

DIVADELNÍ LITERATURA

Vychází za redakce Fr. Cimlera. Vydává knihkupectví A. Neuberta v Praze, Hyberská 12, kde je též redakce a administrace. — Tiskne „Politika“ v Praze.

Do práce!

Před počátkem nové divadelní sezony je záhodno znovu opakovati slova, která již byla otištěna na tomto místě v posledním čísle „Literatury“:

V pohnutlivých dobách hledalo české obecenstvo posilu a osvěžení v divadle.

Kam nemohla zasáhnouti činnost velkých stálých divadel, nahrazovali ji ochotníci. Jejich představení byla, jsou a budou jediným kulturním podnikem na venkově. Český ochotník pochopil, že jeho povinností je probouzet a posilovat lid.

Poslání českých ochotníků je dnes důležitější a zodpovědnější,

než kdykoli jindy. Jejich povinností je nejen šířit kulturu, učit, nabádat, předkládat zářivé vzory, odvracet od špatností, ale

sílit v českém lidu národní vědomí.

Do roku 1938 někteří lidé, již si osvojovali také právo vésti ochotníky a určovat jejich repertoár, tvrdili, že po získání samostatnosti nám již není třeba národního vědomí a vlastenčení. Dnes všichni píší o opaku. Význam ochotnického divadla znovu stoupl, protože

české ochotnictvo je dnes ve službách národa.

A to zavazuje k velkým úkolům a velkým povinnostem. Především musí zmizet cizí a bezcenné kých, neboť povinností ochotníků je podporovati původní dramatickou tvorbu, které máme dostatek. Hry, jež nepřinášejí užitek, musí ustoupiti takovým, které mají mravní podklad, jež líčí člověka pevné vůle, ukazují zářné příklady a potom hrám, potírajícím slabost, nečestnost a všechny lidské slabosti.

Všechny divadelní složky musí pracovat společně,

aby bylo dosaženo jednoty a nejlepších úspěchů. Úžeji se musí spojit spisovatelstvo s ochotníky, společně musí pracovat všichni, kdo mají společný zájem o české divadlo. V uplynulém roce bylo ochotnictvo zle postiženo a ve většině obcí se divadlo vůbec nehrálo, nebo jen zřídka.

Letošní sezona musí nahraditi loňskou dvojnásob.

Otálením vznikla by českému národu velká škoda umělecká, kulturní, mravní a i hospodářská. Považte, že ochotnické divadelnictví již plně dva roky nemohlo se čile rozvíjeti, že obecenstvu jste nemohli předložit tolik her a že na Vašem inventáři buď vážne dluh nebo potřebuje oprav.

Musíme vynahradit, co se zameškalo.

V kultuře a umění nesmí žádná obec zůstatí pozadu. Proto v nové sezoně

všichni s chutí do nové ochotnické práce!

Páni režiséři!

Sestavili jsme pro Vás výběr her, který Vás jistě uspokojí. Věřte, že obecenstvo čeká na Vaše divadelní představení a uvítá je s nadšením právě tak, jako v Praze, kde se nyní stále hraje při vyprodaných domech. I z venkova docházejí zprávy, že ochotnická představení jsou čteněji navštěvována, než dříve. Záleží jen na Vás, jak hru nacvičíte. Nepochybujeme, že nej-svědomitěji.

Budeme dále vydávati divadelní hry a ještě bedlivěji přihlížeti nejen k jejich dramatické hodnotě, ale i k jejich poslání.

Obraťte se na nás vždy s důvěrou, ochotně Vám poradíme, nebo na požádání zašleme nezávazně ukázkovou zasilku.

Knihkupectví K. NEUBERT v Praze,
Hyberská 12.

Upozornění divadelním ochotníkům!

Na četné dotazy z řad divadelních ochotníků sdělujeme, že

ochotnická představení se směji pořádat

a že tato kulturní činnost není nikterak otřesena nebo ztížena.

Proto tam, kde jste dosud nezačali hrát divadlo,

dejte okamžitě soubor dohromady a začněte.

Hrajte hry ze života pro život. Tak nejlépe posloužíte sobě a lidu.

Žádosti okresnímu úřadu o povolení představení posílejte včas, nejlépe hned, jak se rozhodnete pro tu neb onu divadelní hru.

Vaši kulturní a osvětové práci nestojí v cestě žádné překážky —

a proto hrajte!

DIVADELNÍ NOVINKY

Mezi námi děvčaty.

Komedie o třech dějstvích. Napsal J. V. Rosůlek. 3 m., 6 ž. Pokoj, hala. K 10.—

Repertoární hra Městských divadel pražských.

V módním salonu paní Anny pracují tři švadlenky, Helena, Vara, Manka, a všechny i s paní šéfovou hřejí ve svých srdcích stejnou nadějí, že jednoho dne přijde ten pravý a odvede si je do malého rodného království. Paní Anna přichází zatrpklá hned z první schůzky, rozvázná Helena se vzdává veškeré naděje již při pohledu na hrozný svět, Manka by se spokojila s chudým listonošem, ale zato Vara myslí velkoryse, neboť má bohatou známost. Jakýsi Joe Mrkvička, gentleman, nabízí jí bohatství a pohodlný život. Vara se ve zlém rozejde se svou zaměstnavatelkou a nastěhuje k Mrkvičkově. Při návštěvě v jejím bytě je Manka u vytržení, jen Helena pochopila, že všechno to bohatství získala dvojice nezákonným způsobem. Byt Vary je herna, kde se odírají boháči a kde se kupluje s děvčaty. Nebýt Heleny, i Manka by se tam dočkala špatných konců. Není divu, že Joe i Vara skončí v kriminálu. Po čase se Vara doprošuje milosti u paní Anny a je znovu přijata. Odolá i nástrahám Joe Mrkvičky, jenž připravuje nový podnik a je svědkem štěstí Manky, která si bere svého listonoše. I paní Anně se zdá, že se na ni štěstí již usmívá, neboť ji pronásleduje starší muž, Marhoule, ale nakonec se zjistí, že se chtěl od ní dozvědět pro svou paní jen jméno švadleny, u níž paní Anna síje.

