- Doporučení, publikace 66

- Festivaly 2025 67

DĚTSKÁ SCÉNA

53. celostátní přehlídka dětského divadla

a 53. celostátní přehlídka dětských recitátorů

13.–19. června 2025, Svitavy

Z pověření a za finančního přispění Ministerstva kultury pořádá NIPOS, útvar ARTAMA, ve spolupráci se Střediskem kulturních služeb města Svitavy, Sdružením pro tvořivou dramaturgii a katedrou výchovné dramatiky DAMU v Praze. Přehlídka probíhá za finanční podpory MŠMT, Pardubického kraje a města Svitavy.

CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA DĚTSKÉHO DIVADLA

I. CHARAKTERISTIKA A POSLÁNÍ PŘEHLÍDKY

Celostátní přehlídka dětského divadla je přehlídka a dílna nejzajímavějších a nejinspirovatelnějších inscenací dětských divadelních, loutkářských a recitačních souborů z celé ČR. Inscenace jsou vybírány z krajských postupových přehlídek, jimž pokud možno předcházejí okresní, popř. obvodní kola.

Smyslem přehlídek je konfrontace různých stylů práce s dětskými soubory v oblasti dramatické výchovy a vytvoření příležitosti pro předávání zkušeností a vzájemnou inspiraci pracovníků s dětmi a mládeží. Přehlídky by měly probíhat v atmosféře přátelského pracovního setkání a podle možností mohou být doplněny podnětným programem pro zúčastněné děti (tvůrčí dílny, diskuse, hry apod.) a vzdělávacími akcemi pro dospělé účastníky.

Na přehlídkách dětských souborů se nevyhlašuje pořadí (první, druhé, třetí... místo). Lektorský sbor (odborná porota) doporučuje vybrané inscenace k postupu na přehlídky vyššího stupně a všem účastníkům jsou podle možností pořadatele uděleny pamětní listy za účast, popř. drobné dárky.

II. PODMÍNKY ÚČASTI

Přehlídek se mohou zúčastnit dětské divadelní, loutkářské a recitační soubory působící při jakékoli školské či kulturní instituci (ZUŠ, DDM, SVČ, ZŠ, víceleté gymnázium, kulturní středisko...) nebo samostatně. Tyto soubory by měly být složeny aspoň ze 3/4 z žáků základních škol či odpovídajících ročníků víceletých gymnázií (případné výjimky lze konzultovat s odborným pracovníkem NIPOS, útvaru ARTAMA). Soubory se přihlašují na přehlídku, která je pro ně nejnázve dosažitelná. Pokud nevědí o pořadateli přehlídky na úrovni okresu (popř. městského obvodu), kontaktují přímo organizátory krajského kola. Soubory se mohou s jednou inscenací zúčastnit pouze jedné krajské přehlídky. Po dohodě s pořadatelem mohou soubory v rámci okresních/obvodních i krajských postupových kol prezentovat své inscenace v rozpracovaném stavu.

III. ORGANIZACE A PRŮBĚH

Pořadatelé krajských kol konzultují vyhlášení a termín přehlídky s odborným pracovníkem NIPOS, útvaru ARTAMA. Vydávají zpravidla vlastní propozice přizpůsobené specifickým podmínkám v místě (počet postupujících z okresních/obvodních kol apod.). Organizátoři okresních/obvodních kol dodržují pravidla stanovená těmito propozicemi. V případě jejich nedodržení není pořadatel krajské přehlídky povinen respektovat návrh na postup souborů z nižšího postupového kola.

Do krajského kola se soubory podle propozic vydaných pořadatelem hlásí buď přímo, nebo jsou doporučeny lektorským sborem (odbornou porotou) okresní/obvodní přehlídky nebo výběrovou porotou ustanovenou pořadatelem krajského kola, která v případě potřeby mimo termín přehlídky navštíví představení přihlášených souborů, které nemají možnost zúčastnit se okresního/obvodního kola. Ve výjimečných případech je možné posouzení na základě videozáznamu představení.

Realizátory a odbornými guaranty krajských a okresních či obvodních přehlídek mohou být školské nebo kulturní instituce, spolky nebo i soukromé osoby, nadace atd. Pro zabezpečení akce je vhodná spolupráce více subjektů. Přehlídky lze pořádat společně s přehlídkami dětských recitátorů.

Součástí přehlídek všech stupňů je hodnocení formou diskuse o vystoupeních s vedoucími souborů, příp. dalšími dospělými účastníky přehlídky, pod vedením lektorského sboru (odborné poroty). Pro děti je možné uspořádat citlivě vedené diskusní kluby nebo praktické dílny. Vhodným obohacením přehlídek mohou být odborné, nejlépe praktické semináře pro vedoucí dětských souborů a pro učitele zabývající se ve své praxi dětským divadlem, přednesem či dramatickou výchovou.

Doporučení na lektory pro poroty, semináře či dílny lze získat v Centru estetických aktivit dětí a mládeže NIPOS-ARTAMA.

V roce 2025 by měla jednotlivá kola přehlídky proběhnout v těchto termínech:

Okresní/obvodní přehlídky: **do 23. března 2025.**

Krajská kola: **do 30. dubna 2025.**

Celostátní přehlídka dětského divadla se koná společně s Celostátní přehlídkou dětských recitátorů pod názvem Dětská scéna 2025 **od 13. do 19. června 2025** ve Svitavách. Okresní/obvodní kola se mohou po dohodě s pořadatelem příslušného krajského kola konat i v pozdějším termínu, než jak je stanoveno v těchto propozicích.

Vzhledem k tomu, že je mezi členy dětských divadelních souborů řada dětí, které se věnují recitaci, je třeba, aby pořadatelé krajských přehlídek dětského divadla a dětských recitátorů koordinovali termíny tak, aby se přehlídky nepřekrývaly.

IV. HODNOCENÍ A VÝBĚR

Hodnocení vystoupení na všech stupních provádějí nejméně tříčlenné lektorské sbory (odborné poroty), jmenované pořadatelem příslušné přehlídky. Jejich členy jsou odborníci z oblasti dětského divadla, dětského loutkového divadla, dětského přednesu a dramatické výchovy, doplnění o praktiky nebo teoretiky z jiných oblastí divadla. Členem každého lektorského sboru musí být nejméně jeden odborník, který se aspoň jednou v posledních třech letech zúčastnil celé přehlídky vyššího stupně, pro niž lektorský sbor inscenaci vybírá. Centrum estetických aktivit dětí a mládeže NIPOS-ARTAMA na požádání tyto odborníky doporučuje.

Lektorský sbor hodnotí zejména

- umělecké a výchovné hodnoty inscenace a její textové předlohy,
- vybavenost dětí v souboru vzhledem k dané inscenaci,
- metody práce a tvořivý přístup vedoucího souboru,
- přínos práce souboru a jeho vedoucího pro rozvíjení oboru dramatické výchovy, dětského divadla a dětského přednesu.

Pořadatel krajské přehlídky může na základě rozhodnutí lektorského sboru (poroty) navrhnout programové radě DS nejvýše jeden divadelní, loutkářský či recitační soubor k **přímému postupu** na celostátní přehlídku. V případě, že se na přehlídce vyskytnou další kvalitní a inspirativní inscenace, může je doporučit programové radě DS do **širšího výběru** (bez ohledu na rozlišování kategorie divadelní a recitační). Programová rada DS může při sestavování programu celostátní přehlídky přihlídnout i k pořadí doporučenému lektorským sborem krajského kola. Pokud je pořadí navrženo, slouží pouze interním potřebám programové rady a není vhodné, aby bylo zveřejňováno. Pokud je přehlídka oficiálně (tj. po dohodě s příslušným pracovníkem ARTAMA) určena pro dva kraje, může její pořadatel využít práva samostatných návrhů na přímý postup za každý kraj.

Lektorský sbor krajské přehlídky musí vždy zvážit, zda jsou inscenace natolik podnětné a kvalitní, aby byly přínosem pro celostátní přehlídku. Pokud se taková inscenace na krajské přehlídce neobjeví, nedoporučí pořadatel na DS žádný soubor.

Inszenace musí mít v evidenčním listu podrobný a věcný posudek od lektorského sboru krajské přehlídky, jinak programová rada DS nemusí vzít návrh v úvahu.

Počet účastníků ani časový limit vystoupení nejsou stanoveny, navrhovatel ale musí zvážit, zda je počet účinkujících přiměřený délce trvání inscenace a její náročnosti.

Po skončení krajské přehlídky doručí její pořadatel programové radě DS:

- vyplněný evidenční list souboru a inscenace (formulář vydává ARTAMA),
- výstižný, věcný posudek lektorského sboru na doporučenou inscenaci,
- aspoň jeden exemplář textu hry/pásma.

Tyto materiály doručí pořadatel krajské přehlídky **nejdéle do 30. dubna 2025** e-mailem na adresu hulak@nipos.cz, popř. poštou na adresu *Jakub Hulák, NIPOS, útvar ARTAMA, P. O. BOX 12 / Fügnerovo nám. 5, 120 21 Praha 2, (221 507 969, 778 702 490).*

Program Dětské scény sestaví z návrhů ze všech krajských přehlídek programová rada DS jmenovaná NIPOS-ARTAMA.

V případě, že se na krajské přehlídce vyskytne mimořádně zdařilá či inspirativní loutkářská inscenace, může ji lektorský sbor doporučit také k výběru na celostátní přehlídku Loutkářská Chrudim. V takovém případě připojí pořadatel k zaslaným materiálům (viz výše) písemné doporučení lektorského sboru.

V. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

V zájmu koordinace krajských kol dodržuje pořadatel přehlídky pravidla daná těmito propozicemi a konzultuje vyhlášení a přípravu přehlídky s odborným pracovníkem NIPOS, útvaru ARTAMA. V případě nedodržení pravidel ze strany pořadatele přehlídky není programová rada DS povinna respektovat návrhy na postup souborů z krajského kola.

V případě ekonomických potíží nebo pod vlivem jiných nepředvídatelných okolností může být program přehlídky omezen nebo může být přehlídka zrušena. V případě zásahu vyšší moci (např. epidemických opatření) může případně dojít také ke změnám ve způsobu a organizaci výběru souborů či k posunu uzávěrky postupových kol nebo celostátní přehlídky na pozdější termín.

CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA DĚTSKÝCH RECITÁTORŮ

I. CHARAKTERISTIKA A POSLÁNÍ PŘEHLÍDKY

Celostátní přehlídka dětských recitátorů je přehlídka a dílna nejzajímavějších a nejinspiračnějších vystoupení dětských sólových recitátorů z celé ČR. Recitátoři jsou vybíráni z krajských postupových přehlídek, jimž předcházejí okresní, popř. obvodní a školní kola. V případě vysokého počtu zájemců je možno do postupového systému přidat další stupně přehlídek, např. oblastní, městská či okrsková kola.

Přehlídka má přímou vazbu na výuku českého jazyka a literatury na základních školách a víceletých gymnáziích. Prostřednictvím tvořivé práce na interpretaci básní či prózy a přípravy veřejného vystoupení rozvíjí v dětech schopnost hlubšího porozumění textu a vyspělého ovládnutí mateřského jazyka, přispívá ke kultivaci mluveného slova a rozvoji mluvních a komunikačních dovedností. Zároveň děti motivuje k aktivnímu poznávání české i světové literatury a získávání vztahu k ní.

Učitelům nabízí přehlídka možnost pracovního setkávání, vzájemné inspirace a dalšího vzdělávání v oboru.

Všechna kola přehlídky by měla probíhat v atmosféře přátelského pracovního setkání a podle možností mohou být doplněna podnětným programem pro účastníky (hlasové rozvíčky, dílny, diskuse, hry apod.) a vzdělávacími akcemi pro dospělé účastníky. Pořadatel přehlídky by měl vytvořit pro vystoupení recitátorů co nejpříznivější podmínky, tedy i potlačit nezdravou soutěžní atmosféru a rivalitu mezi recitátory.

II. PODMÍNKY ÚČASTI

Přehlídka se mohou zúčastnit jednotlivci ze základních škol, nižších stupňů gymnázií, základních uměleckých škol, domů dětí a mládeže a dalších institucí. Přihlašují se u organizátorů školního kola, popřípadě přímo u pořadatele okresního/obvodního kola bez ohledu na to, kde probíhala příprava jejich recitačního vystoupení (v ZUŠ, ZŠ, DDM, SVČ, doma...). V případě, že by se v některém okrese postupové kolo nekona- lo, může se recitátor výjimečně hlásit přímo do krajského kola. Podmínky přijetí pak stanoví pořadatel.

Pro zařazení do příslušné věkové kategorie je rozhodující postupný ročník ZŠ nebo odpovídající ročník víceletého gymnázia:

1. věková kategorie – žáci 2.–3. ročníků základních škol (končí na úrovni kraje, nepostupuje na Dětskou scénu),

2. věková kategorie – žáci 4.–5. ročníků základních škol,

3. věková kategorie – žáci 6.–7. ročníků základních škol a příslušných ročníků víceletých gymnázií,

4. věková kategorie – žáci 8.–9. ročníků základních škol a příslušných ročníků víceletých gymnázií.

Je přínosné, aby pořadatelé školních, okresních/obvodních, popř. krajských kol zřídili i nultou kategorii pro žáky 1. ročníků ZŠ, která ale není postupová.

Recitátoři všech kategorií se hlásí na přehlídku s *jedním* textem. Délka vystoupení by měla být úměrná věku a schopnostem recitátora, neměla by ale překročit časový limit *5 minut, ať už jde o poezii či prózu*. Ve 3. a 4. kategorii smí délka vystoupení výjimečně dosáhnout až *7 minut*. Překročení časového limitu může být důvodem k tomu, aby recitátor nebyl navržen k postupu do vyššího kola. Minimální délka textu není stanovena.

Vzhledem k ryze interpretační povaze přehlídky není vhodné, aby recitátor vystupoval se svým vlastním (autorským) textem.

Recitátor nesmí na přehlídce vystupovat se stejným textem jako v předchozím roce. Ve vyšších kolech přehlídky vystupuje výhradně s textem, který přednášel v kole nižším. S recitátorem se celostátní přehlídka a jejich postupových kol pokud možno zúčastní pedagog, který přednášeče připravoval.

III. ORGANIZACE A PRŮBĚH

Školní kola probíhají zpravidla na základních školách, realizaci okresních/obvodních a krajských kol zabezpečují různé školské nebo kulturní instituce (ZUŠ, ZŠ, DDM, SVČ, knihovny, kulturní střediska apod.). Organizátoři připravují přehlídku vždy v koordinaci s pořadatelem přehlídky nižšího stupně (termíny, přihlášky). Přehlídka lze pořádat společně s přehlídkami dětského divadla. Pořadatelé krajských kol konzultují vyhlášení a termín přehlídky s odborným pracovníkem NIPOS, útvaru ARTAMA. Vydávají zpravidla vlastní propozice přizpůsobené specifickým podmínkám v místě (počet postupujících z okresních kol apod.). Organizátoři školních a okresních/obvodních kol dodržují pravidla stanovená těmito propozicemi. V případě jejich nedodržení není pořadatel krajské přehlídky povinen respektovat návrh na postup recitátorů z nižšího postupového kola.

V roce 2025 by měla jednotlivá kola přehlídky proběhnout v těchto termínech:

Školní kola: **do 23. února 2025.**

Okresní, popř. obvodní kola: **do 30. března 2025.**

Krajská kola: **do 4. května 2025.**

Celostátní přehlídka dětských recitátorů se koná **od 13. do 15. června 2025** ve Svitavách společně s Celostátní přehlídkou dětského divadla v rámci přehlídky Dětská scéna 2025 (13.–19. června).

Okresní/obvodní kola se mohou po dohodě s pořadatelem příslušného krajského kola konat i v pozdějším termínu, než jak je stanoveno v těchto propozicích.

Vzhledem k tomu, že se řada recitátorů věnuje také práci v dětském recitačním či divadelním souboru, je třeba, aby pořadatelé krajských přehlídek dětských recitátorů a dětského divadla koordinovali termíny tak, aby se přehlídka nepřekrývaly.

Součástí každého kola je hodnocení recitačních vystoupení. Lektorský sbor by měl s recitátory a jejich pedagogy přiměřenou formou promluvit o základních kladech a problémech jejich vystoupení. Pro zkvalitnění okresních/obvodních a krajských přehlídek dětských sólových recitátorů lze doporučit pořádání praktických dílen pro recitátory i pro pedagogické pracovníky pod vedením zkušených lektorů.

Doporučení na lektory pro poroty, semináře či dílny lze získat v Centru estetických aktivit dětí a mládeže NIPOS-ARTAMA.

IV. HODNOCENÍ A VÝBĚR

Pořadatelé na všech stupních (počínaje školními koly) jmenují nejméně tříčlenné lektorské sbory (odborné poroty). Jejich členy jsou odborníci z oblasti dětského přednesu a dramatické výchovy, doplnění o další osoby, které se ve své práci zabývají recitací a mluveným projevem (např. zkušení a tvořiví pedagogové, dospělí recitátoři). Jejich členy nemohou být pedagogové, kteří připravovali recitátora, jenž se přehlídky účastní. V každém lektorském sboru musí být nejméně jeden odborník, který se v posledních třech letech aspoň jednou zúčastnil přehlídky vyššího stupně, pro niž lektorský sbor

recitátora vybírá. Centrum estetických aktivit dětí a mládeže NIPOS-ARTAMA na požádání tyto odborníky doporučí.

Mezi hlavní kritéria hodnocení a výběru recitátorů do vyšších kol patří zejména:

- přirozenost dětského projevu a vybavenost recitátora,
- umělecká hodnota textu přiměřená interpretační úrovni dítěte,
- schopnost uchopit text a tvořivě ho interpretovat,
- celková úroveň a kultura projevu.

Lektorský sbor krajského kola při hodnocení nestanovuje pořadí, ale pro postup do vyššího kola doporučí **nejvýše dvě nejlepší či nejinspirativnější recitační vystoupení z každé postupové kategorie**. Jedním z kritérií postupu z krajského kola může být i předpokládaný přínos vystoupení z hlediska dramaturgie celostátní přehlídky. Pořadatelé přehlídek určených pro dva kraje mají právo samostatných doporučení za každý kraj. Pro postup ze školního či okresního/obvodního kola platí stejná pravidla, **počet postupujících recitátorů ale může být po dohodě mezi pořadateli postupových přehlídek vyšší**.

Po skončení krajské přehlídky doručí její pořadatel vyplněný evidenční list recitátora, stručné hodnocení recitačního vystoupení (formuláře vydává Centrum estetických aktivit dětí a mládeže ARTAMA) a jeden výtisk textu recitačního vystoupení (v případě zásahů do textu nejlépe kopii originální předlohy s vyznačenými škrty a úpravami) e-mailem na adresu hulak@nipos.cz, popř. poštou na adresu *Jakub Hulák, NIPOS, útvar ARTAMA, P. O. BOX 12 / Fügnerovo nám. 5, 120 21 Praha 2, (221 507 969, 778 702 490)*, a to nejpozději **do 5. května 2025**.

V. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

V zájmu koordinace krajských kol dodržuje pořadatel přehlídky pravidla daná těmito propozicemi a konzultuje vyhlášení a přípravu přehlídky s odborným pracovníkem NIPOS, útvaru ARTAMA. V případě nedodržení pravidel ze strany pořadatele přehlídky není programová rada DS povinna respektovat návrhy na postup recitátorů z krajského kola. V případě ekonomických potíží nebo pod vlivem jiných nepředvídatelných okolností může být program přehlídky omezen nebo může být přehlídka zrušena. V případě zásahu vyšší moci (např. epidemických opatření) může případně dojít také ke změnám ve způsobu a organizaci výběru recitátorů či k posunu uzávěrky postupových kol nebo celostátní přehlídce na pozdější termín.

*Zpracoval Jakub Hulák
NIPOS, útvar ARTAMA, listopad 2024*

KRAJSKÉ PŘEHLÍDKY DĚTSKÉHO DIVADLA A DĚTSKÉ RECITACE 2025

Krajské přehlídky dětského divadla 2025

HLAVNÍ MĚSTO PRAHA a STŘEDOČESKÝ KRAJ

Praha – Otvírání 2025

28.–30. března, KD Mlejn

Kontakt: Jakub Hulák,
Sdružení pro tvořivou dramaturgiu, Praha,
221 507 969, jakub@drama.cz,
drama.cz/otvirani

JIHOČESKÝ KRAJ

Bechyně – Bechyňské jaro

**11.–13. dubna, Kulturní středisko města
Bechyně**

Kontakt: Petra Šulcová,
Kulturní středisko města Bechyně,
776 381 203, program@kulturnidum.cz,
kulturnidum.cz

PLZEŇSKÝ KRAJ

Stříbro – Tartas 2025

11.–13. dubna

Kontakt: Petra Šrůtová,
Johan z. ú., Plzeň, 723 864 686,
petra.srutova@johancentrum.cz,
johancentrum.cz

KARLOVARSKÝ KRAJ

Ostrov

10.–11. dubna, Minidivadélko ZUŠ

a MDDM

Kontakt: Irena Konývková,
Minidiv, Ostrov, 776 080 097,
irena.konyvkova@seznam.cz

ÚSTECKÝ KRAJ

Louny

26.–27. dubna

Kontakt: Dagmar Kučerová,
Městská knihovna Louny,
736 645 912, kucerova@mkl.cz, mkl.cz

LIBERECKÝ KRAJ

Jablonec nad Nisou

25.–26. dubna, Eurocentrum

Kontakt: Ludmila Rellichová,
TAPS Magdaléna, z. s.,
Rychnov u Jablonce nad Nisou,
602 963 574,
taps.magdalena@gmail.com

KRÁLOVÉHRADECKÝ KRAJ

Hradec Králové – DIVadelní SEtkání

**4.–6. dubna, Divadlo Jesličky
Josefa Tejkla**

Kontakt: Kateřina Fikejzová Prouzová,
Centrum uměleckých aktivit,
Hradec Králové, 605 251 596,
divadlo@cuahk.cz, cuahk.cz

PARDUBICKÝ KRAJ

Svitavy – Fandův dýchánek

**4.–5. dubna, Fabrika Svitavy,
Divadlo Trám**

Kontakt: Michal Kadlec,
Středisko kulturních služeb města Svitavy,
Svitavy, 734 416 994,
michal.kadlec@kultura-svitavy.cz,
kultura-svitavy.cz/kultura/fanduv-dychanek-2025/1373

KRAJ VYSOČINA

Nové Město na Moravě

9.–10. dubna

Kontakt: Lada Hubáčková Pokorná,
Spolek Lysina a ZUŠ Jana Štursy,
Nové Město na Moravě,
731 128 951, lada@lysina.cz

JIHOMORAVSKÝ KRAJ

Brno

26.–27. dubna, SVČ Lužánky, pracoviště Lidická

Kontakt: Monika Okurková,
Lužánky – středisko volného času,
pracoviště Lidická, Brno, 774 335 815,
detskascena@luzanky.cz

OLOMOUCKÝ KRAJ

Olomouc – PODĚS 2025

26.–27. dubna, ZUŠ „Žerotín“

Kontakt: Magdaléna Strejčková,
Sdružení D, Olomouc, 724 738 031,
strejckova@sdruzenid.cz,
sdruzenid.cz

Krajské přehlídky dětských recitátorů

HLAVNÍ MĚSTO PRAHA

Pražské poetické setkání

12.–13. dubna, DDM Praha 8 – Spirála

Kontakt: Monika Moravčíková,
odd. dramatické výchovy
DDM Praha 8 – Spirála,
284 681 050, 720 070 794,
moravcikova@ddmpraha8.cz,
ddmpraha8.cz

STŘEDOČESKÝ KRAJ

Kutná Hora

28.–30. dubna, Knihovna Kutná Hora

Kontakt: Lenka Frankovicová,
Knihovna Kutná Hora, 737 243 827,
frankovicova@knihovna-kh.cz

JIHOČESKÝ KRAJ

České Budějovice

duben

Jihočeské divadlo,
České Budějovice, 724 868 922,
vit.piskala@jihoceskedivadlo.cz

