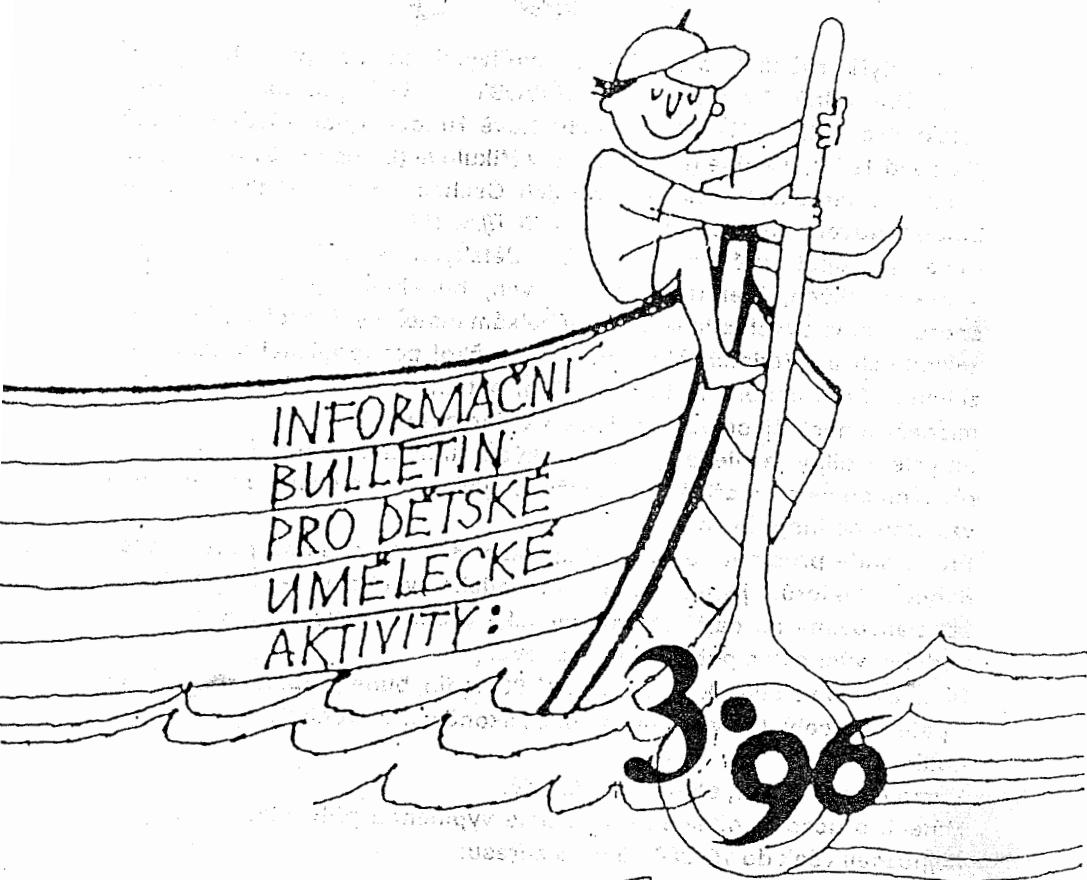


kormidlo



INFORMAČNÍ
BULLETIN
PRO DĚTSKÉ
UMĚLECKÉ
AKTIVITY:

3:96

HUDEBNÍ
TANEČNÍ A POHYBOVÉ
VÝTVARNÉ
TVOŘIVOU DRAMATIKU
A PŘEDNES

TVORBA – TVOŘIVOST – HRA

5. dílna komplexní tvořivé hry



První čtyři ročníky ojedinělé a tvořivými pedagogy vyhledávané celostátní dílny TVORBA – TVOŘIVOST – HRA pořádalo Centrum dětských aktivit v ARTAMĚ v Jindřichově Hradci (únor 1993), v Třebíči (listopad 1993), v Polné (říjen 1994) a v Mikulově (listopad 1995). Její pátý ročník se tentokrát koná v severních Čechách poblíž skalního hradu Sloup u Nového Boru ve dnech 10. – 13. října 1996.

Dílna je opět určena vedoucím dětských kolektivů všech typů – dramatických, literárních, výtvarných, hudebních (včetně dětských sborů), pohybových a tanečních, učitelkám mateřských škol, pedagogům základních a středních škol, studentům škol pedagogického zaměření, zejména PdF, učitelům ZUŠ – a všem ostatním, kteří pracují s dětmi a mládeží, a nechtějí se uzavírat jen do svého oboru.

Smyslem dílny je hledat při praktických činnostech styčné body mezi různými oblastmi tvořivé hry a možnosti jejich propojování, doplňování a vzájemného inspirování.

Práce bude probíhat ve třech skupinách. Každou skupinu povede vždy dvojice lektorů: jeden lektor dramatické výchovy a jeden lektor specializovaný na další oblast estetické výchovy – výtvarnou výchovu, hudební výchovu a pohybovou výchovu.