Hra je úryvkem dnešní doby, pranýřuje touhu po pohodlném a bezstarostném životě bez přičinění a ukazuje, že to „chudé štěstí“ má větší cenu a delší trvání, než štěstí, získané podvodem. To jsou mravní kлады dobře promyšlené hry.

Za necelý měsíc dosáhla hra v Praze 22 repris a hraji ji již všechna česká stála divadla. Ve všech městech docílila hra pronikavého úspěchu.

Dva bratři.

Tragedie vesnického rodu o třech dějstvích. Napsal Jiří Hora. 6 m., 3 ž. Před vchodem do statku. K 10.—

Plných 25 let nedal o sobě Jan Havel zprávu z ciziny, takže všichni věřili, že již není na živu. Mezitím jeho bratr Václav převzal zblácelou usedlost a vybudoval z ní moderní statek. Uskrovněl se a dřel se ženou ve dne v noci, v zimě v létě, aby co nejdříve zaplatil dluhy. Když byl již se vším hotov a zbývalo jen zajistit hráz rybníka, aby přival vody nezaplavoval pozemky a stavení — jeho žena zemřela. Hospodařil pak se svým synem Antonínem, jenž chtěl předat čistý grunt. Vtom se objevil ve vsi bratr Jan se svou dcerou Marií. Nepoznal rodného domu, jenž se změnil od základu. Shledání nebylo bratrské. Jan zatoužil po majetku a žádal, aby mu Václav dal polovinu. Ten odmítl a Jan šel k soudu. Ani tam nepochodil, neboť soud uznal právem nesmyslný Janův požadavek, i to, že mohl být zcela určitě považován za mrtvého. Zatím v těchto bratrských třenicích zmítaly se jako plachty ve větru dva páry milenců. Antonín byl zasnouben s Evou, dcerou starosty Brázdy, a Evin bratr Pavel si zamiloval Janovu dceru Marii. Eva žádala, aby její bratr si vzal bohatou nevěstu, z jejíhož věna by jí dal podíl, kterým se měly zaplatit dluhy na Havlově gruntě. Marie peněz neměla, a konečně starosta Brázda trval na tom, aby si Pavel vzal vyhlédnutou nevěstu s věnem. Když potom Jan prohlédl svou při a zatvrděl Václav její odmítl, rozhodl se k hroznému činu. Protrhl hráze rybníka a zapálil bratru stavení. Při záchranných pracích strhl proud Václava. Druhé dne ho našli mrtvého. Jan byl usvědčen a zatčen. Antonín si zoufal nad troskami statku a oběsil se. Marie s hanbou odešla ze vsi. Tak bratrská nesnášenlivost zahubila rod, jeho majetek a zničila štěstí čtyř milujících se lidí.

Hra je časovou výstrahou a největším přínosem lidové dramatické literatury pro venkovská jeviště. Pro ochotnické spolky je snadno proveditelná, vědecká, neboť všechny úlohy zasahují do dramaticky zhuštěného děje. Jediněná hra pro dnešní dobu.

Vzpouřa výměnkářů.

Vesnická veselohra o třech jednáních. Napsal Jindra Krejčík. 8 m., 3 ž. Před statkem, světnice. K 10.—

Zbláznil-li se mladý, je to zlé, ale zbláznil-li se starý — je to ještě horší. Tak starostův Václav, jenž si vyhlédl za nevěstu Márinku, má svízel se svým otcem, jenž se pobláznil do děvečky Barči, a chce statek rozdělit. Starosta ovšem netuší, že Barča s ním hraje komedii a počítá se sňatkem na Ferdu. Stejně starosti má i Toník Štiků, jenž tajně miluje mladou vdovu Královou, kterou si chce ovšem vzít starý štika. Nakonec se vzbouří všichni výměnkáři nejen ve vsi, ale i v okolí, a chtějí se znovu ženit. Šťetnou se starí s mladými. Pozvou si obecního šupáka Brycha, jemuž přezdívají „Notář“, a ten je má rozsoudit. Jenže Notář si nechce rozháňvat žádnou stranu a drží dvě želízka v ohni. Dostává se do trapných situací a již se zdá, že pomsta ho nemine. Nakonec obě strany svolají schůze a dělají z případu selské povstání, které se jistě prý dostane do dějepisu. Starí vydíhují odstrašující případ výměnkáře Vitáka a nutí ho jiti do schůze. Viták se bojí konců, proto odmítne a radí ke smíru. Nakonec se shodne se synem i snachou a uteče z pastoušky, kde byl vězněn. Obecní policajt, jenž ho měl hlídat, prohlásí, že se oběsil, donutí Toníka, aby předstával jeho mrtvolu, kterou policajt přikryje prostěradlem. Nad touto obětí se obě strany smíří, starí ustoupí mladým. Podvůl s Toníkem ovšem vyjde najevo, ale i ten se promine. Důležité je, že mladí se mohou ženit a že grundy zůstanou pro ně celé.

Venkovským ochotníkům se dostává veselá hra s novým námětem, zpracovanými charaktery, hra svěží a typicky česká.

Noví lidé.

(Život jde dál.)

Časová komedie o třech dějstvích. Napsal Vilém Werner. 10 m., 7 ž. Pokoj. K 12.—
Repertoární hra Národního a Stavovského divadla.

Pokračování úspěšné hry „Lidé na kře“.

„Noví lidé“ jsou časovou, tendenční a propagační hrou, v níž Werner řídil osudy svých lidí tak, aby přinesla širokým vrstvám lidí co nejvíce kladu a rozptýlila mlhu, v níž náš lid dnes tápe.

Příklady táhnou.