MORAVSKOSLEZSKÝ KRAJ

Ostrava

25.–26. dubna, Divadlo loutek Ostrava

Kontakt: Hana Volkmerová,
Theatr ludem,
Ostrava – Mariánské Hory,
732 305 966, hag25@seznam.cz,
theatrludem@seznam.cz,
theatrludem.cz, dlo-ostava.cz

ZLÍNSKÝ KRAJ

Uherský Brod

16. dubna, Dům kultury

Kontakt: Roman Švehlík,
ZUŠ Uherský Brod, 775 568 801,
roman.svehlik@fiscali.cz

PLZEŇSKÝ KRAJ

Horšovský Týn

22. dubna, Kíno a Městské kulturní zařízení

Kontakt: Jitka Pluháčková,
ZUŠ Staňkov,
tel: 608 276 010,
jitkapluhackova@seznam.cz

KARLOVARSKÝ KRAJ

Aš

7. dubna

Kontakt: Anna Pokorná,
ZUŠ Roberta Schumanna, Aš,
731 454 408,
zusas@centrum.cz

ÚSTECKÝ KRAJ

Louny

12.–13. dubna, Městská knihovna

Kontakt: Dagmar Kučerová,
Městská knihovna Louny,
736 645 912, kucerova@mkl.cz,
mkl.cz

LIBERECKÝ KRAJ

Liberec

5. dubna, Knihkupectví a antikvariát Fryč

Kontakt: Miloslava Čechlovská,
DDM Větrník, Liberec,
485 102 433, 602 469 162,
miloslava.cechlovska@ddmliberec.cz,
ddmliberec.cz

KRÁLOVÉHRADECKÝ KRAJ

Hradec Králové

23. a 29. dubna

Kontakt: Jana Portyková,
Klub přátel Divadla Jesličky, z. s.,
Hradec Králové, 607 742 091,
jana.portykova@seznam.cz

PARDUBICKÝ KRAJ

Pardubice

23., 24., 25. a 28. dubna, sál Jana Kašpara, budova C Pardubického kraje

Kontakt: Zuzana Nobilisová,
Krajská knihovna v Pardubicích,
odd. regionálních a kulturních služeb,
466 531 240, 602 153 454,
z.nobilisova@knihovna-pardubice.cz

KRAJ VYSOČINA

Třebíč

23. dubna, DDM

Kontakt: Lenka Sochorová,
DDM Třebíč, 721 300 052,
sochorova@ddmtrebic.cz,
ddmtrebic.cz

JIHOMORAVSKÝ KRAJ

Brno

24.–25. dubna, Knihovna Jiřího Mahena

Kontakt: Monika Okurková,
Lužánky – SVČ, pracoviště Lidická,
Brno, 774 335 815,
detskascena@luzanky.cz

OLOMOUCKÝ KRAJ

Olomouc

25. dubna, ZUŠ „Žerotín“

Kontakt: Lenka Prucková,
Knihovna města Olomouce,
585 545 100, 603 819 433,
recitace@kmol.cz

MORAVSKOSLEZSKÝ KRAJ

Bohumín

11.–12. dubna, K3

Kontakt: Lucie Semančíková,
TeRaSa, z. s., Bohumín,
777 273 114, l@jedl.cz,
semancikova.cz

ZLÍNSKÝ KRAJ

Uherský Brod

15. dubna, ZUŠ

Kontakt: Roman Švehlík,
ZUŠ Uherský Brod, 775 568 801,
roman.svehlik@fiscali.cz

WOLKRŮV PROSTĚJOV

68. celostátní přehlídka uměleckého přednesu a divadla poezie

17.–21. června 2025

Z pověření a za finančního příspěví Ministerstva kultury pořádají NIPOS, útvar ARTAMA, a statutární město Prostějov – Magistrát města Prostějova, odbor školství, kultury a sportu, oddělení DUHA – Kulturní klub u hradeb. Přehlídka probíhá za finančního příspěví města Prostějov a Olomouckého kraje.

I. CHARAKTERISTIKA A POSLÁNÍ PŘEHLÍDKY

Wolkrův Prostějov (dále jen WP) je přehlídka nejinspirativnějších vystoupení sólových recitátorů, recitačních souborů a divadel poezie v České republice. Je příležitostí k setkání interpretů literárních textů, ke konfrontaci tvůrčích výsledků a postupů, ke vzájemné inspiraci, výměně názorů a zkušeností a ke vzdělávání účastníků. Posláním přehlídky je také podpořit zájem pedagogů, studentů a širší veřejnosti o literaturu a její tvůrčí interpretaci, iniciovat a obohacovat další dění a aktivity v oblasti uměleckého přednesu a divadla poezie v jednotlivých regionech ČR a připravovat celoroční možnosti vzdělávání interpretů, jejich pedagogů, vedoucích a režisérů.

II. PODMÍNKY ÚČASTI

Přehlídka se mohou zúčastnit sólisté a divadelní soubory z České republiky, jejichž vystupující členové ukončili 9. třídu ZŠ nebo odpovídající třídy víceletého gymnázia. Horní věková hranice není stanovena.

Sóloví recitátoři jsou rozděleni do tří věkových kategorií.

- 1. kategorie – od ukončení 9. tř. ZŠ nebo odpovídající třídy víceletého gymnázia do 18 let
- 2. kategorie – od 18 let (recitátoři, kteří do 1. 6. 2025 dovrší 18 let) do 21 let
- 3. kategorie – od 22 let (recitátoři, kteří do 1. 6. 2025 dovrší 22 let) a více (horní věková hranice není stanovena)

U recitačních souborů a divadel poezie – od ukončené 9. tř. ZŠ nebo odpovídající třídy víceletého gymnázia, horní věková hranice není stanovena.

Sóloví recitátoři jsou nominováni a doporučeni z krajských postupových přehlídek WP, soubory jsou z těchto přehlídek doporučeny. O zařazení doporučených sólistů a souborů do programu WP rozhoduje programová rada WP. Ta ve výjimečných případech může na základě písemného doporučení vybaveného potřebnými náležitostmi a zhlédnutí představení na DVD zařadit do programu přehlídky i inscenaci směřující k celostátní přehlídce jiného divadelního oboru.

Programovou radu přehlídky tvoří členové odborné rady NIPOS-ARTAMA pro umělecký přednes a divadlo poezie (OR UP) a přizvaní odborníci.

Programová rada zasedne v polovině dubna 2025. Programová rada není povinna zdůvodňovat svá rozhodnutí o výběru představení.

Festival má dvě části:

A. CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA SÓLOVÝCH RECITÁTORŮ

III. a ORGANIZACE A PRŮBĚH

Celostátní přehlídka probíhá na jevišti Městského divadla v Prostějově. Celostátní přehlídky se účastní recitátor pouze s jedním textem. Tento text z poezie nebo prózy české či světové literatury může mít formu uceleného textu, úryvku či montáže. Není vhodné použít divadelní text. Doporučujeme, aby interpretace textu **nepřesáhla 7 minut**. Překročení časového limitu může být důvodem k tomu, že recitátor nebude z krajského kola nominován ani doporučen na celostátní přehlídku. Lektorský sbor krajské přehlídky nominuje vystoupení recitátora s konkrétním textem, není proto dovoleno text později měnit.

Krajské postupové přehlídky

Jsou koncipovány a realizovány na základě společné dohody a konzultace krajského pořadatele s odborným pracovníkem NIPOS, útvaru ARTAMA, který dbá na dodržování propozic a odbornou úroveň přehlídek a poskytuje krajskému pořadateli veškeré potřebné informace a odborné zázemí.

Pořadatelé by se měli zaměřit na naplnění kulturního a vzdělávacího významu krajské přehlídky, která by měla být veřejnou regionální akcí v oboru uměleckého přednesu, podnětným, inspirativním a přátelským setkáním, a ne pouze výběrovým předkolem Wolkrova Prostějova.

Zájemci se mohou přihlásit ve škole, u pořadatele oblastního kola, nebo – pokud v místě není uspořádáno oblastní kolo – přímo u pořadatele krajské přehlídky.

Pořadatel krajské přehlídky určuje, zda bude po účastnících požadovat jeden nebo dva texty. Recitátor získává informaci přímo od pořadatele krajské přehlídky, na kterou se přihlašuje.

Pořadatelé jednotlivých postupových kol určí termín odevzdání přihlášek podle následujícího doporučeného kalendáře – určující je termín krajské přehlídky, termíny nižších kol je třeba stanovit po dohodě s krajským pořadatelem. Krajský pořadatel konzultují odchylky od doporučeného kalendáře s odborným pracovníkem NIPOS, útvaru ARTAMA.

- školní či místní kola – leden–únor 2025
- oblastní kola – do 28. 2. 2025
- krajské přehlídky – do 6. dubna 2025
- uzávěrka postupů na 68. WP – nejpozději 7. dubna 2025
- 68. Wolkrův Prostějov –17.–21. června 2025

Zájemci mohou o postup na celostátní přehlídku WP usilovat pouze na jedné krajské přehlídce v ČR. V případě, že účinkují také na dalších krajských přehlídkách, mohou na nich vystoupit jedine jako hosté a jsou povinni o tom pořadatele informovat.

Členem lektorského sboru krajské přehlídky musí být nejméně jeden odborník, který je členem odborné rady NIPOS-ARTAMA pro umělecký přednes a divadlo poezie nebo který se v posledních třech letech aspoň jednou zúčastnil jako lektor celostátní přehlídky Wolkrův Prostějov. Seznam těchto odborníků sestavil NIPOS, útvar ARTAMA, spolu s OR UP a je pro pořadatele krajských přehlídek k dispozici v NIPOS-ARTAMA.

Lektorský sbor musí mít minimálně tři členy. Ti by měli být odborníky z různých oborů vztahujících se k literatuře a její sólové interpretaci.

Krajskou přehlídku doporučujeme uspořádat s rozborovým seminářem prezentovaných textů, vedeným lektory.

IV. a HODNOCENÍ A VÝBĚR

Na celostátní přehlídku WP mohou lektori krajských přehlídek nominovat šest nejinspirativnějších vystoupení bez ohledu na věkové kategorie. V případě vyššího počtu kvalitních vystoupení mohou k šesti hlavním nominacím připojit ještě libovolný počet dalších doporučení s uvedením pořadí. Toto pořadí slouží jen k interní potřebě programové rady WP a není vhodné, aby bylo veřejně vyhlášeno. Programová rada k navrženému pořadí přihlédne, ale není povinna ho respektovat.

Nominace i doporučení na WP musí být zdůvodněny vysokou interpretační úrovní především s ohledem na jejich inspirativnost v rámci celostátní přehlídky.

Po nominaci či doporučení recitátorů z krajských kol na WP není možné text měnit.

Pokud je text krácen, musí být dodán celý s vyznačením škrtnů. Musí být psán na počítači nebo na stroji. Kopie z knih je třeba doplnit o jméno autora, případně překladatele a název textu. **Text musí být čitelný**, v pravém horním rohu označen jménem interpreta a číslem kategorie.

Pořadatel postupujícím předá odkaz na on-line formulář přihlášky na celostátní přehlídku, zajistí texty a kontakty na recitátory, zároveň postupujícím rozdá informace o účasti na celostátní přehlídce a všem účastníkům nabídku seminářů konaných v rámci 68. Wolkrova Prostějova.

Dále je třeba, aby pořadatel vyplnil formulář Informace o krajské přehlídce pro potřeby NIPOS.

Pořadatelé krajských přehlídek zašlou kompletní materiály (výsledkovou listinu včetně mailových adres recitátorů, podepsané texty, hodnocení doporučených recitátorů a případně hodnocení celé přehlídky) na adresu: *NIPOS, útvar ARTAMA, Iva Lubinová, P. O. BOX 12 / Fügnerovo náměstí 5, 120 21 Praha 2* nebo na: *lubinova@nipos.cz*, a to do tří dnů od konání přehlídky, **ne však později než 7. 4. 2025**. Pokud tak neučiní, vystavují své postupující recitátory a soubory nebezpečí, že nebudou na celostátní přehlídku pozváni.

Pořadatel všem účastníkům přehlídky zprostředkuje nabídku seminářů konaných v rámci 68. Wolkrova Prostějova.

Přímý postup na Wolkrův Prostějov mají možnost využít laureáti předešlého ročníku Wolkrova Prostějova, kteří svoji účast nahlásí odbornému pracovníkovi NIPOS, útvaru ARTAMA, do 1. dubna 2025.

Titul laureáta WP může získat libovolný počet mimořádně inspirativních interpretů v přehlídce sólových recitátorů.

Další ocenění může získat libovolný počet interpretů, jejichž vystoupení bylo mimořádně inspirativní pouze z dílčího hlediska.

B. CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA DIVADEL POEZIE A SOUBORŮ UMĚLECKÉHO PŘEDNESU

Divadlo poezie představuje specifický druh na pomezí divadla a uměleckého přednesu. S přednesem má společné zaměření na tvůrčí výklad a interpretaci literární předlohy (básnického či prozaického textu), kdy do popředí vystupuje mluvené slovo. K zesílení účinku a předání sdělení může inscenace využít i pohybových, výtvarných a zvukových prvků, jejichž cílem není ilustrovat či dramatizovat literární text, nýbrž vytvořit jeho metaforickou scénickou podobu. Pro celostátní přehlídku Wolkrův Prostějov jsou inspirativní zvláště ty inscenace, v nichž se literární text stává podnětem pro sebevypověď inscenátorů.

III. b ORGANIZACE A PRŮBĚH

Krajské postupové přehlídky

Jsou koncipovány a realizovány na základě společné dohody a konzultace krajského pořadatele s odborným pracovníkem NIPOS, útvaru ARTAMA, který dbá na dodržování propozic a odbornou úroveň přehlídek a poskytuje krajskému pořadateli veškeré potřebné informace a odborné zázemí.

Pořadatelé by se měli (pokud to epidemická situace dovolí) zaměřit na naplnění kulturního a vzdělávacího významu krajské přehlídky, která by měla být veřejnou regionální akcí v oboru divadla poezie, podnětným, inspirativním a přátelským setkáním, a ne pouze výběrovým předkolem Wolkrova Prostějova.

Soubory se mohou přihlásit u pořadatelů krajských postupových kol v termínu, který tyto pořadatelé stanoví.

Členem lektorského sboru krajské přehlídky divadel poezie musí být nejméně jedna osoba, která je členem odborné rady pro umělecký přednes. Seznam členů je k dispozici v NIPOS, útvaru ARTAMA, spolu se seznamem dalších odborníků na přednes a divadlo poezie. Lektorský sbor musí mít minimálně tři členy. Ti by měli být z různých oborů vztahujících se k literatuře a její interpretaci, divadlu, a zejména k divadlu poezie. Soubory mohou o postup na celostátní přehlídku WP usilovat pouze na jedné krajské přehlídce v ČR. V případě, že účinkují také na dalších krajských přehlídkách, mohou na nich vystoupit jedine jako hosté, a jejich členové jsou povinni o tom pořadatele informovat.

IV. b HODNOCENÍ A VÝBĚR

Lektorský sbor může doporučit libovolný počet souborů k postupu na Wolkrův Prostějov, přičemž hlavním kritériem musí být (písemně zdůvodněná) kvalita inscenace především s ohledem na její inspirativnost v rámci celostátní přehlídky.

Pokud lektorský sbor uvede u doporučených souborů pořadí, poslouží to jen k interní potřebě programové rady WP. Není vhodné, aby pořadí bylo veřejně vyhlášeno. Programová rada k navrženému pořadí přihlédne, ale není povinna ho respektovat. Doporučujeme pořadatelům krajských přehlídek použít evidenční list zasláný pracovníkem NIPOS, útvaru ARTAMA, už jako přihlášku do krajského kola. Pokud tak pořadatel neučiní, je nutné, aby doporučené soubory vyplnily evidenční listy na WP bezprostředně po skončení přehlídky.

K čitelně vyplněnému evidenčnímu listu přiloží scénář a anotaci inscenace v rozsahu 3–6 řádků, použitelnou bez úprav jako materiál do programové brožury WP, dále

stručnou informaci o souboru a o autorovi (autorech); osoby a obsazení včetně dalších údajů o tvůrčím týmu – režisér, scénograf, autor hudby, pedagogické vedení apod. a minimálně pět propagačních fotografií z inscenace. Dále je třeba dodat alespoň část **záznamu představení** (nejlépe formou odkazu na YouTube). Záznam slouží programové radě WP k objektivnějšímu rozhodování o zařazení inscenací do programu WP, přičemž nejde o kvalitu nebo úplnost záznamu, spíše o možnost nahlédnout do inscenačních principů.

Po dohodě s pořadatelem krajské přehlídky je možné přílohy evidenčního listu poslat elektronicky na: lubinova@nipos.cz, a to do tří dnů od konání přehlídky, **ne však později než 7. 4. 2025**. Pokud tak neučiní, vystavují se soubory nebezpečí, že nebudou na celostátní přehlídku pozvány.

Pořadatel vybere vyplněné evidenční listy a všem účastníkům zprostředkuje nabídku seminářů konaných v rámci 68. Wolkrova Prostějova. Do programu WP budou soubory zařazeny rozhodnutím programové rady WP na jejím zasedání v druhé polovině dubna 2025.

Upozornění:

Pořadatel má právo nezařadit doporučenou inscenaci do programu, pokud ani po konzultaci se souborem nenalezne přiměřený termín či prostor pro danou produkci. Cenu Wolkrova Prostějova získává nejinspirativnější inscenace WP.

Cenu Jana Roubala uděluje lektorský sbor za dramaturgickou objektivnost a nalezení adekvátního scénického tvaru inscenace.

Další ocenění může získat libovolný počet podnětných inscenací.

Cena diváka je udělována na základě divácké ankety.

V. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

V případě ekonomických potíží nebo nepříznivé epidemické situace může být program přehlídky omezen nebo může být přehlídka odvolána.

Zpracovala Ivana Lubinová

NIPOS, útvár ARTAMA, říjen 2024

KRAJSKÉ POSTUPOVÉ PŘEHLÍDKY WP 2025

HLAVNÍ MĚSTO PRAHA

Praha – Pražský kalich

22.–23. března, Divadlo D21, Praha 2

Kontakt: Monika Moravčíková,
DDM Praha 8 – Spirála,
Přemyslavská 1102, Praha 8,
Jana Machalíková, PŘESAĤ, z. s.,
720 070 794, presah@centrum.cz,
moravcikova@ddmp Praha8.cz,
spiralapraha8.cz

STŘEDOČESKÝ KRAJ

Kutná Hora – Ten verš si tiše říkám...

22. března, GASK

Kontakt: Lenka Frankovicová,
Knihovna Kutná Hora,
Na Náměti 416, 284 01 Kutná Hora,
737 243 827,
frankovicova@knihovna-kh.cz

JIHOČESKÝ KRAJ

Prachatice

**5. dubna, Muzeum české loutky
a cirkusu, Velké náměstí 43**

Kontakt: Hana Patrasová,
Muzeum české loutky a cirkusu,
Velké nám. 43, Prachatice,
776 035 458,
hana.patrasova@centrum.cz

PLZEŇSKÝ A KARLOVARSKÝ KRAJ

Plzeň – Kvílení

**28.–29. března, Moving Station,
Koperníkova 56, Plzeň**

Kontakt: Petra Šrůtová, Johan, z. ú.,
Koperníkova 56, 301 00 Plzeň,
723 864 686,
petra.srutova@johancentrum.cz,
johancentrum.cz

ÚSTECKÝ KRAJ

Louny – Louny, Poeticky!

22. března, Městská knihovna Louny

Kontakt: Dagmar Kučerová,
Městská knihovna Louny,
Mírové náměstí 1, 440 01 Louny,
736 645 912, kucerova@mkl.cz,
mkl.cz/prehlidky

LIBERECKÝ KRAJ

Liberec – JEŠTĚDYVADLO

**13.–16. března, Malé divadlo,
Zhořelecká 344/5; Liebiegův palác,
Komunitní středisko KONTAKT Liberec**

Kontakt: Jakub Kubiček,
Miloslava Čechlovská, 774 060 704,
jakub.kubicek@dramacentrumbezejmena.cz,
dramacentrumbezejmena.cz

KRÁLOVÉHRADECKÝ KRAJ

Hradec Králové

**13. března, Centrum uměleckých aktivit
(recitátoři),
uzávěrka: 28. února
přihláška: PŘIHLÁŠKA WP HK**

28.–30. března – Audimafor, Divadlo

**DRAK (soubory),
uzávěrka: 31. ledna
přihláška: PŘIHLÁŠKA AUDIMAFOR 2025**

Kontakt: Kateřina Fikejzová Prouzová,
Centrum uměleckých aktivit,
Tomkova 139, 500 03 Hradec Králové,
605 251 596,
divadlo@impulshk.cz, cuahk.cz

JIHOMORAVSKÝ KRAJ

Brno – ŠPÍL-BERG 2025

20.–21. března, Divadelní sál Ornis,
Lidická 50 (recitátoři)

22.–23. března, Divadlo Polárka,
Tučkova 34, Brno-střed (soubory)

Kontakt: Monika Okurková,
Lužánky – SVČ Brno, pracoviště Lidická,
Lidická 50, 602 00 Brno, 7
74 335 815,
monika.okurkova@luzanky.cz,
spil-berg@luzanky.cz,
spil-berg.luzanky.cz

PARDUBICKÝ KRAJ

Pardubice (solisté)

11. března, Centrum pro otevřenou
kulturu, Svaté Anežky České 29,
Divadlo 29

Kontakt: Zuzana Nobilisová,
Krajská knihovna v Pardubicích,
Pernštýnské náměstí 77,
530 94 Pardubice, 466 531 240,
z.nobilisova@knihovna-pardubice.cz,
knihovna-pardubice.cz;
kkpce.cz/cs/sluzby/kulturni-sluzby/po-
stupove-prehlianky/

Svitavy – Fandův dýchánek (soubory)

4.–5. dubna

Kontakt: Michal Kadlec, SKS,
Wolkerova alej 92/18, 56802 Svítavy,
734 416 994,
michal.kadlec@kultura-svitavy.cz,
kultura-svitavy.cz;
kultura-svitavy.cz/kultura/fanduv-dycha-
nek-2025/1373

KRAJ VYSOČINA

Pelhřimov – Pelhřimovský Poetikon

27. března, Městská knihovna Pelhřimov

Kontakt: Lenka Čurdová,
Křeč 71, 394 95 Křeč,
775 055 484, poetikon@centrum.cz

OLOMOUCKÝ KRAJ

Prostějov

27.–29. března, DUHA – Kulturní klub
u hradeb

Kontakt: Martina Drmolová,
odbor školství, kultury a sportu,
oddělení DUHA – Kulturní klub
u hradeb, nám. T. G. Masaryka 130/14,
796 00 Prostějov,
777 116 142, 582 329 623,
martina.drmolova@prostejov.eu,
prostejov.eu/duha

MORAVSKOSLEZSKÝ KRAJ

Poupě – Bohumín, Karviná

28.–30. března, K3 Bohumín (přehlídka),
Juventus Karviná (workshopy a část do-
vodného programu)

Kontakt: Lucie Semančíková,
Boženy Němcové 720,
735 81 Bohumín, 777 273 114,
l@jedl.cz, semancikova.cz

ZLÍNSKÝ KRAJ

Kroměříž – Svátek poezie a divadla

4. dubna, ZUŠ Kroměříž

Kontakt: Lenka Sasínová
sasinovalenka@zuskm.cz

MLADÁ SCÉNA

22. celostátní přehlídka studentských divadelních souborů

20.–24. června 2025, Ústí nad Orlicí

Z pověření a za finančního přispění Ministerstva kultury pořádá NIPOS, útvar ARTAMA, ve spolupráci s Malou scénou Ústí nad Orlicí. Přehlídka probíhá za finančního přispění Pardubického kraje a města Ústí nad Orlicí.