Dílna začíná ve čtvrtek 10. října ve 22.00 hodin, bude probíhat po celý den v pátek, po celý den v sobotu a bude zakončena v neděli 13. října ve 13.00 hodin.

Kurzovné: 300,- Kč, studenti: 150,- Kč.

Máte-li o účast v dílně zájem, zašlete vyplněnou přihlášku co nejdříve, nejpozději však do 15. září 1996 na adresu:

ARTAMA

Centrum dětských aktivit

Křesomyslova 7, P.S. 2

140 16 Praha 4-Nusle

FAX: 02/61215688

Upozorňujeme, že kapacita dílny je omezena, a proto budeme přijímat přihlášky do vyčerpání volných míst.

Odeslat nejpozději
do 15. září 1996

ZÁVAZNÁ PŘIHLÁŠKA

do dílny Tvorba – tvořivost – hra '96 ve Sloupu

Jméno a příjmení:

Adresa bydliště:

..... PSČ:

Tel. domů: Tel. do zam.:

Rodné číslo: Číslo OP:

Škola nebo zařízení, kde pracuji s dětmi nebo mládeží:

Obor, o který bych měl/měla na dílně především zájem:

- dramatika (dramatická výchova)
- výtvarná výchova
- hudební výchova
- pohybová / taneční tvořivost

(Zatrhnete, eventuálně naznačte další možnosti pro případ, že by skupina, o níž máte přednostně zájem, byla přeplněná)

Absolvované semináře a dílny v oblasti estetické výchovy a tvořivé hry (akce, lektor apod.):

Datum:

Podpis

NAHLÍŽENÍ 1996

9. celostátní dílna mladých divadelních, loutkářských a recitačních souborů

KDE Po pěti ročnících, které se konaly v letech 1987, 1988, 1990, 1991 a 1992 v Novém Městě nad Metují, se tato dílna koná už počtvrté v jižních Čechách v Bechyni.

KDY Jako obvykle koncem října, a to od čtvrtka 24. října (kdy už jsou prázdniny) do neděle 27. října 1996.

KDO Dílnu připravily a pořádají ARTAMA (IPOS) a její Centrum dětských aktivit, Kulturní dům Bechyně a Sdružení pro tvořivou dramaturgii. Spolupráce: IDM Praha.

SKÝM Dílnu povedou tři lektori, do jejichž práce se středoškolskými soubory budete moci nahlédnout, pokud se dílny zúčastníte jako seminaristé: Dana Jandová, učitelka LDO ZUŠ Plzeň a vedoucí loutkářských souborů, mj. režisérka Krysaře, který patřil k nejzajímavějším představením loňského Šrámkova Písku.

Tomáš Doležal, pracovník Střediska dramatické výchovy Lužánky v Brně, vedoucí jedné ze skupin brněnského PIRKA, lektor seminářů dramatické výchovy.

Josef Brůček, vedoucí souboru Tatrmani a loutkář, jehož inscenace byly několikrát na programu národních přehlídek, zejména Loutkářská Chrudim a Šrámkův Písek.

CO Každý rok je společné východisko pro práci v dílně jiné – prvním rokem to byla povídka (Joe Hloucha: Bonzova hlava), pak obraz (František Muzika: Ostrov), následující ročník hudební skladby (Václav Kučera, Jana Koubková, Stromboli), dále předmět (dveře), poté dramatický text (Milada Mašatová: Jak stařeček měnil, až vyměnil), dalším rokem báseň (Miroslav Holub: Kašpárkův sen), předloni experimentální báseň (Jiří Valoch) a vloni dřevo jako materiál jevištního sdělení. Letošní východisko pro práci všech tří skupin bude opět jiné – všichni účastníci se ho dozvědí při zahájení dílny.

Na programu Nahlížení budou opět inspirativní divadelní představení – mj. vystoupení středoškolského skupiny brněnského souboru PIRKO s inscenací Tristan a Izolda.

PROČ Dílna je určena vedoucím divadelních, loutkářských nebo recitačních souborů z gymnázií, ZUŠ, učilišť, internátů, domů dětí a mládeže, center volného času atd. Tedy vedoucím souborů a skupin, jejichž členové jsou ve věku od 15 do 20 let. Dílna je rovněž příležitostí pro členy těchto kolektivů, kteří by rádi v dohledné době také vedli svůj soubor a divadlo, loutkám nebo kolektivnímu přednesu se chtějí do hloubky věnovat. Kromě toho může být dílna inspirací pro pedagogy středních škol a učilišť, kteří mají zájem o dramatickou výchovu, divadlo, výtvarné činnosti, literaturu...

Upozornění: Do dílny se mohou přihlásit seminaristé, kterým je alespoň 18 let!