Veselohra o třech jednáních. Napsal Jan Snížek. 4., 4 ž. Pokoj. Druhé vydání. K 12.—
Repertoární hra Stavovského divadla v Praze.

Hra měla premiéru o Silvestru, kdy se volí ty nejveselejší hry. Vtip, humor a situace rozpoutaly v hledišti tu nejbujnější náladu, a už to byl velký úspěch nového autora. Nezůstalo však jen při tomto prvním úspěchu. Hra byla ve Stavovském divadle z nejčastěji provozovaných mynek, byla úspěšně zfilmována a její první vydání, v době pro divadlo nepříznivé, bylo za půl roku rozebráno.

Ochotnické divadlo

má dnes důležitější poslání, proto se musí hrát poctivě umělecky. Pro praktické zdokonalení v umění poslouží ochotnické příručky Fr. Cimlera, jež jsou podle slov povolaného div. kritika vyšší dramatickou školou:

Zařízení, opravy a dekorování ochotnických jevišť.

Stran 240, 250 článků a 207 obrázků.
Brož. K 32.—, váz. K 44.—.

Ochotnický režisér a herec (Divadelní představení.)

Stran 200, 67 obrázků, 3 vzorů scénářů.
Brož. K 30.—, váz. K 42.—.

Nakladatel A. Neubert, knihkupec v Praze, Hyberská 12.

Navoněná primadona.

Veselohra o třech dějstvích. Napsal Emil Synek. 13 m., 4 ž. Kancelář, šatna, hala. K 11.—

Repertoární hra divadla Vlasty Buriana.

V této nové veselohře najdou ochotníci nejen úlohu pro svého zástupce Vlasty Buriana, ale pro všechny hrající.

Operace.

Komedie o třech dějstvích. Napsal Karel Tomásek. 6 m., 2 ž. Pokoj. K 10.—

Repertoární hra Městského divadla na Vinohradech.

Překvapuje, jak nový autor hned při své první hře pronikl charakterem všech jednajících osob, promyslel děj i situace a tak se představil dramatem, které slibuje velmi mnoho do budoucna.

Svátek věřitelů.

Veselohra o třech dějstvích. Napsal Karel Piskoř. 10 m., 4 ž. Dvě kanceláře. K 12.—
Repertoární hra Komorního divadla v Praze a divadla Vlasty Buriana.

Kritik Karel Engelmüller napsal o hře v Národní Politice: Piskoř si umí vybírat prostředky, má humor a jeho zábavné, dobrodružné historky se hemží lidovými figurkami, které se snaží postarat o dobrou náladu v hledišti a zároveň ukázat člověka na jeho bludných, hamižných, zlotřilých, ale i spravedlivých cestách.

Na jedné lodi.

Hra o čtyřech dějstvích. Napsal F. E. Šaman. 7 m., 4 ž. Hala, kancelář. K 9.—

Repertoární hra divadla Akropolis v Praze.

Šaman v nové celovečerní hře rozebírá myšlenku o strachu, jenž zastavuje a rozrušuje život, a staví proti němu klid a rozvahu.

Vybrané hry pro dnešní dobu

s mravní tendencí.

Dva bratři. Tragedie vesnického rodu o třech dějstvích. Napsal Jiří Hora. 6 m., 3 ž. Před vchodem do statku. K —.

Výstražná časová hra o bratrské neshodě, která zahubila rod, zničila jeho majetek a rozmetala štěstí milujících se lidí.

Bártova pomsta. (Soud boží.) Vesnické drama o třech jednáních. Napsal Jiří Hora. 4 m., 3 ž. U statku. Třetí vydání. K 9.—

Líčí se zde osud nevinně odsouzeného člověka, jenž věřil ve spravedlnost a pravdu a dočkal se ospravedlnění. Právě byla hra zfilmována pod titulem „Soud boží“.

Lidé na kře. Komedie o třech dějstvích. Napsal Vilém Werner. 7 m., 5 ž. Pokoj. Čtvrté vydání. K 12.—

Bezpráví, jež zvyšovalo nezaměstnanost mladé inteligence, která se potom probíjela životem nemorálními prostředky, se zde vymstilo.

Moje barva červená a bílá. Lidová hra o třech dějstvích. Napsal Jiří Hora. 5 m., 3 ž. Před statkem. K 9.—

Selský rod přes 150 let stál vždy ve službách českého národa, nikdy nepodlehla zvítězí i když se jedná o národní a rodinnou čest.

Vesnička pod lipami. Veselá hra o třech dějstvích. Napsal Jiří Hora. 6 m., 3 ž. Náves. Druhé vydání. K 9.—

Je to hra o úspěšném spojení sil. Jednotlivec ničeho nedokáže, zvláště když druhý máfi nevědomky jeho dílo, ale spojili se všichni k společné práci, úspěch je zaručen. Při tom hra rozptýlí humorem a komickými zápletkami.

Fidlovačka. Obrazy života pražského ve čtyřech odd. Napsal J. K. Tyl. Hudbu složil Fr. Skroup. 15 m., 10 ž. Ulice, salon, v obore, náměstí, na louce. K 12.—

Lidová Tylova hra nám bude vždy milá již pro národní hymnu „Kde domov můj“, která se ve Fidlovačce po prvé zpívala již více než před sto lety.

Slepý ženich. Vesnické drama o třech jednáních. Napsal Fr. Cimler. 6 m., 3 ž. Před statkem. Druhé vydání. K 9.—

Trpící člověk, stížený slepotou, k tomu naprosto bezbranný a pronásledovaný sokem, dočká se nejradostnějšího dne svého života.

Český sedlák nezdáří. Národní hra o třech dějstvích. Napsal A. Vladyka. 6 m., 4 ž. Světnice. K 10.—

Tvrdý český sedlák dovede obhájit svou rodinou půdu, ale dovede ji však také postoupit vlasti, když se jedná o její záchranu.