I. CHARAKTERISTIKA A POSLÁNÍ PŘEHLÍDKY

Mladá scéna je koncipována jako celostátní přehlídka středoškolských a dalších mladých divadelních souborů, umožňující setkání, prezentaci a konfrontaci jejich práce. Hlavními cíli přehlídky jsou podpora zájmu mladých lidí o divadelní aktivity, vzájemná inspirace a kultivace studentské divadelní činnosti.

II. PODMÍNKY ÚČASTI

Přehlídka se mohou zúčastnit divadelní soubory z České republiky, jejichž vystupujícím členům je minimálně 15 let a jsou studenty středních, popř. vysokých škol, nebo nestudují, ale věkově odpovídají středoškolským, popř. vysokoškolským studentům. Věkové omezení se netýká režiséra, scénografa, autorů hudby apod. Případné výjimky z věkového limitu jsou v kompetenci programové rady celostátní přehlídky. Soubory se mohou přehlídce zúčastnit s divadelními inscenacemi bez omezení druhového či žánrového (divadlo činoherní, loutkové, hudební, pohybové, taneční, divadlo poezie, interpretační i autorské divadlo, divadlo pro děti a další). Soubory se mohou v daném roce zúčastnit se stejnou inscenací pouze jedné krajské přehlídky, která umožňuje postup na celostátní přehlídku Mladá scéna.

III. ORGANIZACE A PRŮBĚH

Celostátní přehlídce předcházejí krajské postupové přehlídky. Jejich organizací jsou po dohodě s NIPOS-ARTAMA pověřeny zpravidla kulturní a školské instituce či spolky, které se řídí pokyny obsaženými v těchto propozicích. Postupová přehlídka musí být uvedena v seznamu přehlídek, který je přílohou těchto propozic. Postupové přehlídky probíhají **do 13. dubna 2025**. Výjimku bude mít Jihočeská přehlídka sTylem, která se bude konat až 25.–27. dubna.

IV. HODNOCENÍ A VÝBĚR

Přehlídková představení posuzuje minimálně tříčlenný lektorský sbor (odborná porota). Žádný z lektorů nesmí být tvůrcem nebo spolutvůrcem některé ze zařazených inscenací. Členem lektorského sboru je vždy osoba s funkcí odborného garanta, která dobře zná kontext oboru a příslušné celostátní přehlídky. Výběr této osoby je konzultován s odborným pracovníkem NIPOS-ARTAMA pro středoškolské a mladé divadlo. Za znalost propozic pro daný rok zodpovídá pořadatel přehlídky. Postupová přehlídka může doporučit do programu Mladé scény libovolný počet inscenací s uvedením pořadí. Toto pořadí slouží k interní potřebě programové rady a není vhodné, aby bylo veřejně vyhlášováno. Programová rada MS může k navrženému pořadí přihlídnout. Pokud je postupová přehlídka Mladé scény spojena s postupovými koly dalších celostátních přehlídek (např. Šrámkův Písek či Wolkrův Prostějov), může být jedna inscenace

doporučena zároveň na víc celostátních přehlídek, pokud to není v rozporu s jejich propozicemi.

Ihned po skončení krajské postupové přehlídky doručí její pořadatel na adresu NIPOS-ARTAMA:

- vyplněný evidenční list souboru a inscenace (formulář vydává NIPOS-ARTAMA),
- výstižný, věcný posudek lektorského sboru na doporučenou inscenaci,
- text hry nebo scénář, pokud existuje,
- další materiály (informace o souboru a inscenaci a fotografie použitelné pro tisk a propagaci), které mohou programové radě pomoci blíže se seznámit s inscenací a jejími kvalitami.

Uvedené materiály doručí pořadatel **ihned po skončení krajské přehlídky** na adresu: *Lenka Huláková, NIPOS, útvar ARTAMA, P. O. BOX 12 / Fügnerovo náměstí 5, 120 21 Praha 2, hulakova@nipos.cz (221 507 974, 773 184 172)*. Uzávěrka pro dodání materiálů je pondělí **14. dubna 2025**.

Program celostátní přehlídky Mladá scéna sestává programová rada jmenovaná NIPOS-ARTAMA, a to z doporučení vzešlých z příslušných postupových přehlídek. Programová rada je složena ze zástupců lektorských sborů a pořadatelů postupových přehlídek, členů odborné rady pro středoškolské a mladé divadlo, popř. dalších odborníků.

Ve výjimečných případech může programová rada na základě písemného doporučení vybaveného potřebnými náležitostmi zařadit do programu přehlídky i inscenaci z postupové přehlídky směřující k celostátní přehlídce jiného divadelního oboru.

Pořadatel MS má právo nezařadit inscenaci vybranou programovou radou, pokud ani po konzultaci se souborem nenalezne přiměřený termín či prostor pro danou produkci nebo pokud soubor nemá vyřešeny autorskoprávní náležitosti inscenace dle tzv. autorského zákona č. 121/2000 Sb. v jeho platném znění.

V. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

Pokud je postupová přehlídka Mladé scény spojena s postupovou přehlídkou s výběrem na jinou celostátní přehlídku, řídí se tato část příslušnými propozicemi.

V případě ekonomických potíží nebo pod vlivem jiných nepředvídatelných okolností může být program přehlídky omezen nebo může být přehlídka zrušena.

V případě zásahu vyšší moci (např. epidemických opatření) může případně dojít také ke změnám ve způsobu a organizaci výběru souborů či k posunu uzávěrky postupových kol nebo celostátní přehlídky na pozdější termín.

*Zpracovala Lenka Huláková
NIPOS, útvar ARTAMA, září 2024*

KRAJSKÉ POSTUPOVÉ PŘEHLÍDKY MLADÉHO A EXPERIMENTUJÍCÍHO DIVADLA 2025

HLAVNÍ MĚSTO PRAHA

Praha – Punkový Píseček (ŠP, MS)

4.–6. dubna – Klub Mlejn

Kontakt: Lenka Huláková, KlubKO, Musilíkova 302/1, 150 00 Praha 5, 773 184 172, bailarka@seznam.cz, spolek-klubko.cz

STŘEDOČESKÝ KRAJ

DIVADELVARY – Velvary (ŠP, MS)

28.–30. března – Velvarská záložna

Kontakt: Radim Wolák, 606 668 801, starosta@velvary.cz, velvary.cz

JIHOČESKÝ KRAJ

České Budějovice – sTYLem (ŠP, MS)

25.–27. dubna

Kontakt: Vít Piskala, Jihočeské divadlo, Dr. Stejskala 424/19, 370 01 České Budějovice, 724 868 922, vit.piskala@jihoceskedivadlo.cz, jdstylem.cz

PLZEŇSKÝ A KARLOVARSKÝ KRAJ

Plzeň – Kvílení (ŠP, WP)

28.–29. března, Moving Station

Kontakt: Petra Šrůtová, Johan, z. ú., Koperníkova 56, 301 00 Plzeň, 723 864 686, petra.srutova@johancentrum.cz, johancentrum.cz

PLZEŇSKÝ A KARLOVARSKÝ KRAJ

Plzeň – Na hraně! (MS)

4.–6. dubna – Moving Station

Kontakt: Ondřej Sosna, Johan z. ú., Koperníkova 56, 301 00 Plzeň, 724 299 459, ondrej.sosna@johancentrum.cz, johancentrum.cz

ÚSTECKÝ KRAJ

Most – PreMostění (ŠP, MS, DPM, PO)

4.–6. dubna (uzávěrka do 16. ledna)

Kontakt: Pavel Skála, Moskevská 3064/19, 434 01 Most, 774 162 298, pavel.skala@premosteni.eu, premosteni.eu

LIBERECKÝ KRAJ

Turnov – Modrý kocour (ŠP, MS, DPM)

20.–23. února

Kontakt: Mario Kubaš, 777 221 725, knizemyskin@centrum.cz, festival-modry-kocour.cz

LIBERECKÝ KRAJ

Liberec – JEŠTĚDÝVADLO (ŠP, MS, WP)

13.–16. března – Malé divadlo

Kontakt: Miloslava Čechlovská, 776 106 107, miloslava.cechlovska@gmail.com, dramacentrumbezejmena.cz,

KRÁLOVÉHRADECKÝ KRAJ

Hradec Králové – Audimafor (ŠP, MS, WP)

28.–30. března – Divadlo DRAK (uzávěrka 31. ledna)

Kontakt: Kateřina Fikejzová Prouzová, Centrum uměleckých aktivit, Tomkova 139/22, 500 03 Hradec Králové, 605 251 596, divadlo@cuahk.cz, cuahk.cz,

PARDUBICKÝ KRAJ

Svitavy – Fandův dýchánek

(ŠP, MS, WP, DS, LCH)

4.–6. dubna

Kontakt: Michal Kadlec,
Středisko kulturních služeb,
Wolkerova alej 92/18, 56802 Svítavy,
734 416 994,
michal.kadlec@kultura-svitavy.cz,
kultura-svitavy.cz;
kultura-svitavy.cz/kultura/fanduv-dycha-
nek-2025/1373

KRAJ VYSOČINA

Nové Město na Moravě (DS, MS, ŠP)

9.–10. dubna

Kontakt: Lada Hubáčková Pokorná,
731 128 951, lada@lysina.cz

JIHOMORAVSKÝ KRAJ

Brno – ŠPÍL-BERG 2025 (ŠP, MS, WP)

22.–23. března

Kontakt: Monika Okurková,
SVČ Lužánky – pracoviště Lidická,
Lidická 50, 658 12 Brno,
774 335 815,
monika.okurkova@luzanky.cz,
spil-berg@luzanky.cz,
spil-berg.luzanky.cz

MORAVSKOSLEZSKÝ KRAJ

Ostrava – Experis (ŠP, MS)

4.–6. dubna

Kontakt: Josef Jusku, tel.: 732 833 539,
e-mail: JosefJusku@seznam.cz;
Sara Kubátová (administrativa),
tel.: 703 694 773,
e-mail: Radosprav@gmail.com

ZLÍNSKÝ KRAJ

Valašské Meziříčí – Setkání divadel,

Malé jevištní formy 2025 (ŠP, MS, WP)

21.–23. března

Kontakt: Magda Sieklíková,
Kulturní zařízení města
Valašského Meziříčí, Komenského 1,
757 01 Valašské Meziříčí,
739 281 416, 571 684 577,
sieklkova@kzvalmez.cz

Hobblík-MUMRAJ! (MS, DPM)

19.–23. března

Pořadatel: Dům kultury Hodonín,
Horní Valy 3747/6, 695 01 Hodonín
Kontakt: Vladimír Jašek (DS Svatopluk),
602 709 036,
jasekv@fiscal.cz

OLOMOUCKÝ KRAJ (MS)

Prostějov

29. března – DUHA – Kulturní klub

u hradeb (WP, MS)

Kontakt: Martina Drmolová,
odbor školství, kultury a sportu,
oddělení DUHA – Kulturní klub
u hradeb, nám. T. G. Masaryka 130/14,
796 00 Prostějov, 777 116 142,
martina.drmolova@prostejov.eu,
prostejov.eu/duha

Slavičín – Valašské Křoví (DPM, MS, ŠP)

5.–9. března

Kontakt: Jan Julínek,
SemTamFór, Květná 424,
763 21 Slavičín, 603 113 222,
produkce2@semtamfor.cz,
semtamfor.cz

ŠRÁMKŮV PÍSEK

64. celostátní přehlídka experimentujícího divadla

30. května – 1. června 2025, Písek

Z pověření a za finančního přispění Ministerstva kultury pořádá NIPOS, útvar ARTAMA, ve spolupráci se Společností Amatérské divadlo a svět, z. s., Divadlem Pod čarou a Centrem kultury města Písek. Přehlídka probíhá za finančního přispění města Písku.

I. CHARAKTERISTIKA A POSLÁNÍ PŘEHLÍDKY

Šrámkův Písek je koncipován jako celostátní přehlídka divadelních souborů, jejichž inscenace se vyčleňují z tradičního proudu divadla, používají osobitě a tvůrčí postupy nebo se pohybují na pomezí divadla a dalších uměleckých druhů. Hlavním cílem přehlídky je podpora alternativní divadelní tvorby, vzájemná inspirace a otevření hranic mezi různými metodami a formami práce v divadelních souborech. Vzdělávací část přehlídky je realizována samostatně jako Setkání mladých amatérských divadelníků v Šumperku (S.M.A.D).

II. PODMÍNKY ÚČASTI

Přehlídka nemá věkové ani žánrové omezení – pouze není určena dětským souborům do patnácti let. Soubory se v daném roce mohou zúčastnit se stejnou inscenací pouze jedné krajské přehlídky s postupem na celostátní přehlídku Šrámkův Písek.

III. ORGANIZACE A PRŮBĚH

Celostátní přehlídce předchází krajské postupové přehlídky (dále postupové přehlídky). Organizací postupových přehlídek jsou po dohodě s NIPOS, útvarem ARTAMA, pověřeny zpravidla kulturní a školské instituce či spolky, které se řídí pokyny obsaženými v těchto propozicích. Pořadatel postupové přehlídky konzultuje vyhlášení a přípravu přehlídky s odborným pracovníkem NIPOS, útvar ARTAMA. V případě nedodržení pravidel ze strany pořadatele přehlídky není programová rada ŠP povinna respektovat návrhy na postup souborů z krajského kola.

Postupová přehlídka musí být uvedena v seznamu přehlídek, který je přílohou těchto propozic. Postupové přehlídky **probíhají do 13. dubna 2025**. Výjimku bude mít Jihočeská přehlídka sTylem, která se bude konat až 25.–27. dubna.

IV. HODNOCENÍ A VÝBĚR

Přehlídková představení posuzují minimálně tři lektori, žádný z nich nesmí být tvůrcem nebo spolutvůrcem inscenace zařazené do programu této postupové přehlídky. Jeden ze členů tohoto lektorského sboru (odborné poroty) zastává funkci odborného garanta, který dobře zná kontext oboru a příslušné celostátní přehlídky. Výběr této osoby je konzultován s odborným pracovníkem NIPOS, útvaru ARTAMA, pro experimentující divadlo. Za znalost propozic pro daný rok zodpovídá pořadatel přehlídky.

Postupová přehlídka může doporučit do programu Šrámkova Písku libovolný počet inscenací s uvedením pořadí. Toto pořadí slouží k interní potřebě programové rady a není vhodné, aby bylo veřejně vyhlášováno. Programová rada ŠP může k navrženému pořadí přihlídnout.

Ihned po skončení krajské postupové přehlídky pošle její pořadatel na adresu NIPOS-ARTAMA:

- vyplněný evidenční list souboru a inscenace (formulář vydává NIPOS),
- výstižný, věcný posudek lektorského sboru na doporučenou inscenaci,
- text hry nebo scénář, pokud existuje,
- další materiály (informace o souboru a inscenaci a fotografie použitelné pro tisk a propagaci), které mohou programové radě pomoci blíže se seznámit s inscenací a jejími kvalitami.

Uvedené materiály pošle pořadatel ihned po skončení krajské přehlídky na adresu: *Alena Crhová, NIPOS, útvar ARTAMA, P. O. BOX 12 / Fügnerovo náměstí 5, 120 21 Praha 2, 604 569 781, crhova@nipos.cz. Uzávěrka pro dodání materiálů je pondělí 14. dubna 2025.*

Program celostátní přehlídky Šrámkův Písek sestaví programová rada jmenovaná NIPOS, a to z doporučení vzešlých z příslušných postupových přehlídek. Programová rada je složena ze zástupců pořadatelů, lektorských sborů postupových přehlídek a z dalších odborníků. Ve výjimečných případech může programová rada na základě písemného doporučení vybaveného potřebnými náležitostmi zařadit do programu přehlídky i inscenaci z postupové přehlídky směřující k celostátní přehlídce jiného divadelního oboru. Pořadatel ŠP má právo nezařadit programovou radou schválenou inscenaci, pokud ani po konzultaci se souborem nenalezne přiměřený termín či prostor pro danou produkci nebo pokud soubor nemá vyřešeny autorskoprávní stránky inscenace dle tzv. autorského zákona č. 121/2000 sb. v jeho platném znění.

Se soubory zařazenými do programu celostátní přehlídky uzavře organizátor přehlídky smlouvu o vystoupení, v níž budou vymezeny podmínky vystoupení a pobytu souboru na přehlídce. Členům hrajících souborů bude umožněn vstup zdarma na všechna ostatní divadelní představení.

V. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

Pokud je postupová přehlídka Šrámkova Písku spojena s postupovou přehlídkou s výběrem na celostátní přehlídku Mladá scéna či Wolkrův Prostějov, může být jedna či více inscenací doporučeno zároveň na tyto celostátní přehlídky, není-li to v rozporu s jejich propozicemi. Nejméně jedna inscenace ze Šrámkova Písku je zpravidla doporučena jako inspirativní představení na setkání mladých amatérských divadelníků v Šumperku.

V případě ekonomických potíží nebo pod vlivem jiných nepředvídatelných okolností může být program přehlídky omezen nebo může být přehlídka zrušena.

*Zpracovala Alena Crhová,
NIPOS, útvar ARTAMA, listopad 2024*

(Krajská kola viz str. 21.)

XXX. OTEVŘENO

**Celostátní přehlídka pantomimy a nonverbálního divadla
27.–29. června 2025, Městské divadlo Kolín**

I. VYHLÁŠENÍ PŘEHLÍDKY

Přehlídku vyhláší NIPOS (Národní informační a poradenské středisko pro kulturu) společně se SADAS, z. s. (Společnost Amatérské divadlo a svět, z. s.), spolupořadatelem je Městské divadlo v Kolíně.

Celostátní přehlídka probíhá pod záštitou České komise pro UNESCO a hejtmanky Středočeského kraje Petry Peckové.

Součástí přehlídky je i nepravidelná vzdělávací část Nonverbálno, která probíhá v cca 4 víkendech a jednom letním týdnu na různých místech ČR.

II. POSLÁNÍ PŘEHLÍDKY

Posláním přehlídky je umožnit jednotlivcům a souborům vyjádřit svůj názor, rozvíjet tvůrčí iniciativu na jevišti i mimo něj v oborech pantomimy a nonverbálního divadla. Přehlídka je jedinou pravidelnou společnou nesoutěžní celostátní akcí slyšících, neslyšících i jinak hendikepovaných amatérských mimů, herců, příp. tanečníků. Má za úkol hledat nové formy nonverbálního vyjádření, podporovat integraci sluchově postižených herců, vzájemně se inspirovat a ukázat, co lze ve jmenovaných oborech vyjádřit a čeho lze dosáhnout. Má pravidelně podávat přehled o současných stavech a trendech v oboru a podílet se na vývoji tvorby české pantomimy a nonverbálního divadla.

III. PODMÍNKY ÚČASTI

Přehlídka je organizována jednokolově. Je určena pro obory pantomima a další formy tanečního a nonverbálního divadla.

Všechny přihlášené subjekty bude lektorský sbor přehlídky **posuzovat kritérii divadla, nikoli tance, výtvarného umění apod.**

Vystoupení, která se zúčastní celostátního kola v Kolíně, vybere programová rada, složená ze zástupců obou vyhlášovatelů a odborníků, a to na základě přihlášek, v případě velkého zájmu i videonahrávek. Přihlásí-li se menší počet zájemců, lze přijmout všechna přihlášená vystoupení a radu nesvolávat. Informaci o ne/zařazení zašle přihlášeným subjektům **nejpozději do 6. června 2025.**

Zájemci o účast na přehlídce zašlou poštou nebo e-mailem na adresu: *tomas@nipos.cz nejpozději do 23. května 2025* přihlášku společně s povinnými přílohami.

Přihlášky a informace: *Karel Tomas, NIPOS, P. O. Box 12 / Fügnerovo nám. 1866/5, 120 21 Praha, 221 507 932, 603 480 111, 778 702 378.*

IV. PROGRAM PŘEHLÍDKY

Program přehlídky se skládá z přehlídkových vystoupení, o kterých bude s tvůrci lektorský sbor diskutovat, dále z doprovodného programu (vystoupení profesionálních, zahraničních a jiných inspirativních těles) a vzdělávací části (odborné dílny/semináře, rozborové semináře). Lektorský sbor z vystoupení vybere ta, která budou reprezentovat obor i přehlídku na celostátní divadelní žatvě Jiráskův Hronov 2025.

V. NÁKLADY ÚČASTNÍKŮ

Pořadatel hradí ubytování účastníků vystupujících v programu po dobu přehlídky (domov mládeže – 2 noci) a podle možností rozpočtu přehlídky přispívá na jejich cestovné. Každý účastník zaplatí účastnický poplatek ve výši 200 Kč bez ohledu na délku pobytu. Pořadatel nezajišťuje ani nehradí stravné. Každý účastník má volný vstup na všechny akce přehlídky včetně inspirativních představení a vzdělávacího programu (podle provozních podmínek může být limitován počet účastníků). Akce se mohou zúčastnit i další zájemci (nevystupující v programu). Ti kromě účastnického poplatku hradí i své náklady na ubytování, pokud je požadují.

VI. TECHNICKÉ PODMÍNKY

Délka jednotlivého vystoupení by neměla přesáhnout 30 minut. O případné výjimce rozhoduje na základě přihlášky a konzultace s daným subjektem programová rada. Vystoupení budou probíhat v prostorách Městského divadla v Kolíně, k dispozici budou příslušní (místní) techničtí pracovníci. Je třeba, aby přihlášení, kteří nedisponují vlastními techniky, velmi pečlivě uvedli své technické požadavky (prostor, světla, zvuk) tak, aby byly kompletní a srozumitelné místním pracovníkům. Pokud soubor či jednotlivce doprovází vlastní osvětlovač či zvukař, předpokládá se, že bude pracovat společně s místními techniky. Technické zkoušky budou probíhat podle stanoveného časového plánu, který je třeba dodržet. V hracích prostorách je k dispozici běžné divadelní osvětlení, zvuková aparatura a běžný jevištní mobiliář (stůl, židle). Na jevišti divadla bude položen baletizol. Předpokládá se, že vše ostatní si zajišťuje jednotlivec či soubor sám. Požadavky na vybavení a techniku (např. praktikáby, klavír, ...) je nutno uvést na přihlášce, soubor či jednotlivce bude poté kontaktován pořadatelem přehlídky. Podle možností místního pořadatele bude poté dohodnuto, zda je možné dané požadavky splnit.

VII. LEKTORSKÝ SBOR

Lektorský sbor celostátního kola přehlídky je složen z odborníků zabývajících se pantomimou, nonverbálním divadlem, scénickým tancem nebo dalšími příbuznými obory. Tito odborníci povedou rozborové semináře spojené s diskusí o předvedených vystoupeních a případně vyberou vystoupení reprezentující přehlídku Otevřeno na Jiráskově Hronovu 2025. Lektori odborných seminářů povedou zájemce ve specializovaných dílnách podle samostatného programu. Konferování programu přehlídky, eventuálně odborných seminářů/dílů, diskuse a hodnocení celostátní přehlídky jsou podle potřeby tlumočeny do českého znakového jazyka.

VIII. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

V případě ekonomických potíží nebo pod vlivem jiných nepředvídatelných okolností může být program přehlídky omezen nebo může být přehlídka zrušena.

*Zpracoval Karel Tomas,
NIPOS, listopad 2024*

KUTNÁ HORA

**41. celostátní přehlídka dětských skupin scénického tance
16.–18. května 2025, Městské Tylovo divadlo Kutná Hora**

Z pověření a za finančního přispění Ministerstva kultury, pod záštitou ministra kultury a města Kutná Hora pořádají NIPOS, útvar ARTAMA, a Městské Tylovo divadlo Kutná Hora.

I. CHARAKTERISTIKA A POSLÁNÍ PŘEHLÍDKY

Celostátní přehlídka dětských skupin scénického tance je setkáním dětí a jejich pedagogů, které přináší každoročně to nejzajímavější a inspirující v oblasti dětské taneční výchovy a tvorby, a to na území celé ČR. Celostátní přehlídce předchází krajské postupové přehlídky.