JAK Zahájení dílny: čtvrtek 24. října ve 20.00 hodin (vlak, který vyjíždí

z Tábora v 18.27 hodin, přijíždí do Bechyně v 19.22 hodin). Práce v seminářích bude probíhat až do neděle 27. října do 13.00 hodin (vlak do Tábora odjíždí z Bechyně ve 14.40 hodin).

ZA CO Kurzovné: 200,- Kč, pro studenty 100,- Kč. Dopravu a stravu si hradí každý seminarista sám. Ti, co si přivezou vlastní spací pytel, budou moci zdarma přespát v prostorách kulturního domu na podlaží. Budete-li chtít spát pohodlněji, budou k dispozici matrace v Centru volného času za symbolický poplatek.

Pokud se dílny chcete zúčastnit, zašlete vyplněnou přihlášku co nejdříve, nejpozději však do 6. října 1996 na adresu: ARTAMA, Centrum dětských aktivit, k rukám Jaroslava Provazníka, Křesomyslova 7, P.S. 2, 140 16 Praha 4–Nusle, fax: 02/61215688.

X

ZÁVAZNÁ PŘIHLÁŠKA

na 9. celostátní dílnu v Bechyni Nahlížení 1996

Jméno a příjmení:.....

Adresa bydliště:.....

..... PSČ:.....

Tel.domů:..... Tel. do zam.:.....

Rodné číslo:..... Číslo OP:.....

Vedu soubor (uvedte jeho jméno, zaměření, příp. zřizovatele):

Absolvované semináře a dílny v oblasti divadla a dramatické výchovy (kdy, kde, s jakým lektorem):

– Žádám o ubytování v Centru volného času

– Přivezu si vlastní spací pytel

(Nehodící se škrtněte)

Datum:.....

Podpis

DRAMATICKÁ VÝCHOVA V ZÁKLADNÍ ŠKOLE

CELOROČNÍ SPECIALIZAČNÍ KURZY DRAMATICKÉ VÝCHOVY PRO UČITELE
ZÁKLADNÍCH ŠKOL

Říjen 1996 – červen 1997

Dramatická výchova se začala uplatňovat na nejrozličnějších typech základních i středních škol, zejména pak v projektu Obecné a Občanské školy, kde se stala součástí učebních plánů a osnov. Její zavádění je však, jak ukazují zkušenosti, spojeno s nemalými riziky, pokud ji neučí kvalitně připravení pedagogové. Krátkodobé (jednotýdenní nebo dokonce jen víkendové) semináře, byť dobře připravené a vedené zkušenými lektory, jsou nedostatečné, protože nemohou kvalitně připravit učitele na výuku tohoto předmětu. K jádru dramatické výchovy, kterým jsou improvizace s dějem a hry s rolí, se většinou – právě z časových důvodů – vůbec nedojde. V nejlepším případě se stačí lektor dotknout několika technik, aniž má šanci vytvořit u frekventantů pevné povědomí o jejich funkci, smyslu, vývoji a směřování. Proto katedra výchovné dramatiky DAMU Praha, Sdružení pro tvořivou dramaturgii a ARTAMA Praha díky finančnímu příspěvku Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy ČR připravily ve školním roce 1996/1997 na několika místech ČR celoroční kurzy Dramatická výchova v základní škole především pro učitele z praxe.

Tyto celoroční kurzy jsou koncipovány zejména s ohledem na projekty Obecné a Občanské školy, ale jsou určeny také ostatním pedagogům základních škol. Jejich cílem je formou praktických cvičení (z větší části), seminářů a přednášek zprostředkovat učitelům aktivní kontakt s dramatickou výchovou, přispět k jejich osobnostnímu rozvoji, který vyučování tomuto předmětu vyžaduje, a seznámit je s dramatickou výchovou jako se systémem. Dále cyklus umožní frekventantům orientovat se v různých variantách aplikace dramatické výchovy (dramatická výchova jako samostatný předmět, dramatická výchova v podobě osobnostního a sociálního rozvoje, dramatická výchova jako styl práce ve škole) a pochopit místo dramatické výchovy v systému školní výchovy. Frekventanti tohoto kurzu si budou moci prakticky osvojit konkrétní postupy práce s dětmi jak při praktických cvičeních pod vedením lektorů, tak cestou vlastních plánovacích, realizačních a hodnotících aktivit. Cyklus povedou špičkoví a zkušení lektori dramatické výchovy, z nichž někteří učí rovněž na katedře výchovné dramatiky pražské DAMU.

Kurz je koncipován jako celek, z něhož si nelze vybírat jen některé předměty nebo témata. Protože základem výuky je praktická činnost frekventantů, podmínkou absolvování kurzu a obdržení osvědčení je pravidelná a aktivní účast. Osvědčení úspěšným absolventům kurzu vystaví katedra výchovné dramatiky DAMU Praha.