Velký případ. Drama o třech dějstvích. Napsal E. Synek. 12 m., 2 ž. Pokoj, kancelář. K 12.—

Drama o silném jedinci, jenž odchází do ústraní s vírou, že se jednou vrátí, aby potrestal staré křivdy, spáchané na ubožáku silnými kapitalisty.

Česká chaloupka. Lidová hra o třech dějstvích. Napsal K. Piskoř. 7 m., 3 ž. U lesa. K 9.—

Hra odsuzuje lichvu a podvod, nad níž vítězí láska k rodné chaloupce.

Kříž u potoka. Vesnický příběh v pěti obrazech s dohrou. Podle románu K. Světlé nově zdramatisoval Fr. Cimler. 8 m., 3 ž. Krájkina. Druhé vydání. K 9.—

Trpělivost přináší růže — zní české přísloví. Na tomto námětu a potom na lásce k nejdražšímu je založen děj dramatu.

Selská bouře. Tragedie vesnice o jednom dějství z dob roboty. Napsal Fr. Cimler. 7 m., 2 ž., lid. Náves. K 6.—

Selský odboj proti vrchnosti, která utiskovala chudý venkovský lid. Vzpomeňte touto hrou zrušení roboty.

Žebrota má zlaté dno. Veselohra o třech jednáních. Napsal Fr. Cimler. 8 m., 5 ž. Světnice. K 11.—

Tendenci hry je poctivá práce, jež přináší užitek a protikladem femesiná žebrota, která vede k záhubě.

Postila. Hra o pěti obrazech. Napsal Fr. Křelina. 13 m., 2 ž. Kancelář, světnice, prostranství. K 12.—

Hra o člověku, jenž hledal boží pravdu a byl ochoten pro ni opustit i všechny své statky vezdejší.

Opuštěné lány. Hra ze života o čtyřech jednáních. Podle J. S. Baara upravil Jan Šanda. 6 m., 2 ž. Světnice, v hostinci. K 8.—

Opuštění půdy a odcizování se jí je námětem hry z prostředí Baarova kraje.

Naše divadelní cedule

Pro ochotnické spolky, které z hubených výtěžků svých představení si nemohou poříditi výraznou reklamu, vydali jsme k několika hrám velké, účinné cedule, i na dálku viditelné, v rozměrech 47×31 cm a posíláme nejméně

50 kusů za 12.50

25 kusů za 7.50

Divadelní cedule jsou vydávány k těmto hrám:

Lidé na kře. Komedie V. Wernera.

Tomšovic grunt. Hra J. J. Kalivody.

Kříž u potoka. Hra podle K. Světlé.

Dvojník p. Dibelky. Fraška F. Cimlera.

Na křivých cestách. Hra J. Kalivody.

Slepý ženich. Drama F. Cimlera.

Podvodnice z lásky. Fraška R. Nižkovského.

Bártova pomsta. Drama Jiřího Hory.
Snadno a rychle ožení strýček Michalík. Veselohra Fel. Bartoše.

Krb bez ohně. Hra M. Radoměřské.

A. Neubert, knihkupec v Praze,

Hry k období dušičkovému.

Kříž u potoka. Vesnický příběh o pěti obrazech s dohrou. Podle populárního románu Karoliny světlé zdramatisoval Fr. Cimler. 8 m., 3 ž. Krajina s křížem. Nemůže být vhodnější hra k této příležitosti a nové zpracování v jedné dekoraci a s malým počtem osob usnadní představení na každém jevišti. K 9.—

Bártova pomsta. (Soud boží.) Vesnická tragédie o třech dějstvích. Napsal Jiří Hora. 4 m., 3 ž. U statku. Velmi snadno proveditelná hra, zaručeně úspěšná a strhující. Zfilmováno pod titulem „Soud boží“. K 9.—

Rozvrácený život. (Karty.) Drama selské rodiny o čtyřech dějstvích. Napsal Václav Novotný. Upravil Jiří Hora. 7 m., 4 ž. Světnice, hostinec. K 9.—

Krb bez ohně. Hra o třech dějstvích. Podle M. Radoměské napsal Fr. Cimler. 7 m., 6 ž. Salonek, světnice, pokoj, kupé. Upraveno pro jednotnou dekoraci. K 10.—

Jakubův dvůr. Obraz z Pošumaví o pěti dějstvích. Napsal Jos. J. Kalivoda. 8 m., 4 ž. Světnice. K 10.—

Opuštěné lány. Hra ze života o čtyřech dějstvích. Podle J. Š. Baara napsal Jan Šanda. 6 m., 2 ž. Světnice, hostinec. K 8.—

Do konce života. Drama ze současné vesnice o třech dějstvích. Napsal Jan Drahovský. 6 m., 3 ž. Světnice. K 9.—

Velký případ. Drama o 3 dějstvích. Napsal E. Synek. 12 m., 2 ž. Pokoj, kancelář. K 12.—

Selská bouře. Tragédie vesnice o jednom dějství. Napsal Fr. Cimler. 7 m., 2 ž. lid. Náves. K 6.—

Most. Hra o třech jednáních s předehrou a dohrou. Napsal Zdeněk Němeček. 15 m., 6 ž. Lávka, kancelář, salon, pokoj. K 12.—

Osud se valí. Hra z Pošumaví o třech dějstvích. Napsal Jos. J. Kalivoda. 7 m., 5 ž. Před statkem. K 9.—

Kalibův zločin. Obraz z podhoří o třech dějstvích s předehrou. Podle románu Karla V. Ráise pro scénu upravil Bedřich Vrbský. 7 m., 5 ž. Tři světnice, cela ve vězení. K 12.—

A odpusť nám naše viny... (Sedlák Brázda.) Hra z venkovského života o třech dějstvích. Podle starší látky volně napsal Václav Vrána. Druhé vydání. 10 m., 4 ž. Před hospodou, nádvoří statku. K 9.—