Posláním přehlídky je zejména:

- podnítit prostřednictvím pedagogů a vedoucích tanečních skupin kvalitní využívání volného času dětí a tím omezit četnost problémových skupin dětí,
- prostřednictvím odborně vzdělaných pedagogů vést děti k aktivní tvůrčí činnosti,
- podpořit rozvoj estetické pohybové a taneční výchovy dětí v jednotlivých krajích ČR,
- přispět k řešení odborných a výchovných otázek spojených s výchovou mladého tanečního interpreta,
- monitorovat úroveň pohybové a taneční výchovy dětí v jednotlivých krajích ČR,
- monitorovat odbornou úroveň pedagogů a vedoucích zájmových skupin v jednotlivých krajích a na základě toho připravovat další vzdělávání pedagogů a vedoucích.

II. PODMÍNKY ÚČASTI

Přehlídky se mohou zúčastnit dětské skupiny (věkový průměr účinkujících dětí by neměl přesáhnout věk základní školní docházky) z celé ČR, které rozvíjejí formy scénického tance. Dětské skupiny předškolního věku se mohou podle možností organizátora zúčastnit postupové přehlídky bez nároku na postup do celostátní přehlídky. Skupinám se doporučuje účast na postupové přehlídce v kraji jejich působení. Ve výjimečných a odůvodnitelných případech se skupina může po předchozím projednání s organizátorem přihlásit do jiné krajské postupové přehlídky, a to pouze do jedné a s programem, který nebyl skupinou uveden na přehlídkách v předcházejících letech, bez nároku na nominaci. Skupina, která působí v kraji, kde se přehlídka nekoná, může jet do kteréhokoliv kraje, ale pouze do jednoho (podmínky postupu pro tento případ jsou stanoveny níže).

Přehlídky nejsou určeny parketovým tanečním kompozicím, předtančením společenského tance ani dětským folklorním vystoupením. Tyto pohybové formy mají své samostatné přehlídky.

III. ORGANIZACE A PRŮBĚH

Celostátní přehlídce předchází krajské postupové přehlídky. Organizací krajských postupových přehlídek mohou být pověřeni ti, kteří po předběžné dohodě s NIPOS-ARTAMA splní požadavky pro pořádání přehlídky nezbytně nutné. Zpravidla jsou to zařízení resortu kultury nebo školství, soukromé školy, kulturní zařízení a spolky. Instituce, které jsou pověřeny pořádáním přehlídky, se řídí pokyny obsaženými v těchto propozicích.

Průběh těchto přehlídek je organizován v měsíci březnu a dubnu tak, aby návrhy do celostátní přehlídky byly předány nejpozději do **20. dubna 2025**. Programová rada přehlídky bude **23. dubna 2025**.

Organizační pokyny pro krajské postupové přehlídky

- Organizátor přehlídky má právo skupinu nepřijmout z důvodů naplnění programu přehlídky. Ten by neměl přesáhnout počet 25 choreografií.
- Organizátor zajistí, aby hostující skupiny z jiných krajů byly v samostatném bloku přehlídky, a odbornou porotu na tuto skutečnost upozorní.
- Organizátor má právo si vyžádat pracovní záznam přihlášených choreografií a požádat odborného pracovníka NIPOS-ARTAMA o posouzení dodržení propozic především v bodu II.
- Do programu přehlídky mohou být zařazeny nejvýše tři choreografie jednoho pedagoga i v případě, že učí na více pracovištích. Organizátor krajské postupové přehlídky zváží vhodnost tohoto omezení tak, aby se přehlídka stala časově a dramaturgicky únosnou a aby současně umožňovala účast všech kvalitních choreografií a nepřesáhla celkový počet 25.
- Maximální počet účinkujících v jedné skladbě je 17 (doporučeno tak, aby choreografie postupující do celostátní přehlídky nepřesáhly počet členů 20 včetně vedoucího skupiny a dvou členů pedagogického doprovodu).
- Časový limit choreografie je do 8 minut. Výjimku lze povolit pouze v odůvodněných případech (zpravidla u několikadílných skladeb) po konzultaci s organizátorem krajské postupové přehlídky.
- Zvukový záznam je dodán na zvukovém nosiči, zřetelně označeném názvem choreografie a názvem a adresou skupiny.
- Přehlídka je pro porotu anonymní, uveden je vždy jen pouze název choreografie a autor hudby. Ihned po rozhodnutí o nominacích na celostátní přehlídku dostává i porota úplný program se všemi ostatními informacemi (skupina, choreograf).
- Organizátor zajistí videozáznam přehlídky a jeho včasné předání společně s ostatními materiály. Krajská přehlídka, která nedodá materiály včas, nemůže očekávat akceptování nominací na celostátní přehlídku programovou radou a skupiny nebudou do programu celostátní přehlídky zahrnuty.

IV. HODNOCENÍ A VÝBĚR

Krajské postupové přehlídky

Vystoupení hodnotí tří- až pětičlenná odborná porota (v závislosti na rozsahu krajské přehlídky). Na složení odborné poroty se aktivně podílí krajově příslušný člen odborné rady NIPOS-ARTAMA a to takto: odborná porota je sestavena ze tří členů z oblasti tanečního umění a dalších dvou členů z oblasti spřízněných oborů, jako jsou například divadlo, hudba, výtvarný obor... Je žádoucí, aby všichni tito členové odborné poroty měli zkušenost s dětskou tvorbou. **Alespoň jeden člen odborné poroty je členem odborné rady NIPOS-ARTAMA pro dětský scénický tanec.**

Bezprostředně po ukončení přehlídky je skupinám a souborům předán **pamětní list** (podle možností organizátora i s drobnou upomínkou pro děti).

Hodnocení formou diskuse se provádí na rozborovém semináři, který provede odborná porota s vedoucími skupin po ukončení přehlídky. K tomuto semináři vytvoří organizátor podmínky.

Není určováno pořadí ani věková kategorie. Výjimečně pro letošní rok platí následující: za každý kraj jsou možné dvě nominace z příslušného kraje a dvě nominace z hostujících skupin (z těch se však provádí ještě výběr na programové radě). Hostující skupiny – pokud mají organizovanou vlastní krajskou přehlídku, nemají nárok na postup. V případě, že skupiny nemají organizovanou vlastní krajskou přehlídku, mohou na přehlídce získat „návrh“ na postup. Tyto návrhy může krajská postupová přehlídka udělit maximálně dva. Ze všech návrhů pak programová rada celostátní přehlídky stanoví dvě nominace za uvedený kraj. (Např.: V kraji Vysočina se nekoná krajská přehlídka. Skupiny mohou jet do kteréhokoliv kraje. Ve výsledku získají 2 návrhy v Pardubickém kraji, 2 návrhy v Jihočeském kraji a 2 návrhy v Jihomoravském kraji. Z těchto celkem 6 návrhů pak programová rada stanoví 2 nominace na celostátní přehlídku.)

Za kvalitu nominací odpovídá předseda odborné poroty postupové přehlídky, za dodržení počtu nominací je odpovědný organizátor postupové přehlídky. Dodržení propozic přehlídky garantuje porotce, který je členem odborné rady NIPOS-ARTAMA. Pokud postupová přehlídka překročí stanovený limit nominací, bude počet nominací mechanicky krácen.

Nominována je choreografie, která je vyvážená podle všech hodnotících kritérií. Nominace se vyhláší a předávají interně pedagogům skupin na rozborovém semináři. Organizátor postupové přehlídky zajistí podmínky pro to, aby zúčastněné skupiny mohly v případě mimořádných uměleckých výkonů získat i zvláštní **diplom se specifikací ocenění** odbornou porotou (například: za choreografii, za jevištní ztvárnění námětu, za interpretaci, za kostým a tak dále), který se předává rovněž interně při rozborovém semináři.

V případě, že je přehlídka oficiálně organizována pro více krajů, celkový počet nominací nepřesahuje stanovený limit 2 choreografií. Hostující skupiny jsou hodnoceny v rámci přehlídky, které se účastní, a nejsou pro ně žádné další nominace navíc.

V případě sloučení dvou oborových přehlídek (tedy krajské přehlídky dětských skupin scénického tance a krajské přehlídky scénického tance mládeže a dospělých) je porota pětičlenná a alespoň dva členové musí mít zkušenost v oblasti dětského scénického tance.

Předseda odborné poroty krajské postupové přehlídky vyplní evidenční listy s písemným zdůvodněním výběru nominací. Organizátor přehlídky zajistí jejich včasné odevzdání společně s videozáznamem a tištěným programem přehlídky, a to nejpozději do 20. dubna 2025, osobně nebo poštou na adresu: NIPOS, útvar ARTAMA, Jiří Lössl, P. O. Box 12 / Fügnerovo nám. 5, 120 21 Praha 2, 221 507 966, 778 702 492, lossl@nipos.cz.

Celostátní přehlídka

NIPOS-ARTAMA na návrh odborné rady pro dětský scénický tanec jmenuje programovou radu, která připraví z navržených nominací krajských přehlídek podle dramaturgických a časových možností celostátní přehlídky její dramaturgii a program.

NIPOS-ARTAMA na doporučení programové rady jmenuje pěti- až sedmičlenný lektorský sbor.

Hodnocení se provádí formou diskuse na rozborovém semináři, který provede odborná porota s vedoucími skupin po ukončení přehlídky. K tomuto semináři vytvoří organizátor podmínky.

Účastníci (pedagogové) získávají pamětní listy, které jsou ohodnocením jejich celoroční pedagogické i tvůrčí práce s dětmi. Pro děti je odměnou připravený doprovodný program přehlídky.

Kritéria hodnocení:

1. jevištní zpracování námětu a hudby (choreografie, kostým, rekvizita, světlo, originalita, estetika),
2. pohybová připravenost (držení těla, vedení pohybu, orientace v prostoru),
3. provedení dětským interpretem (přirozenost, tanečnost, hudebnost),
4. výběr hudební předlohy a námětu (přiměřenost).

Při výběru hudební předlohy, především v mladším školním věku, je upřednostňován živý hudební doprovod; ve starším školním věku pak aktivní, popř. i autorská hudebně-pohybová práce.

V. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

Celostátní přehlídka a krajské postupové přehlídky mohou být z ekonomických důvodů nebo důvodů aktuálních vládních nařízení proti uvažovanému záměru podstatně kráceny, popřípadě odvolány.

Zpracoval Jiří Lössl

NIPOS, útvar ARTAMA, listopad 2024

KRAJSKÉ PŘEHLÍDKY DĚTSKÝCH SKUPIN SCÉNICKÉHO TANCE

PRAHA A STŘEDOČESKÝ KRAJ

v jednání

JIHOČESKÝ KRAJ

České Budějovice

12. dubna – Dům kultury Metropol

Kontakt: Aleš Michna,

734 153 919, michna@ddmcb.cz

PLZEŇSKÝ KRAJ

10. dubna – Moving Station

Kontakt: Klára Kovářová,

773 613 526,

tanec@johancentrum.cz

KARLOVARSKÝ KRAJ

Horní Slavkov

20. března – Městské kulturní středisko,
divadelní sál

Kontakt: Jan Zapf,

725 958 888,

jzapf@zushslavkov.cz

ÚSTECKÝ KRAJ

Ústí nad Labem

30. března – Severočeské divadlo

Kontakt: Martina Hroudová,

724 153 503,

martina.hroudova@seznam.cz

LIBERECKÝ KRAJ

Jablonec nad Nisou

6. dubna – Městské divadlo

Kontakt: Ludmila Rellichová,

602 963 574,

taps.magdalena@gmail.com

KRÁLOVÉHRADECKÝ KRAJ

Červený Kostelec

16. dubna – Divadlo J. K. Tyla

Kontakt: Kateřina Fikejzová Prouzová,
605 251 596,

divadlo@cuahk.cz

PARDUBICKÝ KRAJ

Ústí nad Orlicí

10. dubna – Roškotovo divadlo

Kontakt: Klubcentrum,

Květa Stárková,

724 064 960,

starkova@klubcentrum.cz

OLOMOUCKÝ KRAJ

Prostějov

12. dubna – Městské divadlo

Kontakt: Martina Drmolová,

777 116 142,

martina.drmolova@prostejov.eu

MORAVSKOSLEZSKÝ KRAJ

Ostrava

22. března – Janáčkova konzervatoř
a Gymnázium v Ostravě

Kontakt: Barbora Vlčková,

723 148 255,

b.vlckova.lk@seznam.cz

ZLÍNSKÝ KRAJ

Zašová

27. března – Kulturní dům

Kontakt: Irena Stolářová,

776 632 623,

anerits@email.cz

TANEC, TANEC...

39. celostátní přehlídka scénického tance mládeže a dospělých

31. října – 2. listopadu 2025, Jablonec nad Nisou

Z pověření a za finančního přispění Ministerstva kultury, za finančního přispění Krajského úřadu Libereckého kraje a pod záštitou města Jablonce nad Nisou pořádají NIPOS, útvar ARTAMA, a Taneční a pohybové studio Magdaléna, o. s., Rychnov u Jablonce nad Nisou, ve spolupráci s Městským divadlem Jablonec nad Nisou, o. p. s., a Kultura Jablonec, p. o., Jablonec nad Nisou.

I. CHARAKTERISTIKA A POSLÁNÍ PŘEHLÍDKY

Celostátní přehlídka scénického tance mládeže a dospělých je setkáním skupin a jejich pedagogů, kteří přinášejí každoročně to nejzajímavější a inspirující v oblasti taneční tvorby, a to na území celé ČR. Celostátní přehlídce předcházejí přehlídka krajské.

Posláním přehlídky je zejména:

podnímt prostřednictvím pedagogů a vedoucích tanečních souborů a skupin kvalitní využívání volného času, a tím omezit četnost problémových skupin, prostřednictvím odborně vzdělaných pedagogů vést k aktivní tvůrčí činnosti, podpořit rozvoj estetické pohybové a taneční výchovy v regionech ČR, monitorovat úroveň pohybové a taneční výchovy v regionech ČR, monitorovat odbornou úroveň pedagogů a vedoucích zájmových skupin v regionech a na základě toho připravovat další vzdělávání pedagogů a vedoucích.

II. PODMÍNKY ÚČASTI

Přehlídka se mohou zúčastnit všechny neprofesionální taneční skupiny a jednotlivci starší 14 let z České republiky včetně studentů tanečních škol, kteří rozvíjejí formy scénického tance.

Přehlídka nejsou určeny parketovým tanečním kompozicím, předtančením společenského tance ani folklorním souborům. Tyto pohybové formy mají své samostatné přehlídky. Skupinám se doporučuje účast na postupové přehlídce v kraji jejich působení. V odůvodnitelných případech se skupina může po předchozím projednání s organizátorem přihlásit do kterékoliv krajské postupové přehlídky, a to pouze do jedné a s programem, který nebyl skupinou uveden na přehlídkách v předcházejících letech.

III. ORGANIZACE A PRŮBĚH

Celostátní přehlídce předcházejí krajské postupové přehlídky. Organizací krajských postupových přehlídek mohou být pověřeni ti, kteří po předběžné dohodě s NIPOS-ARTAMA splní požadavky pro pořádání přehlídky nezbytně nutné. Zpravidla jsou to zařízení resortu kultury a školství, soukromé školy, kulturní zařízení a spolky. Institute, které jsou pověřeny pořádáním přehlídky, se řídí pokyny obsaženými v těchto propozicích. Průběh přehlídek je organizován v dubnu až květnu tak, aby návrhy do celostátní přehlídky byly předány nejpozději do **22. června 2025**. Dne **25. června 2025** bude zasedat programová rada přehlídky on-line.

Organizační pokyny pro krajské postupové přehlídky:

Organizátor přehlídky má právo skupinu nepřijmout z důvodů naplnění programu přehlídky. Ten by neměl přesáhnout počet 25 choreografií.

Organizátor zajistí, aby hostující skupiny z jiných krajů byly v samostatném bloku přehlídky, a odbornou porotu na tuto skutečnost upozorní.

Organizátor má právo si vyžádat pracovní záznam přihlášených choreografií a požádat odborného pracovníka NIPOS-ARTAMA o posouzení dodržení propozic především v bodu II.

Do programu přehlídky mohou být zařazeny nejvýše tři choreografie jednoho choreografa. Organizátor krajské postupové přehlídky zváží vhodnost tohoto omezení tak, aby se přehlídka stala časově a dramaturgicky únosnou a aby současně umožňovala účast všech kvalitních choreografií a nepřesáhla celkový počet 25.

Maximální počet účinkujících v jedné skladbě je 17 (doporučeno tak, aby choreografie postupující do celostátní přehlídky nepřesáhly počet členů 20 včetně vedoucího skupiny a technického doprovodu).

Délka choreografie je stanovena od 2 do 10 minut, s možností výjimky z časového limitu po konzultaci s organizátorem krajské přehlídky.

Zvukový záznam je dodán na zvukovém nosiči, zřetelně označeném názvem choreografie a názvem a adresou skupiny.

Přehlídka je pro porotu anonymní, uveden je vždy pouze název choreografie a autor hudby. Ihned po rozhodnutí o nominacích na celostátní přehlídku dostává i porota úplný program se všemi ostatními informacemi (skupina, choreograf).

Organizátor zajistí videozáznam přehlídky a jeho včasné předání společně s ostatními materiály. Krajská přehlídka, která nedodá materiály včas, nemůže očekávat akceptování nominací na celostátní přehlídku programovou radou a skupiny nebudou do programu celostátní přehlídky zahrnuty.

IV. HODNOCENÍ A VÝBĚR

Krajské postupové přehlídky

Vystoupení hodnotí pětičlenná odborná porota (v závislosti na rozsahu krajské přehlídky). Odborná porota je sestavena ze tří členů z oblasti tanečního umění a dalších dvou členů z oblasti spřízněných oborů, jako jsou například divadlo, hudba, výtvarný obor... **Alespoň jeden člen odborné poroty je členem odborné rady NIPOS pro scénický tanec.**

Bezprostředně po ukončení přehlídky je skupinám a souborům předán **pamětní list**.

Hodnocení formou diskuse se provádí na rozborovém semináři, který provede odborná porota s vedoucími skupin po ukončení přehlídky. K tomuto semináři vytvoří organizátor podmínky.

Není určováno pořadí ani věková kategorie, odborná porota navrhuje pouze **1 přímý postup na CP a 1 návrh do širšího výběru CP**, tedy maximálně 2 nominace za přehlídku. Za kvalitu nominací odpovídá předseda odborné poroty postupové přehlídky. Dodržení propozic přehlídky garantuje porotce, který je členem odborné rady NIPOS-ARTAMA. Nominována je taková choreografie, která je vyvážená podle všech hodnotících kritérií. Nominace se vyhláší a předávají interně pedagogům skupin na rozborovém semináři.

Organizátor postupové přehlídky vytvoří podmínky pro to, aby zúčastněné skupiny mohly v případě mimořádných uměleckých výkonů získat i zvláštní **diplom se specifikací ocenění** odbornou porotou (například: za choreografii, za jevištní ztvárnění námětu, za interpretaci, za kostým a tak dále), který se předává rovněž interně při rozborovém semináři.

V případě, že je přehlídka oficiálně organizována pro více krajů, celkový počet nominací nepřesahuje stanovený limit dvou choreografií.

V případě sloučení dvou oborových přehlídek (tedy krajské přehlídky dětských skupin scénického tance a krajské přehlídky scénického tance mládeže a dospělých) je porota pětičlenná a alespoň dva členové musí mít zkušenost v oblasti dětského scénického tance.

Předseda odborné poroty krajské postupové přehlídky vyplní evidenční listy s písemným zdůvodněním výběru nominací. Organizátor přehlídky zajistí jejich včasné odevzdání společně s videozáznamem a tištěným programem přehlídky, a to **nejpozději do 22. června 2025**, osobně nebo na adresu: *NIPOS-ARTAMA, Jiří Lössl, P. O. Box 12 / Fügnerovo náměstí 5, 120 21 Praha 2, 221 507 966, lossl@nipos.cz.*

Celostátní přehlídka

NIPOS-ARTAMA na návrh odborné rady pro scénický tanec jmenuje programovou radu, která připraví z navržených nominací krajských přehlídek podle dramaturgických a časových možností celostátní přehlídky její dramaturgii a program.

NIPOS-ARTAMA na doporučení programové rady jmenuje pěti- až sedmičlenný lektorský sbor.

Hodnocení se provádí formou diskuse na rozborovém semináři, který provede odborná porota s vedoucími skupin po ukončení přehlídky. K tomuto semináři vytvoří organizátor podmínky.

Účastníci (pedagogové) získávají pamětní listy, které jsou ohodnocením jejich celoroční pedagogické i tvůrčí práce. Pro účastníky je odměnou připravený doprovodný program přehlídky.

Kritéria hodnocení:

1. choreografie (pohybový materiál, dramaturgická stavba, kompozice, námět a umělecké zpracování, originalita),
2. interpretace (technická a výrazová připravenost interpreta, prostorové a hudební cítění, celkové vnímání a vystupování skupiny i jednotlivce),
3. zvuková složka (výběr a práce s hudební předlohou, mluveným slovem a dalšími zvuky, kvalita hudební nahrávky nebo jiného zvukového doprovodu),
4. práce s výtvarnými prostředky (kostým, rekvizita, světlo, vizuální pohybový koncept).

V. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

Celostátní přehlídka a krajské postupové přehlídky mohou být z ekonomických důvodů nebo důvodů aktuálních vládních nařízení proti uvažovanému záměru podstatně kráceny, popřípadě odvolány.

Zpracoval Jiří Lössl

NIPOS, útvar ARTAMA, listopad 2024

KRAJSKÉ PŘEHLÍDKY SCÉNICKÉHO TANCE MLÁDEŽE A DOSPĚLÝCH

PRAHA A STŘEDOČESKÝ KRAJ

v jednání

JIHOČESKÝ KRAJ

České Budějovice

12. dubna – Dům kultury Metropol

Kontakt: DDM, Aleš Michna,

608 150 605, michna@ddmcb.cz

KARLOVARSKÝ A PLZEŇSKÝ KRAJ

Karlovy Vary

10. května – Karlovarské městské divadlo

Kontakt: Petra Blau, 604 419 141,

petrablau@seznam.cz

ÚSTECKÝ KRAJ

Ústí nad Labem

6. června – Severočeské divadlo

Kontakt: Martina Hroudová,

724 153 503,

martina.hroudova@seznam.cz

LIBERECKÝ KRAJ

Jablonec nad Nisou

7. dubna – Městské divadlo

Kontakt: Ludmila Rellichová,

602 963 574,

taps.magdalena@gmail.com

KRÁLOVÉHRADECKÝ KRAJ

Červený Kostelec

3. května – Divadlo J. K. Tyla

Kontakt: Kateřina Fikejzová Prouzová,

605 251 596,

divadlo@cuahk.cz

PARDUBICKÝ KRAJ

Ústí nad Orlicí

24. května – Roškotovo divadlo

Kontakt: Klubcentrum,

Květa Stárková,

724 064 960,

starkova@klubcentrum.cz

OLOMOUCKÝ KRAJ

Prostějov

12. dubna – Městské divadlo

Kontakt: Martina Drmolová,

777 116 142,

martina.drmolova@prostejov.eu

ZLÍNSKÝ KRAJ

Uherské Hradiště

18. května – Slovácké divadlo

Kontakt: Jana Trubačiková,

775 033 388,

jankakuc@seznam.cz

29. CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA DĚTSKÝCH FOLKLORNÍCH SOUBORŮ

13.–15. června 2025, Jihlava

Z pověření a za finančního příspěví Ministerstva kultury pořádá NIPOS, útvar ARTAMA ve spolupráci s DKO, s. r. o., Jihlava. Krajské (regionální) výběrové postupové přehlídky pořádají regionální sdružení FoS ČR a další kulturní subjekty ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA.

I. CHARAKTERISTIKA A POSLÁNÍ PŘEHLÍDKY

Smyslem přehlídky je nesoutěžní formou přehlídkových vystoupení prezentovat různé formy a způsoby výchovné a umělecké práce dětských folklorních souborů a skupin Čech, Moravy a Slezska, vytvořit prostor pro předávání zkušeností, vzájemnou inspiraci a kontakty dětí i vedoucích, a tím přispět k uchování tradic lidové kultury s ohledem k lokální příslušnosti dětí i plnění usnesení vlády ČR č. 843 ze dne 27. 9. 2021 k Plánu péče o tradiční lidovou kulturu v ČR na léta 2023–2030.