Výuka v celoročním cyklu bude probíhat v osmi víkendových blocích (pátek večer, sobota celý den, neděle dopoledne) a jeho součástí je rovněž celotýdenní závěrečné soustředění v květnu 1997 mimo Prahu.

Kurzy se budou konat v těchto místech: Praha (Centrum tvořivé dramatiky Praha), Chomutov, Děčín, Velké Meziříčí, Náchod a Plzeň.

Předpokládané kurzovné za celý cyklus: 700,- až 1.000,- Kč. Náklady na dopravu, stravu a ubytování si bude hradit každý frekventant sám.

Máte-li o účasti v celoročním kurzu zájem, vyplňte přihlášku a přiložte k ní stručnou písemnou informaci o tom, proč se do tohoto kurzu hlásíte a jaké máte s dramatickou výchovou zatím zkušenosti (např. jaké semináře jste dosud absolvovali, co z nich využíváte, s jakými lektory jste pracovali atp.). Vyplněné přihlášky posílejte nejpozději do 20. září

1996 na adresu: ARTAMA, Centrum dětských aktivit, k rukám Jaroslava Provazníka, Křesomyslova 7, P.S. 2, 140 16 Praha 4. Přihlášeni seminaristé obdrží podrobné informace i s přesnými termíny jednotlivých setkání koncem září nebo začátkem října.

X

Odeslat nejpozději
do 20. září 1996

ZÁVAZNÁ PŘIHLÁŠKA do celoročního kurzu Dramatická výchova v ZŠ

Jméno a příjmení:

Adresa:

.....PSČ:

Telefon domů: Telefon do práce:

Rodné číslo: Číslo OP:

Adresa školy:

.....PSČ:

Předměty, kterým vyučuji:

Hlásím se do kurzu:

- v Praze
- v Chomutově
- v Děčíně
- ve Velkém Meziříčí
- v Náchodě
- v Plzni

(Vyznačte, o které místo máte zájem, případně naznačte jinou možnost, která by Vám vyhovovala, v případě, že by kurz v jednom místě byl přeplněn)

Datum:

Podpis

Součástí přihlášky je písemná informace o tom, proč se do tohoto kurzu hlásíte a jaké máte s dramatickou výchovou zatím zkušenosti.

Pozvání do Jičína



Pro učitele mateřských, základních a středních škol, pro studenty pedagogických škol a fakult se budou v rámci festivalu Jičín – město pohádky konat praktické semináře na tato témata:

A – Znaky v lidském chování a dramatická výchova (lektor: Josef Valenta, vedoucí katedry výchovné dramatiky DAMU, Praha)

B – Kreativita v životě (lektorka: Hana Kasíková, pedagog FF UK Praha a katedry výchovné dramatiky DAMU, Praha)

C – Verbální a neverbální komunikace (lektor: Pavel Vacek, pedagog Vysoké škola pedagogické, Hradec Králové)

D – Pohybová výchova jako nedílná součást hudební výchovy (lektorka: Eva Polzerová, pedagog PdF OU, Ostrava)

Termín konání: 2. října (odpoledne) – 4. října 1996 (odpoledne)

Zakončení třídy D (Pohybová výchova) bude až 5. října 1996.

Pořadatelé: Nadace Jičín – město pohádky, Školský úřad Jičín

Koncepce a odborné zajištění: Centrum dětských aktivit v ARTAMĚ a Sdružení pro tvořivou dramaturgii Praha)

Semináře budou probíhat v Jičíně přímo v "pohádkovém" týdnu, jehož programovou náplň letos charakterizuje tanec, pohyb, pohybové divadlo a neverbální komunikace.

Ubytování a stravování bude pro všechny účastníky zajištěno (hradí si ho každý seminarista sám).

Účastnický poplatek: 100,- Kč.

Máte-li zájem v těchto seminářích pracovat, zašlete vyplněnou přihlášku obratem, nejpozději však do 13. září 1996 na adresu: Věra Rychterová, Školský úřad, Havlíčkova 56, 506 01 Jičín, tel. 0433/23767. Všem přihlášeným budou zaslány podrobnější informace.

Zaslat nejpozději
do 13. září 1996
na adresu:
Věra Rychterová
Školský úřad
Havlíčkova 56
506 01 Jičín

PŘIHLÁŠKA

do praktických seminářů v rámci akce Jičín – město pohádky
ve dnech 2. – 4. 10. 1996

Jméno a příjmení:

Adresa:

.....PSČ:

Telefon domů: Telefon do práce:

Rodné číslo: Číslo OP:

Adresa školy:

.....PSČ:

Aprobace:

Obdobné absolvované semináře, dílny apod.:

Mám zájem o práci v tomto semináři:

A – Znaky v lidském chování a dramatická výchova

B – Kreativita v životě

C – Verbální a neverbální komunikace

D – Pohybová výchova jako nedílná součást hudební výchovy
(Zvolenou třídu zakroužkujte)