Český sedlák nezradí. Národní hra o třech dějstvích. Napsal A. Vladyka. 6 m., 4 ž. Světnice. K 10.—

Lávka nad propastí. Hra ze života o čtyřech jednáních. Napsal Jaroslav Mácha. 6 m., 5 ž. Kuchyně. K 10.—

Pole na Šekulu. Hra ze života podkarpatského lidu o šesti obrazech. Napsal Václav Kašpar. 9 m., 4 ž. Náves, krámk, kancelář, pokoj, světnice, krajina. K 9.—

Soumrak padá na dědinu... Příběh z venkovského života ve třech jednáních. Napsal Alfred Vladyka. 5 m., 3 ž. Světnice. K 9.—

Na křivých cestách. Hra o třech dějstvích. Napsal Jos. J. Kalivoda. 6 m., 5 ž. Za statkem. K 9.—

Na lavici obžalovaných. Obraz dnešní doby ve třech dějstvích a předehře. Napsal Fr. Cimler. 10 m., 4 ž. Krajina, porotní síň. K 10.—

Rodné brázdy. Hra ze života o třech dějstvích. Napsala Karla Lužanská. 6 m., 3 ž. Selská světnice, městský park. K 7.—

Se srdcem těžko hrát... (Chudý písničkář.) Obraz z venkovského života o třech dějstvích. Podle starší látky volně napsal Václav Vrána. K 10.—

Sládkova dcera. Obraz ze života o 3 jednáních. Podle J. K. Tyla napsal L. Hánek. 7 m., 3 ž., 2 d. Pokoj, nádvoří statku. K 8.—

Tomšovic grunt. Obraz z Pošumaví o pěti obrazech. Pro scénu podle svého románu upravil Jos. J. Kalivoda. 9 m., 5 ž. Dvě světnice. K 9.—

Na rohanském statku. Drama venkovského života o třech jednáních. Napsal A. Veselý-Rožďalovský. 6 m., 5 ž. Před statkem. K 9.—

Soud boží. (Bártova pomsta.) Vesnická tragédie o třech jednáních. Napsal Jiří Hora. 4 m., 3 ž. U statku. K 9.—

Srdce matčino. Obraz ze života hodných lidí o třech jednáních. Napsal Karel Fořt. 3 m., 3 ž. Světnice. K 8.—

Bačova žena. Drama o třech dějstvích. Napsal Ivan Stodola. Zčeštil Jiří Ježek. 9 m., 3 ž., 3 d. Jizba. K 9.—

Hry k vánočnímu období.

Dvojník pana Dibelky. Fraška o třech dějstvích. Napsal Fr. Cimler. 5 m., 4 ž. Světnice. Druhé vydání. K 10.—

Vesnička pod lipami. Veselohra o třech dějstvích. Napsal Jiří Hora. 6 m., 3 ž. Na vsi. Druhé vydání. K 9.—

Statek našeho Franty. (Děti jednoho táty.) Veselohra z vesnického života o třech dějstvích. Napsal Fr. Cimler. 4 m., 3 ž. Dekorace: světnice. K 10.—

Sedávej panenka v koutě... Lidová veselá hra o třech jednáních. Napsal Karel Fořt. 5 m., 4 ž. Před domkem. K 10.—

Na potoce — za mlýnicí. Veselohra o třech jednáních. Napsal V. Bárta. 6 m., 3 ž. Před mlýnem. K 9.—

Žebrota má zlaté dno. Veselohra o třech dějstvích. Napsal Fr. Cimler. 8 m., 5 ž. Světnice. K 11.—

Holub na střeše. Veselohra o třech dějstvích. Napsal Jindra Krejčík. 5 m., 3 ž. Pokoj. K 9.—

Lidé na kře. Komédie o třech jednáních. Napsal Vilém Werner. 7 m., 5 ž. Pokoj. Čtvrté vydání. K 12.—

Noví lidé. (Život jde dál.) Časová komedie o třech dějstvích. Napsal Vilém Werner. 10 m., 7 ž. Pokoj. K 12.—

Celá ves se směje. Fraška o třech jednáních. Napsal Jan Drahovský. 8 m., 4 ž. Před hospodou. K 10.—

Já mám koně. Veselohra o třech dějstvích. Napsal T. Šimon. 8 m., 4 ž. Senkova, Světnice. K 10.—

Eva začíná znovu. Veselohra o třech dějstvích. Napsal L. Trněnský. 4 m., 4 ž. Před hotelem, pokoj. K 10.—

Kariéra matky Lizalky. Veselá hra v sedmi obrazech. Podle románu Karla Andrese napsal Fr. Cimler. 10 m., 5 ž. Světnice, kout kavárny, kancelář. K 10.—

Kondelík a Vejvara. Drobné příhody ze života spořádané pražské rodiny. Stejnomený román Ignáta Herrmanna v šest obrazů zdramatisovala Růžena Pohorská. Druhé vydání. 7 m., 8 ž. Městský pokoj, krajina nebo besídka, malý salonek. K 12.—

Dnes poroučí tatínek. Veselohra o třech dějstvích. Napsal Ruda Nížkovský. 4 m., 4 ž. Pokoj. K 9.—

Márinka ze staré myslivny. Veselá hra se zpěvy a tanci o třech jednáních. Napsali Richard a Adolf Branaldové. Hudbu složil Ad. Branald. 6 m., 2 ž. Před myslivnou. K 9.—

Maryna ze mlýna. Veselá hra se zpěvy a tanci o třech jednáních. Napsal Ruda Nížkovský. Hudbu složil Vl. A. Vipler. 7 m., 3 ž. Před mlýnem. K 10.—

Matka Kráčmerka. (Do panského stavu.) Veselá hra o dobrých lidech v pěti obrazech. Podle románu P. Biliánové napsal Fr. Cimler. Druhé vydání. 5 m., 7 ž., 2 d. Světnice, kuchyně, pokoj. K 10.—