Systém postupových přehlídek je nastaven s přihlédnutím k aktuálnímu stavu oboru tak, že ve folklorním regionu Čechy spojuje jednotlivé kraje, zatímco na Moravě a ve Slezsku respektuje jednotlivé folklorní regiony.

II. PODMÍNKY ÚČASTI

Přehlídek dětských folklorních souborů se mohou zúčastnit všechny dětské folklorní soubory a skupiny z České republiky, jejichž členové nepřesáhnou průměrný věk 15 let. Vystoupit mohou i děti předškolního věku. Na přehlídkách se neurčují věkové kategorie. Soubory mohou přihlásit i více (věkově rozlišených) skupin svého kolektivu. Dětský hudební doprovod je vítán. Při vystoupeních je možno použít také doprovod dospělých hudebníků, případně netradiční hudební doprovod (kytara, klavír, ozvučné předměty atd.), eventuálně playback. Počet dětí a doprovodu z řad dospělých u souboru doporučeného na celostátní přehlídku nesmí přesáhnout 30 osob. Doprovází-li kolektiv dětská muzika, je možné po dohodě s pořadatelem celostátní přehlídky zvýšit počet členů souboru až na 35 osob. Časový limit jednotlivých vystoupení je 10 minut. Vystoupení nesmí být kratší než 3 minuty. Soubor může vystupovat s programem, s nímž se už v minulosti účastnil celostátní přehlídky, až po uplynutí 5 let.

III. ORGANIZACE A PRŮBĚH

Pořadatelé krajských (regionálních) postupových přehlídek jsou dle místních podmínek regionální FoS ČR a další kulturní subjekty ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA.

V roce konání celostátní přehlídky se budou konat krajské (regionální) postupové přehlídky v Čechách, na Moravě a ve Slezsku tak, aby jejich pořadatelé mohli včas, **nejpozději 30. dubna**, dodat návrhy programové radě celostátní přehlídky na adresu: NIPOS, útvar ARTAMA, k rukám Kateřiny Drtinové, P. O. BOX 12 / Fúgnerovo nám. 5, 120 21 Praha 2, drtinova@nipos.cz.

Funkci programové rady v daném případě plní odborná rada pro folklor, jmenovaná ředitelem NIPOS, která je složená z předních odborníků oboru v daných regionech a zástupců NIPOS, NÚLK a regionálních sdružení FoS.

Doporučujeme, aby krajským (regionálním) postupovým přehlídkám při větším počtu přihlášených souborů předcházely přehlídky oblastní. Všechny přehlídky (oblastní, krajské/regionální) se budou konat tak, aby mohly navazovat od nižšího stupně k vyššímu. Lektorský sbor krajské postupové přehlídky, jmenovaný pořadatelem příslušné přehlídky, v němž budou pracovat jeden až dva zástupci odborné rady pro folklor, jmenované ředitelem NIPOS, hodnotí vystoupení jednotlivých souborů a bez udání pořadí vybere soubory pro postup do vyššího stupně přehlídky. Maximální počet souborů účinkujících ve vyšším stupni přehlídky stanoví pořadatel dané přehlídky podle svých aktuálních podmínek.

Lektorský sbor krajské (regionální) postupové přehlídky dále navrhuje jedno vystoupení k přímému postupu na celostátní přehlídku a doporučuje v pořadí další dva soubory programové radě celostátní přehlídky do širšího výběru a na další vrcholové akce oboru. Programová rada má možnost dle aktuálních výsledků krajských (regionálních) přehlídek a vzhledem k celkovému dramaturgickému plánu celostátní přehlídky doporučit ještě další jeden až dva soubory k postupu. V krajním případě má lektorský sbor krajské postupové přehlídky právo nedoporučit žádný soubor k postupu do celostátní přehlídky. Součástí každé přehlídky je rozborový seminář s vedoucími souborů, vedený lektorským sborem. Jeho smyslem je formou veřejné diskuse (besedy) seznámit vedoucí souborů s klady i problémy vystoupení s cílem kvalifikovaně a citlivě poradit a inspirovat.

IV. HODNOCENÍ A JEHO KRITÉRIA

Lektorský sbor bude provádět svá rozhodnutí v lichém počtu členů na základě těchto kritérií:

- výběr materiálu vzhledem ke zvolenému tématu (okruhu zvykosloví apod.), k věku dětí a k regionální příslušnosti v souvislosti s užitým materiálem, krojovému vybavení, nářečí apod.;
- pohybová připravenost dětí: tanečnost, hudebnost, zpěvnost, zvládnutí taneční techniky;
- provedení: estetický a přirozený projev dětí;
- zdůraznění pohybové složky vystoupení;
- scénické zpracování.

Pokud má soubor vlastní dětskou hudbu, je třeba ji hodnotit na základě těchto kritérií a zvlášť ji ocenit; obdobně u zpěváků.

V rámci celostátní přehlídky budou zvlášť oceněny inspirativní momenty vystoupení. Organizátor příslušné krajské přehlídky zašle vyplněné návrhové listy společně se zápisem z postupové přehlídky dětských folklorních souborů programové radě na výše uvedenou adresu po ukončení přehlídky. Dále zašle kompletní seznam zúčastněných souborů a videozáznam přehlídky. Návrhové listy a další přílohy obdrží pořadatelé přehlídky od odborného pracovníka NIPOS-ARTAMA.

V. ZÁVĚREČNÉ USTANOVENÍ

V případě ekonomických potíží může být program přehlídky omezen nebo může být přehlídka odvolána.

Zpracovala Kateřina Drtinová (Černíčková)
NIPOS, útvar ARTAMA, říjen 2024

KRAJSKÉ POSTUPOVÉ PŘEHLÍDKY DĚTSKÝCH FOLKLORNÍCH SOUBORŮ 2025

PRAHA a STŘEDOČESKÝ KRAJ

Praha 8

5. dubna, Divadlo Za plotem

Pořádá: Folklorní unie Prahy
a Středočeského kraje
Kontakt: Jana Svobodová,
777 600 448, pfu@email.cz

JIHOČESKÝ KRAJ

České Budějovice

27. dubna, Společenský sál DK Metropol

Pořádá: Dům dětí a mládeže,
České Budějovice
Kontakt: Aleš Michna,
734 153 919, michna@ddmcb.cz

PLZEŇSKÝ KRAJ

Hrádek u Rokycan

26. dubna, Dům kultury

Pořádá: Klub tanečních souborů
Rokytky, z. s.
Kontakt: Jana Frühaufová,
732 919 244, jana.fruhaufova@post.cz

KARLOVARSKÝ KRAJ

Teplá

12. dubna, Dům kultury

Pořádá: Regionální sdružení širšího
Karlovarska, Karlovy Vary
Kontakt: Lubor Hanka,
724 085 824, Lubor.Hanka@dysten.cz

KRÁLOVÉHRADECKÝ a PARDUBICKÝ KRAJ

Nový Bydžov

26. dubna, Jiráskovo divadlo

Pořádá: Centrum uměleckých aktivit,
Tomkova 139/22, 500 03 Hradec Králové
Kontakt: Kateřina Fikejzová Prouzová,
605 251 596, divadlo@cuahk.cz,

LIBERECKÝ KRAJ

Jablonec nad Nisou

29. března, Městské divadlo Jablonec nad Nisou

Pořádá: Středisko volného času Vikýř
a Folklorní soubor Nisanka
Kontakt: Jana Hamplová,
733 602 507, j.hamplova@volny.cz

KRAJ VYSOČINA

Jihlava

23. března, divadlo DIOD

Pořádá: Horácké folklorní sdružení,
Jihlava
Kontakt: Miloslav Brtník,
737 004 400, brtnikov@seznam.cz

OLOMOUCKÝ KRAJ

Prostějov

26. dubna, Městské divadlo v Prostějově oblastní kola:

29. března Holešov – Všetuly,
30. března Kralice na Hané,
6. dubna Tovačov
Pořádá: DUHA – Kulturní klub u hradeb,
Prostějov
Kontakt: Pavla Vašková, 582 329 620,
Pavla.Vaskova@prostejov.eu
Spolupořadatel: Hanácký folklorní spolek
Kontakt: Jan Žůrek, tel. 736 671 583,
zurek@hanfos.cz

JIHOMORAVSKÝ KRAJ

Slovácko, Brněnsko

Moravská Nová Ves

26. dubna, Sokolovna

Pořádá: Dětský folklorní soubor
Jatelinka, z. s., Moravská Nová Ves
Kontakt: Pavel Časný, 603 575 294,
jatelinka@jatelinka.cz

MORAVSKOSLEZSKÝ KRAJ

Těšínské, Opavské Slezsko

Opava

22. března, KD Na Rybníčku

Pořádá: Středisko volného času, Opava
Kontakt: Soňa Wenzelová, 608 457 564,
sona.wenzelova@svcopava.cz

Lašsko-Ostravsko

Ostrava

29. března, Janáčkova konzervatoř

Pořádá: Folklorní sdružení Ostrava, z. s.
Kontakt: Karel Plunder, 775 365 632,
karel.plunder@gmail.com

ZLÍNSKÝ KRAJ

Uherské Hradiště

5. dubna, Klub kultury

Pořádá: Folklorní soubor Hradišťánek, z. s.,
Uherské Hradiště
Kontakt: Štěpánka Tománková,
731 484 410, s_tomankova@email.cz

Valašsko

Rožnov pod Radhoštěm

26. dubna, Valašské muzeum v přírodě oblastní kola:

30. března Valašské Klobouky,
29. března Vizovice,
16. dubna Frenštát pod Radhoštěm
Pořádá: Valašský folklorní spolek,
Frenštát pod Radhoštěm
Kontakt: Jana Šamánková, 732 513 144,
jana.samankova@centrum.cz

PRIMACHORI

34. CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA ŠKOLNÍCH DĚTSKÝCH PĚVECKÝCH SBORŮ

23.–25. května 2025 (předpoklad), místo v jednání

Z pověření a za finanční podpory Ministerstva kultury pořádají NIPOS, útvar ARTAMA.

I. CHARAKTERISTIKA A POSLÁNÍ PŘEHLÍDKY

Celostátní přehlídka Primachori je největší systematicky organizovaná sborová akce na území České republiky po roce 1990. Jejím smyslem není soutěž mezi dětskými sbory, ale vytvoření příležitosti pro vzájemnou inspiraci a předávání zkušeností. Měla by být povzbuzením pro sbormistry a příjemnou sváteční událostí pro děti. Celostátní přehlídka je koncipována jako výběr nejzajímavějších vystoupení ze všech krajů ČR. I když přehlídka klade důraz na školní sbory, jejím záměrem je umožnit rovněž setkání širšího spektra dětských pěveckých sborů, tj. např. sborů ZUŠ, DDM, přípravných oddělení koncertních sborů apod. Celostátní přehlídce školních dětských pěveckých sborů předcházejí krajské, popřípadě oblastní postupové přehlídky. Součástí krajských a oblastních postupových přehlídek i celostátní přehlídky je beseda s lektorským sborem, resp. porotou, spojená s rozborem jednotlivých vystoupení.

II. PODMÍNKY ÚČASTI

Přihlásit se mohou sbory ze ZŠ, gymnázií, ZUŠ, DDM, SVČ, přípravná oddělení výběrových koncertních dětských sborů apod. Jednotlivé sbory se hlásí do jedné ze čtyř kategorií (I. a II. kategorie je soutěžní a dělí se na dvě věkové skupiny, III. kategorie je pro sbory předškolních dětí, IV. je nesoutěžní).

I. kategorie – sbory z jedné ZŠ nebo odpovídajících ročníků víceletého gymnázia:

A – složené z dětí do 5. třídy včetně, s možností 25 % žáků 6. třídy,

B – složené z dětí do 9. třídy včetně, s možností 25 % stálých členů sboru do 18. roku věku včetně.

II. kategorie – sbory ze ZŠ nebo gymnázií s rozšířenou výukou hudební výchovy, sbory ze ZUŠ, sbory z více ZŠ, z DDM apod.:

A – složené z dětí do 5. třídy včetně, s možností 25 % žáků 6. třídy,

B – složené z dětí do 9. třídy včetně, s možností 25 % stálých členů sboru do 18. roku věku včetně.

III. kategorie – sbory předškolních dětí (MŠ, ZUŠ, DDM, SVČ) s možností 25 % žáků 1. třídy ZŠ

IV. kategorie (nesoutěžní) – sbory ze ZŠ nebo gymnázií, ze ZŠ nebo gymnázií s rozšířenou výukou hudební výchovy, sbory ze ZUŠ, sbory z více ZŠ, z DDM, CVČ, sbory s dětmi předškolního věku či sbory, které sdružují zpěváky v širším věkovém spektru. Sbory, které se účastní této kategorie, mohou získat zvláštní ocenění za to, čím na přehlídce nejvíce zaujaly.

Pro sbory I. a II. kategorie platí jako povinná skladba jedna lidová píseň (česká, moravská, slezská nebo slovenská) a jedna skladba a cappella. Sbor může zazpívat lidovou píseň s libovolným doprovodem nástrojů a jinou skladbu a cappella, nebo rovnou lidovou píseň

a cappella. Přehlídkový program může trvat maximálně 10 minut čistého času. V případě, že sbor nesplní věkové a programové podmínky propozic, nemůže být hodnocen.

Každý sbor se může zúčastnit pouze jedné postupové přehlídky, nejlépe v kraji, kam přísluší podle místa svého působení. Účast na postupové přehlídce v jiném kraji je možná jen po dohodě s jejím pořadatelem. Sbor, který se účastní postupové přehlídky v jiném kraji, může být hodnocen, nemá však nárok na postup na celostátní přehlídku. Počet členů jednoho sboru není pro účast v rámci postupových přehlídek omezen. Pro celostátní přehlídku může pořadatel v případě potřeby z ekonomických a organizačních důvodů počet členů omezit.

Sbory, které byly v posledních čtyřech letech oceněny na prestižních mezinárodních festivalech a soutěžích, se mohou účastnit krajské postupové přehlídky včetně hodnocení, ale bez nároku na postup, protože už prokázaly svou vysokou reprezentační úroveň (nevztahuje se na jejich přípravná oddělení).

Seznam oceněných sborů je zveřejněn na webových stránkách nipos.cz.

Kromě přehlídkového programu mohou zúčastněné sbory nastudovat jednu píseň podle doporučení pořadatele, kterou si na závěr přehlídky společně zazpívají. Notový materiál zajistí pořadatel příslušné přehlídky. Tato společná skladba nemusí být součástí programu, s nímž se sbor uchází o postup do celostátní přehlídky.

III. ORGANIZACE A PRŮBĚH

Celostátní přehlídce předcházejí postupové přehlídky v krajích. Zájemci o účast vyplní jednotnou elektronickou přihlášku a přihlásí se na postupovou přehlídku do příslušného kraje. Sborníř pořadatel prokáže, že věk členů sboru odpovídá zařazení do příslušné kategorie.

Pokud se v kraji uskuteční oblastní přehlídka, není počet účastníků delegovaných z oblastních přehlídek do krajských postupových přehlídek striktně stanoven a určuje jej pořadatel krajské postupové přehlídky ve spolupráci s pořadatelem oblastních přehlídek.

Krajské postupové přehlídky se uskuteční v březnu a v dubnu 2025 (nejzazší termín uspořádání krajského kola je 30. dubna 2025). Výsledky sdělí pořadatelé krajských přehlídek odbornému pracovníkovi pro dětské pěvecké sbory v NIPOS, útvaru ARTAMA, Janu Pirnerovi, **nejpozději do 1. května 2025** na adresu: pirner@nipos.cz.

IV. HODNOCENÍ A VÝBĚR

Vystoupení sborů hodnotí poroty sestavené pořadatelem jednotlivých postupových přehlídek. Nejméně jedním členem těchto porot je jmenován odborný pracovník NIPOS, útvaru ARTAMA, nebo člen odborné rady NIPOS-ARTAMA pro dětský sborový zpěv. Na postupových přehlídkách mohou být sbory soutěžící v I., II. a III. kategorii oceněny zlatým, stříbrným nebo bronzovým pásmem. Jednotlivé kategorie jsou hodnoceny odděleně. Z krajské postupové přehlídky vybere porota vždy jeden sbor na celostátní přehlídku. V odůvodněných případech může doporučit ještě druhý sbor z jiné kategorie. Porota přitom stanoví, který z navrhovaných sborů má pro účast v celostátní přehlídce přednost. Definitivní výběr účastníků celostátní přehlídky provede programová rada do 1. května 2025. Programovou radu jmenuje NIPOS, útvar ARTAMA, a je tvořena členy odborné rady pro dětský sborový zpěv.

V. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

V případě ekonomických obtíží může být program přehlídky omezen nebo může být přehlídka odvolána. Nelze předpokládat úhradu všech nákladů spojených s účastí sboru na přehlídce.

Zpracoval Jan Pirner

NIPOS, útvar ARTAMA, listopad 2024

POSTUPOVÉ PŘEHLÍDKY PRIMACHORI A MEZZOCHORI 2025

KRÁLOVÉHRADECKÝ KRAJ

Hradec Králové

8. dubna (přehlídka sborů dětí a mládeže)

Kontakt: Kateřina Prouzová Fikejzová,
Centrum uměleckých aktivit,
Tomkova 139, 500 02 Hradec Králové,
723 627 790,
divadlo@cuahk.cz, cuahk.cz
Uzávěrka přihlášek: 17. března

JIHOČESKÝ KRAJ

Koncertní sál Konzervatoře České Budějovice

4. dubna (přehlídka sborů dětí a mládeže)

Kontakt: Petra Nová,
Konzervatoř České Budějovice,
777 584 601,
nova.petra74@gmail.com
Uzávěrka přihlášek: 14. března

KRAJ VYSOČINA

Kino Chotěboř

26. března (přehlídka sborů dětí a mládeže)

Kontakt: Jakub Pikla,
ZUŠ Chotěboř, Nám. TGM 322,
583 01 Chotěboř,
720 236 452,
jakub@pikla.cz
Uzávěrka přihlášek: 12. března

PLZEŇSKÝ KRAJ

Rokycany

2. dubna (přehlídka sborů dětí a mládeže)

Kontakt: Helena Orcigrová,
ZUŠ Rokycany, Jiráskova 181,
337 01 Rokycany,
371 724 761, 728 217 342,
orcigrova@zusrkycany.cz
Uzávěrka přihlášek: 14. března

LIBERECKÝ KRAJ

Koncertní sál ZUŠ Liberec

3. dubna (přehlídka sborů dětí a mládeže)

Kontakt: Silvie Langrová,
ZUŠ Liberec, Frýdlantská 1359/19,
460 01 Liberec 1,
731 585 879, langrova@severacek.cz
Uzávěrka přihlášek: 11. března

PARDUBICKÝ KRAJ

Fibichův sál Muzea Chrudim

23.–24. dubna (přehlídka sborů dětí a mládeže)

Kontakt: Gabriela Beranová,
Chrudimská beseda,
Městské kulturní středisko,
Široká 85, 537 01 Chrudim,
603 115 874, beranova@chbeseda.cz
Uzávěrka přihlášek: 7. dubna

JIHOMORAVSKÝ KRAJ

Vyškov

3. dubna (přehlídka sborů dětí a mládeže)

Kontakt: Aleš Musil,
ZUŠ Vyškov, Nádražní 124/4,
682 01 Vyškov, 770 125 503,
musil@zusvy.cz
Uzávěrka přihlášek: 20. března

KARLOVARSKÝ KRAJ

Loketská Dvůrka, Loket

1. dubna (přehlídka sborů dětí a mládeže)

Kontakt: Jan Zapf,
ZUŠ Horní Slavkov, Školní náměstí 214,
357 31 Horní Slavkov,
725 958 888, jzapf@zushslavkov.cz
Uzávěrka přihlášek: 24. března

ÚSTECKÝ KRAJ

Sál ZŠ B. Němcové, Litoměřice

4. dubna (přehlídka sborů dětí a mládeže)

Kontakt: Václav Hanč,
ZŠ Litoměřice, Boženy Němcové 2,
412 01 Litoměřice,
416 735 797, 731 106 347,
vaclav.hanc@skolabn.cz
Uzávěrka přihlášek: 21. března

OLOMOUCKÝ KRAJ

Koncertní síň Uničov

29. března (přehlídka sborů dětí a mládeže)

Kontakt: Marie Mikulová,
Městské kulturní zařízení Uničov,
Moravské nám. 1143, 783 91 Uničov,
735 838 954,
mikulova@mkzunicov.cz, mkzunicov.cz
Uzávěrka přihlášek: 14. března

MĚSTO PRAHA A STŘEDOČESKÝ KRAJ

České muzeum hudby, Praha

25. března (přehlídka sborů mládeže)

Kontakt: Barbora Hanslianová,
NIPOS, útvar ARTAMA,
Fügnerovo náměstí 5, 120 21 Praha 2
774 058 219, hanslianova@nipos.cz
Uzávěrka přihlášek: 1. března

MORAVSKOSLEZSKÝ a ZLÍNSKÝ KRAJ

KD Poklad, Ostrava-Poruba

2. dubna (přehlídka sborů mládeže)

Kontakt: Petr Palička,
Gymnázium Ostrava-Zábřeh,
Volgogradská 6a,
700 30 Ostrava-Zábřeh
604 309 615, CPSPS@seznam.cz
Uzávěrka přihlášek: 19. března

PRAHA a STŘEDOČESKÝ KRAJ

ZUŠ Adolfa Voborského,

Botevova 3114/14, Praha 4

29. března (přehlídka sborů dětí)

Kontakt: Jan Pirner,
NIPOS, útvar ARTAMA,
Fügnerovo náměstí 5, 120 21 Praha 2,
737 578 002, pirner@nipos.cz
Uzávěrka přihlášek: 10. března

MORAVSKOSLEZSKÝ KRAJ

Dům kultury, Orlová-Lutyně

3.–4. dubna (přehlídka sborů dětí)

Kontakt: Pavla Bjalončíková,
ZŠ K. Dvořáčka 1230, 735 14 Orlová,
737 739 493,
bjaloncikova.p@volny.cz,
Přihláška: zsdvoracka.cz
Uzávěrka přihlášek: 17. března

ZLÍNSKÝ KRAJ

Kroměříž

12. dubna (přehlídka sborů dětí)

Kontakt: Miroslav Uhlíř,
736 765 635,
mi.uhlir@seznam.cz
Uzávěrka přihlášek: 21. března

MEZZOCHORI

16. celostátní přehlídka pěveckých sborů mládeže

7.–9. listopadu 2025, Hradec Králové

Z pověření a za finančního přispění Ministerstva kultury pořádají NIPOS, útvar ARTAMA, Královéhradecké slavnosti, z. s., Centrum uměleckých aktivit, příspěvková organizace, Hradec Králové a ZUŠ Jitro Hradec Králové.

I. CHARAKTERISTIKA A POSLÁNÍ PŘEHLÍDKY

Celostátní přehlídka pěveckých sborů mládeže nabízí možnost soutěže ve třech obzazeních (sbory smíšené, dívčí a mužské) a nesoutěžního volného vystoupení v rámci přehlídky s rozšířením o individuální a společný workshop s porotcem. Ve všech směrech je celostátní přehlídka pěveckých sborů mládeže především povzbuzením a motivací pro sbormistry a příjemnou událostí pro zpěváky.

II. PODMÍNKY ÚČASTI

Do postupových přehlídek se mohou přihlásit pěvecké sbory mládeže, tj. zpěváci ve věku 11–21 let, 10 % do 26 let. Jednotlivé sbory se mohou dle typu sboru a náročnosti programu přihlásit do dvou kategorií. Mohou se přihlásit i do obou kategorií současně, avšak s rozdílným programem:

Soutěžní (s povinnou skladbou pro smíšené, dívčí a mužské sbory)

Do soutěžní kategorie s povinnou skladbou spadají pěvecké sbory mládeže v počtu 16–45 zpěváků ve věku 11–21 let, 10 % do 26 let. Soutěžní vystoupení nesmí přesáhnout 12 minut čistého času hudební produkce sboru na jevišti, v němž je třeba provést povinnou skladbu. Kromě povinné části programu musí být provedena alespoň jedna další skladba a cappella. Pokud sbor překročí časový limit, má porota právo ukončit jeho vystoupení.