Datum:

Podpis

PODZIMNÍ SETKÁNÍ KLUBU DĚTSKÉHO DIVADLA

- Pro zkušené, méně zkušené i zcela začínající vedoucí dětských a mladých, zvláště středoškolských nebo učňovských, divadelních, loutkářských a recitačních souborů,
- pro učitele dramatické výchovy, kteří s dětmi nebo s mladými lidmi hrají nebo mají chuť hrát divadlo ve škole i mimo školu,
- pro tvořivé pedagogy literárně dramatických oborů ZUŠ,
- pro všechny zájemce o jakoukoliv oblast divadla hraného dětmi,
- pro všechny, kteří chtějí dělat s dětmi a mladými lidmi dobré divadlo

organizuje Centrum dětských aktivit v ARTAMĚ spolu se SDRUŽENÍM PRO TVOŘIVOU DRAMATIKU Praha pravidelně dvakrát až třikrát do roka dílny Klubu dětského divadla.

Další, v pořadí už třetí praktická dílna KDD se koná 27. – 29. září 1996 v Centru tvořivé dramatiky v Praze 6, Arabská 681. Povedou ji Mirek Slavík, jeden z našich špičkových vedoucích dětských divadelních souborů, a Luděk Richter, režisér, loutkář a odborný pracovník pro amatérské loutkářství v ARTAMĚ.

Téma praktických činností i teoretických reflexí, které budou obsahem tohoto setkání: **Dramatické jednání. – Co je a co není dramatická činnost.**

Pracovat se bude ve dvou skupinách:

- skupina A – pro zkušenější v práci s dětským divadelním nebo loutkářským souborem,
- skupina B – pro ty, kteří mají méně zkušeností v práci s dětským souborem (lektor se bude více zaměřovat na metodiku práce s dětmi na daném divadelním problému).

Dílna začíná v pátek 27. 9. v 19.00 hodin v CTD a končí v neděli 29. 9. ve 12.00 hodin.

Ti, kteří si přivezou vlastní spací pytel, budou moci v CTD přespát zdarma.
Kurzovné: 150,- Kč. Studenti a řádní členové STD: 50,- Kč.

Chcete-li se této dílně zúčastnit, pošlete obratem přihlášku na adresu: **ARTAMA**, Jaroslav Provazník, Křesomyslova 7, P.S. 2, 140 16 Praha 4, fax: 02/61215688.



PŘIHLÁŠKA NA 3. DÍLNU KDD 1996

Jméno a příjmení:

Adresa:

.....PSČ:

Přihlašuji se k účasti na třetí praktické dílně KDD a hlásím se

- do skupiny A (zkušenější)
 - do skupiny B
- (Nehodící se škrtněte)

Středisko dramatické výchovy DDM v Ústí nad Labem nabízí

v prvním pololetí nového školního roku tyto akce:

Třídilný seminář pro učitele občanské výchovy

Lektor: Roman Černík, pedagog gymnázia AŠ a vedoucí dětských a středoškolských divadelních a recitačních souborů

Termíny: 11. – 12. října, 8. – 10. listopadu, 29. listopadu – 1. prosince 1996

Šetřme si svůj hlas – seminář techniky hlasového projevu pro učitele všech stupňů škol

Lektorka: Lucie Nosková, učitelka LDO ZUŠ Praha 5

Termíny: 17. – 18. ledna 1997 a 14. – 15. února 1997

Projekt Sněhová královna pro MŠ a 1. třídy ZŠ

Páteční zábavné dopoledne her a cvičení s využitím dramatické výchovy

Středisko nabízí tento blok od 4. října 1996

Všechny tyto akce se konají v DDM v Ústí n. L.. Možnost ubytování pro zájemce zajištěna. Pokud máte zájem se kterékoliv z těchto akcí zúčastnit, obraťte se na adresu: Středisko dramatické výchovy, Dům dětí a mládeže, k rukám Jany Veselé, W. Churchilla 8, 400 01 Ústí nad Labem, tel.: 047/5210861

Centrum tvořivé dramatiky Praha pracuje už třetím rokem



Centrum tvořivé dramatiky Praha (Arabská 681/b, 160 00 Praha 6, tel. +2/363661) které je sídlem a působištěm pražské a středočeské sekce STD, vstupuje do své třetí sezóny. Popudem k jeho založení byla myšlenka a potřeba vybudovat středisko tvořivé dramatiky s mnohostranným zaměřením a využitím. První etapa činnosti centra byla směřována, kromě práce s dětmi, na budování a úpravu pronajatých prostor a na materiální vybavení.