Prach a broky. Myslivecká taškařina o třech jednáních. Napsal V. Bárta. 6 m., 3 ž. Před hájovnou. K 9.—

U panského dvora. Veselá opereta o třech jednáních. Napsal Vl. Jiřousek. Hudbu složil Ed. Ingriš. 7 m., 5 ž. Před statkem. K 11.—

Slepý ženich. Vesnické drama o třech dějstvích. Napsal Frant. Cimler. 6 m., 3 ž. Před statkem. K 9.—

Moje barva červená a bílá. Lidová hra z vesnického života o třech dějstvích. Napsal Jiří Hora. 5 m., 3 ž. Před statkem. K 9.—

Srdce v soumraku. Hra o předehře a šesti obrazech. Podle románu Maryny Radoměské zdramatisoval V. Vrána. 9 m., 6 ž. Čekárna, pokoj, jiný pokoj, salon. K 10.—

Poslední rodu Sedmerova. Obraz ze života o čtyřech dějstvích s dohrou. Podle J. Š. Baara zdramatisoval Jan Šanda. 11 m., 3 ž. Hostinec, světnice. K 9.—

Světlo jeho očí. Hra o osmi obrazech. Napsala Maryna Radoměská. 10 m., 6 ž. Pokoj, nemocniční pokoj, zahrada. K 10.—

Dva bratři. Tragédie vesnického rodu o třech dějstvích. Napsal Jiří Hora. 6 m., 3 ž. Před statkem. K 10.—

Okolo rybníka. Lidová opereta o třech jednáních z rybářského prostředí. Napsali J. Š. Lukas a M. Jaroš. Hudbu složil Eduard Ingriš. 8 m., 4 ž. U rybníka před stavením. K 10.—

Tam na horách... Opereta o třech dějstvích. Napsal J. S. Lukas. Hudba E. Ingríše. 7 m., 4 ž. Před hospodou. Druhé vydání. K 10.—

Pět párků pana Tancibúrka. Fraška o třech dějstvích. Napsal Jar. Mácha. 7 m., 5 ž. Před horskou boudou. K 12.—

Straky na vrbě. Fraška o třech jednáních. Napsal Fr. Balej. 5 m., 3 ž. Náves. K 8.—

Na potoce — za mlýnicí. Venkovská veselohra o třech dějstvích. Napsal Václav Bárta. 6 m., 3 ž. Před mlýnem. K 9.—

Dcerušky tatíka Berušky. Veselá zpěvní hra o 3 dějstvích. Napsali Rich. a Ada Branaldové, hudbu Ada Branald. 6 m., 4 ž. Před domkem. Druhé vydání. K 10.—

Pod selský krov. Lidé našeho venkova ve třech obrazech a předehře. Podle P. Biliánové napsal Fr. Cimler. 11 m., 6 ž. Lze obsadit jednou silou dvě role. Světnice. K 12.—

Vesnice zpívá. Velká hra se zpěvy o 3 jednáních. Napsal Rich. Branald. Hudbu složil Ad. Branald. 7 m., 4 ž., komp. Náves. K 10.—

Ryba a hoší třetí den. Veselohra o třech dějstvích. Napsal Miloš Karel. 8 m., 2 ž. Pokoj, kancelář. Druhé vydání. K 10.—

Za naším dvorečkem. Opereta o třech jednáních. Napsali Fráňa Francel a Sláva Manna. Hudbu složil K. Nossberger. 6 m., 3 ž. Před statkem. K 9.—

Kačka, veselá tulačka. Veselá zpěvní hra o třech jednáních. Napsal a hudbu složil Richard Branald. 5 m., 2 ž. U statku. K 9.—

U nás na dědině. Veselohra z vesnického života o třech dějstvích. Napsal V. Bárta. 6 m., 5 ž. Náves. K 10.—

Všichni vrabci v hrsti. Veselohra o třech dějstvích. Napsal Václav Kašpar. 12 m., 2 ž. Kancelář, soudní síň. K 9.—

Nevěsty z českého ráje. Vesnická fraška o třech jednáních. Napsal V. Bárta. 5 m., 4 ž. Náves. K 9.—

Vzpomeňte si na kteroukoli

divadelní hru

kdykoliv a kdekoliv vydanou,

všechny máme na skladě

a vyřídíme Vaši objednávku obratem.

Knihkupectví A. Neubert v Praze,
Hybernská 12.

Jednoaktové hry k mikulášským, silvestrovským a jiným zábavným programům.

U tří nemluvnat.

Fraška o jednom dějství. Napsal Fr. Cim-
ler. 4 m., 3 ž. Pokoj. K 5.—
Nenároční novomanželé, jeden větší jelimánek než druhý, se ubytují v domě „U tří nemluvnat“. Byt-
ná tvrdí, že lepšího, tichého hnědočka by nikde
ne našli. Ale nastojte! Hned přijde upomínat man-
žela ševcovský učen a počíná si velmi neomaleně.
Na něho neplatí vytáčky, že se asi zmýlil v adrese.
Mladá paní je zneklidněna a vyčítá manželovi, že
ji zamlčel své dluhy. Potom přijde exekutor, od
něhož se žena dozví, že její muž před dvěma roky
koupil nábytek a nedal na něj ani první splátku.
Žena se domnívá, že její muž se tenkrát chtěl ženit
s jinou a tak ji podvedl. Ze z toho první domácí
válka hned v den svatby. A do třetice — objeví se
policajt, jenž přišel zatknout manžela, neboť prý
„udělal kasu“. To všechno měl manžel provést vždy
na jiné jméno. Zklamaná žena soudí, že se stala
obětí podvodníka a zločince. Na zoufalý křik při-
běhne bytná a sousedka. Teprve potom se vysvětlí,
že tím dlužníkem ševce je zamečník Beznoska, tím
exekuvaným starý ouřada Konvička a tím zlo-
čincem podomní obchodník Bluma. Všichni tři by-
dleli v podnájmu vedle, čekali tyto návštěvy —
ševce, exekutora, policajta — a své visitky střídavě
věšeli na dveře bytu novomanželů, v domnění, že
tento byt je dosud prázdný. Chťeli se tak vyhnout
nepříjemnostem. To byla ta „tří nemluvnata“ ti-
chého domu. Podomní obchodník, ve skutečnosti
kasár, chtěl získat čas, aby mohl utéci, a to se mu
podařilo. Po tomto vysvětlení je manžel čistý jako
beránek a ihned se octne v náručí milované že-
nušky.