Povinná část programu:

- Smíšené sbory: Vojtěch Podroužek – Vynálezy
- Mužské sbory: Evgeniye Kozhevnikova – Lauda, anima mea, Dominum
- Dívčí sbory: Martin Kudrna – Setkání (Slezské písně)

Nesoutěžní (pro všechna vokální tělesa bez povinné skladby)

Do této volné nesoutěžní kategorie spadají vokální tělesa mládeže v počtu 6–45 zpěváků ve věku 11–21 let, 10 % do 26 let. Vystoupení vokálního tělesa nesmí přesáhnout 12 minut čistého času hudební produkce na jevišti, v němž je třeba provést povinnou část programu. Skladby do uvedeného časového limitu si vokální tělesa určují libovolně. Pokud sbor překročí časový limit, má porota právo ukončit jeho vystoupení.

Povinná část programu:

- Jedna skladba a cappella dle vlastního výběru sboru.
- Česká, moravská, slezská nebo slovenská lidová vícehlasá píseň dle vlastního výběru.

III. ORGANIZACE A PRŮBĚH

Celostátní přehlídce předcházejí přehlídky postupové. Organizací postupových přehlídek mohou být pověřeni ti, kteří po předběžné dohodě s NIPOS, útvarem ARTAMA, splní požadavky pro pořádání přehlídky nezbytně nutné. Zpravidla jsou to zařízení resortu kultury nebo školství, soukromé školy, kulturní zařízení a spolky. Instituce, které jsou pověřeny pořádáním přehlídky, se řídí pokyny obsaženými v těchto propozicích.

Zájemci o účast vyplní elektronickou přihlášku (nsdb.cz/prihlaska/). Není-li v některém kraji postupová přehlídka pořádána, přihlásí se sbor na nejbližší či nejdostupnější postupovou přehlídku v jiném kraji. Postupové přehlídky se uskuteční v únoru, březnu a dubnu roku 2025. Vyšší počet sboristů sbormistři konzultují s krajským pořadatelem.

Výsledky sdělí pořadatelé postupových přehlídek odborné pracovníci pro pěvecké sbory NIPOS, útvaru ARTAMA, **do 30. dubna 2025**, kontakt: NIPOS, útvar ARTAMA, k rukám B. Hanslianové, P. O. BOX 12 / Fügnerovo náměstí 5, 120 21 Praha 2, 774 058 219, hanslianova@nipos.cz.

IV. HODNOCENÍ A VÝBĚR

Každý pořadatel postupové přehlídky sestaví tříčlennou porotu, která bude hodnotit vystoupení jednotlivých sborů. Do každé poroty musí být jmenován odborný pracovník NIPOS, útvaru ARTAMA, nebo člen odborné rady pro sborový zpěv NIPOS. Na postupových přehlídkách mohou být sbory v obou kategoriích oceněny zlatým, stříbrným nebo bronzovým pásmem. Jednotlivé kategorie jsou hodnoceny odděleně. Na každé postupové přehlídce porota doporučí sbory na celostátní přehlídku. Uvede sbory v pořadí, z něhož bude patrné, který sbor má před kterým sborem přednost.

Definitivní výběr účastníků celostátní přehlídky provede programová rada přehlídky do 31. května 2025. Programovou radu, tvořenou členy porot postupových přehlídek a organizátory celostátní přehlídky, jmenuje NIPOS, útvar ARTAMA. Hodnocení obou kategorií v rámci celostátní přehlídky zajistí tří- až pětičlenná odborná porota, určená pořadatelé přehlídky. Sbory v soutěžní kategorii jsou hodnoceny v pásmech a porota určí absolutního vítěze této kategorie. Sbory v nesoutěžní kategorii mohou získat zvláštní ocenění. Součástí celostátní přehlídky je navazující workshop s porotcem, který individuálně pracuje se sborem na základě analýzy přehlídkového vystoupení. Povinností sborů je účast na společném workshopu a adekvátní domácí příprava. Notové materiály budou sborům zaslány s dostatečným předstihem. Součástí postupových přehlídek i celostátní přehlídky je beseda s lektorským sborem, resp. porotou, spojená s rozбором jednotlivých soutěžních i nesoutěžních vystoupení.

V. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

V případě ekonomických potíží může být program přehlídky omezen nebo může být přehlídka odvolána. Nelze předpokládat úhradu všech nákladů spojených s účastí sboru na přehlídce.

Zpracovala Barbora Hanslianová,
NIPOS, útvar ARTAMA, listopad 2024

ČESKÉ VIZE

72. ročník celostátní přehlídky filmové tvorby
12.–15. června 2025, Ústí nad Orlicí

Z pověření a za finančního přispění Ministerstva kultury pořádá NIPOS, útvar ARTA-MA, ve spolupráci s Free Cinema Pofiv, o. p. s. Odbornými partnery přehlídky jsou Český výbor UNICA – Celostátní svaz neprofesionálního filmu a Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu. Přehlídka je realizována za finanční podpory města Ústí nad Orlicí, Pardubického kraje a Ministerstva kultury.

I. CHARAKTERISTIKA A POSLÁNÍ PŘEHLÍDKY

Celostátní přehlídka filmové tvorby České vize zastřešuje a rozvíjí dění v oborech filmové a audiovizuální výchovy, studentského, nezávislého a amatérského filmu. Usiluje o podporu neprofesionálního filmu ve všech jeho oblastech. Přehlídka vytváří prostor pro hledání přesahů a inspirací mezi filmovým uměním a dalšími audiovizuálními formami včetně digitálních her.

Celostátní přehlídka se člení do několika festivalových sekcí, které se odlišují cílovou skupinou i postupovým systémem:

České vize / přehlídka filmové tvorby autorek a autorů od 18 let

Open call: 3. února 2025 – 25. dubna 2025, ceskevize.cz

Přehlídka České vize představuje kolekci snímků, které byly vybrány dramaturgickým panelem a přihlášeny byly buď napřímo, nebo prostřednictvím rozsáhlého systému partnerských přehlídek. Filmy jsou členěny do kategorií: hraný film, dokumentární film, reportáž a publicistika, animovaný film, experimentální film a videoklip, studentské filmy. Doprovodný program je posílen o masterclass – besedy s osobnostmi amatérského i profesionálního filmu. V rámci přehlídky zasedá tříčlenná porota Českých vizí a dvojčlenná porota studentských filmů.

Malé vize / přehlídka filmové tvorby dětí, mládeže a tvůrčích skupin

Přehlídka filmů vzniklých v prostředí základních a středních škol (včetně filmových) či volnočasových kroužků nebo vytvořených jednotlivci do 19 let. Vyústění celoroční festivalové sezóny partnerských přehlídek tvorby dětí a mládeže: Animánie, Pražský filmový kufr, Juniorfilm a Zlaté slunce. V průběhu celostátní přehlídky uděluje tříčlenná porota kurátorská ocenění v kategoriích pedagogických i autorských. V průběhu přehlídky je udělena Cena Borise Jachnina za pedagogický přínos oboru filmové výchovy. Přehlídka klade důraz na odborné semináře pro pedagogy a workshopy pro autory.

Zkrátka vize / pitching fórum

Open call: 3. února 2025 – 31. března 2025

Zkrátka vize dává začínajícím autorům a autorkám příležitost prezentovat své nápady a náměty a dostat se tak do širšího povědomí jak svých kolegů, tak filmových profesionálů. Všichni přihlášení autoři dostanou zpětnou vazbu ke svým námětům a vybraní tvůrci pak budou mít možnost prezentovat svůj projekt před odbornou porotou. Festival se snaží podporovat realizaci námětů začínajících tvůrců a hledá platformy a způsoby, jak následně hotové projekty dostat k publiku.

GameVize / přehlídka digitálních a stolních her

Open call: 3. února 2025 – 25. dubna 2025

Přehlídka slouží k prezentaci studentských her a indie projektů. Autoři dostanou příležitost k bezprostřední zpětné vazbě od hráčů i herních vývojářů či publicistů, kteří si budou moci hry v průběhu přehlídky vyzkoušet. Přehlídka bude doplněna o diskuse s tvůrci a workshopy pro festivalové diváky. Smyslem přehlídky je hledání vzájemných inspirací a přesahů mezi vývojem herních mechanik a vizuálních konceptů a filmovou (audiovizuální) tvorbou. Přehlídka představuje digitální hry širšímu publiku jako svébytné kreativní médium.

Vize Ji.hlavy / tvůrčí rezidence pro mladé filmařstvo s Ji.hlavou Vibes

Rezidence pro autory a autorky od 13 do 19 let je součástí projektu MFDF Ji.hlava (sekce Ji.hlava Vibes), jehož účelem je zapojit mladé lidi do řešení problematiky duševního zdraví dospívajících prostřednictvím filmové tvorby a oboru filmové a audiovizuální výchovy.

II. PODMÍNKY ÚČASTI

Do celostátní přehlídky České vize se mohou přihlásit autoři a autorky se svými projekty za těchto podmínek:

- Do sekce Malé vize jsou filmy nominovány prostřednictvím partnerských přehlídek Animánie, Juniorfilm, Pražský filmový kufr a Zlaté slunce. O nominacích rozhodují dramaturgové či porotci dané přehlídky. Preferovány jsou projekty tvůrčích kolektivů a autorů do 19 let.
- Do sekce Zkrátka vize se mohou autoři a autorky bez věkového omezení hlásit prostřednictvím otevřené výzvy (viz propozice Zkrátka vize). Výzva je cílena na náměty a podporu developmentu.
- Do sekce České vize mohou své filmy hlásit autoři a autorky od 18 let; včetně filmových projektů středních odborných škol specializovaných na filmovou tvorbu a projektů realizovaných na vysokých školách filmového a audiovizuálního zaměření (viz propozice Českých vizí).
- Do sekce GameVize se mohou autorky a autoři hlásit prostřednictvím otevřené výzvy a na základě přímého oslovení ze strany dramaturgů sekce (viz propozice GameVize).
- Programová sekce Vize Ji.hlavy pro letošní rok neotevívá open call. Na místo toho bude prohlubovat spolupráci s účastníky rezidence z roku 2024 (viz propozice Vize Ji.hlavy).
- Doporučená délka soutěžního snímku je do 25 minut.
- Snímek není primárně určen ke komerčním účelům.
- Autor či autorka se snímkem nesoutěžili v minulých ročních přehlídky.
- Na přehlídku jsou přijímány filmové projekty dokončené po 1. lednu 2024.
- Autor či autorka zašlou snímek v odpovídající kvalitě a technických parametrech stanovených propozicemi v elektronické podobě do termínu uzávěrky.
- Autor či autorka odpovídají za to, že obsah snímku neporušuje zákony ČR.
- Autor či autorka souhlasí s vytvořením kopie pro archiv NIPOS.
- Přihlášením filmu do soutěže dává autor výslovný souhlas s evidencí svých osobních údajů uvedených v přihlášce ve filmové databázi FILMDAT a pro interní archivní potřeby NIPOS.

Autoři a autorky nominovaných filmů, pedagogové a lektori budou pozváni jako čestní hosté k účasti na celostátní přehlídce.

III. ČESKÉ VIZE

Výběr filmů

Sekce České vize prezentující filmy autorů a autorek od 18 let se řídí dramaturgickým výběrem a nominačním systémem prostřednictvím partnerských přehlídek.

Autorky a autoři mohou hlásit své filmy:

- Napřímo prostřednictvím open call, který bude vypsán začátkem února 2025 na ceskevize.cz. Z filmů přihlášených do open call vybírá dramaturgický panel projekty, které budou prezentovány na Českých vizích.
- Přihlášením filmu do partnerských přehlídek. Partnerské přehlídky následně nominují kolekci filmů, která zamíří k dramaturgickému panelu Celostátní přehlídky filmové tvorby. Z nominací jsou následně vybírány filmy pro uvedení na Českých vizích.

Dramaturgický panel

Pětičlenný dramaturgický panel je složený ze zástupců organizačního týmu Českých vizí a externích filmových expertů. Členové a členky jsou jmenováni Národním informačním a poradenským střediskem pro kulturu. Jejich úkolem je výběr filmů pro uvedení na Českých vizích. Filmy vybírají z projektů přihlášených do přímého open call a nominací od partnerských přehlídek.

Harmonogram

3. února 2025: otevření přímých přihlášek (open call)

říjen 2024 – duben 2025: průběžné nominace partnerských přehlídek

25. dubna 2025: uzavření přímých přihlášek (open call)

28. dubna – 12. května 2025: zasedání dramaturgického panelu

19. května 2025: vyhlášení výběru filmů pro Celostátní přehlídku filmové tvorby České vize

O postupu do soutěžní projekce Celostátní přehlídky budou autoři a autorky informováni do 19. 5. 2025. I v případě nevybrání filmu do celostátní přehlídky obdrží autoři e-mailovou zprávu s krátkým zdůvodněním dramaturgů.

Přihlášení filmů – přímý open call

Autorky a autoři musí vyplnit přihlášku dostupnou na webu ceskevize.cz, jejíž součástí bude i pokyn pro zaslání samotného filmu.

Technické parametry pro zaslání filmů:

Požadovaný formát souboru je MP4, jeho bitrate menší než 30 Mbps a celková kapacita souboru by neměla přesahovat 4 GB. Minimální rozlišení obrazu je 720 × 576 a maximální 1920 × 1080. Povolené snímkové frekvence jsou 24 nebo 25 fps. Všechny cizojazyčné filmy musí být opatřeny českými titulky, které musí být součástí samotného souboru (nikoliv jako externí .srt soubory) a umístěné v obrazovém rámu.

Přihlášení filmů – partnerské přehlídky

Poroty níže uvedených festivalů mají možnost nominovat ze svého soutěžního výběru film či filmy pro celostátní přehlídku filmové tvorby České vize. V případě přihlášení filmu je třeba postupovat v souladu s pravidly, danými konkrétním partnerským festivalem. Filmy autoři přihlašují vždy prostřednictvím přihlášky na webových stránkách partnerské přehlídky. Partnerské filmové přehlídky mohou využít nominačních hlasů pro jeden nebo více filmů. O udělení nominačních hlasů rozhoduje výhradně porota dané filmové přehlídky.

Tyto hlasy mohou získat jakékoliv ze soutěžních přihlášených filmů bez ohledu na jejich další ocenění v rámci dané přehlídky. Snímky, které získají takový nominační hlas, postoupí mezi nominované filmy určené k prezentaci na celostátní přehlídce a spolu-vytvářejí s napřímo přihlášenými filmy základ pro dramaturgickou selekci.

Rychnovská osmička

Rychnov nad Kněžnou

11.–13. října 2024, Společenské centrum

Uzávěrka přihlášek: 3. září 2024

Přihlášky: rychnovska8.cz

Kontakt: Martin Škrobák, vsaf@post.cz

Mladá kamera Uničov

20.–22. března 2025, Kino Družba,

Moravské náměstí 1143, Uničov

Přihlášky: mladakamera.cz

Kontakt: Vojtěch Janoušek,

info@mladakamera.cz

Vysokovský kohout Náchod

8.–10. listopadu 2024, U kohouta, Náchod

Uzávěrka přihlášek: 15. října 2024

Přihlášky: filmdat.cz

Kontakt: Jana Majerová,

vysokovsky.kohout@seznam.cz

Video Stage Svitavy

12. dubna 2025, Kino Vesmír,

Purkyňova 250/17, 568 02 Svitavy

Uzávěrka přihlášek: 29. 3. 2025

Přihlášky: kultura-svitavy.cz

Kontakt: Lucie Václavková, 733 490 886

lucie.vaclavkova@kultura-svitavy.cz,

Book the Film Praha

29.–30. listopadu 2024,

Městská knihovna v Praze 6 – Petřiny

Uzávěrka přihlášek: 16. září 2024

Přihlášky: mlp.cz

Kontakt: Jaroslava Dvorská,

jarcadvorska@gmail.com

České vize – Červený Kostelec

12. dubna 2025, Kino Luník,

Manželů Burdychových 367,

549 41 Červený Kostelec

Uzávěrka přihlášek: 26. 3. 2025

Přihlášky: cuahk.cz

Kontakt: Tereza Štěpánková, 739 456 477,

film@cuahk.cz

České vize – Zruč nad Sázavou

25.–26. dubna 2024, Spolkový dům,

5. května 510, 285 22 Zruč nad Sázavou

Uzávěrka přihlášek: 18. dubna 2024

Přihlášky: filmdat.cz

Kontakt: Karel Tvrdík, 602 256 863

paprsek.zruc@centrum.cz

Soutěžní kategorie Českých vizí

Na celostátní přehlídce bude filmy hodnotit tříčlenná porota složená z profesionálů v oboru. Ve všech kategoriích bude uděleno 1., 2. a 3. místo, případně čestné uznání. V případě filmů studentů filmových škol bude rozhodovat dvojčlenná porota, která bude udělovat kurátorská ocenění za výrazné tvůrčí přínosy. Kategorie:

- hrané filmy,
- dokumentární filmy a reportáže,
- animované filmy,
- experimentální filmy a videoklipy,
- filmy studentů filmových škol (do soutěže České vize lze přihlásit pouze absolventská filmová díla středoškolská a filmová cvičení studentů vysokých škol. Pro jiná ročníková cvičení studentů středních škol je určena kategorie v rámci přehlídky Malé vize).

IV. MALÉ VIZE

Přihlášení filmů – partnerské přehlídky

Pokud chtějí autor či autorka, lektoři a pedagogové uvést film na Malých vizích, pak ho musí zpravidla nejprve přihlásit do některé z partnerských přehlídek. Náležitosti přihlášení filmů na jednotlivé partnerské přehlídky se řídí pravidly dané přehlídky.

Organizace a průběh

Filmy pro uvedení na Malých vizích jsou vybírány ze čtyř partnerských přehlídek: Animácie, Pražského filmového kufru, Juniorfilmů a Zlatého slunce. Každá z přehlídek se řídí vlastními propozicemi. Liší se také skladbou soutěžních kategorií. Tříčlenná porota Malých vizí proto uděluje kurátorská ocenění v pedagogických i autorských kategoriích napříč žánrovými klasifikacemi. Každá z partnerských přehlídek nominuje na celostátní přehlídku filmové pásmo. V odůvodněných případech je možné prezentovat i dva projekční bloky za přehlídku. O samotném výběru filmů rozhoduje porota partnerské přehlídky ve spolupráci s dramaturgem či dramaturgyní dané akce. Dramaturgie Malých vizí si vyhradzuje právo nominovat i filmy dle vlastního výběru.

Hodnocení a výběr

Malé vize nevytvářejí systém soutěžních kategorií. Tříčlenná porota složená z odborníků v oboru filmové výchovy, amatérských filmařů, filmových profesionálů, pedagogů či dalších odborníků uděluje kurátorská ocenění za výrazné tvůrčí či pedagogické přínosy. Malé vize uvádějí filmy hrané, animované, dokumentární i experimentální. Přehlídka podporuje také uvádění filmů kombinující jednotlivé filmové druhy. Nominovány mohou být i filmy studentské, pokud splňují věkovou kategorii tvůrců do 19 let. Filmy absolventské se účastnit Malých vizí nemohou, avšak mohou být nominovány do studentské kategorie Českých vizí.

V průběhu Malých vizí je udělována Cena Borise Jachnina za přínos oboru filmové výchovy. O laureátech této ceny rozhodují členové a členky Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu ve veřejném hlasování.

Navazující akce

Po skončení přehlídky jsou vybrané filmy prezentovány na partnerských přehlídkách a akcích, kde mají autoři možnost své filmy uvést. Spolupracujeme například se slovenskou přehlídkou Cineama, MFDF Jihlava dětem apod.

Přehled partnerských přehlídek nominačního systému Malých vizí

Autoři a autorky mohou přihlašovat své filmy do libovolného počtu partnerských přehlídek. Účast na jedné nevyklučuje film z možnosti prezentace na zbylých třech.

Pražský filmový kufr

16. listopadu 2024, Praha

Soutěžní kategorie: hraný film, dokumentární film, animovaný film, experimentální film
Uzávěrka: září 2024

Přihlášky: prazskyfilmovykufr.cz

Festival Animácie

14.–17. listopadu 2024, Plzeň

Soutěžní kategorie: animovaný film
Uzávěrka: září 2024

Filmy zasílejte na: registrace.animanie.cz

Více info: animanie.cz

Zlaté slunce

11.–13. dubna 2025, Brno

Soutěžní kategorie: hraný film, animace, dokument, hudební klip či experiment

Uzávěrka: 16. března 2025

Filmy zasílejte na: mirek.lavka@luzanky.cz

Více info: luzanky.cz/legato,

filmdat.cz

Juniorfilm

16.–18. května 2025, Dvůr Králové nad Labem

Soutěžní kategorie: hraný film, dokumentární film, experimentální film, animovaný film, hudební klip

Uzávěrka: 4. dubna 2025

Filmy zasílejte na:

juniorfilm-dvurkralove@seznam.cz

více info: dmdmduvurkralove.cz

V. ZKRÁTKA VIZE

Zkrátka vize je uměleckou rezidencí. Autoři, autorky a tvůrčí týmy se na ni hlásí se svými náměty, ke kterým dostanou vybraní účastníci v průběhu festivalu zpětnou vazbu od odborné poroty.

Přihlášení projektů

Projekty se do rezidence hlásí prostřednictvím formuláře na stránkách ceskevize.cz. Je potřeba přesně dodržet instrukce a splnit veškeré požadavky na přihlášené náměty, jinak dojde k automatickému vyřazení. Přihlašování bude otevřeno od 3. února 2025 a uzavřeno 31. března 2025.

Organizace a průběh

V průběhu dubna 2025 obdrží autoři a autorky zpětnou vazbu ke svým námětům, spolu s informací o postupu na rezidenci. V průběhu května 2025 proběhne přípravná fáze, kdy dostanou autoři bližší informace k prezentacím na rezidenci a zároveň dostanou možnost konzultace své prezentace. Na festivalu České vize proběhne pitching námětu se zpětnou vazbou od odborné poroty. Vybrané náměty budou podpořeny v realizaci.

VI. GameVize

GameVize je nesoutěžní přehlídkou studentských a indie audiovizuálních her, která slouží k získání divácké zpětné vazby a hledání inspirací a přesahů mezi tvorbou filmů a audiovizuálních her na různých úrovních.

Přihlášení projektů

Projekty se na přehlídku hlásí prostřednictvím formuláře na stránkách ceskevize.cz, do kterého tvůrčí vloží data ke stažení demoverze nebo plné verze hry pro potřeby festivalové selekce. **Přihlašování bude otevřeno od 3. 2. 2025 do 25. 4. 2025.** Dramaturgové sekce budou vybrané tvůrce oslovovat také napřímo.

Organizace a průběh

Autoři a autorky vybraných projektů budou pozváni k účasti na přehlídce, aby se účastnili diskuzí s festivalovými diváky a získali bezprostřední zpětnou vazbu ke svým projektům. Přehlídku bude doprovázet několik workshopů/přednášek na témata v oblasti tvorby her a vedlejší přehlídka studentských/indie stolních her. Na přehlídku bude jako host pozvána osoba, pohybující se v oblasti tvorby (digitálních) her, za účelem profesionální/pedagogické zpětné vazby a kritiky pro autory/*ky.

VII. VIZE.JI.HLAVY

Vize Ji.hlavy jsou tvůrčí rezidence pro autory a autorky od 13 do 19 let, kterou připravuje Celostátní přehlídka filmové tvorby České vize ve spolupráci se sekci Ji.hlava Vibes Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava. Rezidence je součástí projektu **.hlava zlobivá**, jehož účelem je zapojit mladé lidi do řešení problematiky duševního zdraví dospívajících prostřednictvím filmové tvorby a filmové výchovy.