V současnosti se činnost Centra rozvinula do široké nabídky tohoto zařízení:

- pravidelné akce (zájmové kroužky dramatické, hudební, hudebně pohybové; relaxační kroužky pro žáky základních škol; divadelní soubory; semináře dramatické výchovy pro studenty PdF UK, DAMU, JAMU, SPgŠ, JABOKu),
- víkendové akce (semináře pro učitele, semináře dálkového studia DAMU),
- občasně akce (akce pro děti, akce pro rodiče s dětmi, akce Centra tvořivé dramatiky, akce společnosti Dobré divadlo dětem, akce občanského sdružení Terč).

Oč usilujeme do budoucna? Chtěli bychom kromě dosavadní činnosti dovést Centrum na úroveň konzultačního a poradenského střediska dramatické výchovy pro děti, učitele i studenty s možností nabídky speciálních programů tvořivé dramatiky školám. Uvažujeme i o možnosti vybudování menšího kulturního centra s divadelním sálem a knihovnou.

DANA HAASEOVÁ, vedoucí CTD Praha

KURZ DRAMATICKÉ VÝCHOVY V BRNĚ

Středisko dramatické výchovy – Centrum volného času Lužánky v Brně pořádá roční kurz dramatické výchovy. Kurz probíhá od začátku září 1996 do poloviny června 1997 v prostorech Centra volného času Lužánky a Centra volného času Lány.

Jednotlivé bloky kurzu povedou externí i interní pracovníci SDV: Jindra Delongová, Jarmila Doležalová, Tomáš Doležal, vedoucí SDV Lužánky, Petra Rychecová, Silva Macková, pedagog ateliéru dramatické výchovy DIFA JAMU a Dana Svozilová, pedagog ateliéru dramatické výchovy DIFA JAMU.

SDV Lužánky je akreditováno k tomuto kurzu MŠMT ČR.

Kurz je rozdělen do tří výukových bloků:

I. blok – Uvedení do problematiky dramatické výchovy ("Seznamujeme se, poznáváme jeden druhého"; "Dramatická výchova jako předmět"; "Děti si hrají, a my s nimi").

II. blok – Praxe a metodika dramatické výchovy ("Poznáváme sami sebe, ostatní, svět kolem nás"; "Jednáme jako – za sebe nebo za někoho jiného"; "Sdílujeme o sobě a o světě ostatním"; "Abychom si rozuměli"; "Plánujeme a zkoušíme si").

III. – Možnosti aplikace dramatické výchovy ("Reflektujeme, hodnotíme a tážeme se").

Kurz je určen především učitelům obecné, a občanské školy, ale mohou se jej zúčastnit i ostatní pedagogičtí pracovníci: učitelé škol různých stupňů (MŠ, 1. a 2. stupně ZŠ, SŠ). Délka praxe není důležitá, kurzu se mohou zúčastnit i úplní začátečníci. Kurz je určen dále pedagogickým pracovníkům dalších institucí (DDM, centra volného času atd.), vedoucím dětských, studentských a mládežnických divadelních souborů, učitelům LDO ZUŠ, vychovatelům družin a domovů mládeže.

Kurz bude realizován ve dvou variantách (podle počtu zájemců):

Varlanta A – 15 bloků po 8 hodinách (každou druhou středu v měsíci) – pro zájemce z Brna a blízkého okolí (termín zahájení: 30. 9.);

Varlanta B – 6 víkendových bloků po 20 hodinách – pro zájemce dojíždějící ze vzdálenějších míst (termín zahájení: 2. 10.).

Kurzovné: 1.000,- Kč.

Zájemci o tento kurz se mohou nejpozději do 25. září 1996 písemně přihlásit na adresu: Středisko dramatické výchovy Lužánky, Lidická 50, 658 12 Brno. (Kapacita kurzu je omezena, proto budou přihlášky přijímány pouze do vyčerpání volných míst!)

Nabídka vánočních koncertů

Ukrajinské centrum tvořivosti dětí a mládeže nabízí uspořádání vánočních koncertů mladých interpretů – laureátů mezinárodních soutěží mladých klavíristů B. Krajněva, mladých houslistů B. Kotorovych a mladých hráčů na dechové nástroje. Jde o skupinu sedmi dětí ve věku 12 – 15 let, kterou by doprovázeli dva pedagogové a jeden kameraman (tedy celkem 10 účastníků). Ukrajinské centrum uhradí této skupině cestovné Kyjev–Praha–Kyjev a žádá jen zajištění ubytování a stravování, eventuálně – protože půjde o vánoční koncerty – malé dárky pro účinkující děti.

Vzhledem k mezinárodně uznávané úrovni všech jmenovaných interpretačních soutěží je to zajímavá nabídka, která může pořadatelům zajistit kvalitní předvánoční koncerty za poměrně nízké náklady.

Eventuální zájemci o přijetí této ukrajinské skupiny se mohou přihlásit o bližší informace na adresu: ARTAMA, Křesomyslova 7, 140 16 Praha 4, telefon: +2/61215684–7.