*Smích na smích, jedna zamotaná situace
střídá druhou, jedna úloha lepší než druhá,
kopa vtípů a humoru. Je vyloučeno, aby se
tato povedená fraška nelíbila o mikuláš-
ských, silvestrovských a jiných rozpustilých
zábavách.*

Klepavé báby. Fraška o 1 jednání. Napsal Jiří
Hora. 2 m., 4 ž. Chodba. Druhé vydání. K 5.—
Co je láska bez hubiček? Fraška o jednom
dějství. Napsal Jiří Hora. 2 m., 3 ž. Pokoj.
Druhé vydání. K 5.—
Zamilované psaníčko. Fraška o 1 jednání. Na-
psal Jiří Hora. 3 m., 2 ž. Pokoj. K 5.—
Ženatý Romeo. Veselá hra o jednom dějství.
Napsala Jarmila Kleinová. 4 m., 5 ž. Pokoj.
K 4.—
Činže stoupá. Veselohra o jednom dějství. Na-
psal Bedř. Vrbský. 3 m., 3 ž. Pokoj. K 5.—
Rozkošná pomsta. Manželská komedie o jed-
nom dějství. Napsal Emanuel Lešehrad.
2 m., 2 ž. Pokoj. K 4.—
Na staré hospodě straší. Veselohra o 1 dějství.
Napsali Tomáš Brázda a Matěj Rákos. 6 m.,
3 ž. Hostinská místnost. K 6.—
Nástup ženichů. Veselá příhoda z posledního
sletu o jednom dějství. Napsal Viktor Ne-
jedlý. 3 m., 3 ž. Pokoj. K 5.—
Tajemná skříň. Žert o 1 dějství. Napsal Miro-
slav Babka. 3 m., 1 ž. Pokoj. K 4.—
Každý má své trápení. Tři veselé scénické hříč-
ky. Napsal J. A. Horel. K 6.—
Předsvatební noc. Komedie o jednom dějství.
Napsal Bedřich Vrbský. 2 m. 2 ž. Pokoj.
K 5.—
Počkám až na Nový rok. Veselá hra o 1 jed-
nání. Napsal Jiří Balda. 4 m., 3 ž. Pokoj.
K 4.—
Půlnoční výstřel. Silvestrovský sketch o 1 dě-
jství. Napsal Josef Zelenka. 5 m., 2 ž. Pokoj.
K 4.—
Příhoda Emany Štvance, státního zaměstnance.
Veselohra o 1 dějství. Napsal Jar. Hubáček.
5 m., 1 ž. Pokoj. K 6.—
Ve třech. Fraška o jednom dějství. Napsal B.
Bontovin. Přeložil Václav Menger. 3 m., 2 ž.
Pokoj. — **Dámský krejčí.** Veselohra o jed-
nom dějství. Napsal Jiří Ruden. 2 m., 1 ž.
Pokoj. K 5.—
Zuzana v lázni. (Ostří hoši.) Veselá opereta
o jednom dějství. Podle starší látky napsal
Václav Vrána. Hudbu složil Fr. Suppé. 5 m.,
2 ž. Terasa. K 6.—

Zasnoubení při lucernách. Veselá operetka
o jednom dějství. Podle starší látky volně
napsal Václav Vrána. Hudba od Jac. Offen-
bacha. 3 m., 2 ž. Zahradka. K 6.—
Láska a sport. Veselá zpěvní hra ze sportovní-
ho života o 1 jednání. Napsala Marie Kesse-
rová. Hudbu složil Erno Košťál. 10 m., 2 ž.
Šatna. K 5.—
Z policejní kroniky. Tři humoristické sketche.
Napsal J. A. Horel. K 6.—
Smolař. Veselohra o 1 jednání. Napsal J. L.
Doudlebský. 3 m., 3 ž. Pokoj. K 5.—
Smůla paní bytné. Fraška se zpěvy o 1 dě-
jství. Napsal H. G. Lounský. 2 m., 1 ž. Pokoj.
K 5.—
Závěť tak poroučí. Veselohra o 1 jednání. Na-
psal Karel Piskoř. 3 m. 1 ž. Pokoj. K 3.50
Andulka. Veselý obrázek se zpěvy o 1 dějství.
Napsali, Ruda Nižkovský a Eman Brožík.
Hudbu složil Erno Košťál. 3 m., 2 ž. Za-
hrádka. K 6.—
Kampak s ohněm na hasiče. Veselá aktovka
z hasičského prostředí. Napsal Josef Bro-
vec-Balda. 7 m., 2 ž. Hostinská místnost.
K 5.—
Pod věchýtkem. Veselý obrázek se zpěvy o 1
dějství. Napsali E. Brožík a R. Nižkovský.
Hudba Josefa Rhoře. 4 m., 2 ž. Hostinec.
K 6.—