Termín a místo konání:

13.–15. 6. 2025 v Ústí nad Orlicí v rámci celostátní přehlídky filmové tvorby České vize.

O .hlavě zlobivé:

V projektu Ji.hlavy Vibes se teenageři podílejí na vzniku neformálně vzdělávacích programů, zaměřených na prevenci duševního zdraví, které budou představeny na podzim 2025 v rámci 29. ročníku MFDF Ji.hlava. Klíčovou složku preventivních programů tvoří krátké filmy, v nichž mladí tvůrci reflektují duševní nepohodu, s níž se potkávají.

VIII. ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

V případě ekonomických potíží může být program jednotlivých přehlídek omezen nebo může být přehlídka odvolána. Pokud bude na základě protiepidemických opatření znemožněn prezenční průběh některé z částí postupového systému, bude daná akce přesunuta do online prostoru. Distanční průběh je nazírán jako rovnocenný průběhu prezenčnímu.

Novinky a průběžné informace o přehlídce budou zveřejňovány na ceskevize.cz, artama.cz, filmdata.cz, filmvychova.cz.

Zpracoval Jiří Forejt ve spolupráci s dramaturgickým týmem Českých vizí, NIPOS, útvar ARTAMA, leden 2025

KALENDÁRIUM

PŘIPRAVUJEME

NONVERBÁLNO V ROCE 2025

Vzdělávací projekt v oblasti pantomimy a neverbálního divadla

14.–16. března

Dvě podzimní setkání budou upřesněna

Pořádá: NIPOS ve spolupráci se SADAS

Kontakt: Karel Tomas, tomas@nipos.cz

MY V KRAJINĚ A KRAJINA V NÁS

Dílna pro středoškolský soubor

16.–18. května

Lektorka: Jasanka Kajmanová

Pořádají: NIPOS-ARTAMA, ve spolupráci s Naplaveno, z. s.

Kontakt: Lenka Huláková

TVORBA-TVOŘIVOST-HRA

DOZVUKY 1 – AŠ/Ž V PRAZE

dozvuky 24. celostátní dílny komplexní estetické výchovy, pohybově-dramatická dílna

16.–18. května, Praha

Lektorky: Jana Novorytová a Lucie Veličková

Pořádají: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci se Sdružením pro tvořivou dramaturgii (STD)

Kontakt: Gabriela Zelená Sittová

ŠRÁMKŮV PÍSEK 2025

64. celostátní přehlídka

experimentujícího divadla

30. května – 1. června, Písek

Pořádají: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci

se SADAS, Centrem kultury města Písek

a Divadlem Pod čarou, Písek

Kontakt: Alena Crhová

DĚTSKÁ SCÉNA 2025

53. celostátní přehlídka dětského

divadla a dětské recitace

13.–19. června, Svitavy

Pořádají: NIPOS-ARTAMA, SKS Svitavy

a STD ve spolupráci s KVD DAMU

Kontakt: Jakub Hulák



WOLKRŮV PROSTĚJOV 2025

68. celostátní přehlídka uměleckého přednesu a divadla poezie

17.–21. června, Prostějov

Pořádají: NIPOS-ARTAMA a statutární město Prostějov – odbor školství, kultury a sportu, oddělení DUHA – Kulturní klub u hradeb

Kontakt: Iva Lubinová

MLADÁ SCÉNA 2025

22. celostátní přehlídka studentských divadelních souborů

20.–24. června, Ústí nad Orlicí

Pořádají: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s o. s. Malá scéna Ústí nad Orlicí

Kontakt: Lenka Huláková

XXX. OTEVŘENO 2025

Celostátní přehlídka pantomimy a pohybového divadla

27.–29. června, Kolín

Pořádají: SADAS, z. s., a NIPOS-ARTAMA

Kontakt: Karel Tomas, 603 480 111, tomas@nipos.cz

S. M. A. D. – ŠUMPERK 2025

Setkání mladých amatérských divadelníků

Týdenní divadelní dílna

15.–24. srpna, Šumperk

Pořádají: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci se SADAS, z. s.

Kontakt: Alena Crhová

DRAMATICKÁ VÝCHOVA VE ŠKOLE 2025

29. celostátní dílna dramatické výchovy

18.–24. září, Jičín

Pořádají: Sdružení pro tvořivou dramaturgii a NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s K-klubem Jičín, KVD DAMU a městem Jičín

Kontakt: Gabriela Zelená Sittová

TVORBA-TVOŘIVOST-HRA

25. celostátní dílna komplexní estetické výchovy

2.–5. října, Písek

Pořádají: NIPOS-ARTAMA ve spolupráci s STD

Kontakt: Gabriela Zelená Sittová

NAHLÍŽENÍ 2025

35. celostátní dílna středoškolské dramatiky a mladého divadla

16.–19. října, Bechyně

Pořádají: NIPOS-ARTAMA a STD ve spolupráci s Kulturním střediskem města Bechyně

Kontakt: Jakub Hulák

DIVADLO Z RŮZNÝCH ÚHLŮ POHLEDU

Šestidílný vzdělávací cyklus

2025–2028, Praha/Zlín/Plzeň

Pořádá: NIPOS, útvar ARTAMA, ve spolupráci se Sdružením pro tvořivou dramaturgii Praha, s Městským divadlem Zlín, se Sladovnou Písek a s jógovými centry SaM a Balance v Plzni. Vzdělávací cyklus je určený všem divadelníkům, kteří chtějí jít vlastní osobitou cestou a rozvíjet svůj tvůrčí potenciál, zkušenějším i méně zkušeným hercům, režisérům a vedoucím divadelních skupin (mladé a experimentující divadlo, divadlo poezie, začínající tvůrci). Cyklus zahrnuje šest částí, účastníky čekají vždy čtyři víkendová setkání s jedním nebo dvěma lektory: improvizace a její využití v divadle s Janou Machalíkovou a Hanou Maláníkovou (podzim 2025), herectví s Halkou Třešňákovou (jaro 2026), dramaturgie a tvůrčí psaní s Vladimírem Fekarem (podzim 2026), režie se Štěpánem Páclm (jaro 2027), pohyb s Lenkou Jiřovou (podzim 2027) a scénografie a site specific s Tomášem Žížkou (jaro 2028).

1. část vzdělávacího cyklu – Improvizace a její využití v divadle

Termíny: 19.–21. září a 24.–26. října (HM), 21.–23. listopadu, 12.–14. prosince 2025 (JM)

Lektoři: Jana Machalíková a Hanka Maláníková

Kontakt: Lenka Huláková

AKCE JINÝCH POŘADATELŮ

SOUKÁNÍ OSTROV 2025

15. ročník mezinárodního divadelního festivalu dětí a mládeže

30. dubna – 4. května

Divadelní festival, tentokrát zaměřený na věkovou kategorii 12–16 let a probíhající v prostorách šapita v parku v Ostrově. Součástí festivalu jsou i semináře, divadelní i ne-divadelní (plánujeme Nahoru dolů na šálách, Pink-Ponk v divadelní situaci, Na chvíli mažoretkou, Tanec apod.). Dospělí se pak mohou zamýšlet nad zhlédnutými inscenacemi s režisérem Markem Kościółkem. Do těchto seminářů se mohou zapojit i vedoucí, kteří nemají na Soukání soubor. Přihlášky a podmínky budou zveřejněny na hophop.zusostrov.cz/soukani

DRAMATICKÁ VÝCHOVA

PRO SOUČASNOU ŠKOLU 2025–2027

Základní třísemestrální kurz pro učitele dramatické výchovy

říjen–prosinec 2025, Praha

Pořádá: STD ve spolupráci s KVD DAMU a NIPOS-ARTAMA

Hlavní lektorka Kateřina Ondráčková

Kontakt: Gabriela Zelená Sittová

ZÁKLADY DĚTSKÉHO DIVADLA

Celoroční cyklus seminářů pro vedoucí dětských souborů a učitele

říjen 2025 – květen 2026, Praha

Pořádají: NIPOS-ARTAMA a STD

Kontakt: Jakub Hulák

AKCE OTEVŘENÉHO PROSTORU

22. února, Trpoměchy

Ochutnávka clowningu v podání vzdělávací platformy Nose to Nose

28. února – 2. března

Maska – cesta k zpřítomnění a autenticitě

Lektor: Pavel Bednář

12.–16. března

Masky zvěrokruhu

Lektor: Mike Chase

Kontakt: Pavel Bednář,

Otevřený prostor, 602 322 947,

pavelbednar@otevrenyprostor.cz,

otevrenyprostor.cz

62. PODĚBRADSKÉ DNY POEZIE

Festival a soutěž přednesu poezie

a prózy pro mladé profesionály

a přizvané amatéry

24.–27. dubna, Poděbrady

Pořádá: Slovo a hlas

Informace: slovoahlas.cz

BRNKÁNÍ 2025

31. ročník nesoutěžní přehlídky a dílny dětských divadelních souborů

5.–8. června, Brno

Přehlídka dětských divadelních souborů z celé České republiky a ze Slovenska, doplněná divadelními dílnami, happeningy, diskusemi a dalšími aktivitami.

Pořádá a kontakt: DDS Brnkadla, z. s.,

brnkadla.luzanky.cz, rychecka@luzanky.cz

ŠRÁMKOVA SOBOTKA

69. ročník festivalu českého jazyka, řeči a literatury, součástí je i dílna uměleckého přednesu

28. června – 5. července, Sobotka

Pořádá: Městské kulturní středisko

Sobotka

Informace: sramkovasobotka.cz

60. MEZINÁRODNÍ FESTIVAL POEZIE

Česko-slovenská soutěž v uměleckém přednesu

říjen, Valašské Meziříčí

Pořádají: Kulturní zařízení města Valašské Meziříčí a město Valašské Meziříčí ve spolupráci s NIPOS-ARTAMA a Národním osvětovým centrem Bratislava

Informace: mfp.kzvalmez.cz

PRINCIPY DIVADELNÍ PRÁCE S DĚTMI A MLÁDEŽÍ A VÝTVARNÉ INSPIRACE

18.–19. října a 22. listopadu, Dramacentrum Sdružení D Olomouc

Proměna každoročního semináře navazující na nové pojetí estetických předmětů na ZŠ. Lektorky: Alena Palarčíková, Michaela Čapková Johnová.

Informace: strejckova@sdruzeniid.cz

DĚTI-VÝCHOVA-DIVADLO

Festival katedry výchovné dramatiky DAMU

23.–26. říjen 2025, Divadlo DISK, Praha

Kontakt: Radek Marušák, 234 244 280-1, radek.marusak@damu.cz,

SETKÁNÍ 2025

4. ročník divadelního workshopu pro členy divadelních souborů ve věku

15–20 let

14.–17. listopadu, Brno

Třídenní divadelní workshop pro starší členy divadelních souborů se zajímavými lektory a tématy. Součástí bude také návštěva profesionálního divadelního představení. Mezi lektory jsou vedoucí divadelních souborů, studenti a učitelé dramatické výchovy atd. V rámci Setkání bude mít každý účastník možnost zúčastnit se 4 půldenních workshopů podle svého výběru.

Pořádá a kontakt: DDS Brnkadla, z. s.,

brnkadla.luzanky.cz, rychecka@luzanky.cz

TANEČNÍ PŘEHLÍDKY, FESTIVALY

KUTNÁ HORA 2025

41. celostátní přehlídka dětských skupin scénického tance

16.–18. května, Městské Tylovo divadlo
Kontakt: Karolína Bulínová, 221 507 966,
778 702 383, bulinova@nipos.cz,

TANAMBOURRÉE 2025

27. ročník otevřeného celostátního festivalu scénického tance

5.–8. června, Městské divadlo a exteriéry města Varnsdorfu
Kontakt: Jarmila Šenová,
senova.j@zusvarnsdorf.cz,
zusvarnsdorf.cz

DANCE FESTIVAL TRUTNOV 2025

15. multižánrový festival

15.–22. srpna, ZUŠ a centrum UFFO v Trutnově

Kontakt: Blanka Matysková, 737 814 622,
matyskovab@seznam.cz

PUBLIKACE

Jiří Lössl-Markéta Pucová-Ludmila Rellichová: Taneční a pohybová výchova pro mladší žactvo v základním vzdělávání

Publikace shrnuje poznatky a metodiky z oblasti taneční a pohybové výchovy. Dílo čerpá z terénních výzkumů prováděných od 90. let až po současné pilotní projekty. Poskytuje návodné postupy pro pedagogy začínající a výzvy pro ty pokročilé. Publikace se zaměřuje na rozvoj tvořivosti, rytmického a prostorového citění, propojení pohybu s hudbou i na inkluzivní přístup ve vzdělávání. Tři hlavní části obsahují metodické rady, ukázky cvičení a projektové návrhy, podporující harmonický rozvoj žáků. Dílo je cenným zdrojem inspirace i podpory pro rozvoj taneční a pohybové výchovy v základním vzdělávání.

Cena: 150 Kč. Publikaci lze objednat zde: eshop.nipos.cz

PAM PAM

Vyšlo nové číslo časopisu pam pam – čtvrtletníku scénického tance, který vás provede aktuálním děním v oblasti tance. Těšit se můžete na OHLÉDNUTÍ za přehlídkami a festivaly konce roku 2024, na text s přesahem do taneční medicíny Somatické tělo, zprávu z odborného setkání Jak se dívat na tanec a mnoho dalšího. Časopis si můžete objednat na adrese: kbulinova@nipos.cz nebo zde: eshop.nipos.cz, cena: 120 Kč.

PODZIMNÍ FANTAZIE 2025

27. festival scénického tance a pohybového divadla zaměřený na autorská představení dětí a mládeže
24.–26. října, Městské divadlo Jablonec nad Nisou

Kontakt: Ludmila Rellichová,
602 963 574,
taps.magdalena@gmail.com

TANEC, TANEC... 2025

39. celostátní přehlídka scénického tance mládeže a dospělých

30. října – 1. listopadu, Městské divadlo a Eurocentrum Jablonec nad Nisou
Kontakt: Jiří Lössl

FESTIVALY A PŘEHLÍDKY, VZDĚLÁVÁNÍ

XXXIII. FOLKLORNÍ FESTIVAL PARDUBICE – HRADEC KRÁLOVÉ

6.–8. června 2025, Pardubice, Hradec Králové, Piletice

Pořádá: NIPOS-ARTAMA Praha,
Hradecká kulturní a vzdělávací společnost, s. r. o., a Agentura Tradice
Kontakt: Kateřina Drtinová (Černíčková)

29. CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA DĚTSKÝCH FOLKLORNÍCH SOUBORŮ

13.–15. června 2025, Jihlava

Pořádá: NIPOS-ARTAMA Praha ve spolupráci s DKO s. r. o. Jihlava
Kontakt: Kateřina Drtinová

ŠKOLA FOLKLORNÍCH TRADIC 2025–2027

10. cyklus dvouletého vzdělávacího kurzu pro folklorní soubory září 2025 – březen 2027 (1. semestr září–prosinec 2025)

Pořádá: NIPOS-ARTAMA Praha ve spolupráci se Sdružením pro dětskou taneční tvořivost, z. s.

Projekt ojedinělého celorepublikového kurzu vznikl na základě odborných diskusí týkajících se především projevů současného folklorismu. Na realizaci kurzu spolupracují NIPOS-ARTAMA Praha a NÚLK Strážnice. Od počátku se na přípravě i realizaci kurzu významně spolupodílejí také členové SDTT. Hlavním cílem kurzu je prohloubení znalostí a dovedností jak ze specializované problematiky hudebního a tanečního folkloru a souvisejících otázek obecné etnologie, tak z aplikace oborů, jako je pedagogika, psychologie, fyziologie, právo, ekonomie apod. Je určen především pro současné, ale i budoucí vedoucí a umělecké pracovníky folklorních souborů, pedagogy a další zájemce o lidový tanec. Kurz je rovněž chápán jako forma péče o tradiční lidovou kulturu.

Součástí učebního plánu jsou např. předměty: Lidový tanec (teorie a praxe), Choreografie (teorie a praxe), Sbírkový sběratel lidových písní a tanců, Lidový kroj, Obecná pohybová průprava, Základy pedagogiky a psychologie, Úvod do studia hudební teorie, studia lidových nástrojů a lidové hudby, Zpěv ve folklorním souboru atd. Kurz je dvouletý. V každém ročníku se uskuteční celkem osm víkendových soustředění plus jedno zkuškové. Podmínkou pro postup do druhého ročníku je úspěšné ukončení prvního. Učební osnovy druhého ročníku navazují na učivo z prvních dvou semestrů a prohlubují ho, v předmětu lidový tanec jsou pak více zaměřeny na jednotlivé regiony. Základním předpokladem úspěšného složení závěrečné zkoušky je vypracování závěrečné písemné práce, kterou každý účastník představí a obhájí před stanovenou zkušební komisí. Na základě této zkoušky obdrží posluchači osvědčení o absolvování kurzu. Kontakt: Kateřina Drtinová

KLUB SBORMISTRŮ 2025

Volný cyklus inspirativních seminářů pořádaných NIPOS, které jsou určeny všem zájemcům z řad začínajících i zkušených sbormistrů.



ONLINE SBOROVÉ SETKÁNÍ

Série online přednášek věnovaných aktuálním tématům ze světa sborového zpěvu sobota 15. března, 9:00–12:00, online

Sborové setkání se zajímavými osobnostmi ze světa sborového zpěvu je prostorem pro inspiraci i nové podněty. Přináší nové pohledy, témata i výzvy, je zdarma, streamováno na facebookovou stránku Klubu sbormistrů a přátel sborového zpěvu.

Hosté: Lucia Bérešová, sbormistryně působící ve Španělsku; Práce se sbory seniorů jako výzva, Ivana Töröková, zpěvačka, absolventka konzervatoře, v současné době působící v pěveckém sboru nevidomých a slabozrakých Vokál klub: Jak neztratit sborového zpěváka, když přijdou problémy se zrakem? Další hosté v jednání.

JARNÍ SEMINÁŘ KLUBU SBORMISTRŮ

Nahlédnutí do zkušebny dětského pěveckého sboru Bystroušek v Brně

21.–23. března, Brno

Víkendový seminář pořádá NIPOS ve spolupráci s dětským pěveckým sborem Bystroušek Brno. Rozsah semináře je 16 hodin (lze hradit šablonami). Všichni účastníci, kteří se zúčastní celého semináře, obdrží osvědčení o absolvování. Tento seminář je zaměřen především na práci dětských pěveckých sborů, včetně přípravných oddělení.

Lektoři: Eva Kalousková, další lektoři v jednání.

LETNÍ SEMINÁŘ KLUBU SBORMISTRŮ

Týdenní kurz zaměřený na metodiku práce se sborem, dirigování i hlasovou výchovu, který je doplněn o zajímavé přednášky a workshopy z oboru. Týden zakončuje sobotní slavnostní koncert účastníků.

13.–20. července, Kroměříž

Intenzivní seminář pořádá NIPOS ve spolupráci s Asociací sbormistrů, z. s. Rozsah semináře je 48 hodin (lze hradit šablonami). Všichni účastníci, kteří se zúčastní celého semináře, obdrží osvědčení o absolvování. Seminář je koncipován jako práce ve sborových dílnách, součástí jsou ale i individuální hodiny hlasové výchovy a konzultace v dirigování. Hlásit se mohou začínající i pokročilí sbormistři dětských, mládežnických i dospělých (seniorských) pěveckých sborů a všichni zájemci o sborový zpěv a hlasovou výchovu.

Lektoři: Zuzana Kadlčíková, Lenka Polášková, Jiří Jablunka, Tomáš Stanček, Igor Karpilovskij, Miloslava Vítková, Blanka Novotná. Další lektoři v jednání.

PODZIMNÍ SEMINÁŘ KLUBU SBORMISTRŮ

Seminář při 16. celostátní přehlídce pěveckých sborů mládeže MEZZOCHORI 7.–9. listopadu 2025, Hradec Králové

Víkendový seminář pořádá NIPOS ve spolupráci s Asociací sbormistrů, z. s. Rozsah semináře je 16 hodin (lze hradit šablonami). Všichni účastníci, kteří se zúčastní celého semináře, obdrží osvědčení o absolvování. Tento seminář je zaměřen především na práci sborů mládeže. Nabízí koncerty a workshopy přehlídky, setkání s porotci, inspiraci i společné diskuse.

Kontakt: Zuzana Jandová, NIPOS, více info: nipos.cz/seminare-sbory

FESTIVALY, SOUTĚŽE A VZDĚLÁVACÍ AKCE 2025

CANTI VERIS PRAGA

20.–23. února, Praha

Mezinárodní festival soudobé sborové hudby s Cenou Zdeňka Lukáše pro dětské i dospělé sbory; lze se zúčastnit i nesoutěžně

Kontakt: Vlasta Štadlerová, Music Travel Agency Prague, 602 310 473, info@agencymta-stadler.com

Více na: agencymta-stadler.com/cs/festival/canti-veris-praga

YOUNG2025BOHEMIA PRAGUE

27.–30. března, Praha

Mezinárodní festival pro dětské a mládežnické sbory a orchestry, lze se zúčastnit i nesoutěžně

Kontakt: 267 750 400, info@eventsbohemia.cz
Více na: youngbohemia.cz

MNICHOVOHRADIŠŤSKÁ

JARNÍ PÍSNIČKA

28.–29. března a 5. dubna, Mnichovo Hradiště

15. ročník sborového festivalu pro dětské, přípravné a smíšené sbory
Kontakt: DPS Zvonky, Tomáš Hejl, tom@zvonky.eu
Více na: jarnipisnicka.zvonky.eu

ONLINE SBOROVÉ SETKÁNÍ

15. března

Online seminář pro sbormistry pořádá NIPOS ve spolupráci s Asociací sbormistrů, z. s.

Kontakt: Zuzana Jandová

JARNÍ SEMINÁŘ KLUBU SBORMISTRŮ

21.–23. března, Brno

Akreditovaný seminář pro sbormistry pořádá NIPOS ve spolupráci s Asociací sbormistrů, z. s., a dětským pěveckým sborem Bystroušek

Kontakt: Zuzana Jandová

JARNÍ PETRKLÍČ

27. března, Praha

Termín přihlášek: 5. 2. – 3. 3. 2025
Soutěžní festival pro sólisty i soubory a sbory dětí ze ZUŠ
Více na: jarni-petrklic.cz/

ZAHRADA PÍSNÍ

5.–6. dubna, Praha

Uzávěrka přihlášek: 15. 2. 2025
18. ročník celostátní soutěžní přehlídky dětských pěveckých sborů
Kontakt: Dětský pěvecký sbor Svitání, Eva Hudcová, 603 579 776, info@zahradapisni.cz
Více na: zahradapisni.cz

ROLNÍČKOVÉ SVÁTKY PÍSNÍ

**5.–6. dubna, Divadlo U Hasičů,
Římská 45, Praha 2**

Uzávěrka přihlášek: 31. 1.

25. ročník festivalu DPS

Pořádá DPS Rolníčka Praha zejména
pro pražské sbory od 5 do 18 let.