PODZIM '96

Cyklus seminářů pro vedoucí dětských tanečních souborů

Centrum dětských aktivit v ARTAMĚ ve spolupráci se Sdružením pro dětskou taneční tvořivost připravilo pokračování cyklu seminářů pro vedoucí dětských tanečních souborů (folklorních i skupin scénického tance) **PODZIM '96**.

Semináře se uskuteční letos na podzim v těchto termínech: 5. – 6. října, 9. – 10. listopadu a 30. listopadu – 1. prosince 1996 v Centru tvořivé dramatiky Praha, Arabská 681b, 160 00 Praha 6.

V podzimním cyklu budeme pokračovat v taneční přípravě pod vedením Jany Janovské, v choreografii pod vedením Jiřiny Mlíkové a v lidovém tanci s Věrou Svobodovou. Dále pro vás připravujeme také informativní praktické seznámení s hudebně pohybovou výchovou inspirovanou školou Carla Orffa a se základy metodiky pohybové výchovy pod vedením Šárky Kuželové.

Kurzovné za celý cyklus (tři setkání): 450,- Kč (pro členy SDTT 300,- Kč).

Dopravu a stravu si účastníci hradí sami. Nocleh v Centru tvořivé dramatiky Praha je možný ve vlastních spacích pytlích.

Pokud máte zájem o absolvování tohoto cyklu, zašlete vyplněnou přihlášku nejpozději do 15. září 1996 na adresu: ARTAMA, Centrum dětských aktivit, k rukám Dany Ždímalové, Křesomyslova 7, P.S. 2, 140 16 Praha 4, fax: +2/61215688.



ZÁVAZNÁ PŘIHLÁŠKA

na cyklus seminářů pro vedoucí dětských tanečních souborů **PODZIM '96**

Jméno a příjmení:

Adresa bydliště:

PSČ:

Tel.domů: Tel. do zam.:

Rodné číslo: Číslo OP:

Pracuji se souborem:

Datum:

Podpis

VÝTVARNÁ SOUTĚŽ

MOJE MĚSTO – MOJE MÍSTO

V březnu tohoto roku vyhlásilo IPOS–ARTAMA ve spolupráci s bulletinem Místní kultura 1. ročník celostátní výtvarné soutěže pro děti a mládež všech věkových kategorií do 19 let ze všech typů škol a kroužků.

Soutěž byla vymezena tématem MOJE MĚSTO – MOJE MÍSTO, technikou (kresba a grafika) a formátem (do A3). Do uzávěrky soutěže, která byla 20. května 1996, se sešlo na 950 prací z 84 škol a výtvarných kroužků.

Odborná porota ve složení dr. Jan Svoboda, dr. Markéta Pastorová, Irena Provazníková hodnotila práce v těchto kategoriích:

- I. kategorie – do 6 let
- II. kategorie – 6–12 let
- III. kategorie – 12–15 let
- IV. kategorie – 16–19 let

a v každé kategorii pak ve dvou skupinách:

- A – MŠ, ZŠ, střední školy, zvláštní školy
- B – ZUŠ, střední umělecké školy.

Vzhledem k tomu, že do soutěže byly zaslány také zajímavé práce i v jiných technikách, rozhodla se porota ocenit u řady kolekcí také malbu a fotografii. Porota neudělala ceny jednotlivým obrázkům, ale celým kolekcím prací kolektivů škol nebo kroužků. Nejlepší práce zaslali kolektivy MŠ, velice málo byla zastoupena IV. kategorie a skupina B, neboť ve stejné době probíhala soutěž ZUŠ.

VÝSLEDKY

Porota ocenila deset kolekcí bez určení pořadí:

v kategorii I A:

- kolekce MŠ Most
- kolekce MŠ Kostelec nad Černými Lesy
- kolekce MŠ Zbítov
- kolekce Sdružení dětí a mládeže Palác kultury

v kategorii I B:

- kolekce ZUŠ Jirkov
- kolekce ZUŠ U prosecké školy, Praha 9

v kategorii II A:

- kolekce ZŠ Týnská, Třebíč – cena poroty

v kategorii II B:

- kolekce ZUŠ Písek

v kategorii III A:

- kolekce ZŠ Husinec

v kategorii III B:

- kolekce ZUŠ U prosecké školy, Praha 9

Dále byla udělena zvláštní cena poroty ŠÚ Prachatic a české uznání závěrečné maturitní práci Ondřeje Kužele z Gymnázia Ostrov nad Ohří.

VÝSTAVA

Oceněné práce budou vystaveny v KD Vltavská v Praze 7 od 5. do 25. září 1996 a jejich autoři se svými pedagogy i rodiči budou pozváni na vernisáž, která se uskuteční dne 5. září 1996 v 16 hodin. Součástí slavnostního předání ocenění bude také návštěva expozice moderního umění ve Veletržním paláci v Praze 7. Oceněné práce, které vyhověly podmínkám, budou postupně uveřejněny na stránkách bulletinu Místní kultura a v Kormidle.