Manželské trampoty. Tři veselé aktovky. Na-
psal J. A. Horel. K 6.—
Mužičku, nezlob se! Veselá hra se zpěvy o 1
dějství. Napsal J. Balda. Hudba A. Glasspie-
gela. 2 m., 3 ž. Pokoj. K 6.—
**Divadelní ředitel a ochotník na cestě kolem
světa.** Grotoska z divadelního života. Napsal
Fr. Hlavatý. 6 m., 3 ž. Světnice. K 6.—
Profesor dr. Mikuláš. Žert o 1 děj. ve 2 obr.
Napsal Petr Bodlák. 11 m., 2 ž. Spolkové je-
viště. K 5.—
Starý český Mikuláš. Obraz o 1 dějství. Napsal
J. Vl. Fürst. 5 m., 4 ž., děti. Světnice. K 12.—
Ve svornosti naše síla. Veselá komedie o 1
dějství. Napsal Petr Nezmar. 4 m., 2 ž. Po-
koj. K 5.—
Orlíková kořist. Hra o 1 dějství. Napsal O.
Knapp. 4 m., 2 ž. Za vesnici. K 6.—
Romantika. Veselohra o 1 jednání. Napsal Ka-
rel Piskoř. 4 m., 1 ž. Les. K 3.50.
**Jeden a dva jsou tři. (Je paní Andula vin-
na?)** Manželské překvapení o 1 jednání. Na-
psal Jar. Pokorný. 5 m., 2 ž. Pokoj. K 4.—
Já chci jen Mikuláše. Žert o 1 jednání. Napsal
Ruda Mařík. 3 m., 2 ž. Pokoj. K 5.—
Černý Petr. Veselohra o 1 dějství. Podle C. A.
Görnera upravil B. Foit. 2 m., 1 ž. Světnice.
K 6.—
Zlodějská historie. (Kšeft Aloise Švindlštajna.)
Veselá historie v 1 aktu. Napsal J. L.
Doudlebský. 4 m., 1 ž., kluk. Obchod. K 6.—
Královna náhrdelník. Zlodějská komedie o 1
dějství. Napsal J. O. Hradčanský. 4 m., 2 ž.
Budoár. K 4.—
Kráska z kanceláře. Fraška o 1 dějství. Napsal
Rud. Nešvera. 3 m., 3 ž. Pokoj. K 5.—
Námůvky s překaškami. (Nový pan příručí.)
Žert o 1 jednání. Napsal J. Konečný. 3 m.,
3 ž. Pokoj. K 5.—

Zavedte, zvyšte, rozšiřte chov slepic a králíků!

Odborná kniha vám poradí dobře a spolehlivě.

Drůbež.

Slepíci hospodářství při rodinném domku.
Napsala Marta Urbanová-Poříšková. Ná-
vod k účelnému chovu a výkrmu slepic
i kuřat s přehledem měsíčních prací
v racionálně vedené drůbežárně. S 23
pův. obr. 121 str. K 12.—, váz. K 22.—
Praktické drůbežnictví. Napsal Čeněk No-
votný. Chov slepic, krůt, hus, kachen
a jiné drůbeže. Nauka o chovu. — Růz-
né typy drůbežáren. — Stavby kurní-
ků. — Plemená drůbeže. — Lihnutí
umělé a přirozené. — Odchov kuřat. —
Nauka o krmení. — Výkrm. — Kapou-
nování. — Nakládání vajec. — Nemoci
drůbeže. — Praktické pokyny a jiné. —
S mnoha obrázky. 410 str. K 50.—, váz.
K 65.—
Rhede Islanda čili Červenka Napsal Če-
něk Novotný. Její význam, užitkové
vlastnosti, chov, ošetřování a příprava
pro výstavy. S 21 vyobr. 46 str. K 5.—
Chov perliček, krůt a pávů. Napsal Fr.
Dvořáček. Jejich životospráva, vývin,
krmení, ošetřování, nemoci a léčení.
S vyobr. 27 str. 80 hal.
Umělé lihnutí a odchov kuřat. Napsal Če-
něk Novotný. Podrobné pojednání o
všem, co má vědět každý chovatel drů-
beže o umělém lihnutí kuřat a kachnat,
jakož i jejich umělém odchovu pro vlast-
ní potřebu nebo prodej. Na nejmoderněj-
ším podkladě z vlastních praktických
zkušeností. Se 45 pův. obr. 74 str. K 9.—

Bílá leghornka. Napsal Čeněk Novotný.
Její chov a význam pro moderní drů-
bežnictví. S 18 vyobr. 56 stran. K 5.—
Stavba a vnitřní zařízení kurníků. Napsal
Ing. agr. Pavel Karásek. Praktická pří-
ručka pro všechny chovatele drůbeže
hrabavé (slepice a krůt) i vodní (hus
a kachen). Sv. I. Část textová. Sv. II.
285 pláňů. I. 64 str., II. plány. K 27.—

Králíci.

Praktický králíkář. Napsal H. Tábořský-
Rosický. Chov králíků po stránce vše-
obecné i podrobné, zařízení králíká-
ren, ošetřování, krmení, odchov, plemen-
ění a zabíjení králíků. Nemoci a správné
jich léčení. Zpracování koží králíků,
úprava masa králíčího za pokrm. S 85
vyobr. 5. vyd. 168 str. K 15.—
Rok v králíkárně. Napsal H. Tábořský-Ro-
sický. Sbírka rad a pokynů, jak účelně
a úspěšně lze králíkařiti v jednotlivých
měsících po dobu celého roku. Pro cho-
vatele králíků, zvláště pak začátečníky.
2. dopl. vyd. 62 str. K 6.—
**Vydělávání, bílení, barvení a přebarvová-
ní králíčích, zaječích a pod. koží po do-
mácku.** Napsal Břetislav Šetlík. S 29
vyobr. 5. dopl. vyd. 64 str. K 6.—
Králíkářská kuchyně. Napsal H. Tábořský-
Rosický. Praktické návody ku přípravě
masa králíčího za pokrm v domácnosti
městské i venkovské. Se zvláštními poky-
ny k tučení a zabíjení králíků. S 42.
vyobr. 46 str. K 1.—

Knihkupec A. Neubert v Praze

Hybernská ulice 12.

Dodá též každý knihkupec.