Kontakt: Matěj Chvojka, 723 312 748,
info@rolnicka-praha.cz

Více na: rolnicka-praha.cz

OKOLO JEVIČKA

12. dubna, Jevíčko

13. ročník nesoutěžního sborového festivalu

Pořádá smíšený pěvecký sbor Cantilo

Kontakt: Martin Kouřil, 777 340 143,
martinkouril@gmail.com

Více na: cantilo.webnode.cz/

HRAJEME S ORFFEM

12. dubna, Vrchlického divadlo v Lounech

Uzávěrka přihlášek: 28. 2. 2025

17. ročník soutěžního festivalu dětského
sborového zpěvu s využitím Orffova
instrumentáře

Kontakt: Petr Novotný, ZUŠ Louny,
725 361 391, novotny@zuslouny.cz

Více na: zuslouny.cz/?s=255

GYMNASIA CANTANT

24.–26. dubna, Brno

Uzávěrka přihlášek: 27. 1. 2025

29. ročník hodnocené přehlídky gymnasia-
ziálních pěveckých sborů

Kontakt: Jindřich Svoboda, Gymnázium
Brno, Vídeňská 47, 604 542 859,
svoboda@gvid.cz

Více na: gymnasiacantant.cz

LOMNICKÉ HUDEBNÍ JARO

26. dubna 2025, Lomnice nad Popelkou

Uzávěrka přihlášek: 31. 3. 2025

29. ročník mezinárodního festivalu hudby,
tance a zpěvu pro děti a mládež do 26 let
Kontakt: Josef Svoboda, Klub přátel a spon-
zorů DDM, 603 183 381, svoboda@place.cz
Více na: lhj.cz

ZPÍVÁME SI PRO RADOST

4.–5. května, Turnov

Uzávěrka: 28. 2. 2025

Soutěžní přehlídka přípravných oddělení
dětských pěveckých sborů

Kontakt: Daniela Nechutná, ZUŠ Turnov,
776 252 337, danech@atlas.cz

Více na: zusturnov.cz

ČAKOVICKÝ FESTIVAL SBOROVÉHO ZPĚVU

15. května – 1. června

25. ročník nesoutěžního festivalu

Kontakt: Pěvecký sbor Camerata Praha,
Veronika Dvořáčková Žofáková,
773 158 773, info@cameratapraha.cz

Více na: cameratapraha.cz/cakovicky_
festival.php

BUDE NÁS PĚT

16.–18. května, Rychnov nad Kněžnou

15. ročník mezinárodního festivalu
dětských pěveckých sborů (v letošním
roce pro hlavní sbory)

Kontakt: Lucie Martinů, Rychnovský
dětský sbor, 737 539 242

carmina@carminarychnov.cz

Více na: nsdb.cz

ŠUMAVA – BAYERISCHER WALD

16. května – 1. června

Uzávěrka přihlášek: 31. 1. 2025

28. ročník evropského festivalu duchovní
hudby

Kontakt: Vít Aschenbrenner, 775 228 510,
aschenbrenner.v@gmail.com

Více na: fdh.klatovynet.cz

OTEVŘENÁ ZAHRADE

17. května, Libčice nad Vltavou

tématem 16. ročníku jsou mýty a legendy

Kontakt: Kateřina Judová,

tel: 731 555 562,

festival.libcice@centrum.cz

Více na: scandula.cz/festival-otevrena-
-zahrada/

PRIMACHORI 2025

**34. celostátní přehlídka školních
dětských pěveckých sborů**

termín a místo v jednání

Kontakt: Jan Pirner

CHORALIA CHRUDIM 2025

24. května, Chrudim

66. ročník celostátní přehlídky
sborového zpěvu dospělých

Kontakt: Jan Pirner

ZLATÁ LYRA

24. května, Šumperk

53. ročník přehlídky dětských pěveckých
sborů Olomouckého kraje

Kontakt: Šumperský dětský sbor,
Helena Stojaniková, 731 610 035

motyli@spk.cz

Více na: motyli-sumperk.cz

HOSTIVICKÉ SBOROBRANÍ

24. května 2025, Hostivice

11. ročník nesoutěžní sborové přehlídky

Kontakt: Vlasta Jošková, v.joskova@volny.cz

Více na: hostivickypeveckysbor.cz/
?page_id=1317

JIRKOVSKÁ SRDÍČKA

24. května, 14.00, Červený Hrádek,

Jirkov

25. ročník nesoutěžního festivalu

dětských pěveckých sborů

Kontakt: Eva Steinbachová, 603 994 285,
steinbachovaeva@seznam.cz

Více na: nsdb.cz

FESTIVÁLEK

24.–25. května, Nechanice

26. setkání komorních pěveckých sborů
Kontakt: 603 760 717

bts.semerak@gmail.com

Více na: cantusfeminae.cz/festivalek-2015/

SVÁTKY PÍSNÍ OLOMOUC

5.–8. června, Olomouc

52. mezinárodní festival a soutěž
dětských, mládežnických a dospělých
pěveckých sborů

Kontakt: 721 446 616,

info@svatkypisniolomouc.cz

Více na: svatkypisniolomouc.cz

CHORALIA VELVARY 2025

21. června, Velvary

66. ročník celostátní přehlídky sborového
zpěvu dospělých

Kontakt: Jan Pirner

LSD – LETNÍ SBOROVÁ DÍLNA

1.–6. července, Lomnice

18. mezinárodní pěvecký workshop
pro sbory, pěvecká uskupení, sólové
zpěváky, sbormistry a jednotlivce

Kontakt: Lomnický Sbor Disharmonických
amatérů, 724 775 396,

letnisborovadilna@gmail.com

Více na: lsdlomnice.cz

MUSICA ORBIS PRAGUE FESTIVAL

3.–7. července, Praha

6. ročník mezinárodního sborového
festivalu

Uzávěrka přihlášek: 30. 4. 2025

Kontakt: The Prague Concert Co.,

info@musicaorbis.com

Více na: musicaorbis.com

MEZINÁRODNÍ LETNÍ ŠKOLA STARÉ HUDBY

5.–13. července, Valtice

37. ročník Mezinárodní letní školy staré
hudby

Kontakt: Společnost pro starou hudbu,
Praha 6, 603 954 505,

registrace@early-music.cz

Více na: early-music.cz

KURZ STARÉ HUDBY PRO ZPĚVÁKY**12.–20. července, Spálené Poříčí**Kontakt: Jana Vacíková, 604 319 122,
j.vacikova@volny.cz

Více na: course-in-early-music.com

LETNÍ SEMINÁŘ KLUBU SBORMISTRŮ**13.–20. července, Kroměříž**Letní seminář pro sbormistry pěveckých
sborů pořádá NIPOS ve spolupráci
s Asociací sbormistrů, z. s.

Kontakt: Zuzana Jandová

LETNÍ ŠKOLA BAROKNÍ HUDBY**1.–10. srpna, Holešov**

23. ročník mezinárodních hudebních kurzů

Kontakt: The Czech Ensemble Baroque,
Tereza Brázdová Málková, 606 117 094,
skola@baroknihudba.cz

Více na: baroknihudba.cz

BĚLOTÍNSKÝ TÝDEN ZPĚVU**9.–16. srpna, Hranice**

35. ročník sborové dílny

Kontakt: Iva Václavová, 603 862 692,
B-T-Z@seznam.cz

Více na: belotin.cz

BOHEMIA CANTAT**21.–24. srpna, Liberec**

31. mezinárodní nesoutěžní sborový fes-

tival spojený se sborovými ateliéry

Kontakt: 776 754 848,
mail@bohemiacantat.cz

Více na: bohemiacantat.cz

SBOROVÉ SLAVNOSTI**18.–21. září, Hradec Králové**20. ročník nesoutěžního sborového
festivalu

Kontakt: Eliška Vrbová

info@sboroveslavnosti.cz

Více na: sboroveslavnosti.cz

NÁRODNÍ SETKÁNÍ HUDEBNÍCH**SOUBORŮ SENIORŮ – 8. ročník****říjen 2025, Praha**

Kontakt: Alena Lacmanová, Unie českých

pěveckých sborů, 608 986 230,

sekretariat@ucps.cz

Více na: seniorskesbory.cz

JIRKOVSKÝ PÍSŇOVAR**3.–5. října, Jirkov**

18. ročník mezinárodního soutěžního

festivalu sborové populární hudby

Kontakt: Luboš Hána, ZUŠ Jirkov,
jirkovskypisnovar@seznam.cz

Více na: jirkovskypisnovar.cz

CHORALIA MIKULOV 2025**17.–19. října, Mikulov**

66. ročník celostátní přehlídky

sborového zpěvu dospělých

Kontakt: Jan Pirner

PRAGA CANTAT**30. října – 2. listopadu, Praha**

36. ročník mezinárodní soutěže

mládežnických a dospělých pěveckých
sborůKontakt: brych@pragacantat.com,
zicha@pragacantat.com

Více na: pragacantat.com

PODZIMNÍ SEMINÁŘ**KLUBU SBORMISTRŮ****7.–9. listopadu, Hradec Králové**

Seminář pro sbormistry pěveckých sborů

při Mezzochori 2025

Kontakt: Zuzana Jandová

MEZZOCHORI 2025**7.–9. listopadu, Hradec Králové**

16. celostátní přehlídka středoškolských

pěveckých sborů

Kontakt: Barbora Hanslianová

JANUŠŮV FESTIVAL DĚTSKÝCH**CHRÁMOVÝCH SBORŮ A SCHOL****8. listopadu, Praha**

7. ročník festivalu chrámových sborů

a schol z Prahy a z Čech

Kontakt: info@janusuv-festival.cz

Více na: janusuv-festival.cz

FESTA ACADEMICA**listopad 2025, Praha**

Hudební festival studentského

sborového umění u příležitosti

Mezinárodního dne studentstva

festaacademica@ucps.cz

Více na: festaacademica.cz

CANTATE DOMINO**listopad 2025, Polná**

34. ročník setkání dětských a mládežnic-

kých křesťanských hudebních souborů

Kontakt: Farnost Polná, Daniela Nevolová,
d.nevolova@centrum.czVíce na: farnostpolna.cz/cantate-domi-
no-polna**FESTIVAL DĚTSKÝCH PĚVECKÝCH****SBORŮ SE SOUTĚŽÍ****MIROSLAVA RAICHLA****listopad 2025, Pardubice**Kontakt: Lenka Královcová, 734 281 393,
kralovcova.arabeska@gmail.com

Více na: nsdb.cz

LOUČENSKÁ VLOČKA**konec listopadu 2025, KD Skleník****Loučná nad Desnou**

33. ročník festivalu DPS

Kontakt: Jana Jurečková, 722 411 060,
loucnacek@zsloucnand.cz

Více na: zsloucnand.cz

MEZINÁRODNÍ FESTIVAL KOMORNÍHO**A ANSÁMBLOVÉHO ZPĚVU****LEO CLEMENS – STONAVSKÁ BARBORKA****konec listopadu, Kroměříž**

19. ročník mezinárodního soutěžního

festivalu komorního a ansámblového

zpěvu

Kontakt: Josef Melnar, 776 270 063,
predseda@stonavskabarborka.cz

Více na: leoclemens.cz

MEZINÁRODNÍ FESTIVAL ADVENTNÍ**A VÁNOČNÍ HUDBY S CENOU****PETRA EBENA****5.–6. prosince, Praha**

33. ročník soutěžního festivalu dětských,

mládežnických i dospělých sborů

Kontakt: OR-FEA spol. s r. o.,
info@or-fea.cz

Více na: or-fea.cz

LUX VOCIS**6. prosince, Pacov**

2. ročník výběrového festivalu adventní

sborové hudby

Kontakt: Lumen Pacov, Petr Koronthály,
774 108 458,
produkce.luxvocis@gmail.com

Více na: lumenpacov.cz

PRAŽSKÉ VÁNOCE**11.–13. prosince, Praha**

23. ročník mezinárodního soutěžního

hudebního festivalu

Kontakt: Michal Švarc, 775 320 421,
cta@iol.cz

Více na: praguechristmas.cz

VÝTVARNÉ AKTIVITY



HRANICE DESIGNU III

Třetí přípravný seminář k 18. celostátní přehlídce výtvarných prací dětí a mládeže

26.–27. dubna 2025, technologické centrum UMPRUM, Mikulandská 134, Praha

Pořádá NIPOS, útvar ARTAMA, ve spolupráci s uskupením Identita, Designěři dětem, UMPRUM Praha, Kunsthalle Praha

Máme za sebou úspěšnou sérii přípravných seminářů, které se vloni uskutečnily v Ústí nad Labem na UJEP a v Národní galerii Praha, zaměřených na grafický design a vizuální komunikaci. Následující třetí přípravný seminář opět naváže na téma HRANICE DESIGNU, tentokrát s přesahem do produktového designu. Seznámíme se s novými trendy u klasických řemesel (textil, móda, sklo, keramika atd.) – jako třeba s recyklací nebo technologiemi v kontextu udržitelnosti. Budeme hledat inspiraci tam, kde bychom ji vůbec nečekali – v obyčejné hlině. Podařilo se nám navázat spolupráci s UMPRUM Praha (v technologickém centru školy v Mikulandské, budeme mít jedinečnou příležitost zažít seminář přímo v „autentickém designérském prostředí“) a s galerií Kunsthalle Praha.

Jako lektory jsme oslovili bývalé absolventy UMPRUM, dnes profesionály ve svých oborech. Seznámíme se například s tvorbou módní designérky **Anny Tran**, která představí téma Upcyclingu – přeměna starých a nepotřebných textilních produktů na produkty s vyšší užitnou hodnotou.

Spojení ilustrace, porcelánu, tématu recyklace a dopadu průmyslového designu na životní prostředí, ale leckdy i černý humor a originalita – to je tvorba **Silvie Luběnové** (Maestrokatastrof), která nás seznámí s tím, jak kreativně přetvořit staré kusy nepotřebného porcelánu.

Sklář a výtvarník **Milan Krajíček** připravil přednášku na téma Experiment jako nedílná součást vzniku skleněného objektu. Uvidíme ukázkou děl z autorovy tvorby posledních několika let včetně ukázek z tvůrčího procesu. Specifické místo bude věnováno důležitosti experimentu při tvorbě se sklem.

Duo mladých designérů **KolemHlíný** pro nás připravilo workshop hliněných materiálů v architektuře a designu. Seznámíme se s technologií hliněných materiálů a jejich potenciálu v tomto oboru. V praktické části nás čeká výroba malého předmětu z hliněné směsi obsahující jílové materiály a drobné kamenivo.

Jako minule máme připravený bonus – návštěvu výstavy s komentovanou prohlídkou v galerii Kunsthalle Praha. Projdeme si výstavu **Chiharu Shiota**: Neklidná duše, která proměnila galerii prostřednictvím jejích charakteristických monumentálních děl z vlněné příze, znázorňující různé typy vazeb a vztahů. Na výstavě **Kristýna a Marek Mildeovi**: Volání lesa, se zaměříme nad vztahem člověka k životnímu prostředí. Autoři ve své tvorbě zkoumají dichotomii přírody a kultury, která ovlivňuje naše představy o přirozeném světě. Provede vás kurátorka pro vzdělávání **Barbora Škaloudová** a manažerka programů pro veřejnost **Martina Freitagová**.

Detailní program a přihlášky najdete na našem webu začátkem února.

IDENTITA – GRAFICKÝ DESIGN: PRACOVNÍ LISTY A METODIKA PRO UČITELE ČT edu, 10 témat o grafickém designu s videoukázkami z TV cyklu Identita

Autory projektu jsou uskupení Identita a Designěři dětem.

V návaznosti na naše téma celostátní přehlídky Hranice designu bychom rádi upozornili na inspirativní materiál k tématu – pracovní listy a metodiku pro pedagogy, které jsou připravené na ČT edu. Naleznete zde deset učebních materiálů o grafickém designu, připravených pro práci s dětmi (ZŠ a SŠ). Vše zábavnou formou s otázkami po každé diskusi a zajímavými tvůrčími úkoly.

Např. Jak se zamyslet nad manipulací pomocí slov a obrazů? Nebo možnosti prozkoumání vlivu vizuální komunikace ve veřejném prostoru.

Dostupné na: edu.ceskatelevize.cz, projektidentita.cz

PŘIPRAVUJEME:

OSOBNOSTI 9

Setkání s výtvarníkem a sklářem Milanem Krajíčkem

7.–8. června, Akademie Světlá nad Sázavou

V rámci projektu OSOBNOSTI jsme připravili víkendové setkání s výtvarníkem, sklářem a pedagogem Milanem Krajíčkem.

Patří mezi nejvýraznější osobnosti současného českého skla. Je absolventem ateliéru skla na UMPRUM, profesora Vladimíra Kopeckého. V roce 2024 proběhla jeho výstava s názvem Pravý úhel v Galerii Kuzebauch a ve stejném roce se účastnil přehlídek v Heidelbergu, italských Benátkách a Praze. Od roku 2001 působí jako pedagog na Akademii Světlá nad Sázavou.

Během setkání s Milanem Krajíčkem uvidíme jeho tvorbu, nahlédneme do sklářských dílen školy a je připraven workshop na téma Tiffany vitráž (výtvarná technika, při které se zpracovává barevné ploché sklo). Ubytování je zajištěno.

Detailní program a informace najdete na našem webu začátkem března.

LETNÍ ŠKOLA

Mapování prostoru

Katedra výtvarné výchovy PedF UK, M. D. Rettigové 4, Praha

4.–7. srpna

Lektoři: **Pavla Gajdošíková, Sylva Francová a další**

Téma letošního ročníku je Umění ve veřejném prostoru – jeho různé typy, jak toto umění vnímat a jaký je jeho další přesah. Zaměříme se například na jeho estetické a sociální momenty, reflexe aktuálních společenských problémů apod. Cílem pak bude prožívat toto umění jako určitou výzvu ke změně našeho mentálního nastavení, sdílení s ostatními. Inspirativní podnět pro další tvůrčí práci s dětmi. Během Letní školy budeme pracovat pod vedením tří lektorů, kde se v rámci workshopů mimo jiné seznámíme i s technikou japonské kaligrafie.

Detailní program a informace najdete na našem webu koncem března.

Kontakt: Michal Chodanič

FILMOVÁ A AUDIOVIZUÁLNÍ VÝCHOVA



DOPORUČENÍ

OBOROVÁ MAPA FILMOVÉ A AUDIOVIZUÁLNÍ VÝCHOVY

Hledáte základní uměleckou, střední nebo vysokou filmovou školu pro vaše dítě či žáka? Potřebujete oslovit lektora či organizaci pro workshop, přednášku nebo seminář? Chcete najít kino, které se věnuje aktivitám v oboru filmové výchovy? Oborová mapa F/AV je výstupem výzkumu NIPOS a Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu. Mapa představuje souhrn aktuálních a ověřených informací v podobě databáze a interaktivní mapy. Specializovaná mapa s odborným obsahem vznikla na základě institucionální podpory dlouhodobého koncepčního rozvoje výzkumné organizace poskytované Ministerstvem kultury ČR. Pokud se oboru F/AV věnujete, můžete do mapy vložit vlastní záznam.

Aplikace je dostupná z: oborovamapafav.cz

KURZY F/AV NA FAMU

Filmová a televizní fakulta AMU (FAMU) realizuje v letním semestru první kurz filmové a audiovizuální výchovy (DVPP) pro pedagožky a pedagogy z praxe základních a středních škol. V kurzu si osvojíte základní oborové metody a techniky a získáte průpravu v oblasti filmové tvorby. Vzdělávání oborových pedagogů filmové a audiovizuální výchovy se FAMU věnuje dlouhodobě. V případě zájmu o další informace sledujte: famu.cz.

PUBLIKACE

METODIKA FILMOVÉ A AUDIOVIZUÁLNÍ VÝCHOVY

Metodika oboru byla koncipována jako komplexní shrnutí metod, přístupů a dobré praxe v oboru filmové a audiovizuální výchovy, které reflektuje domácí i zahraniční trendy a zkušenosti. Autorky Lucie Hlavicová a Markéta Vondrášková ve spolupráci s autory a garanty jednotlivých výukových postupů připravily breviář metod, které jsou v oblasti dlouhodobě využívány a aktualizovány a které používají jednotlivé projekty, organizace nebo odborníci. Metodika je zpracována jako praktický průvodce metodami, které jsou vhodné a využitelné jak v rámci formálního vzdělávání, tak v rámci neformálního vzdělávání a volnočasových aktivit. Projekt byl realizován v rámci výzkumného projektu podpořeného Ministerstvem kultury v letech 2021–2023 Národním informačním a poradenským střediskem pro kulturu (NIPOS) ve spolupráci s Asociací pro filmovou a audiovizuální výchovu (ASFAV). Metodika získala certifikaci Ministerstva kultury.

Metodika je dostupná bezplatně ve formě interaktivního pdf dostupného na oborovamapafav.cz, anebo na oborovém portále filmvychova.cz

PŘEHLÍDKY 2025

MLADÁ KAMERA UNIČOV

Uničov

20.–22. března, Kino Družba

Moravské náměstí 1143, Uničov

Přihlášky: mladakamera.cz

Kontakt: Vojtěch Janoušek,

info@mladakamera.cz

ZLATÉ SLUNCE 2025

Brno

11.–13. dubna, Brno

Soutěžní kategorie: hraný film, animace,
dokument, hudební klip či experiment

Uzávěrka: 16. března 2025

Filmy zasílejte na: mirek.lavka@luzanky.cz

Více info: luzanky.cz/legato, filmdat.cz

VIDEO STAGE

Svitavy

12. dubna, Kino Vesmír

Purkyňova 250/17, 568 02 Svítavy

Uzávěrka přihlášek: 29. 3. 2025

Přihlášky: kultura-svitavy.cz

Kontakt: Lucie Václavková, 733 490 886

lucie.vaclavkova@kultura-svitavy.cz,

ČESKÉ VIZE – ČERVENÝ KOSTELEČ

12. dubna, Kino Luník

Manželů Burdychových 367,

549 41 Červený Kostelec

Uzávěrka přihlášek: 26. 3. 2025

Přihlášky: cuahk.cz

Kontakt: Tereza Štěpánková, 739 456 477,

film@cuahk.cz

JUNIORFILM 2025

Dvůr Králové nad Labem

16.–18. května, Dvůr Králové nad Labem

Soutěžní kategorie: hraný film,
dokumentární film, experimentální film,

animovaný film, hudební klip

Uzávěrka: 4. dubna 2025

Filmy zasílejte na:

juniorfilm-dvurkralove@seznam.cz

Více info: dmdvurkralove.cz

ČESKÉ VIZE

72. ročník celostátní přehlídky filmové
tvorby

12.–15. června, Ústí nad Orlicí

Kontakt: Jiří Forejt, ceskevize.cz

KONTAKTY

NIPOS, útvar ARTAMA

Centrum estetických aktivit dětí a mládeže,
P. O. BOX 12 / Fügnerovo nám. 5, 120 21 Praha 2,
www.nipos.cz

Divadlo, přednes, dramatická výchova

ALENA CRHOVÁ, 221 507 968, 604 569 781, crhova@nipos.cz
JAKUB HULÁK, 221 507 969, 778 702 490, hulak@nipos.cz
LENKA HULÁKOVÁ, 221 507 974, 773 184 172, hulakova@nipos.cz
IVA LUBINOVÁ, 221 507 970, 778 702 493, lubinova@nipos.cz
GABRIELA ZELENÁ SITTOVÁ, 221 507 967, 774 166 041, sittova@nipos.cz
JAROSLAV PROVAZNÍK, 221 507 967, jaroslav.provaznik@seznam.cz, std@drama.cz

Scénický tanec

JIŘÍ LÖSSL, 221 507 966, 778 702 492, losl@nipos.cz
KAROLÍNA BULÍNOVÁ, 221 507 966, bulinova@nipos.cz

Taneční folklor

KATEŘINA DRTINOVÁ, 221 507 965, 778 702 392, drtinova@nipos.cz

Sborový zpěv

BARBORA HANSLIANOVÁ, 221 507 975, 774 058 219, hanslianova@nipos.cz
ZUZANA JANDOVÁ, 221 507 975, 778 702 375, jandova@nipos.cz
PETR KORONTHÁLY, 221 507 975, opusignotum@nipos.cz
JAN PIRNER, 221 507 975, 778 702 495, pirner@nipos.cz

Výtvarné aktivity

MICHAL CHODANIČ, 725 068 513, chodanic@nipos.cz

Filmová a audiovizuální výchova

JIŘÍ FOREJT, 778 702 498, 723 744 883, forejt@nipos.cz

KORMIDLO č. 1/2025 (č. 104)

Informační bulletin Centra estetických aktivit dětí a mládeže v NIPOS, útvar ARTAMA
Připravili: Alena Crhová, Jakub Hulák a pracovníci Centra estetických aktivit dětí a mládeže

Grafika: Michal Chodanič

Adresa: NIPOS, P. O. BOX 12 / Fügnerovo nám. 1866/5, 120 21 Praha 2,

kormidlo@nipos.cz, 221 507 969

Praha – leden 2025

Číslo registrace MK ČR E 13461.