NOVÉ PUBLIKACE VYDANÉ IPOS–ARTAMA

(Objednávku zašlete na adresu: IPOS, administrace publikací, Blanická 4, 120 21 Praha 2)

Miroslav Slavík: Cesta k divadelnímu tvaru s dětským kolektivem

Ojedinělá práce, kterou napsal vedoucí divadla HUDRADLO, jednoho z nejlepších českých dětských divadelních souborů posledních let, seznamuje čtenáře s jednou z cest k divadlu s dětmi. Metoda, kterou zde autor popisuje a která je doplněna také teoretickými a historickými exkurzemi, vznikala v průběhu patnáctileté činnosti zlínského souboru. Publikace přináší rovněž pět scénářů nejlepších inscenací, které pro divadlo HUDRADLO M. Slavík napsal a které byly hrány na celostátních přehlídkách dětských souborů v Kaplici, Prachaticích a v Ústí nad Orlicí: Brémští muzikanti (podle bratří Grimmů), Paleček (podle Jana Wericha), Pohádka o Zemičce–Zvoničce (podle Jamese Joyce), Indické pohádky (podle Vincence Lesného) a Hra na Kuličky (podle Ericha Kästnera). (30,– Kč)

Eva Polzerová: Pohybová příprava jako součást dramatické výchovy (Příprava dětí mladšího školního věku)

Příručka, obsahující cvičení, hry a metodické řady s komentáři, nabízí učitelům dramatické výchovy zvlášť na prvním stupni základní školy, učitelům základních uměleckých škol a vedoucím souborů propracovanou a mnoha léty práce s dětmi ověřenou koncepci pohybové přípravy, která kladě velký důraz na rozvoj tvořivosti. (20,– Kč)

Tvořivá dramatika – zvláštní číslo

Redakce odborného periodika Tvořivá dramatika připravila sborník namnoze unikátních, dnes už téměř nedostupných článků, studií úvah a dalších materiálů, které vycházely ve zpravodajích národních přehlídek dětských divadelních, loutkářských a recitačních souborů v Kaplici, Prachaticích a Ústí nad Orlicí. Sborník tak mapuje historii posledních deseti let české dramatické výchovy, dětského divadla a dětského přednesu a navíc přináší také inspirační materiály pro učitele dramatické výchovy všech typů škol a vedoucí souborů – hry, cvičení a náměty na činnosti s dětmi. Součástí sborníku je kompletní dokumentace (soubory, jejich vedoucí, inscenace atd.) celostátních přehlídek dětských divadelních a loutkářských souborů od roku 1985 a dětských recitačních souborů od roku 1981. (20,– Kč)

Jiřina Hůrková: Poézie, jak jsi krásná (O tvorbě Josefa Kainara)

Publikace nabízí literárněvědnou analýzu Kainarových veršů a zprostředkovává recitátorům a čtenářům tohoto originálního českého básníka pohled na užívání obecné češtiny ve spojení se spisovným jazykem, vynalézavou práci s grafickou stránkou verše a rytmem blues. (30,– Kč)

Jena Janovská: Základní průpravné cviky pro vedoucí tanečních kolektivů

– II. Cviky v prostoru – na místě

Pokračování příručky pro vedoucí dětských souborů. (15,– Kč)

Michel Moureau: K hudbě přirozenou cestou

Autor, dlouholetý asistent dirigenta sboru a orchestru pařížské Opery a od roku 1981 ředitel Národního hudebně pedagogického institutu v Bordeaux, v ojedinělé publikaci seznamuje čtenáře s Martenotovou metodou hudební výchovy, populární ve Francii a mnoha západních zemích. Její systém je logickým celkem začínajícím smyslovou výchovou, poslechem různých rytmů a zvuků; a pracuje s improvizací. (25,– Kč)

INFORMAČNÍ A PORADENSKÉ STŘEDISKO
PRO MÍSTNÍ KULTURU

ARTAMA - útvar pro neprofesionální umění
a dětské estetické aktivity

Blanická 4

120 21 Praha 2

NOVINOVÁ ZÁSILKA
Povoleno Ředitelstvím pošt Praha
čj. NP 1473/1993 ze dne 3.8.1993

KORIMLO č.3, 1996 (č. 10) - Informační bulletin Centra dětských aktivit
v ARTAMĚ (IPOS). - Připravili PhDr. Jaroslava Macková, Jana Roztočilová,
Dana Ždímlová, Alena Čihová a Jaroslav Provazník. - Neperiodic. -
Podávání novinových zásilek povoleno Ředitelstvím pošt Praha čj. NP
1473/1993 ze dne 3.8.1993. Praha září 1996